

හදුනතාවරිය අරියවංස සච්චරපාදයන් විසින් විරචිත

සුතතසංගහපට්ඨකථා

(සිංහල පරිවර්තනය)



ප්‍රකාශනය

බෞද්ධ සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානය

සුභතසංඛ්‍යාධර්ම කථා සිංහල පරිවර්තනය

පාලි අධ්‍යායන සංග්‍රහය
පරිවර්තනය කිරීමේ ව්‍යාපෘතිය
යටතේ, බෞද්ධ සංස්කෘතික
මධ්‍යස්ථානයේ ඉල්ලීම පරිදි,
සුභතසංඛ්‍යාධර්ම කථා, සිංහලයට
පරිවර්තනය කළ කථකර
සුභිමාරාමාධිපති ආදායල
දේවසිරි මහා ස්ථවිරයෝ 1968
දී විද්‍යාඥයා පිරුවන් හි අවසාන
විභාගයෙන් භාෂාත්‍රයෙන් උසස්
ලෙස සමත් වූ, රත්මලානේ
හිසු අභ්‍යාස විද්‍යාලයෙන් ලත්
පුහුණුවෙන් පසුව, කථකර ධර්ම
විජය පිරිවෙනේ ද, රත්මලානේ
පරමධර්මවේනිය පිරිවෙනේ ද
පරිවේනාධිපති පදවි ඉසුලූහ.

ප්‍රාචීන පණ්ඩිත උපාධිය ද
ලබාගත් උන්වහන්සේ කැළණිය
විෂ්වවිද්‍යාලයෙන් පාලි ගෞරව
ශාස්ත්‍රවේදී උපාධිය ලබා ගත්හ.
විශ්‍රාම ගැනීමෙන් පසුව දඹදිව
බුද්ධගයා සාරානාත් ආයතන
වල ධර්ම උපදේශකවරයෙකු
හා ආචාර්ය වරයෙකු වශයෙන්
වසර හතක් සේවය කළහ. පූජ්‍ය
දේවසිරි හිමියෝ,

හේතු ඵල ධර්ම විභාගය
බෝමැඩ කරා
දඹදිව බුදු සමයේ ඉතිහාසය
(පර්යේෂණ කෘතිය)

යන ග්‍රන්ථවල කතුවරයාණෝය.
කළුතර බෞද්ධ ජනතාවගේ
ප්‍රසාදයට පත් උන්වහන්සේ
ප්‍රදේශයේ ආගමික හා ශාසනික
සේවයේ යෙදෙන ගෞරවණීය
මහා ස්ථවිරයන් වහන්සේ
නමකි.

Vol XXV

හදුනභාවරිය අරියවංස ස්ථවිරපාදයන් විසින් විරචිත

පරමජාපොතිකා නම් වූ

සූතතසංගහට්ඨ කථා

(සිංහල පරිවර්තනය)

ප්‍රිද්ධශාසන අරමුදලේ භාරකාර මණ්ඩලයේ අනුග්‍රහයෙනි.

පාලි අට්ඨකථා සිංහල පරිවර්තන - 32

භද්‍රනාථවර්ය අරියවංස ස්ථවිරපාදයන් විසින් විරචිත

පරමථපෝතිකා නම් වූ
සුත්තසංගහට්ඨ කථා
(සිංහල පරිවර්තනය)

සිංහල පරිවර්තනය
සුජ්‍ය ආඥාචල දෙවිසිරි නායක මාහිමි

අධ්‍යක්ෂණය
විජිතනන්ද හරත්වන්ද

ප්‍රකාශනය



බෞද්ධ සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානය
125, ඇන්ඩර්සන් පාර, නැඳිමාල, දෙහිවල.
දුරකථන: 2734256 ෆැක්ස්: 2736737

හඳුනාචරිය අරියවංස ස්ථවිරපාදයන් විසින් විරචිත

**පරමථපෝතිකා නම් වූ
සුත්තසංගහට්ඨ කථා**
(සිංහල පරිවර්තනය)

ප්‍රථම මුද්‍රණය 2008

I S B N - 978-955-1604-34-9

පරිගණක අකුරුකරණය
උපමාලී කුලසේකර - කවුගස්කොට.

පිටකවරය
සුසිල් ජයශාන්ත පෙරේරා - මහරගම.

මුද්‍රණය
අපිත් ප්‍රින්ටර්ස්
85/4, පරණ කැස්බෑව පාර, ගංගොඩවිල, නුගේගොඩ.
දුරකථනය: 0112517269

ප්‍රකාශනය

බෞද්ධ සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානය
125, ඇන්ඩර්සන් පාර, නැදිමාල, දෙහිවිල.
දුරකථන: 2734256, 2728468, 2726234 ෆැක්ස්: 2736737
විද්‍යුත් තැපෑල: bcc456@sltnet.lk
www.buddhistcc.com

ප්‍රස්තාවනා (අට්ඨකථා)

පාළි භාෂාව මධ්‍යතන ඉන්දු ආර්ය පූර්ව අවධියට අයත් ප්‍රාකෘත විශේෂයක් බවත්, එම ප්‍රාකෘතය වූ කළී එකල උත්තර භාරතයේ ඒ ඒ ප්‍රදේශවල පැවති පොදු ජනයාගේ කථා ව්‍යවහාරය බවත්, පිළිගත් විද්වත් මතයයි. ප්‍රාකෘත ව්‍යවහාරය පොදු ජනතාවගේ හා ශ්‍රමණ සම්ප්‍රදාය ගරු කළ චින්තකයන්ගේ ද භාෂා මාධ්‍යය විය. එය උත්තර භාරතයේ පැතිරී ගිය ඉන්දු යුරෝපීය භාෂා ව්‍යවහාරයෙන් ජනිත වූවක් සේ සැලකිය යුතුය. මෙම ප්‍රාකෘත ව්‍යවහාරයේ ලිඛිත සාධක අනුව මූල අවස්ථාවක් සේ පෙනෙන පාළි භාෂාව උත්තර භාරතයේ කිසියම් විශේෂ ප්‍රදේශයක කථා ව්‍යවහාරයේ මාධ්‍යයක් විය.

1. පාළි භාෂාව ක්‍රි.පූ. 6 වැනි 7 වැනි සියවස්වල කොසොල් රට පැවති කථා ව්‍යවහාරය පදනම් කොට ඇති වූවෙකැයි ද එය නොයෙක් ජනපදවල ජනයාගේ පොදු භාෂා මාධ්‍යය වී යැයි ද මහාවාර්ය රීස් ඩේවිඩ්ස් තුමා පවසයි.
2. පාළිය උප්පයින් ප්‍රදේශයේ භාෂාව යැයි වෙස්ටර් ගාඩ් සහ ඊ කුන් සහ ඔටෝ ප්‍රොන්කේ වැනි විචාරකයෝ පවසති.
3. පාළිය මගධයේ කථා ව්‍යවහාරයයි යන බුද්ධඝෝෂ හිමියන්ගේ මතය මහාවාර්ය ගෞරී තුමා අනුමත කරයි.
4. බුදුරජාණන් වහන්සේ මූලදී කොසොල් රට බසින් දහම් දෙසන්නට ඇතැයි සලකන චිත්තර්ජීට්ස් පාළි ක්‍රිපිටකයේ භාෂාව පැරණි මගධ ව්‍යවහාරය බව පදනම් කොට වෙනත් ප්‍රදේශ ව්‍යවහාරයන්ගේ සම්මිශ්‍රණයද ඇතිව ගොඩනැගුණු බෞද්ධයන්ගේ සාහිත්‍යයික භාෂාවකැයි පවසයි.
5. බුදුන් වහන්සේ ධර්ම ප්‍රචාරයේ යෙදුණු පන්සාළිස් වසින් වැඩි කොටසක් කොසොල් මගධ ප්‍රදේශවල සැරිසැරූ බව බෞද්ධ සාහිත්‍යයේ පෙනෙන බැවින් පාළි භාෂාව කොසොල් මගධ දෙරට

කථා ව්‍යවහාරය පදනම් කොටගෙන බිහි වූවාක් සේ සැලකීමට පුළුවන් බව ඊ තුන් නම් විවාරකයා පෙන්වා දෙයි.

මෙම විග්‍රහයන් ශාස්ත්‍රීය වශයෙන් වැදගත් වන අතර විශේෂයෙන් සැලකිය යුත්තේ බුදුන් වහන්සේගේ මතයයි. බුදුරජාණන් වහන්සේ දක්වා වදාළ ආකල්ප විග්‍රහ වන්නේ මජ්ඣිම නිකායේ අරණ විභංග සූත්‍රයෙනි. මෙම සූත්‍රයෙන් පෙන්වන්නේ උන්වහන්සේ භාෂා මාධ්‍යයෙහි අනවශ්‍ය ලෙස දැඩිව එල්බ ගත් ශාස්ත්‍රාචරයෙකු නොවන බවයි. එකම දෙය විවිධ ජනපදවල නාම කීපයකින් හඳුන්වනු ලබන කල ඒ එක නාමයක් දැඩිව අල්ලා නොගෙන ඒ ඒ ලෙසට ව්‍යවහාර කළ යුතු බවත් ලෝක ව්‍යවහාරය නොඉක්මවිය යුතු බවත් අරණ විභංග සූත්‍රයෙහි උගැන්වෙයි.

බුද්ධ පරිනිර්වාණයෙන් පසුව ත්‍රිපිටකය සංගීත වූ භාෂාව වන පාළි භාෂාව ථේරවාදීන්ගේ ආගමික භාෂාව විය. එය සමස්ත ත්‍රිපිටකය පුරා රැඳී ගියේය. ථේරවාදීන්ගෙන් බිඳී ගිය මහායානිකයෝ බුද්ධ ධර්මය සංස්කෘතයට පෙරළා ගත්හ. ඔවුන්ගේ සංස්කෘත සාහිත්‍යය දියුණුවීමත් මුස්ලිම් ආක්‍රමණ වැනි ආක්‍රමණත් මහායානික දර්ශනය විශ්ව විද්‍යාල මගින් රට මුළුල්ලෙහි බෙදා හැරීමත්, මහායානිකයන් ආමිස පූජා යන්ත්‍ර, මන්ත්‍ර ආදියෙන් පෘථග්ජන ප්‍රසාදය දිනාගැනීමත්, හික්‍ෂු විනය නීති ලිහිල් ලෙස මහායානිකයන් විසින් සකස් කිරීමත් ආදිය නිසා බුද්ධ ධර්මයක් පාළි භාෂාවත් බුද්ධජන්මභූමියෙන් අතුරුදහන් විය. එය ශ්‍රී ලංකාදීපයේ තහවුරු විය.

හෙළඅටුවා

සම්බුද්ධ පරිනිර්වාණයෙන් දෙසිය පන්තිස් වැන්නෙහි අශෝක අධිරාජයාගේ දායකත්වයෙන් පැලලුප් තුවරදී තුන්වන සංගායනාව පැවැත්වීය. මොග්ගලීපුත්තතිස්ස මහ රහතන් වහන්සේගේ ප්‍රධානත්වයෙන් රහතන් වහන්සේලා දාහක් සම්බන්ධ වෙමින් මෙම සංගායනාව පවත්වා ඇත. සාහස්සිකා නමින් හඳුන්වන මෙම සංගායනාව නව මසකින් සම්පූර්ණ විය.

තෘතීය සංගායනාවසානයේ දඹදිව ථේරවාදාවරිය පරම්පරාවේ අවසන් පුරුෂයා වූ මොග්ගලීපුත්තතිස්ස මහ රහතන් වහන්සේගේ ශිෂ්‍ය

මිහිඳු මහ රහතන් වහන්සේ විසින් කෘතිය සංගායනාවේදී කෝරා චේරා ගෙන සංග්‍රහ කළ, ථේරවාදී ත්‍රිපිටකය ශ්‍රී ලංකාවට ගෙන එන ලදී. මිහිඳු හිමියන් විසින් ලක්දිවට ගෙන එන ලද පාළි ත්‍රිපිටකය මහා අර්ථය රහතන් වහන්සේ ප්‍රමුඛ කොට ඇති සිංහල හික්කුන් වහන්සේලා උගත්හ. පාළියෙන් තිබූ ත්‍රිපිටකයේ ගැටලු තැන් සිංහල ජනතාවට පැහැදිළි කර දීම අවශ්‍ය විය. බුද්ධ කාලයේ සිට වාචනා මාර්ගයෙන්, ආචාර්ය පරම්පරා වලින් පැවත ආ අර්ථ විවරණ ක්‍රම මිහිඳු හිමියන්ගෙන් සිංහල හික්කුන් වහන්සේලා උගෙන ත්‍රිපිටකයේ ගැටලු තැන් හෙළ බසින් අරුත් විවරණය කළහ. හෙළවුවා නමින් මේවා හඳුන්වයි.

අටුවා වනාහි ත්‍රිපිටකයට අයත් පොත් වලට ලියා ඇති ව්‍යාඛ්‍යාන සංග්‍රහ සමූහයයි. අටුවාවල පරමාර්ථය පෙළෙහි ඇති දුරවබෝධ වචන සහ ධර්මයේ ගැඹුරු තැන් විස්තර කිරීමත් අවශ්‍ය තැන්වලදී විස්තරාර්ථ සැපයීමත්ය. මෙම පරමාර්ථයෙන් ලියන ලද හෙළවුවා නම්,

මහා අට්ඨකථා
කුරුන්දි අට්ඨකථා
පච්චරිය අට්ඨකථා නම් වේ.

හෙළ අටුවා අතුරින් ප්‍රමුඛ ස්ථානය දරුවේ මහා අට්ඨකථාව හෙවත් මූල අට්ඨ කථාවයි. බුද්ධඝෝෂ හිමියන්ගේ අට්ඨ කථා සියල්ලටම පාහේ ශරීරය කරගෙන ඇත්තේ මෙම අටුවාවයි. තුන් පිටකයටම අයත් අට්ඨ කථාවන්හි මහා අට්ඨකථාව ගැන සඳහන් වන බැවින් එය තුන්පිටකයම අළලා සකස් වුනු හෙළවුවාවක් වශයෙන් සැලකිය හැකිය. වස්තු විෂය අතින් සෙසු හෙළවුවාවන්ට වඩා පරිපූර්ණ වී තිබුණ මහා අට්ඨකථාවේ ලක්දිව සිදුවූ දේ පිළිබඳව බොහෝ වෘත්තාන්ත ද සඳහන්ව තිබුණ බව සිතා ගත හැකිය.

මහා පච්චරිය අට්ඨකථාවට එම නම ලැබුනේ පච්චරියක් හෙවත් පහුරක් උඩදී එය ලියන ලද බැවිනි. කුරුන්දිවේලු විහාරයේදී ලියන ලද හෙයින් කුරුන්දි අටුවා නම් විය.

මෙම ප්‍රධාන හෙළවුවාවන්ට අමතරව තවත් අටුවා කීපයක් දක්නට ඇත. අන්ධ අට්ඨකථාව එයින් එකකි. දකුණු ඉන්දියාවේ කාක්ඛිපුර

(කොන්ජිවරම්) යෙහි පැවති අටුවාවයි. එය ආන්ධ්‍රා භාෂාවෙන් ලියා ඇතැයි සැලකේ.

බුද්ධභෝග හිමි

දඹදිව බෝමැඩට නුදුරු භෝග නම් ග්‍රාමයේ බමුණු කුලයක උපත ලද බුද්ධභෝග වාදයෙහි දක්ෂ වූ රේවත නම් මහා තෙරපාණන් වෙත පැවිදි වූ බව ප්‍රචලිත මතයයි. බුද්ධභෝග මහාබෝධී මණ්ඩපයට දකුණුදිග බමුණුගම උපන් බව සද්ධම්මසංගහ නම් පොතෙහි සඳහන් වේ. බෝමැඩට නුදුරෙහි භෝග නම් වූ ගමේ උපන් බව බුද්ධභෝසුඡ්ඡත්ති නම් කථාවේ ද සඳහන් වේ. මෙවැනි විවිධ කරුණු විමර්ශනයෙන් පසුව බුද්ධභෝග ජන්ම භූමිය මොරණ්ඩබේටක නම් ගම බව පිළිගෙන ඇත. ආන්ධ්‍ර දේශයේ ගුන්දුර් දිස්ත්‍රික්කයේ පාල්නාඩි කලුන් පෙදෙසේ "කෝට්තේමලී පුරිගුන්ඩිලු පල්ලි" යන ලඟ පිහිටි ගම් දෙක මොරණ්ඩබේටක යැයි පැවසේ. උත්තරාණ්ඩේ උපන් පෙදෙස මොරණ්ඩබේටක යැයි විසුද්ධි මග්ගයෙන් පෙනේ. මජ්ඣිමනිකායටීය කථාවේ කර්තෘ සංදර්ශක ගාථාවක මයුර සුත්ත පටියන හෝ මයුර රූප පටියන සඳහන් වන බැවින් එතුමා එහි විසූ බව ද සිතිය හැකිය.

ව්‍යාකරණ විෂයෙහි ද දර්ශන ශාස්ත්‍රයෙහි ද ඉවදික ග්‍රන්ථ විෂයෙහි ද ඉතිහාස පුරාවිද්‍යා විෂයෙහිද කාය ව්‍යවච්ඡේද විද්‍යාවන් හිද ලක්ෂණ ශාස්ත්‍රයෙහිද පැතිරී ගිය බුද්ධ ප්‍රභාවයක් එතුමා කෙරෙහි පැවති බව පැහැදිලිය. බුද්ධභෝග හිමියන් ලංකාවට පැමිණීමට පෙර ඤාණෝදය නම් ධර්ම ප්‍රකරණයක් අත්පසාලිනී අටුවාවක් දඹදිව දී කළ බවද සඳහන්ය. බුද්ධෝභෝග හිමියන් කලින් සර්වාස්ති වාදියෙකුට සිට පසුව ථේරවාදී වූ බව ඇතැම් විචාරකයන්ගේ පිළිගැනීමයි.

බුද්ධභෝග හිමියන් ලක්දිවට පැමිණීමේ අනුරාධපුරය රාජධානිය කරගත් මහානාම රජ දවසය. බුද්ධවර්ෂ 953-975 අතර කාලයේය. උත්තරාණ්ඩේ ලංකාවට වඩින විට අටියකථා සංහිතා කීපයක්ම මේ දිවයිනේ පැවති බවත් ඒවා හෙළ බසින්ම උගත් බවත් මෙයින් සමහරක් ග්‍රන්ථ ස්වරූපයෙන්ද සමහරක් පූර්වාචාරීන්ගේ මතවාද ඇතුලත් වූන සාහිත්‍යය වශයෙන්ද පැවති බවත් ආචාර්ය අදිකාරම් මහතා පවසයි.

මිහිඳු හිමියන් දවසම ආරම්භ වූ සිංහල අටුවා කථා වසර 700ක පමණ කාලයක් සිංහල ත්‍රිපිටකය හෙළි පෙහෙළි කරමින් පැවතියහ. ත්‍රිපිටක පාළියට සිංහල අටුවා ලියා ඇති බව දඹදිව විසු රේවත හිමියන්ද දැන ගැනීමෙන් සිංහල අටුවා පාළියට පරිවර්තනය කිරීම, බුදුදහම විරස්ථායී වීමට හේතුවක් යැයි උන්වහන්සේ ද සලකා හෙළවුවා පාළියට පරිවර්තනය කිරීම සඳහා බුද්ධඝෝෂ හිමියන් ලක්දිවට එවන්න ඇතැයි සැලකිය හැකිය.

බුද්ධඝෝෂ හිමියන් මෙහි පැමිණ බුදුන් වදාල දෙලක්ෂ පන්සැත්තැ දහස් දෙසියපනස් ග්‍රන්ථ සංඛ්‍යාවක් ඇති ආගමයට තුන්ලක්ෂ එක්සැටදහස් සත්සියපනස් ග්‍රන්ථ සංඛ්‍යාවක් පමණ අටුවා කථා ලියා ආගමයෙහි පහන් නැගූ සේකැයි දත යුතු යැයි පූජාවලියේ සඳහන්ව තිබේ.

සංස්කාරකයෙකු හා අනුවාදයකු වශයෙන් බුද්ධඝෝෂ හිමියන්ගේ කාර්යය වූයේ තමන් ඉදිරියෙහි වූ හෙළවුවාවන්හි අත්කරගත වූ විවරණ වෙනස් කිරීම නොව, ඒවා සකස් කිරීම සහ අවශ්‍ය ස්ථාන පිටු කරමින්, අවශ්‍ය ස්ථාන විස්තරාර්ථ දක්වමින්, විධිමත්ව සුගම්ව පාළි භාෂාවට නැගීමයි. බුද්ධඝෝෂ හිමියන්ට අට්ඨකථා සකස් කරන්නට මහාවිහාරයෙන් ඉඩ ලැබී ඇත්තේ මහාවිහාර වාචනා 'මාර්ගයට විරුද්ධ මත ඒවායේ ඇතුළත් නොවිය යුතුය' යන කොන්දේසිය ද සහිතවය.

"මහා අට්ඨකථාව ශරීරය කොටගෙන මහාපච්චරිය කුරුන්දි ආදී විශ්‍රැතඅර්ථ කථාවන්හි යම් විනිශ්චයක් වේද එහි යුක්තාර්ත සහ ඇතුළත් වන්නා වූ ස්ථවිර වාදයද අත්නොහරිමින් සංවර්ධනය හොඳින් ආරම්භ කරන්නෙමු."

තව ද එම අර්ථ කථාවලින් භාෂාන්තරය පමණක් අත්හැර විස්තර තැන් පිටුකොට සියලුම විනිශ්චයන් ඇතුළත් කොට කිසිම තත්හි යුත් අත් නොඉක්මවා සංවර්ණනය කරන්නෙමු යි බුදුගොස් හිමියෝ පවසති.

බුද්ධඝෝෂ හිමියන් විසින් කරන ලද අට්ඨකථා සියල්ලම මිහිඳු මාහිමියන් විසින් ලක්දිවට ගෙන එන ලදුව මහා විහාරිකයන් විසින් ආරක්ෂා කරනු ලැබූ හෙළවුවාවන්හි පාළි අනුවාද බවත් මහා අට්ඨකථාවේ සාරය ගෙන පාළි අට්ඨකථා රචිත බවත් මෙම අට්ඨකථාවල සඳහන් වේ.

මේ අනුව බුදුගොස් හිමියන්ගේ කාර්යය වූයේ බුදුසමය පිළිබඳව අමුතුවෙන් පොත් ලිවීම නොව එතෙක් හෙළවුවාවන්හි ආ කරුණු විධිමත්ව හා සුගමව පාළු භාෂාවට නැගීම වෙයි. පාළු අටුවා පොත්වලින් අඩකටත් වඩා සපයා ඇත්තේ බුදුගොස් හිමියන් විසිනි. බෞද්ධ අට්ඨකථාවාරීන් අතුරෙන් එතුමා ශ්‍රේෂ්ඨතමයායි. එතුමාගේ ජීවන චරිතය වටා විවිධ ජනප්‍රවාද ගෙති ඇත්තේ ඒ නිසාමය. එතුමා මෙලොව පහළ වූයේ බුදුන්ගේ පර්යාප්ති ශාසනය දීර්ඝ කාලයක් නිර්මලව පවත්වාගෙන යාම සඳහා පාළු අට්ඨකථා ලිවීමටමය යන ජන ජනප්‍රවාදයක් ද ඇත.

අටුවා විස්තරය

විනය පිටකය

	පෙළ	අටුවාව	කර්තෘ	කාලය
උභය විභංග	1 පාරාජිකා පාළු	1 ආණ්ඩ දෙසනා සමනතපාසාදීකා	බුද්ධඝෝෂ හිමි	5වන ශ.ව.
	2 පාවික්ඛිය පාළු	2 යථාපරාධ සාසන විනය අට්ඨකථා		
බන්ධක	3 වුල්ල වග්ග පාළු	3 සංචරාසංචර කරා		
	4 මහාවග්ග පාළු			
පරිවාර	5 පරිවාර පාළු			
		හික්කුපාතිමොක්ඛ කඩ්ඛා විතරණී	බුද්ධඝෝෂ හිමි	5වන ශ.ව.
		හික්කුණි පාතිමොක්ඛ (මාතිකධ්ව කරා)		

අභිධර්ම පිටකය

1 ධම්මසංගණිප්පකරණ	1 පරමිත දේසනා	අතරසාලිනී	බුද්ධඝෝෂ හිමි	5වන ශ.ව.
2 විභංගප්පකරණ	2 යථාධම්ම සාසන	සම්මොග විනෝදනී	බුද්ධඝෝෂ හිමි	5වන ශ.ව.
	3 නාමරූප පරිච්ඡේද කරා			
3 කරාවත්තුප්පකරණ			බුද්ධඝෝෂ හිමි	5වන ශ.ව.
4 පුද්ගලපඤ්ඤාප්තිප්පකරණ				
5 ධාතුකරාප්පකරණ	පරමිතදීපනී			
6 යමකප්පකරණ	පඤ්චප්පකරණට්ඨකථා			
7 පටිඨානප්පකරණ				

සූත්‍ර පිටකය

1 දීඝනිකාය	1 වොහාරා දේශනා	සුමංගල විලාසිනී	බුද්ධඝෝෂ හිමි	5වන ශ.ව.
2 මජ්ඣිමනිකාය	2 යථානුලෝමසාසන	පපඤ්ච සුදනී	බුද්ධඝෝෂ හිමි	5වන ශ.ව.
3 සංයුක්තනිකාය	3 දිට්ඨි විනිවෙස්සන කථා	සාරත්ථපකාසිනී	බුද්ධඝෝෂ හිමි	5වන ශ.ව.
4 අංගුත්තරනිකාය		මනෝරථපුරණී	බුද්ධඝෝෂ හිමි	5වන ශ.ව.
5 බුද්දක නිකාය				
1 බුද්දකපාඨ	පරමස් ජොතිකා		බුද්ධඝෝෂ හිමි	5වන ශ.ව.
2 ධම්මපද	ධම්මපදධ්ව කථා		බුද්ධඝෝෂ හිමි	5වන ශ.ව.
3 උදාන	පරමස් දීපනී		ධම්මපාල ආචාර්ය	5වන ශ.ව.
4 ඉතිවුත්ත	පරමස් දීපනී		ධම්මපාල ආචාර්ය	5වන ශ.ව.
5 සුත්තනිපාත	පරමස් ජොතිකා		බුද්ධඝෝෂ හිමි	5වන ශ.ව.
6 විමානවත්ථු	පරමස් දීපනී		ධම්මපාල ආචාර්ය	5වන ශ.ව.
7 ජේත වත්ථු	පරමස් දීපනී		ධම්මපාල ආචාර්ය	5වන ශ.ව.
8 රේර ගාථා	පරමස් දීපනී		ධම්මපාල ආචාර්ය	5වන ශ.ව.
9 රෙරී ගාථා	පරමස් දීපනී		ධම්මපාල ආචාර්ය	5වන ශ.ව.
10 ජාතක	ජාතකට්ඨකථා		බුද්ධඝෝෂ හිමි	5වන ශ.ව.
11 නිද්දේස (වුල්ල-මහා)	සද්ධම්ම ජොතිකා		උපසේන ආචාර්ය	6වන ශ.ව.
12 අපදාන (රේර-රෙරී)	විසුද්ධ ජන විලාසිනී		මහානාම ආචාර්ය	7වන ශ.ව.
13 පටිසම්භිදා මග්ග	සද්ධම්මප්පකාසිනී		ධම්මපාල ආචාර්ය	5වන ශ.ව.
14 බුද්ධචංස	මදුරත්ථපකාසිනී		බුද්ධදත්ත හිමි	5වන ශ.ව.
15 චරියාපිටක	පරමස් දීපනී		ධම්මපාල ආචාර්ය	5වන ශ.ව.
	විසුද්ධි මග්ග		බුද්ධඝෝෂ හිමි	5වන ශ.ව.

නෙත්තිප්පකරණ නෙත්ති අට්ඨකථා

ධර්මපාල ආචාර්ය 5වන ශ.ව.

චතුසාණචාරපාළි චතුසාණචාර අට්ඨකථා

ආනන්ද චන්රහන 8වන ශ.ව.

බුද්ධඝෝෂ හිමියන් විසින් පාළියට නොනගන ලද අට්ඨ කථා පාළියට නගන ලද්දේ බුද්ධදත්ත ධම්මපාල උපසේන සහ මහානාම තෙරවරුන් විසින්ය.

බුද්ධදත්ත හිමි

බුද්ධඝෝෂ හිමියන්ගේ සමකාලීනයෙකි. මධුරත්ථ විලාසිනී නම් බුද්ධචංස අටුවාව උත්වහන්සේ ලියා ඇත.

උපසේන හිමි

සද්ධම්මපේරිකා නම් නිද්දේශ අට්ඨකථාව මහාපරිචේතවාසී උපසේන හිමියන් විසින් කරන ලදී.

මහානාම හිමි

පටිසම්භිදාමග්ග අට්ඨකථාව වන සද්ධම්මපේරිකාසන්ධිය මුත්තහන්සේ විසින් ලියන ලදී.

ධම්මපාල හිමි

පරමත්ථදීපනී අට්ඨකථා - උදාන - ඉතිවුත්තක - විමානවත්ථු - ප්‍රේතවත්ථු - ථෙර ථෙරී ගාථා අට්ඨකථා මුත්තහන්සේ ලියන ලදී.

මෙම අට්ඨකථාවන් උගෙන ඒවා ආරක්ෂා කළ අය අට්ඨකථිකා නමින් හඳුන්වා ඇත. අට්ඨකථාවරියා යනු අට්ඨකථා සම්පාදනය කළ ආචාර්යවරයෝය. ආචරිය වාද, ආචරිය මත, ආචරිය වාද යන නම්වලින් කියවෙන්නේ අට්ඨකථාවන් මැයි.

අට්ඨකථාවන් පිළිබඳ විවිධ විවේචන හා මතවාද උගතුන් අතර පවතී. මෑතකාලීන වියතුන් අතුරින් අග්ගමහාපණ්ඩිත පොල්වත්තේ බුද්ධදත්ත හිමියෝ එවැනි විවේචකයෙකි. උත්තහන්සේගේ අටුවා පරීක්ෂණ නම් පොතෙන් එවැනි විවේචන ඉදිරිපත් කර ඇත. අටුවාකථා බුදුන් වහන්සේගේ දේශනා නොවන බව කවුරුත් පිළිගනිති. අටුවාචාරීන් වහන්සේලා අතරද විවිධ මතභේද තිබූ බව දක්නට ඇත. වසර හත්අට සියයක් ගෙන ආ ලිඛිතව නොතිබූ අර්ථ කථා සාහිත්‍යයට එවැනි දේ ඇතුළත් වන්නට පහසුකම් තිබේ. මිහිඳු හිමියන් විසින් ගෙන එන ලද පාළි විවරණ මහාවිහාරික භික්ෂූන් විසින් සිංහලට පරිවර්තනය කොට එම හෙළටුවා පස්වන සියවසේ බුද්ධඝෝෂ හිමියන් විසින් නැවත පාළි භාෂාවට පරිවර්තනය කළ බව පිළිගත් සම්ප්‍රදායයි. මේ කැන්වලදී එම මතිමතාන්තර ඇතුළත් වන්නට ඇති බව සිතිය යුතුය.

මහාවිහාරීය සම්ප්‍රදාය එකකි. අභයගිරි ජේතවන පරම්පරා හිද එවැනි සම්ප්‍රදායන් පැවතුණු බවට සැකයක් නැත. ස්වකීය පාරම්පරික මතවලට පටහැනි සූත්‍ර ධර්මයන් පෙළෙහි ඇති බව දැන දැනත් සිය මතය

තහවුරු කරනු සඳහා ඒවා මදකිනිදු වෙනස් නොකර, ඉවත් නොකර, සංගායනාවලදී පැවති තත්ත්වයෙන්ම ත්‍රිපිටකය රැකගෙන ඒම ගැන මහාවිහාරීය පරම්පරාවට බෞද්ධයාගේ ප්‍රණාම පූර්වක ගෞරවය හිමිවිය යුතුය.

මේ අන්දමින් පැවතගෙන ආ අට්ඨකථා අපේ භාමුදුරුවරු තවත් වර්ෂ සිය ගණනක් තම ආරාමවල පොත්ගල්වල තබා පුස්තකාලවල තැන්පත්කොට උදේ සවස සුවඳ දුම් අල්ලා ධර්ම ගෞරවයෙන් ධර්ම රත්නය රැකගෙන ආහ. අනගාරික ධර්මපාලතුමාගේ ජාතික ආගමික වැඩපිළිවෙළ ආරම්භ වීමෙන් පසුව එතුමාගේම පවුලේ නැයන් විසින් අට්ඨකථා මුද්‍රණය කිරීමේ වැඩපිළිවෙළ ආරම්භ කර ඇත. ඒ ධර්මපාලතුමා විසින් ඇතිකරන ලද ආගමික ප්‍රබෝධයේ එක් ආභාෂයකි. 1916 ජූලි 05 දින ත්‍රිපිටක මුද්‍රණසභා නම් ආයතනයක් සයිමන් ඇලෙක්සැන්ඩර් හේවාට්තාරණ මහතුන්ගේ මැදහත්වීමෙන් කොල්ලුපිටියේ පාම් හවුස්හි පිහිටුවා ඇත. 1929 ජූනි 29 දින මෙම ත්‍රිපිටක සභාවේ රැස්වීමක් කොළඹ ඩික්මන් පාරේ තක්සලාහිදී පවත්වා තිබේ. මෙම රැස්වීමට අති පූජ්‍ය හික්කඩුවේ ශ්‍රී සුමංගල මහා නාහිමියන්ද, රත්මලානේ ශ්‍රී ධම්මානන්ද ධර්මාලෝක නායක හිමියන්ද ප්‍රධාන පණ්ඩිත ධර්මධර හික්කුන් වහන්සේලා 25 නමක් සහභාගී වූ බව සඳහන් වේ. අනගාරික ධර්මපාලතුමා ප්‍රධාන සාසනමාමක පිරිස්ද මෙම රැස්වීමට සහභාගී වී ඇත. මෙම නායක පණ්ඩිත ස්වාමීන් වහන්සේලා එක් එක් අටුවා ග්‍රන්ථ සංස්කරණය භාරගත් බවද සඳහන් වේ.

සවිමන් හේවාට්තාරණ මහතාගේ අභාවයෙන් පසුව සෝමලතා හේවාට්තාරණ ළමාතැනී විසින් ත්‍රිපිටක මුද්‍රණය සඳහා අරමුදල පිහිටුවීය. එම අරමුදල මගින් හේවාට්තාරණ අට්ඨකථා ග්‍රන්ථ සමූහය මුද්‍රණය කර ඇත. ආගම ධර්මය, ඉතිහාසය, පුරාවිද්‍යාව, සාහිත්‍යය ආදී ශ්‍රී ලංකා සංස්කරණ විවිධ ක්ෂේත්‍රයන් පර්යේෂණාත්මක අධ්‍යයනවලට යොමු කරමින් ශාස්ත්‍රීය පොතපත සපයා සංස්කෘතිය පිළිබඳව අවබෝධයක් ජනතාවට ලබාදීමේ අරමුණින් 1845 දී ආරම්භ කළ ශ්‍රී ලංකා රාජකීය ආසියාතික සමිතියේ සිංහල අට්ඨකථා සිංහලට පරිවර්තනය කිරීමේ ව්‍යාපෘතිය මගින් පොත් දහයක් මුද්‍රණය කිරීම මහඟු කාර්යයකි.

අභාවයට යන පැරණි බෞද්ධ පොත්පත් හා අලුතින් ලියැවෙන බෞද්ධ පොත්පත් මුද්‍රණය කරවීමත් ඉංග්‍රීසි බෞද්ධ පොත්පත් සිංහලට

පරිවර්තනය කර මුද්‍රණය කිරීමත් පරපුරෙන් පරපුරට බුද්ධ ධර්මය ගෙන යාමත් බෞද්ධ සංස්කෘතියේ ආරක්ෂාවත් සඳහා පිහිටුවා ඇති අප ආයතනය වන බෞද්ධ සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානය මගින් බුද්ධ ජයන්ති ත්‍රිපිටකයේ පුනර්මුද්‍රණය නිමවීමෙන් පසු අට්ඨකථා සිංහලට පරිවර්තනය කොට මුද්‍රණය කිරීමට ප්‍රතිපත්ති සකස් කරන ලදී. සිංහලෙන් මුද්‍රණය අවසන් කොට අටුවා කථා ඉංග්‍රීසියට පරිවර්තනය කර මුද්‍රණය කිරීම අපේ අදහසයි.

“කථා පවත්තිනී” නම් පාඨයක් ත්‍රිපිටකයේ අංගුත්තර නිකායේ සඳහන් වෙයි. ධර්මදේශකයා පෙළක් අටුවාවත් දනී නම් දහම් අසන්නා පෙළක් අටුවාවත් දනී නම් දහම් දෙසන්නාත් අසන්නාත් දෙදෙනාම පෙළක් අටුවාවත් දනීනම් එම ධර්ම දේශනාව සාර්ථක දේශනාවක් වන බව මෙහි සාමාන්‍ය අදහසයි. තථාගත ධර්මය වඩාත් ප්‍රකට වීම විවෘත වීම එහි පැවැත්මට හා උත්තරීතර භාවයට හේතුවන බව සඳහන්ය. මෙම කරුණු පිළිබඳ විමසිලිමත් වනවිට අට්ඨකථා පරිවර්තනයේ හා මුද්‍රණයේ අවශ්‍යතාව වඩාත් පැහැදිලි වන්නේය. එයට අමතරව විශ්ව විද්‍යාලවල පාළි හා බෞද්ධ අධ්‍යයනාංශවල උසස් අධ්‍යාපනය ලබන ශිෂ්‍යයන්ට විෂය නිර්දේශානුකූල අට්ඨකථාවල සිංහල පරිවර්තන නොමැතිකමේ බාධාවද, එම ගුරු ශිෂ්‍ය දෙපිරිසටම මේ මගින් දුරු කිරීමද අපේ පරමාර්ථයකි.

අපගේ ඉල්ලීමද පූජ්‍ය රාජකීය පණ්ඩිත වැළඹිටියාවේ කුසලධම්ම නාහිමියන්ගේ අනුශාසනාවද අනුව අටුවා කථා සිංහලට පරිවර්තනය කර මුද්‍රණය කරවීමේ භාරදූර කර්තව්‍යය ශ්‍රී ලංකා ජනරජයේ වර්තමාන ආගමික අමාත්‍යාංශය මගින් ඉතාම කෙටි කාලයක් තුළ අවසන් කිරීම සඳහා අපට පවරන ලදී. බුද්ධ ජයන්ති ත්‍රිපිටක පුනර් මුද්‍රණය මගින් අප දැක්වූ ආදර්ශයත් ගොඩනැගූ විශ්වාසයත් මෙයට හේතු වූ බව නිසැකය. මෙම කාර්යය අපට පැවරීම පිළිබඳව ශ්‍රී ලංකා ජනරජයේ ගරු ජනාධිපතිතුමන්ට, ගරු අගමැතිතුමන්ට, ගරු බුද්ධශාසන නියෝජ්‍ය ඇමතිතුමන්ට, ආගමික අමාත්‍යාංශයේ ලේකම් මහතාට සහ අමරහේවා මද්දුම මහතාට ද අපේ කෘතඥතාවය, පුණ්‍යානුමෝදනාපූර්වකව පළකරමු.

අටුවා පරිවර්තනයේදී ආමිෂ ලාභයම නොව ශාසනික සේවයම සලකා එක් එක් පොත භාරගෙන මැනවින් සිංහලට පරිවර්තනය කරදුන් පණ්ඩිත ස්වාමීන් වහන්සේලාට ද, උගත් ගිහි මහතුන්ට ද අපගේ

කෘතඥතාව හිමිවේ. සිංහල අටුවා පරිවර්තන සම්කෘණය කළ උගත් ගිහි පැවිදි දෙපිරිසටම අපගේ කෘතඥතාව හිමිවේ.

අටුවා කථා පරිවර්තන කාර්යය සම්බන්ධීකරණය කරමින් කටයුතු කළේ විජිතනන්ද සරත්චන්ද්‍ර මහතාය. එම ග්‍රන්ථාවලිය මුද්‍රණය කරවීමේ කාර්යය භාරවූයේ අප ආයතනයේ මුද්‍රණ කටයුතු අධ්‍යක්ෂ පාලිත ලියනගේ මහතාටය. මෙම මහත්වරු දෙපළම ඉතා උනන්දුවෙන් මෙම කටයුතුවල නියැලීම පිළිබඳව එම මහත්වරුන්ටද මාගේ කෘතඥතාවය පළවේ. මෙයට අමතරව මෙම කාර්යයට හොඳහිතීන් අවංකව සහාය දුන් සියලු දෙනාටම පින් පුරවමින් ආසිරි පතමිහ.

මෙයට,

ශාසනස්ථිතිකාමී,

කීර්ම විමලචෝති ස්ථවිර,

අධ්‍යක්ෂක, බෞද්ධ සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානය,

නැදිමාල, දෙහිවල.

බෞද්ධ සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානයේ අට්ඨකථා පරිවර්තක මණ්ඩලය

පූජ්‍ය රාජකීය පණ්ඩිත අම්බලන්ගොඩ ශ්‍රී සුමංගල නායක මාහිමිපාණන් වහන්සේ
 පූජ්‍ය රාජකීය පණ්ඩිත යටගම ධම්මපාල අනුනායක මාහිමිපාණන් වහන්සේ
 පූජ්‍ය රාජකීය පණ්ඩිත ආදාවල දේවසිරි නායක මාහිමිපාණන් වහන්සේ
 පූජ්‍ය රාජකීය පණ්ඩිත තුඹුල්ලේ ධම්මානන්ද නායක මාහිමිපාණන් වහන්සේ
 පූජ්‍ය රාජකීය පණ්ඩිත යාලේගම චන්දකිත්ති හිමිපාණන් වහන්සේ
 පූජ්‍ය රාජකීය පණ්ඩිත මැදළයන්ගොඩ විජයකිත්ති හිමිපාණන් වහන්සේ
 පූජ්‍ය රාජකීය පණ්ඩිත වටගෙදර විමලබුද්ධි හිමිපාණන් වහන්සේ
 පූජ්‍ය රාජකීය පණ්ඩිත විදුරුපොල ආනන්ද හිමිපාණන් වහන්සේ
 පූජ්‍ය රාජකීය පණ්ඩිත හත්තොටුවේ ඉන්දරත්න හිමිපාණන් වහන්සේ
 පූජ්‍ය රාජකීය පණ්ඩිත පල්ලේගම සමිත හිමිපාණන් වහන්සේ
 පූජ්‍ය රාජකීය පණ්ඩිත මාවනාතේ සෝමින්ද හිමිපාණන් වහන්සේ
 පූජ්‍ය රාජකීය පණ්ඩිත බලපිටියේ සිරිසිවලි හිමිපාණන් වහන්සේ
 පූජ්‍ය රාජකීය පණ්ඩිත බමුරුගම ධම්මවංස හිමිපාණන් වහන්සේ
 පූජ්‍ය රාජකීය පණ්ඩිත මැදගම්පිටියේ විජිතධම්ම හිමිපාණන් වහන්සේ
 පූජ්‍ය රාජකීය පණ්ඩිත පන්නල සුමේධ හිමිපාණන් වහන්සේ

රාජකීය පණ්ඩිත	කීර්ති නාරම්පනාව මහතා
ශාස්ත්‍රචේදී	ඇන්.එච්. පෙරේරා මහතා
පණ්ඩිත	ජේ.පී. නිමල්ලාල් රංජිත් මහතා
පණ්ඩිත	ටී.ජී. ජයතිලක මහතා
පණ්ඩිත	ඒ.ඇම්.ඩී.වයි. සරත්චන්ද්‍ර අමරතුංග මහතා
පණ්ඩිත	ඩී.ඇම්.පී. බාලසූරිය මහතා
පණ්ඩිත	සෝමරත්න ගම්මන් වෙලගෙදර මහතා
පණ්ඩිත	දයා ගුණසේකර මහතා
පණ්ඩිත	ඩබ්ලිව්. ඇල්.පී. ධර්මදාස මහතා
පණ්ඩිත	ජිනදාස ගොඩකන්ද මහතා
පණ්ඩිත	ලසිත් නලන්ත මහතා
පණ්ඩිත	පී.ඇල්.කේ. පෙරේරා මහතා

සම්බන්ධීකරණය:- විජිතනන්ද සරත්චන්ද්‍ර මහතා

බෞද්ධ සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානයේ අවිධිමත් පරිවර්තක සම්මාන මණ්ඩලය

1. පූජ්‍ය මැදගම්පිටියේ විජිතධම්ම හිමිපාණන් වහන්සේ
(පේරාදෙණිය ශ්‍රී ලංකා විශ්වවිද්‍යාලයේ කථිකාචාර්ය)
2. පූජ්‍ය කොටියාගල උපරතන හිමිපාණන් වහන්සේ
(කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ කථිකාචාර්ය)
3. පූජ්‍ය මැදලයන්ගොඩ විජයකිත්ති හිමිපාණන් වහන්සේ. (ශාස්ත්‍රපති)
4. පූජ්‍ය ඇස්වත්තේ රේවත හිමිපාණන් වහන්සේ. (ශාස්ත්‍රපති)
5. හේමචන්ද්‍ර දිසානායක මහතා. (ශාස්ත්‍රචේදී)
6. පණ්ඩිත දයා ගුණසේකර මහතා (රාජ්‍ය භාෂා දෙපාර්තමේන්තුව)
7. පණ්ඩිත ඒ ලසිත් නලන්ත මහතා (රාජ්‍ය භාෂා දෙපාර්තමේන්තුව)
8. පණ්ඩිත සිරිමෙවන් සේනක මහතා (ශාස්ත්‍රචේදී)
9. අභිධර්මාචාර්ය බුද්ධික විජේසිංහ මහතා (ශාස්ත්‍රචේදී-විද්‍යාචේදී)

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

සංඥාපනය

සූත්‍ර සංග්‍රහ සහ එම අටුවාව ඒකකර්තෘ කෘතියක් බැව් පෙනේ. හදනතාවරිය, අරියවංසනම් තෙරනමක් එහි කර්තෘ බැව් සඳහන් වේ.¹ උන්වහන්සේ විසින්ම තමන්වහන්සේගේ සූත්‍ර සංග්‍රහවට පෙරවදනක් ඉදිරිපත් කරමින් අනතුරුව සූත්‍ර එකතුව දක්වයි. එහි සිංහල අනුවාදය මෙහි දැක්වේ.

‘මහණෙනි, නිසෙන් මිදෙන්නා වූ මහණුන් විසින් පක්‍ෂයෙහි දිනයන්හි බණ අසනු පිණිස සූත්‍ර පිටකයෙන් බණවර සතරක් ද, පැමිණෙන අයට බණ කීම සඳහා අන්ධකවීන්ද මහාරාහුලෝවාද අම්බධි සූත්‍රයන්ට සමාන වූ එක් කථා මාර්ගයක් ද සංඝභතත, මංගල ආදී අවස්ථාවල අනුමෝදනා කිරීම සඳහා ත්‍රිවිධ අනුමෝදනාවෝ ද ඉගෙනගත යුක්තාහු යයි වදාළ හෙයින් සාසනය බබළවනු කැමැත්තා වූ නිසෙන් මිදෙන්නා වූ ද මහණුන්ට නොපැහැදු වූවන්ගේ පැහැදීම සඳහා ද, පැහැදුන වූන්ගේ අධිකතර පැහැදීම පිණිසද, ධර්ම දේසනා කරනු කැමැත්තවූන්ට පහසුව සඳහාද දාන-සීල ආදී පුණ්‍ය ක්‍රියාවන්ගේ මනා දක්‍ෂබවක් ගෙන දෙන්නා වූ උපාසක උපාසිකාවන්ගේ ද, පුත්‍ර ප්‍රතිපත්ති ප්‍රකාශ කරන්නා වූ දාන කථාව ද, සීල කථාව ද කාමයන්ගේ ආදිනවයන් ද නෛෂ්ක්‍රමයේ ආතිසංසද යන මේ පිළිවෙල කථාවට අනුකූල වූ සතර බණවරකට අධික වූ අසුපහක් පමණ සූත්‍රයෝ මෙසේ දත යුක්තාහුය.

අනුන්ට දහම් දෙසීම පහසු නොවේ. අනුන්ට දහම් දෙසන්නෝ අර්ථයෙහි දක්‍ෂවිය යුක්තෝය. ධර්මයෙහි දක්‍ෂවිය යුක්තෝය. පූර්වාපර සන්ධි ගැලපීමෙහි දක්‍ෂ වූවාහු විය යුක්තෝය. කල්දන්නහු විය යුක්තෝය. පිරිස හැඳින්ගත් කෙනෙකු වීමද විය යුතුය. බ්‍රහ්මචරියා ශක්තීන් නොනසා වෙනස් නොකොට ශ්‍රමණ සාරුප්පයෙන් යුතුව දේශනාව මනාව ඇඟවීමට යෝග්‍ය වූ පැතුරුණා වූ කණට හිතවත් වූ නාගරික වචනයෙන් පරිමණ්ඩලාකාර ලක්‍ෂණයෙන් යුක්තව ඉතා මද නොවූ ඉතා යුහුසුලු නොවූ ස්වරයෙන් පිරිස අළලා අහස් ගඟ බස්වන්නාක් මෙන්, උපමා හේතු උදාහරණයන්ගෙන් විස්තරකොට ගැල්මග යන්නහු මෙන් කය-

¹ සුත්ත සංගහධර්ම කථා විඤ්ඤාපනයේ 9,10,16,17,18 ගාථා

හිස අතපය සැලීම් නැත්තාහු බුද්ධ ලීලාවෙන් දේසනා කරන්නකු මෙන් ලාභ හේතු හැර නිස්සරණා ශීර්ෂයෙහි සිට කරුණු පසක් තමා කෙරෙහි උපදවා ගෙන අනුන්ට ධර්ම දේශනා කළයුතුය. එබැවින් භාග්‍යවතුන් වහන්සේ විසින් මෙසේ වදාරණ ලදී.

‘ආනන්දයෙනි, පරහට දම්දෙසනු සුකර නොවේ. ආනන්දයෙනි, පරහට ධර්මදේශනා කරන්නාහු විසින් තමා තුළ ධර්ම පහක් එළවාගෙන මෙරමා හට දම් දෙසිය යුතු කවර පසෙක් ද යත්?

අනුපුබ්බ (පිළිවෙල) කථාව කියන්නෙමි’යි පරහට ධර්මය දෙසිය යුතුයැ. පර්යාය දක්වන්නෙමි. කථා කියන්නෙමි’යි පරහට දම් දෙසිය යුතුය. ලාභ අපේක්ෂා නැතිව ධර්මකථා කියන්නෙමි’යි පරහට දහම් දෙසිය යුතුය. තමා හා මෙරමා නොගටා ධර්මකථා කියන්නෙමි යි. පරහට ධර්මය දෙසිය යුතුයැ. මහණෙනි, මාත්‍රා දෙකක් මෙන් දික් වූ ගීත ස්වරයෙන් ධර්මය දේසනා නොකට යුක්තේ යයි ද, එහි මේ සූත්‍රයෝ වෙත්.² (මෙසේ පවසා සූත්‍ර සංග්‍රහයේ අසුපහක් සූත්‍ර ධර්මයන් සංග්‍රහ කර ඇත.

ක්‍රි.ව. 1903 දී බද්දැලියේ ධීරානන්ද මහාස්වාමීන් වහන්සේගේ සංශෝධනයෙන් මුද්‍රිත සහ සංග්‍රහ පාලියට උන්වහන්සේ පාලි භාෂාවෙන්ම කෙටි විකුකුළාපනයක් ඉදිරිපත් කර ඇත. එය ඒ වූ පරිද්දෙන්ම මෙහි පහත දැක්වේ.

විකුකුළාපන

සුගත සාසන චචරානං සද්ධම්ම පරියාපුණනම්යුතතානං කුලපුතතානං ධම්මකථිකතෙත පටුතත මිච්ඡනතානං තද්ථ සාධකො විචිතතපටිභාජනකොයං සුතතසංගහො ඉතො තෙරසනනං වසසානං පුබ්බෙපි ලෙබකදොසාපහරණෙන විසදීකතො මුදදාපෙත්වාසිතොපි සමානො සීසෙනෙව පරිකබ්බං ගතො කීතතතාබ්‍රහ්මි නවදානි සකතා පොථික වාණිජානං සනතිකෙ හියොයා පරියෙසිත්වාපි ලද්ධං

2 සුතත සංගහ. 1903 - 1 පිටුව බද්දැලියේ ධීරානන්ද චේර සංස්කරණය

3 මුන්වහන්සේ පසුකලෙක ජයවර්ධනපුර කෝට්ටේ ශ්‍රී කල්‍යාණි සාමාග්‍රී ධම්මභා සංඝ සභාවේ මහානායක ධුරය හෙබවූහ.

දිසනෙන්වසන පයම පටිසංඛරණ පමාදෙන අවිසදී කතානිසි නෙකථානානි කතො පුඤ්ඤවත්ථුගාමෙ ආයසමකා සද්ධානඤ්ඤා භික්ඛුනා සමුපපාතිකොහං එවමිදං දුතියාහි සංඛරණ පාරිසුද්ධිමඤ්ඤාසමපි ආගතාගතමානං පණ්ඩිතානං ථෙරවරනමුපතථමහමුපගමම යථා බලමකාසිං.

යජේවං සනෙතපි ඉමසමිං පුට්ඨජ්ජානානං සතං නො පමාදකො අවිසදිකතං යමුපලබ්භාස තං නොබලිතං බමනතු පණ්ඩිතා සොධෙනතුථා ධුනිකාදීනමනුකම්පාය සාසනසස ව චිරංතියාති.

ඉහත සඳහන් ධර්මාන්තද නාහිමියන්ගේ විඤ්ඤාපනය අනුව 19 සියවසේ අගභාගය වනවිට සුභත සංගහ පරිහරණය ප්‍රචලිතව පැවැති බැව් පෙන්නුම් කරයි. අද මෙන් එදා ක්‍රිපිටක පෙල සුලභව නොපැවතින. තිබුනේද පුස්තකාල පිටපත්ය. එම නිසා මෙහි අගය තවත් වැඩි වූ බව පෙනේ. ක්‍රි.ව. 1913 නේ වර්ෂයට අවුරුදු දහතුනකට පෙර එනම් ක්‍රි.ව. 1900 දී පමණ මෙය මුද්‍රණය වී තිබුන බවත් ඉන් පිටපතක් සොයා ගැනීම දුෂ්කර බවත් ඉහත දැක්වූ විඤ්ඤාපනයෙහි දැක්විනි. සුභත සංගහ පාලියට සන්න ග්‍රන්ථද ලියවී ඇත. ඉන් එක සන්නයක් බු.ව. 2455 දී වස්කඩුවේ මෙධාවී තිසස නායක ස්වාමීන්ද්‍රයන් වහන්සේ විසින් ලියා ඇත.

වැලිවිට අසරණ සරණ සරණංකර සංසරාජ මාහිමියන්ගෙන් ඇරඹූ නව ධර්මශාස්ත්‍ර උන්නතිය නිසා ඇතිවූ ප්‍රබෝධය නිසා 19 වන සියවස උදාවනවිට මෙවන් කෘතියක අවශ්‍යතාව පෙනීගියෙන් හදනතාවරිය අරියවංස දෙක සම්පාදනය කරන්ට ඇතැයි අනුමාන කළ හැකිය. උන්වහන්සේගේ හිමියන් විසින් සූත්‍ර සංග්‍රහ සහ එහි අට්ඨකථාවෙන් උදාර සාසනික මෙහෙවරක් ඉටුකළ බව කිවයුතුය.

සූත්‍ර සංග්‍රහයේ ධර්ම කොටස් සංග්‍රහ කර ඇත්තේ බුදුරදුන්ගේ ආනුපුබ්බි කථා ඇසුරු කරමින් මාතෘකා හතක් යටතේය. එනම්:-

1. දාන කථා සූත්‍ර	06 කි.
2. සීල කථා සූත්‍ර	06 කි.
3. සංග්‍රහ කථා සූත්‍ර	05 කි.
4. කාමයන්ගේ ආදීනව සූත්‍ර	05 කි.
5. ගිහියන්ට බණකීමට අවශ්‍ය කරුණු	32 කි.
6. අනුමෝදනා සූත්‍ර	13 කි.
7. පැවිද්දන් උදෙසා ප්‍රතිපත්ති ප්‍රකාශන සූත්‍ර	18 කි.
	එකතුව 85 කි.

සූත්‍ර සංග්‍රහ කෘතියෙන් ඉදිරිපත් කරන සූත්‍ර ධර්මයන් පෙළගැස්ම අනුව සූත්‍රය - එය උද්ධාන ස්ථානය එමෙන්ම ඒවායේ ඇතුළත්වන ප්‍රධාන කරුණු ගැන සාරාංශයක් මෙහි පහත දැක්වේ.

දානකථා 1 සූත්‍ර

1. කාලදාන සූත්‍රය - අංග: 5.1.4.6 බු.ජ.

"මහණෙනි, මේ කාලදානයේ පස්දෙනෙක් වෙති. කවර පස්දෙනෙක් ද යත්, ආගන්තුකයා හට දන්දෙයි. ගමික හට දන්දෙයි. ගිලනා හට දන්දෙයි. දුර්භික්ෂයෙහි දන්දෙයි. නව සංග්‍රහ නවඵල පළමුකොට සිල්වතුන්ට දන්දෙයි යනුයි."

2. සුමනා සූත්‍රය අංග: 5.1.4.1

"සුමනාවෙනි, දන්දිය යුතුමය. සුමනාවෙනි පින්කළ යුතුමය. දෙවියන්ට ද පින් උපකාර වෙයි. මිනිසුන්ට ද පින් උපකාර වෙයි. පැවිදි වූවහුට ද පින් උපකාර වෙයි. භාග්‍යවතුන් වහන්සේ මෙය වදාළ සේක."

3. සප්පුරිස දාන සූත්‍රය. අංග: 5.3.5.8.

"මහණෙනි, සත්පුරුෂ දාන පසකි. කවර පසෙක්ද යත් ශ්‍රද්ධාවෙන් දන්දෙයි. සකසා දන්දෙයි. නිසිකල්හි දන්දෙයි. (මුත්ත වාගි ව) දෙන දෙය පිළිබඳව ආගමක් නොමැතිව දන්දෙයි. තමාද මෙරමාද නොපෙලා දන්දෙයි යනුයි.

4. වේලාම සුක්ක. අංග: 9.1.2.10

මෙම සුත්‍රයෙහි තුණුරුවන් නොපවත්නා සමයක වේලාම බමුණා දුන් මහාදානයක් ගැන විස්තර කෙරේ. මෙහි අගට දක්ෂිණාර්ථ පුද්ගලයන් පිළිබඳ දෙන දන්වල ආනිශංස පිළිබඳව විග්‍රහයක් කෙරේ. වේලාම බමුණාගේ මෙම දාන විෂයෙහි නොදුන් දෙයක් නැත්තේ යයි කියති.

5. දක්ෂිණ විභංග සූත්‍රය මජ්ඣිම, 3.4.12

මෙම දේශනාවෙහි ප්‍රධාන කරුණ මහපුරාපති ගෝතමියගේ සිවුරු පූජාවයි. 'සංඝෙ ගොතමී දෙහි, සංඝෙ තෙ දිනෙන අභංචෙව පූජිතො භවිසසාමි' ගෝතමිය සංඝයා විෂයෙහි දෙව තොප විසින් සංඝයා විෂයෙහි දුන්කල මම ද පූජා ලැබුවේ වෙමි' බුදුරදුන්ට පිදු දෙයට වඩා සංඝයා විෂයෙහි දුන්දෙය ආනිසංස වැඩියයි මිථ්‍යා විශ්වාසයක් ගොඩනැගී ඇති බව පෙනේ. අටුවාකරු විශේෂයෙන් මෙම මිථ්‍යා මතය බණ්ඩනය කර ඇත. 'ආනන්දය, අනාගත කාලයෙහි ගෝත්‍රභූ වූ දුස්සීල වූ පාප ස්වභාව ඇති කාණ්ඩ කණ්ට කෙනෙක් වෙති. ඒ දුස්සීලයන් කෙරෙහිත් සඟුන් උදෙසා දන් දෙති. ආනන්දය, මම එකල්හිත් සංඝගත දක්ෂිණව අසංඛෙය්‍ය අප්‍රමෙය ඇත්තේ යයි කියමි.'

6. සුභ (වුලලකමම විභංග) සූත්‍රය: මජ්ඣිම: 3.4.5

සමාජ විෂමතාවලට ප්‍රධාන හේතුව කර්මය බැව් පෙන්වා දී ඇත. 'මානවකය, සත්ත්වයෝ කර්මය ස්වකීයකොට ඇත්තාහ. කර්මය දායාදකොට ඇත්තාහ. කර්මය කාරණ කොට ඇත්තාහ. කර්මය ඛන්ධුකොට ඇත්තාහ. කර්මය පිළිසරණ කොට ඇත්තාහ. කර්මය මේ හිත ප්‍රණීතභාවය පිණිස සත්ත්වයන් වර්ග කෙරේ යයි වදාළහ.

ඉහත දැක්වූ සූත්‍ර හයෙන් දානකථා පිළිබඳ දක්ෂභාවයක් ලබාගත යුතුයයි සඳහන් කරන සුත්ත සංගහකරු පකිණ්ණක කථාවක් ඉදිරිපත් කරමින් දානකථාවේ අඩුපාඩු සපුරා ඇත. ඒ සඳහා සුත්ත-විනය අභිධම්ම ථිකාගාරගත කරුණු ඉදිරිපත් කර ඇත. බුද්ධවංස, ඉතිවුත්ත වරියාපිටක ආදී අටුවාවන් මෙහිදී ඇසුරුකර ඇත. මෙහි ඇති විශේෂත්වය නම් පසුකාලීනව වර්ධනය වූ පින්කම් පිළිබඳව වැඩි අවධානයක් යොමු කිරීමයි. ඉදිරිපත් කර ඇති කරුණු භුක්තානුමෝදනා සඳහා ඉතා වැදගති.

7. සීලකථා 111 සූත්‍ර සංඛ්‍යාව නයකි.

මහානාම සූත්‍රය. මහාවග්ග සංයුතත 11-4.7

"වහන්ස, කෙතෙකින් පාසක වේදැයි? මහානාමය, බුදුන් පිහිට කොට ගියේ වේද? මහානාමය මෙතෙකින් උපාසක වේ. පංචසීලය උපාසක සීලය වශයෙන් දක්වා ඇත. (නිත්‍ය) පොහෝ දිනයන්හි වෙනත් සීලයන් සමාදන්වීම සිරිතකි. මෙහි අටුවාවේ සරණ සීලය පිළිබඳ දීර්ඝ විස්තරයක් දක්නට ලැබේ. සීලය බෞද්ධ වන්නේ සරණ සීලය එක්වීමෙනි.

8. උපාසක චණ්ඩාල සූත්‍රය. අංගු: 5.4.3.5

කරුණ පසකින් යුත් උපාසක තෙම උපාසක චණ්ඩාලයෙක් වෙයි. කවර පසකින්ද යත්,

ශ්‍රද්ධා නැත්තෙක් වෙයි. දුශ්ශීල වෙයි. කොතුහල මංගලිකයෙක් (දිශ්-සුත-මුත) වෙයි. මේ සසුනෙන් බැහැර දක්ෂිණාර්ථයකු සොයයි. ඔහුට ප්‍රථමයෙන් දන් දී පසුව හික්මුන්ට දන්දෙයි.

9. උපාසක රත්න සූත්ත,⁴ අංගු: 5.4.3.5

කරුණු පසකින් යුත් උපාසක තෙම උපාසක රත්න හා උපාසක පද්ම හා උපාසක පුණ්ඩරීක වෙයි. කවර පසකින් ද යත් ශ්‍රද්ධාව ඇත්තේ වෙයි. සිල්වත් වෙයි. කොතුහල මංගලික නොවෙයි. මෙම සස්තෙන් බැහැර දක්ෂිණාර්ථයකු නොසොයයි.

10. වාණිජ්ජ සුතත - අංගු: 5-4-3.7

නොකටයුතු වෙළෙඳුම පසකි. හිංසාව පිණිස අවි ආයුධ වෙළෙඳුම. වහල් වෙළෙඳුම, මස් පිණිස සතුන් විකිණීම, මත්පැන් හා මත්ද්‍රව්‍ය වෙළෙඳුම, වසවිස වෙළෙඳුම යනුයි.

11. විසාචුපොසථ අංගු: 3-2-2-10

මෙහි දී විසාචා උපාසිකාවට උපොසථ තුනක් පිළිබඳ කරුණු පැහැදිලි කර ඇත. ගෝපාල උපෝසථ නිකණ්ඨුපොසථය. අරියුපොසථයයි මේවා පිළිබඳ විසදුම් සූත්‍රයෙහි සඳහන් වේ.

4 ක්‍රිපිටක මුද්‍රණය බුද්ධ ජයන්ති - මෙම සූත්‍ර දෙකම එකක් වශයෙන් දක්වා ඇත.

12. සිඟාලෝවාද සුතක - දීඝනිකාය 3-8

සිඟාල ගෘහපතියාට දෙසු ගිහිවිනය මෙහි සවිස්තරව සඳහන් වේ. ඉමසමිං සුතෙහ ගිහිනතා කතතබ්බං කමමං නාම, තං අකථිතං තත්ථ⁵ ගිහියන් විසින් කළ යුතු යමක් ඇද්ද ඒ සියල්ල සිඟාලෝවාද සුත්‍රයෙහි දැක්වෙන බව මෙයින් පැවසේ. ගිහි විනය නමින් ද මේ සුත්‍රය හඳුන්වා ඇත.⁶

සග්ග කථා (III) සුත්‍ර පහකි.

13. ධම්ම හදය විහංග - විහංග ප්‍රකරණ. 6-394 පිටුව සිට.

මෙහිදී ස්වර්ගගාමී පින්කම් පිළිබඳව විස්තර කථාවක් ඉදිරිපත් කර ඇත. දිව්‍යලෝක බ්‍රහ්මලෝක සුද්ධාවාස ආදී ස්වර්ග මාර්ගයන් පිළිබඳව විස්තර දක්නට ලැබේ. ඤාත පරිඤාඤා, තීරණ පරිඤාඤා, පහාන පරිඤාඤා පිළිබඳ විස්තර කථාවක් ද හමුවේ. සියලු ධර්මයන්ගේ අනිත්‍ය-දුක්ඛ-අනාත්ම භාවය පැහැදිලි කිරීමෙන් දේශනාව අවසන් කෙරේ. ඒ ඒ දේව කොටස්වල ආයුෂ මෙහි සඳහන් වේ.

14. ඡත්ත විමාන වණණනා විමානවත්තු අට්ඨකථා 183-194

මෙම විමාන වස්තු වර්ණනාවෙන් තිසරණ සීලය ආනිසංස ප්‍රකට කෙරේ. ඉගෙනීම අවසන් කර ගෙදර පැමිණි ඡත්තමානවක ගුරු පූජා සඳහා මච්චියන්ගෙන් ලද කහවණු පොට්ටනියක් ගෙන පිටත්වෙයි. මෙය දැනගත් සොරු ඔහු මරා කහවණු පැහැර ගැනීමට මග රැඳී සිටිති. මෙය දැනගත් බුදුරද ඡත්ත මානවක තිසරණ සීලයෙහි පිහිටුවා ගාමා තුනක් ඉගැන්වූහ.

සොරු ඔවුන්ගේ සාකච්ඡා පරිදි ඡත්ත මානවක මරා කහවණු පැහැර ගත්හ. ඔහු තිසරණ සීලයෙන් යුතුව මියගිය හෙයින් දෙවිලොව දෙවි විමනක උපන්න. ඡත්ත මානවක විමානය යයි එයට කියනු ලැබේ.

ඡත්ත මානවක බුදුරදුන් හමුවට පැමිණ තිසරණ සීලයෙහි පිහිටීම නිසා තමන් ලද සම්පත් ප්‍රකාශ කළහ.

⁵ සුතක සංගහ අට්ඨකථා 61 පිටුව

⁶ ගිහිවිනයො නාම අයං සුතකතෙතා
සු.අ. 61 පිටුව.

15. රේවතීවිමාන වණණනා - විමානවත්තු අට්ඨකථා 176-183

රේවතීයගේ ස්වාමියා පින්කොට දිව්‍යලෝකයෙහි උපතී. රේවතීය පවිකොට අපායේ උපදී. ඊට පෙර දේවදූතයෝ රේවතීය දෙවිලොව ගෙනගොස් තම ස්වාමියාගේ විමානය පෙන්වා අපායට යවයි.

16. ගුත්තිල විමානවස්තු වර්ණනා - වි.ව.අ. 110-119

ගුත්තිල විමාන වස්තුව ජාතක කථාවක් සම්බන්ධ වූවකි. දිව්‍යාංගනාවන් ලවා තමන් කළ පින් ප්‍රකාශනයට පත් කර ඇත.

17. අනෙකවණණ විමාන වර්ණනා - වි.ව.අ. 256-259

මෙම විමාන වස්තු වර්ණනාවෙන් එක් දෙවඟනක් මිනිස් ලොවදී කිසිදු දානයක් නොදී ධාතු චෛත්‍යයක් දැක ඒ පිළිබඳව සිත පහදවාගෙන දෙවිලොව උපන් බව සඳහන් කරයි. විමාන වස්තුවල එන මෙවන් කථාවලින් මහජනතාව කුසල කර්මයන්ට යොමුකිරීමට උපකාරී වේ.

කාමයන්ගේ ආදීනව iv සුත්‍ර සංඛ්‍යාව පහකි.

18. දේවදූත සුත්ත - ම.නි. 3.3.10

මෙය අමුතු ආකාර දේසනාවකි. මහාවාරිය ඩබ්.එස්. කරුණාරත්න ගුරුන් මෙසේ පවසයි. 'සමාජ විඥානය මිනිසුන් අතර සංවර්ධනය කරලීම පිණිසත් ඔවුන් තුළ අධ්‍යාත්මගත අභිවෘද්ධිය උද්දීපනය කරලීම පිණිසත්, ප්‍රබල අවියක් ලෙස කර්මවාදය උපයෝගී කිරීමට බුදුන් දැක්වූ උපාය ඥානය දේවදූත සංකල්පයන් ඇසුරින් පොදු ජනතාවට විෂය වන අයුරින් මෙහිලා බෞද්ධ කර්මවාදය පිළිබඳ උද්වේගවත් වූද, අනුවේදනීය වූද විවරණයක් ඉදිරිපත් කර ඇත. කාය සුවරිත, වචී සුවරිත හා මනෝ සුවරිත යන ත්‍රිවිධ සුවරිතයෙන් යුත් පුද්ගලයන් දෙවිලොව හෝ මිනිස් ලොව උපත ලබන අතර ත්‍රිවිධ දුෂ්චරිතයෙන් යුත් පුද්ගලයන් කිරිසත් යෝනියෙහි හෝ ප්‍රේත ලෝකයෙහි උපත ලබන අයුරු බුදුහු දිවැසින් දකිති. කුසල කර්ම කිරීමෙන් මිනිසුන් සත් මාර්ගගත කිරීමට උපකාරී වන දේවදූතයන් පස්දෙනෙකු මිනිස් ලොවට එවයි. පවිකොට නිරයට පත් පුද්ගලයකු අමතා යමරජ මෙම දූතයන් ගැන කරුණු පහදයි. කුමාර කාලය, ජරාවට පත් වයෝවෘද්ධ බව, ලෙඩදූකට පත් දුබල බව රජුන් අතින් වධ බන්ධනයට පත් සොරබව හා මලබව. පංච දේවදූතයන් වශයෙන් යමරජු හඳුන්වා දෙයි. 'බෞද්ධ කර්ම ධර්මය සංකේතවාදයක් මගින් මෙහිලා මූර්තිමත් කොට දැක්වී ඇති බව පැහැදිලිය.

කම්මකාරණ යනු පවිටු කර්මඵල වශයෙන් පනවනු ලබන දඬුවම් රැසය. බුද්ධකාලීන සමාජයෙහි ප්‍රචලිත වූ දණ්ඩන ක්‍රම අනුව යමින් නිරිපල්ලන් විසින් පවිකම් කළ පුද්ගලයන්ට තීව්‍ර වූ දුක්චේදනා දෙන දඬුවම් පනවනු ලැබේ. උල්කළ යකඩ උල් ශරීරයේ අවයව ඇතුළට යවා සිරුරු උඩ යටිකුරුකොට ගිනිගෙන දැවෙන රත්වූ අඟුරු පර්වත මත බහා එයින් ඉක්බිතිව ඔවුන් ලෝසැලිතුල කම්බන අයුරු මෙහි ලා විස්තර කොට දැක්වේ. පවිකම් පල කෙළවර වනතුරු පවිටු පුද්ගලයෝ මෙම දුක් විඳි විඳි වුවද, නොමැරෙති. ඉක්බිතිව මහානිරය, ගුථනිරය, කුක්කුල නිරය, සිම්බලී වනය, අසිපත්ත වනය, බාරොදක නදිය යනාදී ස්ථානවලදී කවදුරටත් පවිටු පුද්ගලයෝ විවිධ දුක් විඳිති. මෙවැනි දුක්විඳි පවිකම් ඵල ගෙවූ පුද්ගලයෝ අවසානයේ දී මනුෂ්‍යත්ම භාවයේ වටිනාකම අවබෝධ කරගනිති. මිනිසුන් වශයෙන් ඉපදී බුදුන් දැක එතුමන්ගේ ධර්මය අනුව ධර්මානුකූලව ජීවිත හැඩගස්වා ගැනීමට ඔව්හු අදිටන් කරති. කළ කම් නියත වශයෙන් විපාක දෙන බව ඔව්හු වටහා ගනිති.

යමරජු විසින් දෙන ලද අවවාදය අනුව තමා විඳින දුකට හේතුව මව හෝ පියා හෝ සොහොයුරා හෝ සොහොයුරිය මිත්‍රයන් හෝ ඤාතීන් හෝ ශ්‍රමණ බ්‍රාහ්මණයෝ හෝ දේවතාදීන් හෝ කළ කර්ම නොව තමා විසින්ම කළ අකුසල කර්ම බව අකුසල් කළ පුද්ගලයෝ මනාව වටහා ගනිති.

'ඔබ විසින් මෙම කර්මය කරන ලද්දේ වෙයි. ඔබ විසින්ම එබැවින් එහි විපාක විඳිය යුත්තේ මැයි' යනුවෙන් යමරජ ප්‍රකාශ කරයි.

'තයා වෙ තං පාපං කම්මං කතං තච්ඤාඤච එනස්ස විපාකං පටිසංවෙදිසසති'⁷

20. අට්ඨිප්පඤ්ජ සුත්ත - අනමකග්ග සංයුත්ත 1.10

මෙහි දී සත්ත්වයෙකුගේ සසර ගමනේ මුල් කෙළවර නොපෙනෙන බවත් එකම සත්ත්වයෙක් එක එක ආත්මභාවවල දී මරණයෙන් එකතු වූ ඇට ගොඩ 'වෙළුලල' පර්වතය තරම් වේයයි

පැවසීමෙන් එක් සත්ත්වයෙක් සසර දී මරණදුකට පත්වූ අවස්ථා කොපමණ දැයි අවධාරණය කෙරේ. මෙසේ කාමයන්ගේ ආදිනවයන් පිළිබඳව අවධානය යොමු කිරීමෙන් සත්ත්වයා නිවන් මගට යොමු කෙරේ.

21. පාවෙය්‍යක (තිංසමතත) සුත්ත නිදාන සංයුත්ත 3-2-3

'මහණෙනි, මේ සසර නොදත හැකි අග ඇතියේය. අවිද්‍යාවෙන් වැසුන තෘෂ්ණාවෙන් බැඳුන දිවෙන සැරිසරණ සත්ත්වයාගේ පූර්වකෝටිය නොපෙනේ. මහණෙනි, ඒ කිමැයි හඟිවුද? මේ දිගුකල් දිවෙන සැරිසරන කොපගේ වැහුණු වැගුරුණු යම්පමණ ලෙයක් වේද, සිවුමහ සයුරෙහි යම්පමණ ජලයක් වේද, මෙයින් කීමෙක් ඉතා වැඩිවේද,

වහන්ස, අපි භාග්‍යවතුන් වහන්සේ විසින් දේසනා කරන ලද ධර්මය යම්සේ දැනිමු නම් මේ දිකලක දිවෙන සැරිසරණ හිසසුන් අපගේ වැහුණු වැගුරුණු යම් ලෙයක් වේද, ඒ ලෙයම ඉතා වැඩිය. සිවු මහ සයුරෙහි ජලය නොව වැඩිය.'

සසර ඉතා දිගුබවත් වින්ද දුක් අධික බවත් මෙයින් අවධාරණ කෙරේ. දෙසුම් අවසන තිසක් පමණ වූ පාවෙය්‍යක හික්කුණු රහත් වූහ.

22. සුකර පොතිකා වත්තු - ධම්ම පදට්ඨකථා II 598-601

ධම්ම පදට්ඨ කථාවේ එන මෙම කථා වස්තුවෙන් තෘෂ්ණාව සමුච්ඡේද වශයෙන් දුරුකරන තුරු සත්ත්වයාට වරින්වර විදිත්ට සිදුවන දුක්කරදර පිළිබඳව විස්තරයක් මෙම කථා වස්තුවෙන් ඉදිරිපත් කරයි. ඒ සියල්ල කාමයන්ගේ ආදිනවයෝය. කාමයන්ගේ ආදිනව කථාව මෙතෙකින් අවසන් වේ.

ශිභියන්ට ධර්මය පැහැදිලි කිරීම සඳහා V.

මෙම මාතෘකාව යටතේ සූත්‍ර 32 සංග්‍රහ කර ඇත.

23. පරාභව සුත්ත සුත්ත නිපාත - උරගවග්ග 1-6

පරාභව සූත්‍රය මංගල සූත්‍රය මෙන් ඉතා ප්‍රසිද්ධය. මංගල සූත්‍රය දෙසු දිනට පසුදින මෙම දේශානව කළ බව අටුවාව සඳහන් කරයි. දේවතාවෝ ප්‍රශ්න ගාථා දොළොසකින් ඉදිරිපත් කරති. බුදුරජාණන් වහන්සේ ගාථා දොළොසකින් පිරිහීමේ දොරටු වදාළහ.

24. අභ්‍යාසාසාද සුත්ත ඉතිවුත්ත 3-51
අග්‍ර වූ පැහැදිලි තුනක් මෙහි සඳහන් වේ. එනම් තුනුරුවන් කෙරෙහිය. අග්‍ර වූ තුනුරුවන් කෙරෙහි පූජාකරන තැනැත්තේ දෙවියන් අතර වුවත් මිනිසුන් අතර වුවත් අග්‍ර බවට පැමිණ සතුටු වේ.
25. සමුත්මක සුත්ත ඉති: 4-1-7
සුත්‍ර ප්‍රජාවට අනුකම්පා කරන මව්පිය ප්‍රජාව දරුවන්ට බ්‍රහ්මයයිද පූර්ව ආචාර්යවරයෝ යයි ද ආභුතෙය්‍ය පුද්ගලයෝ යයි ද මෙම සුත්‍රයෙහි සඳහන් වේ.
26. නිරුප්පතති සුත්ත - ඉති: 1-2-10
අපිරිසිදු වූ සිත් ඇති කල්හි කථරිය කළේ නම් හෙතෙම අපායේ උපදින බව සඳහන් කරයි.
27. සුගතූප්පතති සුත්ත : 1.3.1
පිරිසිදු සිත් ඇතිකල්හි පරලොව යන්නෝ සුගතියෙහි උපදිති.
28. දෙවාච්චන සුත්ත, ඉති: 3.4.4
වුතච්චන දෙවියාට මිනිස්ලොව ඉපිද පින්කරන ලෙස දෙවියෝ කියා සිටිති.
29. පට්ඨාන සුත්ත - ඉති: 3-3-7
පවිටු මිතුරන් ඇසුරු නොකිරීමත් සත්පුරුෂයන් ඇසුරු කිරීමත් සඳහන් කරයි.
30. මා පුඤ්ඤභායි. ඉති: 1.3.1²
පිනෙන් ලැබෙන අසීමිත ප්‍රතිඵල නිසා පිනට භය නොවන්න යයි මෙයින් අවධාරණය කෙරේ.
31. අප්පමාද සුත්ත ඉති: 1-3-3
මෙලොව පරලොව දෙකට පිහිටවන එකම ධර්මය අප්පමාදයයි.
32. පට්ඨ සතුලලපකායික (සබ්බි) සුත්ත. දෙවතා සංයුත්ත 1.4-1`

සතුලලපකායික නම් දේවතා පිරිස තමතමන්ගේ අත්දැකීම් ඇසුරෙන් සත්පුරුෂයන් ඇසුරු කිරීමෙන් තමන් ලත් ප්‍රතිඵල ප්‍රකාශ කළහ. බුදුරදුන් ඒ සියල්ල අනුමත කරමින් මෙසේ වදාළහ.

'සත්පුරුෂයන් සමගම එක්වන්නේය. සත්පුරුෂයින් සමගම මිත්‍ර සන්ථවය කරන්නේ සත්පුරුෂයන්ගේ සද්ධර්මය දැනීමෙන් සියලු දුකින් මිදෙයි.

33. දුතිය සතුලලපකායික (මච්ඡරිය) සුත්ත දෙවතා සංයුක්ත 1.4.2
දානය පිළිබඳව බුදුරදුන් හමුවේ මෙම දේවතා පිරිසේ අදහස් ප්‍රකාශ කළහ. බුදුරදුන් එම අදහස් අනුමත කරමින් ඒවායේ අඩුපාඩු සපුරමින් මෙසේ වදාළහ. 'යමෙක් කළවිට ශුද්ධකිරීම්, පිදුරු පෙළීම් ආදියකින් දුකසේ ජීවිකාව ගෙවමින් අඹුදරුවන් පෝෂණය කරමින් හැසිරෙන්නේද, සහග්‍රයාග ලක්ෂයක් දෙනෙකුගේ එම යාග ක්‍රියාවේ එබඳු දිලින්නදාගේ දාන ක්‍රියාවෙන් සියයෙන් පංගුවකුදු නොඅගී.'

34. ආදිත්ත සුත්ත - දේවතා සංයුක්ත 1-5.1
මෙයින් දාන විෂයෙහි දුන් වස්තුව අගය කරයි. නොදුන් වස්තුව නොයෙක් උච්ඡුරුවලට ගොදුරුවන බව පෙන්වා දෙයි. මෙය දත් තැනැත්තේ අනුභවද කරන්නේය. දීමද කරන්නේය. අනිත් දිනම ස්වර්ගයට පැමිණෙන්නේය.

35. මච්ඡර (මච්ඡරී) සුත්ත දෙවතා සංයුක්ත 1-5-9
තරකයට තිරිසන් ලෝකයට යම ලෝකයට යන්නෝ සහ දිළිඳු බවට පත්වන්නෝ, කවරහුද, මිනිස්ලොව ස්වර්ගවල උපදින්නෝ ද මිනිස්ලොව උසස් කුලවල උපදින්නෝ කවරහුදැයි මෙහි පැහැදිලි කර ඇත.

36. යාව ජරා (ජරා) සුත්ත - දේවතා සංයුක්ත 1.6.1
ජරාවට පත්වන තෙක් සීලය, ශ්‍රද්ධාව, ප්‍රඥාව මැනවි. පිත සොරුන් විසින් පැහැරගත නොහැක.

37. පවාසිමිත්ත (මිත්ත) සුත්ත දේවතා සංයුක්ත 1.6.3
බැහැර වසන්නහුට තවලම මිතුරාය. ගෙදර මිතුරා මමය. කටයුතු ඇත්තහුට යහළුවා නැවත නැවත මිතුරා වෙයි.

38. මච්ඡුනාඛ්‍යාන (අඛ්‍යාන) සුත්ත දේවතා සංයුත්ත, 1.7.6 ලොව මරණ විසින් ලුහුබඳින ලදී. ජරාවෙන් පිරිවරණ ලදී. තෘෂ්ණා හුලෙන් බැසගන්නා ලදී. තෘෂ්ණාවෙන් හැමකල්හි දුවන ලදී.

39. සාද්ධිධ විතත (විතත) සුත්ත - දේවතා සංයුත්ත. 1-8-3

මෙලොව සත්ත්වයාට ශ්‍රද්ධාව ශ්‍රේෂ්ඨ ධනය වේ. දහම මැනවින් ප්‍රගුණ කරන ලද්දේ, සුව ඵලවයි. රසයන් අතුරෙන් සත්‍යය ඒකාන්තයෙන් ඉතා මිහිරිය. නුවණින් ජීවත් වන්නාහු ශ්‍රේෂ්ඨ ජීවිත ඇත්තෝය.

40. රූප ජීරණ (නජීරති) සුත්ත. දේවතා සංයුත්ත. 1.8.6

සත්ත්වයන්ගේ රූපය දිරයි. නාමගෝත්‍රය නොදිරයි. රාගය නොමග යයි කියනු ලැබේ. ලෝභය දහමට උවදුරකි. වයස දිවා රෑ දෙකෙහි ගෙවෙයි. ස්ත්‍රිය බඹසරට කිලුටකි. සත්ත්ව සමූහයා මෙහි ඇලේ. තපසද බඹසරද යන දෙක දිය නොමැති නැමකි.

41. පාථෙය්‍ය සුත්ත. දේවතා සංයුත්ත 1.8.9

'ශ්‍රද්ධාව මාර්ගෝපකරණ බදී ඵෙශ්වරිය හෝගයන්ට පිහිටයි. තෘෂ්ණාව සත්ත්වයා ඇදගන්නේය. ලොවැ තෘෂ්ණාව දුරුකිරීමට දුෂ්කරය. මළපුඩුවෙන් බැඳුන ලිහිණියකු මෙන් බොහෝ සත්ත්වයෝ තෘෂ්ණාවෙන් බැඳුමෙන් බැඳුනෝය.

42. ධම්ම රථ (අවජරා) සුත්ත දේවතා සංයුත්ත 1-5-6

ඒ මාර්ගය උපුක නම් වේ. දිශාව අභය නම් වේ. ධර්මවක්‍රයෙන් යුත් එම රථය අඤ්ජන නම් වේ. හිරි ඔතප් දෙක රථයේ වැතිරගන්න පුවරු (ඇදී) වෙති. සිහිය එම රථයේ පිරිකරයි. (සැරසිල්ලයි.) විදර්ශනා සමයක් දෘෂ්ටිය පෙරටුව යන ලෝකෝත්තර ධර්ම මාර්ගය එහි රියදුරා යයි මම කියමි.

යම් ස්ත්‍රියකට හෝ පුරුෂයෙකුට මෙබඳු යානයක් වේනම් හෙතෙම ඒකාන්තයෙන් මේ යානයෙන් නිවන සම්පයට යේ.

43. න උඤ්ජාතබ්බ (දහර) සුත්ත කෝසල සංයුත්ත. 3-1-1

සිවුදෙනෙකු ළදරුහයි අවමන් නොකළ යුතුය. පරිභව නොකළ යුතුය. කෘත්‍රිය, සර්ප, ගිනි, ශ්‍රමණ යන හතර කොටසයි.

44. ජරාමරණ (රාජ) සුත්ත. කෝසල සංයුත්ත. 3-1-3
උපත්තනුට ජරා මරණ හැර කිසිවක් නොමැත.

45 අත්තපපිය (පිය) සුත්ත - කො.සං 3-1-4
කිදොරින් අකුසල් කරන්නාට තමා අප්‍රිය වෙයි. කුසල් කරන්නාට
තමා ප්‍රිය වෙයි. පින් පව් දෙක එයම ඔහුට ඔහුගේ වෙයි.

46. පමාද (අපාක) සුත්ත - කොසල සංයුත්ත. 3.1.6
කාම වස්තූන්හි ඇලුණු ගිජු වූ මුසපත් වූ සත්ත්වයෝ කුසල්
ඉක්මයාම නොදනිත් දමන ලද පාසය පිළිබඳ නොදන්නා මුවන් මෙන්
පසුව ඔවුන්ට දුක වෙයි. එහි විපාකය ඉතා ලාමකය.

47. අපමාද සුත්ත. කොසල සංයුත්ත. 3-2-7
මෙලොව අභිච්ඡේදියත් පරලොව අභිච්ඡේදියත් ගෙන එකම
දහම අප්‍රමාදයයි. සියලු සත්ත්වයන්ගේ පාදයන් ඇත්පාදයේ ඇතුලත්
කළ හැක්කා සේ සියලු කුසල් දහම් අප්‍රමාද පදයෙහි සංග්‍රහ වෙති.

48. අපුත්තක (දුතිය) කෝසල සංයුත්ත. 3.2.10
සැවැත්නුවර අපුත්තක සිටුතෙම ඔහු පෙරකළ කර්මය විස්තර
කොට පරලොව යයි. පරලොව යනවිට කරන ලද කුසල් අකුසල දෙක
පමණක් ගෙන යන බව අවධාරණය කරයි.

49. තමොතම (පුගගල) කොසල සංයුත්ත 3-3-1
මෙහි පුද්ගලයන් හතර දෙනෙකු ඉදිරිපත් කරයි.
1. අඳුරෙන් අඳුරට යන පුද්ගලයා (තමො තම)
2. අඳුරෙන් එළියට යන පුද්ගලයා (තමො ජොති පරායණ)
3. එළියෙන් අඳුරට යන පුද්ගලයා (ජොති තම පරායණ)
4. එළියෙන් එළියට යන පුද්ගලයා (ජොති ජොති පරායණ)

50. පබ්බකුපම - කොසල සංයුත්ත. 3-3-5
යම්සේ මහත් වූ අහසෙහි හැපී සිටී, සියලු සතුන් විනාස කරමින්
ඉදිරියට ගමන් කරන භයානක අවස්ථාවක කුසල ක්‍රියා හැර වෙන
කළයුත්තක් නොමැති බව සඳහන් කරයි.

51. ලොකානු විවරණ - අංග: 3-1-4-8

පක්ෂයෙහි තුද්ධස්වක පසලොස්වක අටවක ප්‍රාතිහාර්ය පක්ෂය යන අවස්ථාවලදී පෙහෙවස් සමාදන් විය යුතු බව සඳහන් කරයි. සතර වරම් දෙවිවරුන්ගේ ඇමතිවරු අටවක දිනවලද, සතරවරම් දෙවිවරුන්ගේ පුත්‍රයෝ වාතුදෙසි දිනවලද සතරවරම් දෙවිවරු පසලොස්වක දිනවලද, මිනිස්ලොව සැරිසරමින් පින් පව් කරන අය පිළිබඳ සංගණනයක් කරන බැව් මෙහි සඳහන් වේ.

52. සුප්‍රබ්බණ්‍ය - සුතත - අංග: 3-3-5-10

පින්කරන මොහොත ශුභ මොහොත බව මෙහි දැක්වේ.

53. සලල සුතත - සුතත නිපාත 3-8

ජීවත්වීම හේතු සමූහයක් නිසා සිදුවන්නකි. එක හේතුවක් වෙනස් වීමෙන් එය පවත්වාගත නොහැකි බවත් ඉදුනු ගෙඩිය එය රැඳී සිටීමට හේතු වූ කාරණා අඩුවීමෙන් එය බිමට පතිත වන්නාක් මෙන් සත්ත්වයාට මරණ භය ඇතිවේ. පුත්‍ර වියෝගයෙන් පෙළුන උච්ඡුවකුගේ ශෝකය දුරුකිරීමට මෙය දේශනා කර ඇත.

54. නබසිඛා සුතත - නිඤ්ඤානවග්ග සංයුත්ත ඔපම්ම - 2

බුදුරදුන් නිය මතුවීම තැබූ පස් ස්වල්පයක් උපමා කොට මිනිස්ලොවින් වූතව මිනිස්ලොව, දෙවිලොව උපදින අය නියපිට රැඳවූ පස් ස්වල්පය මෙන් අල්ප බවත් සතර අපායෙහි උපදින අය ඉතිරි මහපොලවේ පස්මෙන් අධික බවත් පෙන්වා ඇත. මෙතෙකින් ගිහියන්ට ධර්මකාරණා විස්තර කිරීමට ඉදිරිපත් කළ දෙතිසක් සූත්‍රයෝ අවසන් වේ.

අනුමෝදනා සද්භා දෙසු දෙනා (vi) සූත්‍ර සංඛ්‍යාව 13 යි.

55. නිධිකණ්ඩ සුතත - බුද්දක පාඨ 8.

සැවැත් නුවර ධනවත් කෙළෙඹි පුත්‍රයෙක් බුදුපාමොක් මහසගනට දන් දෙයි එසමයෙහි කොසොල් රජුට ඔහුගෙන් ධනය අවශ්‍ය වී ඔහුට පණිවුඩය යැවීය. එකල්හි ඔහු තමාදෙන දානය සලකා, මම නිධානයක් තැන්පත් කරමි යැයි රජුට දන්වා යැවීය. දන් වළඳ අවසන්හි ඔහුට අනුමෝදනා වශයෙන් මේ සූත්‍රය දේශනා කළහ. ධනය පින්කම්වල යෙදීම නියම නිධන් කිරීමක් බවත් එය කවරෙකුට වත් පැහැරගත

නොහැකි බවත් එය තම පසුපස එන අනුගාමික පුණ්‍යනිධානයක් බවත් මෙහිදී පැහැදිලි කර ඇත.

56. වර්ධාලොව (දාන සංවිභාග) සුත්ත - ඉතිවුත්ත 1-3-6

“මහණෙනි, බෙදා දී වැළඳීමෙහි අනුසස් මම යම්සේ දැනීම ද, එසේම සෙස්සෝත් දැනිත්තම් නොදී නොවළඳන්නාහුය. ඔසුරුමල ඔවුන්ගේ සිත හාත්පසින් අල්ලා ගෙන නොසිටින්නේය. ඔවුන්ගේ අවසන් යම් බත්පිඩක් වෙයිනම් පිළිගන්නෝ වෙත්නම් ඒ බත් පිටවින්ද කොටසක් බෙදාදී වළඳන්නේය. මෙයයි දාන සංවිභාගයා.

57. පඤ්චධානදාන (භොජන) සුත්ත අංග: 5-1-4-7

බොහුත් දෙන දායකතෙම - ආයු - වණණ - සුඛ - බල - පටිභාන යන කරුණු පසක් දෙයි. එම දීම හේතුවෙන් දිව්‍යමය වූ ද මනුෂ්‍යමය වූ ද ආයු වර්ණාදිය ලබයි.

58. බලදාන (කිංදද) සුත්ත දෙවතා සංයුත්ත 5-෭²

ආහාර දෙන්නේ බලය දෙන්නේ වේ. වස්ත්‍ර දෙන්නේ වර්ණ දෙන්නේ වේ. යාන දෙන්නේ සැපදෙන්නේ වේ. පහන් දෙන්නේ ඇස් දෙන්නේ වේ. යමෙක් ආවාස දේද හේ සියල්ල දෙන්නේ වේ. යමෙක් ධර්මභසනය කෙරේද, හෙතෙම අමානය දෙන්නේ වේ.

59. පුඤ්ඤවඩ්ඪන (වනරොප) සුත්ත, දෙවතා සංයුත්ත, 1-5.7 යමෙක්හු මල් එල උයන් වවන්නෝ වෙත් ද, පියවි වන වගාකොට දෙන්නෝ වෙත් ද, ඒදඩු, පාලම් කරන්නෝ වෙත්ද, පැත්තල් පැත් පොකුණු, ආවාසක් දෙත්ද, ඔවුනට හැමකල්හි දිවා රැ දෙක්හි පින් වැඩේ. දහම්හි පිහිටි සීල සම්පන්න වූ ඒ ජනයෝ ස්වර්ගයට යෙත්.

60. යාගුදාන අනුමොදනා (මහාවග්ග භෙසජ්ජකඛ්ඤානා) 562

කැඳෙහි ආනිසංස දසයෙක් වෙයි. කැඳ දෙන්නෝ ආයු-වර්ණ-සැප-බල-නුවණ දෙයි. පානය කළ කැඳ බඩගිනි නසයි. පිපාසාව දුරුකරයි. වාතය අනුලොම් කරයි. වස්තිය පිරිසිදු කරයි. නොපැසි ශේෂව සිටි ආහාර පැසවයි. මේ කැඳෙහි ආනිසංස දහයයි.

61. වසසකාර අනුමෝදනා මහාවග්ග භෙසජ්ජකඛ්ඤක 576
සුනීධ - වසසකාර යන මගධ මහාමාත්‍යවරුන් දෙදෙනාට
බුදුරදුන් මෙය වදාළහ.

"යම් පෙදෙසක පණ්ඩිත වූවෙක් වාසය කෙරෙනම් එහි සිල්වත්
සංයත වූ බ්‍රහ්මචාරීන් වළඳවා එහි යම් දේවතාවෝ වුවහුද, ඔවුන්ට පින්
දෙන්නේය. මෙසේ පුදන ලද දෙවියෝ ඔහු ද පුදත්. බ්‍රහ්මන් කරන ලද
දෙවියෝ ඔහුට බ්‍රහ්මන් කරත්. මව්කොමෝ ලෙහි හොවා වඩන පුතුට
මෙන් ඔහුට අනුකම්පා කෙරෙත්. දෙවියන් විසින් අනුකම්පා කරන ලද
පුරුෂ කෙම සියලු කල්හි යහපත.දක්.

62. විහාරාදානානුමොදනා - චුලලවග්ග සෙනාසනකඛ්ඤක
රජගහ සිටුවරයාගේ ඉදිරිපත්වීම නිසා බුදුරදුන්ගේ අනුමැතිය
ලැබ එක දවසින් විහාරස්ථාන හැටක් කරවා සතරදිගින් වඩින සංඝයාට
පුජා කළේය. බුදුරදුන් විහාරදාන අනුසාසනාවක් පවත්වා ඇත. එය
මෙහි සඳහන් වේ.

63. වෙළඳවන දානානුමොදනාව - බුද්ධ වංසට්ඨකථා නිදාන
බිම්බිසාර රජතුමා වෙළඳවනය භාග්‍යවතුන් වහන්සේට පුජාකිරීම
නිමිත්තෙන් බුදුරදුන් දෙසු දේශනාවක විලාසයෙන් විහාරදානානි සංඝ
ගාථා දහයකින් පමණ දැක්වේ.

64. ගිහි පටිපදා සුත්ත. අංග: 4-2-1-10
'මනාව පිළිපත් සිල්වත් ප්‍රතිග්‍රාහකයන්ට සිවුපසයෙන් උපස්ථාන
කරන පණ්ඩිත ගිහියෝ ගිහි සාමිව් පිළිවෙත පිළිපදිත්.'

65. මහාසමය සුත්ත දීඝනිකාය 20
කිඹුල්වත් පුර මහාවනයේ දී එදිනම රහත් වූ පන්සියයක් කෝලිය
ශාක්‍ය හික්කුන් සමග බුදුවරයන් විසින් පවත්වනු ලබන අසිරිමත් රැස්වීම
පැවැත්විනි. නොයෙක් සක්වලවලින් පැමිණි අප්‍රමාණ දෙවියෝ එහි වූහ.
මේ රැස්වීමේදී සිදුවී ඇත්තේ පැමිණි දේවනිකායයන්ගේ නම්ගොත්
ප්‍රකාශකිරීම පමණි. බුදුරදුන් එදා දෙසු ධර්මය මහාසමය සුත්‍රයේ සංග්‍රහවී
නොමැති බව කිව යුතුය. වරිත හයට ගැලපෙන පරිදි දෙසු සුත්‍රවල නම්
මෙම අටුවාවේ සඳහන් වේ.

66. තිරොකුඩ්ඩ සූත්‍රය. බුද්දක පාඨ 7 සූත්‍රය

සසර ඛොභෝ පෙර සංඝයාට චේත්කළ දන්වැට කැ ජනකොටසක් මැරී නිරයෙහි ඉපිද නිරයෙන් නිරයට ගොස් අනතුරුව ප්‍රේතව ඉපිද ඛොභෝ කළක් දුක්චිත්තය. බුදුරදුන් රජගහ නුවරට වැඩ බිම්සර රජු සහිත පිරිසට දම්දෙසා ඔවුන් සෝවාන් පලයෙහි පිහිටවූහ. එයින් දෙවෙනි දින රජ බුද්ධ ප්‍රමුඛ පිරිසට දුන් දුන්හ. එහෙත් යටකී පූර්ව ජාතියක ඤාති වූ ප්‍රේතයනට පින් අනුමෝදන් නොකරවීය. එහෙයින් ඔවුහු එදා රජගෙදර බිහිසුණු හඬ පැවැත්වූහ. රජු පෙරදින එම පුවත බුදුරදුන්ට දැන්වීය. බුදුරදු එය පින්ගන්ට බලාපොරොත්තුව ඤාති ප්‍රේතයන්ගේ හඬ බව වදාරා දන් දී ඔවුන්ට පින් අනුමෝදන් කරවීය යුතුයයි වදාළහ. රජද එසේ කළේය. ඒ පින් අනුමෝදන් වූ ප්‍රේතයන්ට දිව්‍ය ආහාර පාන පහල විය. එහිදී බුදුරජාණන් වහන්සේ රජුට අනුමෝදනා බණ වශයෙන් මෙම තිරොකුඩ්ඩ සූත්‍රය දේශනා කළහ.

67. ජාණ්ටසසානී සූත්‍රය අංග. 10-4-²෧-¹¹෧෫

දෙනු ලබන පින් ලැබිය හැක්කේ හා නොලැබිය හැක්කේ කවරහුදැයි මෙම සූත්‍රයේදී පැහැදිලි කර ඇත.

මෙසේ අනුමෝදන් පරිසංයුක්ත දේසනා 13 නිමාවට පත්වේ.

පැවිද්දන්ට ප්‍රතිපත්ති ප්‍රකාශන දේසනා vii සූත්‍ර 18 කි.

68. අත්ඨකච්ඡිත්ත සූත්ත අංග. 5-3-2-4

අළුත සසුනට ඇතුළත් වූ නවක හික්කුන් කරුණු පහක පිහිටවිය යුතු බැව් වදාළහ.

1. සීල සංවරය 2. ඉන්ද්‍රිය සංවරය 3. සීමාසහිත කථා ඇතිබව
4. ආරණ්‍ය සෙනසුන් ඇසුරු කරවීම.
5. සමයක් දෘෂ්ටියෙහි පිහිටුවීමයි යන කරුණු පහයි.

69. මහා රාහුලෝවාද සූත්ත - මජ්ඣිම. 2-2-2

අධ්‍යාත්මක වූ ද බාහිර වූ ද පට්ඨි - ආපේ - තේජෝ - වායෝ - ආකාශ පඤ්ච මහාධාතුහු එකම ධාතුහු බවත් එය මගේ නොවේ. මම නොවෙමි. මගේ ආත්මය නොවේ යයි සමයක් දොනයෙන් දැක්ක යුතු බව වදාළහ. ධාතු සමකොට භාවනා කරන ලෙස මෙයින් රාහුල හිමියන්ට අනුශාසනා කර ඇත.

70. ධම්ම විහාරී සුත්ත - අංග. 5-2-3-3

'මහණ තෙම මෙම සස්තෙහි හික්කුවත් සුත්ත - ගෙයා ආදී පරයාපති ධර්මය ප්‍රගුණ කරයි. හෙතෙම එයින්ම දවස නොගෙවයි. අධ්‍යාත්මික චිත්ත සමථයෙහි (සමථ විදර්ශනා) භාවනාවන්හි යෙදෙයි. ඒ හික්කුව මෙහි ධම්ම විහාරියයි කියනු ලැබේ.

71. රාහුල සුත්ත - සුත්ත නිපාත 2-11

හත් අවුරුදු වයසේ දී පැවිදි වූ රහල් හිමියන්ට නිකර නිකර දුන් අවවාද මෙම සූත්‍රයෙහි සංග්‍රහ වී ඇති බව පෙනේ.

72. නන්දා (විජය - කායවිචේදනී) සුත්ත නිපාත. 1.11

රූපමයෙන් මත්ව සිටි නන්දා නමින් හැඳින්වූ හික්කුණින් තිදෙනෙකු එයින් මුදවා රහත් කරවීමට දෙසු දහම් මෙහි සංග්‍රහ වී ඇත. අනඳ තෙරුන්ගේ නැගණිය වූ නන්දා බෙමක ශාක්‍යයන්ගේ දුතිකා වූ නන්දා සහ ජනපද කලාණී නම් වූ නන්දා යනු එම නන්දාවරුන් තිදෙනායි.

73. තුවටක සුත්ත. සුත්ත නිපාත. 4-14

කපිල වස්තුපුර මහාවනය මහාසමය දේසනා කල සමාගයෙහි දෙසු දහමක් බැව් පෙනේ. නිර්මිත බුදුරදුන් ඇසූ ප්‍රශ්නවලට බුදුරදුන් පිළිතුරු දෙන අයුරින් මෙම සූත්‍රයේ ධර්ම කරුණු විස්තර වේ. එදා බුදුරදුන් දෙසු දහම් මහාසමය වාර්තාවේ නැත. එහි ඇත්තේ දෙව්වරුන්ගේ නාමගෝත්‍ර පමණි. හික්කු විනය පිළිබඳ කරුණු මෙහි සාකච්ඡා වේ.

74. අනත්ත සුත්ත, බන්ධකවග්ග සංයුත්ත මජ්ඣිම ප. 1-7

බරණෑස ඉසිපතනයේ දී ධම්ම චක්ක දේසනාවෙන් පසු පස්වග මහණුන් රහත් කරවීමට මෙම සූත්‍රය දේසනා කළහ. ආත්මවාදී සංකල්පයේ හිළිසිටි පිරිසකට අනාත්ම ලක්ෂණයන් බුදුරදුන් දේසනාව ආරම්භ කර ඇත. අනතුරුව අනිත්‍ය දුක්ඛ භාවය ද අවබෝධ කරවා මගේය. මම වෙමි. මගේ ආත්මය යන වැරදි සංකල්ප මුළිනුපුටා රහත් මගට යොමු කළ සේක.

75. වූල රාහුලෝවාද සුත්ත. මජ්ඣිම. 3-5-7

ත්‍රුවණ මුහුතුරා ගිය රහල් තෙරණුවන් රහත් කරවීම සඳහා මෙම සූත්‍රය දේසනා කළහ.

වකඩු - රූප - වකඩු විකුණුණ, එසස, වෙදනා, සකුණා සංඛාර විකුණුණ මේ ධර්ම අනිත්‍ය දුක්ඛ, අනාත්ම යන ත්‍රිලක්‍ෂණයට නගා පෙන්වූහ. මේ අයුරින්ම සොක-සාන-ජීව්‍හා, කාය, මන යන මේ ඉන්ද්‍රිය ධර්මයන් පිළිබඳව ද මේ අයුරින්ම දෙසුම් මහ විහිදුවා දේසනාව නිම කෙලෙන් දෙසුම් අවසන රහල් හිමියෝ රහත් වූහ. පැතුම් බලයෙන් රහල් හිමියන් පසුපස ආ දේව සමූහයා ද මෙහිදී මාර්ගඵල ලැබුවාහුය.

76. අජ්ඣත්තිකංග (පටිමසෙඛ) සුත්ත ඉතිවුත්ත 1-2-6
සෙඛ හික්‍ෂුවගේ අභ්‍යන්තරයේ උපන් උසස්ම අංගය යෝනියෝ මනසිකාරය බැව් පැවසේ.

77. බාහිරංග (දුතියසෙඛ) ඉතිවුත්ත. 1.2.7
යෝනියෝ මනසිකාරය අධ්‍යාත්මික අංගය වූවා සේම බාහිර අංගය වශයෙන් කලණ මිතුරන් ඇති බව සඳහන් කරයි.

78. පිණ්ඩියාලොප (ජීවිකා) ඉතිවුත්ත 3.5.2
දුසිල්ව සිට පිණ්ඩපාතය වැළඳීමේ ආදීනව පෙන්වා දී ඇත.

79. ආරදධ විරිය (වර) සුත්ත. ඉතිවුත්ත 4-1-11
සිවු ඉරියව්වේ දීම ඇතිවන කාම - ව්‍යාපාද - විහිංසා යන විතර්කයන් ඉවසන තැනැත්තේ තුසිත වූ විරිය නැති කෙනෙකු බව පැවසේ. එම විතර්කයන් නොඉවසන බැහැර කරන තැනැත්තේ, කෙලෙස් තවන විරිය ඇති, පවෙහි බිය ඇති, සතර පටන්ගත් විරිය ඇති, නිවන් කරා මෙහෙයු සිත් ඇති කෙනෙකැයි පැවසේ.

80. ජාගරණ (ජාගරිය) සුත්ත, ඉතිවුත්ත 2-2-16
සිහි ඇති නිදිවරමින් බෝධිපාක්‍ෂික ධර්මන් මෙතෙහි කරන තැනැත්තේ මොහඳුර නසන්නේ වේ.

81. සලල (දුතිය වෙදනා) ඉතිවුත්ත 3-1-4
'යමෙක් සැපවෙදනා දුක් වශයෙන් දකී ද, දුක්වෙදනා (සල්ල) හුල් වශයෙන් දකී ද නොදුක් නොසැප වූ ශාන්ත වූ ඒ වෙදනාව අනිත්‍ය වශයෙන් දකී ද, ඒ මහණ තෙම ඒකාන්තයෙන් සමාග් දර්ශී වෙයි. වෙදනාවෙන් සමුච්ඡේද වශයෙන් මිදේ ද එබැවිනි.

82. හිදුර සුතන - ඉතිවුතන - 3-3-8

“මහණෙනි, මෙම සිරුර බිඳෙන සුලුය. විඤ්ඤාණය (චිත්ත චෛතසික) නැසෙන සුළුය. සියලු උපධිහු අනිත්‍යහ. දුක්ඛයහ. පෙරලෙන ස්වභාව ඇත්තාහුය.”

83. දසධම්ම සුතන - අංගු: 10-5-8

මහණහු විසින් නිතර මෙනෙහි කළයුතු ධර්ම දහයක් මෙහි ඉදිරිපත් කර ඇත.

84. ආරක්ඛක (පට්ඨ අනාගත භය) සුත්ත අංගු: 5-2-3-7

ආරණ්‍යවාසී භික්ෂූන්ට සිදුවන භය පහක් දක්වා ඉන් එකකිනුදු ජීවිතය තොරවීමට පෙර මගඵල ලබාගැනීමට උත්සාහ කළයුතු බැව් දැක්වේ. ආරණ්‍ය අතහැර නිර්භය තැනකට යාම නොව භය පැමිණීමට පෙර මගඵල ලබාගැනීමට උපදෙස් දීම මෙහි විශේෂ ලක්ෂණයකි.

85. දසබල සුතන - 2, නිදාන සංයුත්ත 1-3-3

මෙහිදී බුදුරජුන්ගේ සිහි නාදයක් වශයෙන් පටිච්ච සමුප්පාද න්‍යායක් පෙන්වා ඇත.

මෙම සූත්‍ර ධර්ම 18 න් භික්ෂුවගේ ප්‍රතිපත්ති ප්‍රකාශනය අවසන් වේ.

පණ්ඩිත ආඥවල දේවසිරි මහා ස්ථවිර

සුසීමාරාමය, කටුකුරුන්ද

කළුතර.

පටුන

පිටු අංකය

01.	කාලදාන	සූත්‍ර	වර්ණනාව	1
02.	සුමනා	සූත්‍ර	වර්ණනාව	9
03.	සපසුරිස දාන	සූත්‍ර	වර්ණනාව	15
04.	චේලාම	සූත්‍ර	වර්ණනාව	17
05.	දකඛිණ විහංග	සූත්‍ර	වර්ණනාව	24
06.	සුභ(වුලලකමම විහංග)	සූත්‍ර	වර්ණනාව	32
07.	දාන කථා ප්‍රතිර්ණක විනිශ්චය			38
08.	මහානාම	සූත්‍ර	වර්ණනාව	47
09.	උපාසක වණ්ඩාල	සූත්‍ර	වර්ණනාව	64
10.	උපාසක රතන	සූත්‍ර	වර්ණනාව	64
11.	වාණිජජ	සූත්‍ර	වර්ණනාව	64
12.	විසා බුපෝසථ	සූත්‍ර	වර්ණනාව	65
13.	සීඝ්‍රාලෝවාද	සූත්‍ර	වර්ණනාව	72
14.	ධම්මහදය විහංග	සූත්‍ර	වර්ණනාව	85
15.	ජත්ත විමාන	සූත්‍ර	වර්ණනාව	95
16.	රේවතී විමාන	සූත්‍ර	වර්ණනාව	100
17.	ගුත්තිල විමාන	සූත්‍ර	වර්ණනාව	102
18.	අනෙකවණණ	සූත්‍ර	වර්ණනාව	104
19.	දේවදූත	සූත්‍ර	වර්ණනාව	105
20.	මහා දුක්ඛකඛිණි	සූත්‍ර	වර්ණනාව	114
21.	අට්ඨි පුඤ්ජ	සූත්‍ර	වර්ණනාව	118
22.	පාචේයාක	සූත්‍ර	වර්ණනාව	122
23.	උභරුපැටියාගේ කථාව			123
24.	පරාභව	සූත්‍ර	වර්ණනාව	124
25.	අගගපාසාද	සූත්‍ර	වර්ණනාව	130
26.	සමුත්තක	සූත්‍ර	වර්ණනාව	138
27.	නිරසුපපතති	සූත්‍ර	වර්ණනාව	141
28.	සුගතුපපති	සූත්‍ර	වර්ණනාව	141

29.	දෙවාචචන	සූත්‍ර	වර්ණනාව	143
30.	පට්ඨාන	සූත්‍ර	වර්ණනාව	147
31.	මා පුඤ්ඤභාසී	සූත්‍ර	වර්ණනාව	150
32.	අප්‍රමාද	සූත්‍ර	වර්ණනාව	153
33.	සතුල්ලපකායික	සූත්‍ර	වර්ණනාව	154
34.	දෙවැනි සතුල්ලප කායික	සූත්‍ර	වර්ණනාව	159
35.	ආදිත්ත	සූත්‍ර	වර්ණනාව	161
36.	මච්ඡර	සූත්‍ර	වර්ණනාව	162
37.	යාව ජරා	සූත්‍ර	වර්ණනාව	163
38.	පවාසි මිත්ත	සූත්‍ර	වර්ණනාව	164
39.	මච්චනාබහාහත	සූත්‍ර	වර්ණනාව	164
40.	සද්ධිධ විත්ත	සූත්‍ර	වර්ණනාව	165
41.	රූපජීරණ	සූත්‍ර	වර්ණනාව	166
42.	පාඨෙය්‍ය	සූත්‍ර	වර්ණනාව	167
43.	ධම්මරථ	සූත්‍ර	වර්ණනාව	168
44.	න උඤ්ඤාතබ්බ	සූත්‍ර	වර්ණනාව	171
45.	ජරාමරණ	සූත්‍ර	වර්ණනාව	176
46.	අත්තපපිය	සූත්‍ර	වර්ණනාව	178
47.	පමාද	සූත්‍ර	වර්ණනාව	178
48.	අපපමාද	සූත්‍ර	වර්ණනාව	179
49.	අප්‍රත්තක	සූත්‍ර	වර්ණනාව	180
50.	තමො තම	සූත්‍ර	වර්ණනාව	182
51.	පබ්බතූපම	සූත්‍ර	වර්ණනාව	184
52.	ලෝකානු විවරණ	සූත්‍ර	වර්ණනාව	185
53.	සුප්‍රබ්බණ්ණ	සූත්‍ර	වර්ණනාව	188
54.	සලල	සූත්‍ර	වර්ණනාව	189
55.	නබ්බිධා	සූත්‍ර	වර්ණනාව	194
56.	නිධිකණ්ඩ	සූත්‍ර	වර්ණනාව	194
57.	වරිමාලොප	සූත්‍ර	වර්ණනාව	203
58.	පඤ්චට්ඨාන දාන	සූත්‍ර	වර්ණනාව	205
59.	බලදාන	සූත්‍ර	වර්ණනාව	206
60.	පුඤ්ඤවධිඨන	සූත්‍ර	වර්ණනාව	207

61.	යාගදානානුමෝදනා සූත්‍ර වර්ණනාව	208
62.	වසසකාරානුමෝදනා සූත්‍ර වර්ණනාව	208
63.	විහාරදානානුමෝදනා සූත්‍ර වර්ණනාව	209
64.	වෙළුචනදානානුමෝදනා සූත්‍ර වර්ණනාව	211
65.	ගිහි පටිපදා සූත්‍ර වර්ණනාව	211
66.	මහාසමය සූත්‍ර වර්ණනාව	212
67.	තිරොකුඩ්ඨ සූත්‍ර වර්ණනාව	227
68.	ජාණුසෙසානි සූත්‍ර වර්ණනාව	230
69.	අජධකවිඤ්ඤා සූත්‍ර වර්ණනාව	231
70.	මහාරාහුලෝවාද සූත්‍ර වර්ණනාව	232
71.	ධම්මවිහාරී සූත්‍ර වර්ණනාව	241
72.	රාහුල සූත්‍ර වර්ණනාව	242
73.	නන්දා (කාය විවජ්ඣනික) සූත්‍ර වර්ණනාව	247
74.	කුච්චක සූත්‍ර වර්ණනාව	259
75.	අනත්තලකඛණ සූත්‍ර වර්ණනාව	270
76.	වූළ රාහුලෝවාද සූත්‍ර වර්ණනාව	277
77.	අජධකභිකංග සූත්‍ර වර්ණනාව	278
78.	බාහිරංග සූත්‍ර වර්ණනාව	281
79.	පිණ්ඩියා ලොප සූත්‍ර වර්ණනාව	283
80.	ආරද්ධවීරිය සූත්‍ර වර්ණනාව	287
81.	ජාගරණ සූත්‍ර වර්ණනාව	291
82.	සලල සූත්‍ර වර්ණනාව	294
83.	හිදුර සූත්‍ර වර්ණනාව	299
84.	දසධම්ම සූත්‍ර වර්ණනාව	301
85.	ආරක්ඛක සූත්‍ර වර්ණනාව	304
86.	දසබල සූත්‍ර වර්ණනාව	305

**‘සුතන සංගහ’ ග්‍රන්ථයට සූත්‍ර උපුටා ගත් මුල්
ග්‍රන්ථ පිළිබඳ විස්තරය**

		පණණාසංක.	වග්ගසං.	සුතනං.
1.	කාලදාන පංචකංගුත්තරෙ	1	4	6
2.	සුමනා පංචකංගුත්තරෙ	1	4	1
3.	සප්පුරිසදාන පංචකංගුත්තරෙ	3	5	8
4.	චෙලාම නචකංගුත්තරෙ	-	2	10
5.	දකඛ්ණාවිහංග මජ්ඣිමනිකායෙ උපරි		4	12
6.	සුභ(චුලලකම්ම විහංග) මජ්ඣිමනිකායෙ උපරි		4	5

ඉමානි ඡ දානකථා පටිසංයුත්තානි

7.	මහානාම මහාවග්ගසංයුතෙත			
8.	උපාසකචණ්ඩාල පංචකංගුත්තරෙ	4	3	5
9.	උපාසකරතන පංචකංගුත්තරෙ	4	3	5
10.	වණිජ්ජ පංචකංගුත්තරෙ	4	3	7
11.	විසාඛුපොසථ තිකකංගුත්තරෙ	2	2	10
12.	සීගාලොවාද දීඝනිකායෙ	-	-	31

ඉමානි ඡ සීලකථාපටිසංයුත්තානි

13.	ධම්මපදයවිහංග විහංගපපකරණෙ		පිට්ඨංකා	
14.	ජත්ත විමාන වණ්ණනා (මුද්දිත)විමානවත්තු		අට්ඨකථා	183-194
15.	රෙවතී විමාන වණ්ණනා		විමානවත්තු	අට්ඨකථා 176-183
16.	ගුත්තිල විමාන වණ්ණනා		විමානවත්තු	අට්ඨකථා 110-119
17.	අනෙකවණ්ණ වණ්ණනා		විමානවත්තු	අට්ඨකථා 256-259

සග්ගකථා පටිසංයුත්තානි

		පණණාසංක.	වග්ගසං.	සුතනං.
18.	දෙවදුත මජ්ඣිම නිකායෙ	උපරි	3	10
19.	මහා දුක්ඛකඛ්ඨ මජ්ඣිම නිකායෙ	මූල	2	3
20.	අට්ඨිපුඤ්ඤ අනම්මග්ග සංයුතෙත	-	1	10
21.	පාචෙය්‍යක අනම්මග්ග සංයුතෙත	-	2	3
22.	සුත්තරපොතිකාය වත්තු (මුද්දිත) ධම්මපදට්ඨකථාය			

2 භාගෙ පිට්ඨසු 598-601

කාමාදීනව පටිසංයුත්තානි

23.	පරාභව	සුතතනිපාතෙ	1	උරග	6
		ඉතිවුතතකෙ	නිපාතෙ	වග්ගසස.	සුතතං
24.	අග්ගප්පසාද	ඉතිවුතතකෙ	3	5	1
25.	සමුභමික	ඉතිවුතතකෙ	4	1	7
26.	නිරප්ප්පතති	ඉතිවුතතකෙ	1	2	10
27.	සුගතුප්පතති	ඉතිවුතතකෙ	1	3	1
28.	දෙවාවචන	ඉතිවුතතකෙ	3	4	4
29.	පට්ඨාන	ඉතිවුතතකෙ	3	3	7
30.	මා පුඤ්ඤභාසි	ඉතිවුතතකෙ	1	3	2
31.	අප්පමාද	ඉතිවුතතකෙ	1	3	3
32.	පට්ඨ සතුලලපකාසික	දෙවතා සංයුතත		4	1
33.	දුක්ඛ සතුලලපකාසික	දෙවතා සංයුතත		4	2
34.	ආදිතත සතුලලපකාසික	දෙවතා සංයුතත		5	1
35.	මචෙජර	දෙවතා සංයුතත		5	9
36.	යාවජරා	දෙවතා සංයුතත		6	1
37.	පවාසිමිතත	දෙවතා සංයුතත		6	3
38.	මච්චුතාබ්භාහත	දෙවතා සංයුතත		7	6
39.	සද්ධිධරිතත	දෙවතා සංයුතත		8	3
40.	රූපජීරණ	දෙවතා සංයුතත		8	6
41.	පාථෙය්‍ය	දෙවතා සංයුතත		8	9
42.	ධම්මරථ	දෙවතා සංයුතත		5	6
43.	න උඤ්ඤාතබ්බ	කොසල සංයුතත		1	1
44.	ජරාමරණ	කොසල සංයුතත		1	3
45.	අත්තපපිය	කොසල සංයුතත		1	4
46.	පමාද	කොසල සංයුතත		1	6
47.	අප්පමාද	කොසල සංයුතත		2	7
48.	අසුතතක	කොසල සංයුතත		2	10
49.	තමොතම	කොසල සංයුතත		3	1
50.	පබ්බතුපම	කොසල සංයුතත		3	5
51.	ලොකානුච්චරණ	තිකංගුතතර 1 පණණාසකෙ		4	8
52.	ලොකානුච්චරණ	තිකංගුතතර 3 පණණාසකෙ		5	10
53.	සලල	සුතතනිපාතෙ		3	8
54.	නබ්බිකා	නිදානවග්ග ඔපම්ම සංයුතත		-	2

ගහට්ඨානං පරිකථාපටිසංයුතතානි

55.	නිධිකණ්ඩ	බුද්දකපාටේ	-	8
56.	චරිමාලොප	ඉතිවුතතක 1 නිපාත	3	6
57.	පඤ්චට්ඨානදාන	පඤ්චකංගුතතර 1 පණණාසක	4	7
58.	බලදාන	දෙවතාසංයුතෙත	5	2
59.	පුඤ්ඤවඩ්ඪන	දෙවතාසංයුතෙත	5	7

වග්ගසස. සුතතං.

60.	යාගුදානානුමොදනා	මහාවග්ගෙ	හෙසජ්ජකඛ්ඪක	
61.	වසසකාරානුමොදනා	මහාවග්ගෙ	හෙසජ්ජකඛ්ඪක	
62.	විහාරදානානුමොදනා	චුලලවග්ගෙ	සෙනාසනකඛ්ඪක	
63.	චෙළ්චනදානානුමොදනා	බුද්ධවංසට්ඨකථාය	නිදානවණණනායං	
64.	ගිහිපටිපදා	චතුකකංගුතතර 2 පණණාසක	1	10
65.	මහාසමය	දීඝනිකායෙ	-	20
66.	තිරොකුඩ්ඪ	බුද්දකපාටේ	-	7
67.	ජානුසෙසාණී	දසකංගුතතර 4 පණණාසක	7	10

අනුමොදනා පටිසංයුතතානි

		පණණාසක	වග්ගසස.	සුතතං
68.	අත්ඨකච්ඡද	පඤ්චකංගුතතර 3	2	4
69.	මහාරාහුලොවාද	මජ්ඣිමනිකායෙ මජ්ඣිම	"	2
70.	ධම්මවිහාරී	පඤ්චකංගුතතර 2	"	3
71.	රාහුල	සුතතනිපාත	-	2
72.	නානදා	සුතතනිපාත	-	1
73.	කුචටක	සුතතනිපාත	-	4
74.	අනතත	බ්‍රහ්මවග්ගසංයුතෙත-මජ්ඣිම	1	7
75.	චුලරාහුලොවාද	මජ්ඣිමනිකායෙ උපරි	"	5
76.	අජ්ඣත්තනිකංග	ඉතිවුතතක 1 නිපාත	-	2
77.	බාහිරංග	ඉතිවුතතක 1 නිපාත	-	2
78.	පිණ්ඩියාලොප	ඉතිවුතතක 3 නිපාත	-	5
79.	ආරද්ධවිරිය	ඉතිවුතතක 4 නිපාත	-	1
80.	ජාගරණ	ඉතිවුතතක 2 නිපාත	-	2
81.	සලල	ඉතිවුතතක 3 නිපාත	-	1
82.	ගිදුර	ඉතිවුතතක 3 නිපාත	-	3
83.	දසධම්ම	දසකංගුතතර පටිම පණණාසක		8
84.	ආරඤ්ඤික	පඤ්චකංගුතතර දුතිය පණණාසක	3	7
85.	දසබල	නිදානවග්ගසංයුතෙත	දසබලවග්ගසස	2

පබ්බජ්ඣානං පටිපකභිපටිසංයුතතනි.

**පරමසුභෝතිකා නම් වූ
සුත්ත සංගහටය අටුවාව
(සිංහල පරිවර්තනය)**

නමෝ තස්ස භගවතො අරහතො සම්මා සම්බුද්ධස්ස

**ඒ භාග්‍යවත් වූ අරහත් වූ සම්මා සම්බුද්ධරජාණන් වහන්සේට
නමස්කාරය වේවා !**

එවං මෙසුතං, කාලදාන සුත්‍රයයි. සුත්‍ර දේශනාවෝ දේස, දේසක, පටිග්‍රාහක, අත්ථ, ගුණ වශයෙන් හඳුන්වනු ලබත්. එහි කාලකාරාම, අන්ධකච්ඡන්ද ආදී සුත්‍ර දේශ වශයෙන් ද හඳුන්වනු ලබත්. කවචායන හදෙදකරත්ත ආදී සුත්‍ර දේශකයන් වහන්සේගේ වශයෙන් ද, සීගාලෝවාද අමබටය ආදී සුත්‍ර පටිග්‍රාහකයන්ගේ වශයෙන් ද හඳුන්වනු ලබත්. මංගල සුත්‍ර ආදිය අර්ථයාගේ වශයෙන් ද නම් ලබන්නේ යයි දකුණුය. මධුපිණ්ඩික සුත්‍ර ආදිය ගුණ වශයෙනි. මේ අන්දමින් සුත්‍ර නම් ලබන්නේ යයි දකුණුයි.

මෙම සුත්‍රයන්ගේ උපත කවරේද යත්, අත්තජ්ඣාසය පරජ්ඣාසය, අට්ඨප්පකතික, පුච්ඡාවසික යනුවෙන් හතරවැදෑරුම් වන්නීය. එහි දේවදුත, ආකංඛෙය්‍ය ආදී සුත්‍රයන්ගේ උපත අත්තජ්ඣාසය නම් වන්නීය. භාග්‍යවතුන් වහන්සේ අනිකෙකු විසින් ආරාධනය කරනු නොලැබ හුදෙක් තමන් වහන්සේගේම අදහසින් වූලොභුලෝවාද ආදී සුත්‍ර වදාළ සේක.

මෙහි උපත පරජ්ඣාසය නම් වන්නීය. මෙරමාගේ අදහස් ද ධර්මය අවබෝධ කරන බව ද පරීක්ෂාකොට දේසනා කරන ලද බැවිනි. දකඩ්ණ විහංග, ධම්මදායාද ආදී සූත්‍ර අටුප්පනති නම් වන්නීය. මංගල සූත්‍රාදිය අතතජ්ඣාසය වශයෙන් උත්පත්ති කථා දතයුත්තීය. දාන එහි ප්‍රභේද ආනිසංස පිළිබඳ භාග්‍යවතුන් වහන්සේ ප්‍රත්‍යක්ෂ ඥාණ ඇත්තේමය. අනුත් විසින් ආරාධනා නොකරණ ලද්දේ පිරිවරා හුන් හික්ෂුන්ට දානයාගේ ප්‍රභේද ද ආනිසංස ද දෙසනු කැමැත්තේ මෙම සූත්‍රය වදාළ සේක.

තත්ථ එහි 'එවං මේ සුතං -පෙ- එතදවොච යනු ප්‍රථම ධර්ම සංගීති කාලයෙහි මහකසුප් තෙරුන් ප්‍රමුඛ පන්සියයක් මහරහතුන් වහන්සේ, 'කාලදාන සූත්‍රය, ඇවැත්ති, ආනන්දය, භාග්‍යවතුන් වහන්සේ කොහි ද වදාරණ ලද්දේ ද. කවරෙකු අරහයා දැයි, නිදානය ද, පුද්ගලයාද, ආයුෂ්මත් මහකසුප් තෙරුන් විසින් විචාරණ ලදී. එහෙයින් එම නිදානය විස්තරකොට 'යම් මේ සූත්‍රය. යම් කලෙක්හි දෙසන ලදද, යමකු විසින් දෙසන ලදද, යම් තැනෙක්හි දෙසන ලදද, යමෙකුට දෙසන ලදද, යනුවෙන්, 'මෙසේ මෙම සූත්‍රය එක් සමයෙක්හි වදාරණ ලදහ. භාග්‍යවතුන් වහන්සේ දෙසන ලදහ. සැවැත්නුවරදී දෙසන ලදැයි හික්ෂුන්ට දෙසන ලදයයි මෙසේ ඒ සියලු අර්ථය දක්වන්නා වූ ආනන්ද තෙරුන් වදාරණ ලදී. යම් හෙයකින් ආයුෂ්මත් මහා කාශ්‍යප තෙරුන් විසින් නිදානය ද, පුද්ගලයන් ද, විවාළ කල්හි, රහත් ගණයා පිරිවරා ධර්මාසනයෙහි හුන් ආයුෂ්මත් අනඳ තෙරුන් දැක, ඇතැම් දේවතාවන්ට මෙවන් සිතක් උපනි. 'ආයුෂ්මත් වේදේහ මුනි වූ අනඳ හිමි ප්‍රකෘතියෙන්ම ශාක්‍ය වංසයට අයත්ය. භාග්‍යවතුන් වහන්සේගේ දායාදයට හිමිකරුවෙකි. භාග්‍යවතුන් විසින් පස්වරක් අගබැවිහි නිර්දේශ කරන ලද්දේය. සිවුවැදෑරුම් අවජරිය - අබ්භුත ධර්මයෙන් සමන්විතයහ. සිවු පිරිසටම ප්‍රියය. මනාපය. දැන් වනාහි භාග්‍යවතුන්ගේ ධර්ම දායාදයට පත්ව බුදු වූයේ යයි හඟිමි යයි යනුවෙන්. එබැවින් අනඳ තෙරණුවෝ එම දේවතාවන්ගේ සිතිවිලි දැන එම අභූත ගුණ සම්භාවනාව නොඉවසන්නේ තමාගේ සාවක භාවයම දක්වන්නම් 'එවං මේ සුතං -පෙ- එතදවොච යනුවෙන් ප්‍රකාශ කළහ. පඤ්චමානි හික්කවෙ යනුවෙන් ආදියෙහිම භාග්‍යවතුන් වහන්සේ විසින් වදාරන ලදී. මෙම දෙකරුණේම සම්පිණ්ඩනය කාලදාන සුත්ත නම්.

එහි එවං යනු ආකාර නිදසසන, අවධාරණ, අර්ථයන්හි දතයුත්තේය. මෙහි ආකාර අර්ථයෙන් එවං ශබ්දයාගේ අරුත් දක්වයි. නානා නයෙහි

දක්ෂ වූ අනේක අජ්ඣාසයන්ට හේතු වූ අර්ථයෙන් බ්‍යඤ්ජනයෙන් ද පරිපූර්ණ වූ විවිධ ප්‍රාතිහාර්යයන්ගෙන් යුත් ප්‍රතිවේධ වශයෙන් ගැඹුරු වූ ධර්ම - අර්ථ දේශනා කොමෝ සියලු සත්ත්වයන්ට තම තම භාෂාවන්ට අනුරූපවන පරිදි කණට ඇසෙන්නා වූ, ඒ භාග්‍යවතුන් වහන්සේගේ වචනය සර්වප්‍රකාරයෙන් දැනගැනීමට කවරෙක් නම් සමත් වෙත් ද? ඉක්බිති එවං මෙ සුක්කං මවිසින්ද එක් ආකාරයකින් අසන ලදී යනුයි. නිදර්ශන අර්ථයෙනි. මම සර්වඥ නොවෙමි. මෙය මා විසින් අවබෝධ නොකරන ලදී. කමා මුදන්තේ මා විසින් මෙසේ අසන ලදැයි දැන් කිවයුතුය. මුළු සූත්‍රය නොදක්වයි අවධාරණ අර්ථයෙනි.

'මහණෙනි, යම් මේ ආනන්ද නම් මහණ කෙනෙක් වේද? බොහෝ ඇසු පිරු තැන් ඇති මගේ ශ්‍රාවක මහණුන් අතුරෙහි මේ ආනන්ද අග්‍ර වෙයි. බොහෝ ස්මෘති ඇති මගේ ශ්‍රාවක වූ මහණුන් අතුරෙහි මේ ආනන්ද වේ. යහපත් පැවතුම් ඇති මගේ ශ්‍රාවක සමූහයා අතුරෙහි මේ ආනන්ද අග්‍ර වෙයි. බොහෝ උත්සාහවත් වූ ප්‍රඥා ඇති මගේ ශ්‍රාවක භික්ෂූන් අතුරෙහි මේ ආනන්ද අග්‍ර වෙයි. බොහෝ උපස්ථායක වූ මගේ ශ්‍රාවකයන් අතුරෙහි මේ ආනන්ද අග්‍ර වෙයි.

මෙහි වූ කලී මෙ ශබ්දය මා විසින් යයි ද මගේ යයි ද, අර්ථ දෙකක වැටේ. සුක්ක ශබ්දය සෝක විඥාන පූර්වංගම වූ මනෝ විඥාන විචිතියෙන්, සලකා බැලූ, සලකාබලන යන අර්ථ දෙකෙහි වැටේ. එහි යම්කලෙක්හි මෙ ශබ්දයාගේ මවිසින් යන අර්ථය ලැබේද එකල්හි මෙසේ මවිසින් අසන ලදයයි සලකා බලන ලදැයි යන අර්ථය යෙදේ. යම්විටක ශබ්දය මගේ යන අර්ථයෙහි වේද, එකල්හි මගේ ඇසීම මගේ බැලීම යයි යෙදේ. එවං මෙසුක්කං යන සියලු වචනයෙන් තෙරහු තමන් විසින් උපදවන ලද්දක් බව නො හඟවන්නේ පළමු ශ්‍රවණය ප්‍රකට කරමින් 'මවිසින් වතු වෙසාරජජ විසාරද, දසබලධාරී, සද්ධර්මවක්‍රවර්ති සම්මා සම්බුදුරජාණන් වහන්සේගේ හමුවේ දී අසා පිළිගනිමි. මෙහි අර්ථයෙහි හෝ ධර්මයෙහි හෝ පදයෙහි හෝ බ්‍යඤ්ජනයෙහි හෝ සැකයක් හෝ විමතියක් හෝ නොකළ යුතුයයි සියලු දෙව් මිනිසුන්ගේ මෙම ධර්මයෙහි අශ්‍රද්ධාව විනාශ කෙරේ. සද්ධා සම්පත්තිය උපදවයි යනුවෙන් දතයුත්තේ වෙයි. මෙහි මෙසේ කියන ලද්දේ වෙයි.

විනාසයති අසසදධං සදධං වට්ඨෙති සාසනෙ
එවමෙමසුතමිවචං වදං ගොතම සාවකොති

“ගොතම ශ්‍රාවක තෙමේ එවං මේ සුතං යනුවෙන් කියන්නේ අශ්‍රද්ධාව විනාස කෙරෙයි. සසුනෙහි ශ්‍රද්ධාව වඩවයි.”

එකෙ සමයං යනු මව්කුසට බැසගැනීම ජාති සංවෙග, අභිනිකම්මන, දුක්කරකාරික, මාරවිජය අභිසම්බෝධි, දිට්ඨමමසුඛ විහාර, දේසනා, පරිනිබ්බාන යන සමයන් අතුරෙහි දේසනා කාල නම් වූ එක් සමයෙක්හි යම්කිසි සමයක භාග්‍යවතුන් වහන්සේ මෙම සුත්‍රය හෝ අන්‍ය සුත්‍රයක් හෝ දේසනා කළ සේක් ද, අත්‍යන්තයෙන්ම එම සමය කරුණා විහරණයෙන් වැඩසිටී සේක. එහෙයින් එම කරුණ ප්‍රකට කරනු වස් මෙහි උපයෝග (දුකියා) වචනය නිද්දේස කරන ලද්දේය. එහෙයින් මෙසේ කියනු ලැබේ.

තං තං අභ් මපෙක්ඛිතො භූමෙමන කරණෙනව,
අඤ්ඤත්‍ර සමයො වුතොනා උපයොගෙන සො ඉධා

යනුවෙන්

“කාලාර්ථය හැර ඒ ඒ අර්ථයන් අපේක්ෂාකොට සත්කම්යෙන්ද කරණයෙන්ද කියන ලදී. එය මෙහි (උපයෝග) කර්මයෙන් වේ.”

“ඒ ඒ අර්ථය පරීක්ෂාකොට මෙයින් පිටත අන්‍ය වූ අභිධර්ම විනය දෙක්හි ආධාරයෙන් ද කරණයෙන් ද සමය ශබ්දය කියන ලද්දේය. මෙහි ඒ සමය ශබ්දය කර්මයෙන් කියන ලද්දේය.”

භගවා යන සර්වගුණ විශිෂ්ට හෙයින් සියලු සත්ත්වයන් ගරු වේ ද එබැවින් මෙය බුදුරදුන්ට නමකි. සාවත්ථියං යනු එනම් නගරයෙහි. එය වනාහි සව්‍යුත්තම් සෘෂිවරයාගේ වාසස්ථානය විය. එබැවින් සාවත්ථිය යයි කියනු ලැබේ. යම්හෙයකින් වෙළඳුන් රැස් වූ කල්හි කිනම් භාණ්ඩයක් ඇත්දැයි විචාලවිට සියල්ල ඇත යන වචනය සාවත්ථි වියයි කියනු ලැබේ. මෙයින් ගොදුරු ගම දක්වන ලදී. විහරති යනු මෙය සිටීම ගමන

නිසිදන - සයන ප්‍රභේද ගතවූ විහරණයන් අතුරෙන් එක්තරා විහරණයකින් යුක්ත වූ බව දක්වයි. යම්හෙයකින් භාග්‍යවතුන් වහන්සේ එක් ඉරියව්වක් පීඩාවක් වේනම් අනිත් ඉරියව්වකින් හිඳ ආත්මභාවය වැටිය නොදී ආත්ම භාවය පරිහරණය කරනසේක් ද, පවත්වන සේක්ද, එහෙයින් විහරති යයි කියනු ලැබේ. ජෙනවනෙ යනු ජේතනම් රජකුමාර තෙම ඔහු විසින් රෝපනය කරන ලද්දේ වර්ධනය කරන ලද්දේ පරිපාලනය කරන ලද්දේ වීද ජේත නම් තැනැත්තාගේ වනය ජේතවන නම් වේ. එම ජේතවනයෙහි අනාථ පිණ්ඩිකසස ආරාමෙ මෙහි, සුදකත නම් ගෘහපති කෙනෙක් හැමකල්හි අනාථයන්ට පිණ්ඩදානය දුන්නේය. එහෙයින්, අනාථ පිණ්ඩික යයි ප්‍රසිද්ධියට පත්විය. පුෂ්ප - එල - මල් පල්ලව ගුණ සම්පත්තිය නිසා මෙහි ප්‍රාණීහු විශේෂයෙන් ප්‍රවාච්ඡිතයෝ හෝ සිත් අලවා වෙසෙත්තූයි 'ආරාම' නම් වේ. පැවිද්දෝ පැමිණ උකටලී නොවී වෙසෙත්තූයි එහෙයින් ද ආරාම නම් වේ. එම ආරාමය අනාථ පිණ්ඩික ගෘහපතිහු විසින් ජේතනම් රජකුමරා අතින් දහඅට කෝටියක් කහවනු ගෙවා මිලට ගෙන, දහඅටකෝටියක් වියදම්කොට සෙනසුන් කරවා අටලොස් කෝටියක් අමුරන් වියදම්කොට විහාර පූජාව නිමවා, මෙසේ සුපතස් කෙලක් රන් පරිත්‍යාගයෙන් බුදුපාමොක් සඟනට පාවා දුන්නේ ද, එබැවින් අනේපිඬු සිටුගේ ආරාමයයි කියනු ලැබේ. ජේත කුමාර තෙම එහි දොර කොටු ප්‍රාසාද නිර්මාණයේ දී භූමිය විකිණීමෙන් ලැබූ අටලොස් කෝටියක් රන් අටලොස් කෙලකි. නොයෙක් කෝටිගණන් වටිනා වෘක්ෂයෝ ද ජේත කුමාරයාගේ පරිත්‍යාග යයි. මෙසේ ඔවුන් දැක්වීමෙන් මෙසේ පුණ්‍යකාමීහු පින් කෙරෙත් යයි දක්වන්නා වූ ආනන්ද තෙරණුවෝ අන්‍ය වූ පුණ්‍යකාමීන්ද ඔවුන්ගේ දෘෂ්ටානුගතියට (දැන අනුගමනය කිරීමට) පැමිණීමෙහි යොදවත්. මෙසේ දැක්වීමෙහි ප්‍රයෝජනය මෙහි මෙසේ කියන ලදී. 'යදි තාව භගවා සාවඤ්ඨං විහරති ජෙන වනෙ' යනු න කිව යුතුය. අප න්‍යා විහරති සාවඤ්ඨං යනු ද න කිව යුතුය. මෙසේ කියනු ලැබේ. මෙහි සම්පාර්ථයෙහි සත්තම් වචනයයි. ගඟ සම්පයෙහි හැසිරෙන ගව සමූහයන් ගංගාය වරනති යයි කියනු ලැබේ. එසේම මෙහි ද යම් මේ සැවත් නුවර සම්පයේ ජේතවනයෙහි එහි භාග්‍යවතුන් වහන්සේ වාසය කරන්නේ සාවඤ්ඨං විහරති ජෙනවනෙති වෙදිකබෙබා ගොඳුරුගම දැක්වීම සාවඤ්ඨ යනුවෙන් ද පැවිද්දන්ට අනුරූප වූ වාසස්ථාන සෙසු වචනයන්ගෙන් දකයුතුය.

තත්‍ර යනු එම ජේතවනයෙහි බො අධිකාරන්තර (අධිකාරය පවතිද්දී) නිදසසන අර්ථයෙහි නිපාතයකි. එහෙයින් එහි භාග්‍යවතුන් වහන්සේ වාසය කරද්දී මෙම අධිකාරන්තරය පහල වියයි දක්වයි. එය කිමෙක්ද ධර්ම දේශනය හික්‍ෂන්ට ආමන්ත්‍රණයයි. භගවා යනුවෙන් මෙම සූත්‍රයාගේ දේසක වූ සම්මා සම්බුදුරජාණන් දක්වයි. හික්‍ෂු ආමනෙතසි යනු හික්‍ෂන්ගේ ආසන්න භාවය ද හැමකල්හි එක්රැස්වෙන බැවින් ද ප්‍රධාන බැවින් ද ඇසීමෙහි නියෝජනය කරනු පිණිස ආමන්ත්‍රණය කෙරේ. භාග්‍යවතුන් වහන්සේ පිරිවරා සිටි හික්‍ෂු භාග්‍යවතුන් වහන්සේ කථා නොකරන කල කර්මස්ථානයම මෙනෙහි කරත්. එසේ හෙයින් ඔවුන්ගේ ශ්‍රවණයෙහි සිහිය උපදවමින් භාග්‍යවතුන් වහන්සේ ආමන්ත්‍රණය කළ සේක. හික්‍ෂවෙ යන මෙයින් සම්මා සම්බුදුරජාණන් වහන්සේගේ හික්‍ෂන්ට ආමන්ත්‍රණය කිරීම දක්වයි. සම්මා සම්බුදුරජාණන් හික්‍ෂන් අමතන්නේ හික්‍ෂවො, හික්‍ෂවෙ යනුවෙන් ආමන්ත්‍රණය කෙරෙත්. සාවකයෝ වනාහි ආවුසෝ කියා ද (අමතත්) හදනෙතකි, තෙ හගවතො පච්චසෙසාසුං යනුවෙන්, යම් හික්‍ෂුවක් භාග්‍යවතුන් වහන්සේ ආමන්ත්‍රණ කළේ ද ඒ හික්‍ෂු භාග්‍යවතුන් වහන්සේ සම්පයෙහි භාග්‍යවතුන් වහන්සේ ගේ දේසනය ප්‍රාර්ථනා කරන අදහසින් එම ආමන්ත්‍රණය අසා සතුටු සිත් ඇත්තාහු, එක් අයෙකු නොව දෙදෙනකු නොව අනෙක් සියගණන් පිරිස ඉක්බිති හදනෙත යන වචනයෙන් පෙරලා ඇසුහ. සතුටින් පිළිගත්තාහුය. පිළිවදන් දුන්නාහුය. භගවා එකදුවොව යනු ඔවුන් ශ්‍රවණයෙහි හටගත් උත්සාහ ඇත්තවුන් බව දැන භාග්‍යවතුන් වහන්සේ, දැන දෙසිය යුතු සූත්‍ර දේශනාව දේසනා කළ සේක. වදාළ සේක.

කාලදානානි යනු යෝග්‍ය, සුදුසු පරිදි සුදුසු යන අත්ථි ලැබේ. දානය වූ කලී කිසිකැනක දානවස්ථුවයි කිසිකැනක දානවේකනය. යථ දානංදෙති අනනං පානං වක්ඛං යානං යනාදි තත්ති දානවස්ථු අදහස් කෙරේ. දෙති යන පදයෙහි පරිත්‍යාග කෙරේ. අයිතිය අත්හරී යන අර්ථ දකුණුය. යථ දානං දත්වා සීලංසමාදිසිත්වා උපොසථි කමමං කත්වා තං ගරුං කත්වා යනාදි තත්ති දාන වේකනා අර්ථයෙහි වේ. එහි දත්වා යන පදයාගේ සෝධනය කොට අරුත්ගැනීම සුදුසුය. මෙහි දාන වස්ථු යන අදහස අදහස් කෙරේ. ආගන්තුකස්ස දානං දෙති ආදි තත්ති යම්භෙයකින් ආගන්තුක තෙමේ තමාගේ ආගන්තුක බව නිසා ගොදුරුගම පිළිබඳ දැනුමක් නොමැත. මාර්ගයෙහි කරදරයට පත්ව පැමිණිය නොහැකි

වෙයි. එහෙයින් ඔහුට දුන් දානය කාලදාන නම් වේ. ගමනයෙහි යෙදුන භික්ෂුව විදේශයකට යනු කැමැත්තේ ගමෙහි පිඬු පිණිස හැසිර ගියේ බලාපොරොත්තු අර්ථය පිරිහෙයි. කැමති තැනට යා නොහැකි වෙයි. යම්විටක පිඬු පිණිස නොහැසිර අභියම්මිත දුන් දනක් වළඳ ගියේ ද, එවිට තම බලපොරොත්තුව නොපිරිහෙයි. බලාපොරොත්තු තැනට පැමිණේ. එබැවින් ඔහුට දුන් දානය කාලදාන නම් වේ. ගිලනා ද ගිලන් බැවින් පිඬු පිණිස හැසිරීමට අසමත් බැවින් සිදුනු භික්ෂා ඇත්තේ වේ. හැසිරීමට හැකි වුවත් රෝගය හෝ වැඩිවේ. (කිපේ) මිශ්‍ර ආහාරය ද නොසුදුසු වේ. එබැවින් (එම ගිලනාට) දුන් දානය කාලදාන නම් වේ.

දුබ්භිකෙඛ, දුර්භික්ෂ කාලයෙහි මිනිස්සු ආහාර දුර්ලභ හයින් දන්දෙන්ට නොහැකිවෙත්. භික්ෂුහු ආහාර නොලැබීමෙන් ක්ලාන්ත වෙති. යමෙක් දීමට සමර්ථ වේද, සැදැහැ සිතින් මසුරු මල අභිභවනය කොට දෙයි. එබැවින් එම කාලයෙහි දුන් දානය කාල දාන නම් වේ. නව සසසානි යනු පළමු උපන් අග්‍ර ශසනයයි. නව එලානි එලාරාමවලින් පළමු උපන් අග්‍රඵලයි. පටිමං සීලවනෙකසු පට්ඨපෙති යනු, පළමු සිල්වතුන්ට දී පසුව තමා විසින් අනුභව කරනු ලබන් ද, එම දානය කාලදාන නම් වේ. දානයෙහි මහත්ඵල බලාපොරොත්තු වන තැනැත්තහු විසින් පළමුව ප්‍රතිග්‍රාහකයන්ට නොදී අනුභව නො කළයුතුය. ඉමානි බො භික්ඛවෙ යනුවෙන් ආදියෙහි කියන ලද නිගමන වශයෙන් භාග්‍යවතුන් වහන්සේ විසින් දේශනා කරන ලදී. ඉදම්වොච යනු ආදි සංගීති කරුවන්ගේ වචනයයි. එහි පඤ්චමෙ භික්ඛවෙ යනාදියෙන් ඉදං මේ කාලදාන ලකඛණය, අවොච වදාළ සේක. ඉදං මේ ලක්ෂණය. වත්ථා අථාපරං කීමෙන් අනතුරුව එතං මෙය ගාථා ඛන්ධන වශයෙන්, අවොච සත්ථා ශාස්තෘන් වහන්සේ වදාළහ.

එය ත්‍රිවිධ වේ. කියන ලද අර්ථයාගේ සංග්‍රහ කිරීම නොකියන ලද අර්ථයාගේ සංග්‍රහ කිරීම ඒ දෙදෙනාගේම සංග්‍රහ වශයෙනි. එහි ගාථා රූපිකයන්ට ද, පසුව පැමිණි අයට ද, දැන් නැවත කියන්නේ නම් මැනවයි, කියන ලද අරුත ග්‍රහණයට අසමත් වූ බැවින් නැවත බලාපොරොත්තු වන්නාවූන්ට ද කලින් කියන ලද්ද විසිරුණු සිත් ඇත්තවූන්ට ප්‍රයෝජනය පිණිසද යම්කිසි කරුණක් නිසා නොකියන ලද අර්ථයාගේ පැහැදිලි කිරීම පිණිස ද නොකියන ලද අර්ථයක් සංග්‍රහ

කිරීම පිණිසද, එම උභය අර්ථය ද, එම උභය අර්ථය සංග්‍රහ කිරීම පිණිස ද යන අර්ථයන් අදහස් කරන ලදී. එහි මේ සූත්‍රය සමග මෙය යෙදීමේ අර්ථයයි සප්පඤ්ඤා කළාවූ කර්මය දන්තා වූ පැණවත් ජනයෝ, වදඤ්ඤා ප්‍රතිග්‍රාහකයන්ගේ භාසිතය දන්තා වූ විතමවජරා සිය සම්පත් සඟවන ලක්ෂණ ඇති මසුරුබව දුරුකළ, කාලෙ සුදුසු කාලයෙහි දානය, දදනාහි දෙති, කය වචන සිත වචිකභාවය ප්‍රතීණ කළ උජුහුතෙසු, සෘජු සිත් ඇති ඉටු අතිටු දැයෙහි ඇලීමක් හෝ ප්‍රතිසයක් (ත්‍රෝධයක්) නැත්තා වූ තාදිගුණ ඇති ආර්ය පුද්ගලයන් විෂයෙහි. විප්පසනන මහා සුර්වංග, මුඤ්ඤවන (දීමට පෙර, දීමට පසු) දෙන අවස්ථාවෙහිද අපරභාග (දී අවසානයෙහිද) සද්ධාවෙන් පැහැදුනු සිතින් දන්දෙත් ද, තසස ඒ පුද්ගලයාගේ දකබ්ණ, දාන චේතනාව විපුලා මහත්ඵල දායක හොඳි වෙයි.

කතං, එම දානයෙහි යෙ ජනා යම් ජනකෙනෙක් ඊර්ෂ්‍යා මසුරු බව ආදිය දුරුවීමෙන් වූ පහත් සිතින් සාධු සුට්ඨ, (හොඳය මැනවයි) අනුමෝදනාහි අනුව සතුවු වෙන් ද, යමෙක් කයින් වෙය්‍යාවච්චං කරොනාහි, වතාවත් කෙරෙත් ද නෙන, එයින් අනුන් අනුමෝදන් කරවීමෙහි වතාවත් කෙරෙත් ද, දකබ්ණා උභා දක්ෂිණාවෙහි අඩුවක් න නොවේමය. ඉක්බිති දක්ෂිණාව පරිපූර්ණ වේමය. යම්සේ එක් පහනකින් අතිකුත් පහන් දැල්වූ කල්හි ද එම පහනෙහි ආලෝකය නො පිරිහෙයි. ඉක්බිති එම ආලෝකය මේ පහනෙහි ආලෝකයත් සමග එක්ව විශාල වේ. මෙසේ මෙම දක්ෂිණාව ඒ හේතුවෙන් උභාතාවයක් ඇති නොවේ. කෙසි අනුමෝදන් කරන්නහු ද වතාවත් කරන්නහු ද පුඤ්ඤසස භාගිනො පින්කමේ කොටස්කරුවෝ ද පින්පල ලබන්නෝ ද වෙති.

දැන් සත්ත්වයන්ට හිතෙහි වූ බුදුරජාණන් වහන්සේ මහා කාරුණික වූයේ සැප කැමැත්තේ දාන ප්‍රතිපත්තියෙහි අවවාදය තබන්නේ තසමා දදොති යනුවෙන් වදාළහ. එහි යම්හෙයකින් මෙවන් දානය මහත්ඵල මහානිසංසය වේද, එහෙයින් යතං යම්තැනෙක්හි සිල්වකුත් විෂයෙහි දිනනං දෙන ලද දානය, මහපඵලං මහත්ඵල වේ. එහි හිතසැප කැමති පුද්ගල තෙමේ නොපසුබස්නා චීරයයෙන් යුත් සිතැත්තේ, යම් හෙයකින් ලෝභ හා මසුරු මලින් යුත් දානයෙහි නොම ඇලේ. ඒ මල අභිභවනය කොට දාන විෂයෙහි උකට්ඨි නොවූයේ ඇලුණු සිතින් යුතුව

දෙන්තේ ද, පුඤ්ඤානී පින් පරලොකසම්. පරලොව ගිය පාණිනං ප්‍රාණින්ට සම්පත්ති සැප ගෙනදෙන බැවින් පතිට්ඨා පිළිසරණ, හොනති වෙත්. අතතමනා යනු තම තමාගේ සිත් සතුටු සිතින් යුක්ත වුවාහු අභිනන්දං යනු සාධු සාධු යන වචනයෙන් යුතුව සතුටින් පිළිගත්තාය.

කාලදාන සුත්‍ර වර්ණනාව නිමි.

2

සුමනා සුතෙන සුමනා සුත්‍රයෙහි සුමනා රාජකුමාරී යනු මහත් සත්කාරකොට ප්‍රාර්ථනා තබා ලැබුවා වූ නම් ඇති රාජ කන්‍යාවකි. විපසසි සම්මා සම්බුදුරදුන් ලොව පහළ වූ කල්හි, උන්වහන්සේගේ පියතුමන් වූ, බණ්ඩුමා රජතුමා මෙසේ සිතීය. මගේ දෙටුපුත් තෙමේ ගිහිගෙයින් නික්ම සම්මා සම්බුදු විය. දෙවන පුත් අගසච්චි වූහ. පුරෝහිත පුත්‍රතෙම දෙවන සාවක විය. මේ සෙසු හික්කුහු ද ගිහිකල මගේම පුතුන් මෙන් පිරිවර කොට හැසුරුණාහුය. මොවුහු පෙරද දැනුණු මටම අයත් වූවාහුය. මම ම ඔවුන් සිවුපසයෙන් සංග්‍රහ කරමි. අන් අයට අවකාශ නොදෙමි යයි, විහාර දොරටුවේ සිට රජගෙදර දොරටුව දක්වා, දෙපස කිහිරි ලීයෙන් ප්‍රාකාරයක් කොට වස්ත්‍රවලින් වසා රන්තරුවලින් විසිතුරු වූ සමාන ලෙස එල්බෙන තල්කඳ පමණ වූ විවිධ පුෂ්ප දාමයන් කරවා, යට භූමිය සිතුවම් සහිත ඇතිරි අතුරුවා ඇතුළු දෙපස මල් රැඳවූ පුන්කලස්ද, මුලු මාර්ගයම සුවඳ පිණිස සුවඳ අතර මල් ද, මල් අතර සුවඳ ද, තබවා බුදුරදුන්ට කල් දැන්වීය. භගවත්හු බික්සගන පිරිවරා තිරය ඇතුළින් රජගෙදරට ගොස් බත්කිස කොට පෙරලා විහාරයට වඩිති. අන්කිසිවකු එය දක්නට ද නො ලබති. නගරවැසියෝ මෙසේ සිතූහ. 'අදට ශාස්තෘන් ලොව පහල වී සත්මසක් අධිකකොට ඇති අවුරුදු හතකි. අපි ශාස්තෘන් වහන්සේගේ දැකීම් මාත්‍රයකුදු නොලබමු. හික්කුන්ට දන්දීම හෝ පූජා පාචුත්ථීමට හෝ බණ ඇසීමට හෝ නොලබමු. දන්දීම පිළිබඳව කියනුම

කවරේද? ශාස්තෘන් වහන්සේ ලොව පහලවන්නේ, දෙවියන් සහිත ලෝකයාගේම හිතවැඩ පිණිස පහල වන්නේ වෙයි. රජුට පමණක් නිරය උණුසුම් වේ. අන්‍යයන් නිලුපුල් වන සමාන වන්නේ නොවේය. (ඔවුන්ටද නිරය උණුසුම් මැයි) එබැවින් රජුට මෙසේ කියමු. 'ඉදින් අපටද ශාස්තෘන් වහන්සේ දෙන්නේ ද, එසේ වුවොත් යහපති. ඉදින් නොදෙන්නේ ද රජු සමග යුද්ධකොට හෝ සංඝයාට දන් දීම් ආදී පින් කරමු' යි.

නගරවැසියන්ට පමණක් තනිව මෙසේ යුද්ධ කළ නොහැක. එක් දෙටු පුරුෂයකු මෙයට සම්බන්ධ කරගනිමු යයි ඔවුහු සේනාපති වෙත ගොස් ඔහුට මෙම කරුණ කියා, ස්වාමීනි, ඔබතුමා අපට පක්ෂ වන්නෙහි ද, නැතහොත් රජුට පක්ෂ වන්නෙහි ද? යනුවෙන් ඇසූහ. හෙතෙම, මම කොපට පක්ෂ වෙමි. නමුත් පළමු දවස මට දිය යුතුය. ඔවුහු එය පිළිගත්හ. ඒ සේනාපති තෙම රජු වෙත එළඹ, 'නාගරිකයෝ ඔබතුමාට කිපී ඇතැයි කීහ' දරුව කුමක් නිසාද? ශාස්තෘන් වහන්සේට ඔබවහන්සේ පමණක් උපස්ථාන කරන්නාහුය. අපි එය නොලබමු' යයි කියති. ඉදින් දැන් හෝ එම අවස්ථාව ඔවුන්ට ලැබෙන්නේ නම් නොකීපෙත්. (විරුද්ධ නොවෙත්) නො ලැබෙන්නේ නම් දේවයන් වහන්ස, ඔබ සමග යුද්ධ කරනු කැමැත්තාහුය. දරුව, යුද්ධ කරමි. බික්සඟන නොදෙමි යයි කීහ. දේවයන් වහන්ස, ඔබතුමන්ගේ දාසයෝ ද ඔබතුමා සමග යුද්ධ කරමු යයි කියති. ඔබතුමා කවරෙකු ගෙන යුද්ධ කරන්නෙහි ද? ඇයි ඔබ සේනාපතිය, නාගරිකයන් නොමැතිව එය කළ නොහැක මහරජතුමනි.

ඉක්බිති රජතුමා, බලවත් වූ නාගරිකයෝ ද සේනාපති ද ඔවුන්ගේ පක්ෂයේ යයි දැන තවත් සත් මසක් අධික කොට ඇති සත් අවුරුද්දක් හික්කු සංඝයා මට දෙන්න යයි කීහ. නාගරිකයෝ එය පිළිනොගත්හ. අනතුරුව රජතුමා අවුරුදු හය, පහ, හතර, තුන, දෙක, එක දක්වා අඩුකළහ. එයද පිළිනොගත්හ. සත් දවසක් ඉල්ලීය. ඉතා නපුරුය. රජු සමග (මේ ගැන) කථාකිරීම නො සුදුසු යයි ඔවුහු එයට කැමති වූහ. රජතුමා සත්මසක් අධික කොට සත් අවුරුද්දක් දුන් දානය පිළිඳ වියදම මෙම සත්දවස පුරා වියදම්කොට දවස් හය තුල කිසිවෙකුට නොපෙනෙන සේ දන් දී සත්වන දවසෙහි නාගරිකයන් කැඳවා මෙසේ දන්දීමට තොපට හැකිදැයි ඇසූහ. ඔවුහුද, දේවයිනි, ඒවා අප නිසාම උපන්නේ නොවේදැයි කියා හැකි වෙමුයයි පැවසූහ.

රජතුමා අල්ලෙහි පිටිපසින් කඳුලු පිස දමමින් භාග්‍යවතුන් වහන්සේ වැඳ ස්වාමීනි, හැටඅට ලක්ෂයක් හික්කුන් අනෙකෙකුට වාරයක් නොදී දිවි ඇතිතාක් සිව්පසයෙන් උපස්ථාන කරමිසි සිතුවෙමි. දැන් එය නාගරිකයන් එය කළයුතුයයි මවිසින් අනුමත කරන ලදී. නුවරවැස්සෝ වනාහි අපි දන්දීම නොලබමු යයි කිපෙත්. හෙට පටන් ඔවුන්ට අනුග්‍රහ කරනු මැනව'යි කීහ.

ඉක්බිති දෙවන දවස සේනාපති තෙම මහදන් පිළියෙල කොට අද යම්සේ එකද හික්කුවක් අන් කිසිවෙකු නොලබන අයුරින් ආරක්ෂා කරවයි හැම පුරිසයන් තැබීය. එදවස සිට බිරිය අඬමින් පන්සියයන් කුමාරිකාවන් සමග පැමිණි දියණියට කීහ. 'ඉදින් දරුව ඔබගේ පියා ජීවත් කරවා ගන්ට නම් පළමුකොට දසබලයන් වහන්සේම වළඳව යයි, මෑණියනි, ඒ ගැන අමුත්තක් නොසිතව. එසේ කරමි යයි කීවාය. බුදුපාමොක් බික්සගන අපගේ දන පළමුව වළඳන්නේ යයි ලක්ෂයක් අගනා රන් බඳුනක පැන් නොමුසු කිරිබත පුරවා ගිතෙල් මීපැණි සකරු ද පිළියෙල කොට වෙනත් බඳුනකින් වසා එය සමන්මල් ගුලාවක් මෙන් පිළියෙල කොට බුදුරදුන් ගමට පිවිසෙන කල්හි තමාම ඔසවාගෙන දාසී සමූහයා පිරිවරාගෙන ගෙදරින් නික්මිය. අතරමග සෙන්පතිහුගේ උවටැන් කරන්නෝ මෙයින් එහාට නොඑව යයි කියත්. මහා පුණ්‍යවත්තයෝ වූ කළි මනාප කථා ඇත්තෝ වෙති. නැවත නැවත කථා කරනවිට කථාව ප්‍රතික්ෂෙප කිරීමට නොහැකි වෙති. ඕ තොමෝ සුළු පියාණෙනි, මහපියාණෙනි, මයිලනුවනි, කවරෙකුට තොප යන්ට නොදෙව්දැයි ඇසුවාය. සේනාපති විසින් අන් කිසිවෙකුට කෑයුතු බුදිය යුතු දේ දෙන්නට ඉඩ නොදෙව් යයි අපව තබන ලදී මෑණියෙනි. කිම මා අතෙහි කෑයුතු දේ දකිව් දැයි, ඇසිය. නැත මල්ගුලාවත් පමණක් දකිමු යයි කීහ. කිම තොපගේ සේනාපතිතෙම මල්පූජාව කරන්ට නොදෙන්නෙහිද? දෙයි මෑණියනි, එසේනම් ඉවත් වන්න, භාග්‍යවතුන් වහන්සේ වෙත එළඹ මල්ගුලාව පිළිගන්න යයි ස්වාමීනි බුදුරද එක් සෙන්පතියාගේ උවටැන් කරන්නකු දෙස බලා මල්ගුලාව පිළිගැන්වීය. ඕ තොමෝ බුදුරදුන් වැඳ හවයෙහි උපනුපන් ආත්මයන්හි මගේ සිහියෙහි තැති ගැනීමක් නම් නොවේවා, මේ සමන් මල් ගුලාව මෙන් උපනුපන් ආත්මයන්හි පියමනාප නැතැත්තියක් වෙමි. නමින් සුමනා නම් වේවායි ප්‍රාර්ථනා කළාය. බුදුරද නැගණිය සුවපත් වේවායි වදාරණ ලදී. ඕ තොමෝ වැඳ පැදකුණු කොට නික්ම ගියාය.

භාග්‍යවතුන් වහන්සේ ද සේනාපතිහුගේ ගෙදරට ගොස් පනවන ලද ආසනයෙහි වැඩසිටියේය. සෙන්පති තෙම කැඳ අතේ ඇතිව භාග්‍යවතුන් වහන්සේ වෙතට පැමිණියේය. බුදුහු පාත්‍රය වසා ගත්තේය. ස්වාමීනි, භික්ෂු සංඝයා වැඩ සිටින්නාහුය. මට අතරමග ලැබුන පිණිඩපාතයක් ඇත. මල් ඉවත්කොට පිණිඩපාතය දුටුවේය. චූල උපාසක තෙම කීය. 'ස්වාමීනි, මල්මාලා යයි මට කියා මාගමක් මා රැවටී යයි, කිරිබත බුදුරදුන් ආදිකොට සියලු බික්සගනට ප්‍රමාණවත් විය. සේනාපති තම දානයද දුන්නේය. බුදුරජාණන් වහන්සේ දන් වළඳ ආශීර්වාද කොට නික්ම ගියේය. සේනාපතිතෙම, කවර තැනැත්තියක් පිණිඩපාතය දුන්නේ දැයි විචාළහ. ස්වාමීනි, සිටු දියණියයි. පැණවත් කතකි. මෙවන් තැනැත්තියක් ගෙදර වසන කල්හි පුරුෂයාට ස්වර්ග සම්පත්තිය දුර්ලභ නොවේයයි ඇය ගෙන්වා දෙවූ තැන්හි තැබීය. ඕ නොමෝ පියාගේ ගෙදරද සේනාපති නිවසේ ද ධනය ගෙන දිවි ඇතිතාක් බුදුරදුනට දන් දී පිත්කොට එයින් වූත වූවාහු කාමාවචර දේවලෝකවල උපත ලැබුවාය. උපතූපත් තැන උපතූපත් කෙනෙහිම දනක් පමණ ප්‍රමාණයෙන් මුළු දෙවිලොව පුරවමින් සමන්මල් වැසි වැස්සේය. දෙව්වරු මෝනොමෝ තමාම තමාගේ නම ගෙන ආයේ යයි සුමනා යනුවෙන් ඇයට නම් තැබූහ. ඇය අසුනව කල්පයක් දෙවි මිනිස් දෙගතියෙහි සැරිසරන්නී උපතූපත් තැන සමන්මල් වැසි වූ බැවින් සුමනා යනුම ඇගේ නම විය.

මෙකල ඕ කොසොල් රජුගේ අගමෙහෙසිය කුස පිළිසිඳ ගත්තීය. පන්සියයක් කුමාරිකාවෝ ද එදිනම ඒ ඒ කුලයන්හි පිළිසිඳ ගෙන එකදවසෙහිම සියල්ලෝ මව්කුසින් නික්මුනාහුය. එකෙනෙහිම දනක් ප්‍රමාණයෙන් සමන්මල් වැසි වැස්සේය. එය දැක රජකුමා පෙර කළ අභිනිහාර ඇති තැනැත්තියක් වන්නී යයි සතුටුසිත් ඇති රජකුමා මගේ දුව තම නමද රැගෙන ආයේ වනැයි ඇයට සුමනා යයි නම් තබා, මගේ දියණිය තතියම නූපදින්නී යයි නගරයෙහි පරීක්ෂාකොට බලවා පන්සියයක් දැරියන් උපන්නාහු යයි අසා සියල්ලන් තමන්ම පෝෂණය කරවා මාසයක් මාසයක් පාසා ගෙනවුත් මගේ දියණියට පෙන්වව් යයි කීහ. මෙසේ ඕ නොමෝ මහත් සත්කාර කොට ප්‍රාර්ථනා තබා මෙසේ ලැබූ නම් යයි දකුණුතුය.

ඇයගේ සත් අවුරුදු කාලයෙහි අනේපිඬු සිටුතුමා විහාර

කර්මාන්තය නිමවා බුදුරදුන් වෙත දූතයන් යැවූ කල්හි ශාස්තෘන් වහන්සේ භික්ෂු සංඝයා පිරිවරා සැවතට වැඩි සේක.

අනේපිඬු සිටුකුමා ගොස් කොසොල් රජකුමාට මෙසේ කීහ. 'මහරජකුමනි, ශාස්තෘන් වහන්සේ මෙහි වැඩම කරවීම ඔබකුමාට ද අපට ද යහපත්කමය. සුමනා රාජකුමරිය පන්සියයක් දැරියන් සමග පුන්කලස්ද, සුවඳ මල් ආදිය ද ගෙන දඹලයන් වහන්සේට පෙර ගමන් කිරීම සඳහා යවන්න යැයි, රජකුමා එය පිළිගෙන එසේ කළේය. ඔහු තොමෝ ද රජකුමා කී පරිදීම ගොස් බුදුරදුන් වැඳ සුවඳ මල් ආදිය පුදා එකත්පසක සිටියාය. ශාස්තෘන් වහන්සේ ඇයට ධර්ම දේශනා කළහ. ඔහු තොමෝ පන්සියයක් කුමාරිකාවන් සමග සෝවාන් පලයෙහි පිහිටියාහුය. අනිකුදු දැරියන් පන්සියයක් ද කාන්තාවන් පන්සියයක් ද පන්සියයක් උපාසකයන් ද එකෙනෙහිම සෝවාන්පලයට පැමිණියාහුය. මෙසේ එදවස අතරමගදීම දෙදහසක් සෝවාන් පලයට පැමිණියාහුය. ඔහු තොමෝ යෙන භගවා තෙතූපසකං මි යනුවෙන් කුමක් හෙයින් භාග්‍යවතුන් වහන්සේ එළඹියේ ද, ප්‍රශ්න ඇසීම සඳහාය.

කාශ්‍යප බුදුරදුන් දවස යහලු භික්ෂූන් දෙදෙනෙක් සිටියාහුය. එක් භික්ෂුවක් සාරාණියධම්ම (-සිහිකළයුතු දැහැමි කථා) නම් වත පුරයි. අනිත් භික්ෂුව භතතගග වතත (දාන ශාලාවේදී පැවැත්විය යුතු) වත පුරයි. ඒ සාරාණිය වත පුරන භික්ෂුව අනිත් තැනැත්තාට කීහ. 'ඇවැත්නි, නොදෙන්නවුන්ට ප්‍රයෝජනයක් නැත. තමා ලද දෙය අනුන්ට නොදී වැළඳීම නොසුදුසුය. අනිත් තැනැත්තේ මෙසේ කීහ. 'ඇවැත්නි, නොදන්නෙහි ද, දානොපකරණ විනාශ කිරීම නුසුදුසුය. තමන්ට යැපෙන පමණක් ගන්නහු භතතගගවත පිරීම සුදුසුය. මේ දෙදෙනා අතුරෙන් එකෙකුදු අනිකා තමාගේ අවවාදයෙහි පිහිටුවීමට නොහැකි විය. දෙදෙනාම තම තමාගේ ප්‍රතිපත්ති සම්පූර්ණ කර එයින් චූතව කාමාවචර දිව්‍ය ලෝකයෙහි උපන්න. ඔවුන් අතුරෙන් සාරාණිය ධර්මය පිරු තැනැත්තා අනිකාට වඩා කරුණු පහකින් ඉහළින් සිටියේය. මෙසේ ඔවුහු දෙව් මිනිස් දෙගතිකයෙහි සැරිසරමින් එක් බුද්ධාන්තරයක් ගෙවා මේ කාලයෙහි සැවැත් නුවර උපන්නාහුය. සාරාණිය ධර්මය පිරු තැනැත්තේ කොසොල් රජුගේ අගමෙහෙසි කුස පිළිසිඳ ගත්තේය. අනිත් තැනැත්තේ ඔහුගේම උපස්ථායක ස්ත්‍රියකගේ කුස පිළිසිඳ ගත්තේය. ඔවුහු එකම දිනයෙහි උපන්න. ඔවුහු නම් තඹන දවසෙහි තඹවා සිරියහන මත කඬා

දෙදෙනාගේම මව්පියෝ බොහෝ සත්කාර විධි සංවිධානය කළහ. ඔවුන් අතුරෙන් සාරාණිය ධර්ම සම්පූර්ණ කළ තැනැත්තේ ඇස් හැර මහත් වූ සේසත යට මනාව පනවන ලද සිරිසයනය ද අලංකාර කරන ලද නිවෙස ද දැක එක් රජගෙදරක උපන්නේ වෙමියයි සිතිය. හෙතෙම කිනම් කර්මයක් කොට මෙහි උපන්නේදැයි ආචර්ජනා කරන්නේ සාරාණිය ධර්මයාගේ නොසිදී පැවත එන (විපාකය යයි) දැන මගේ සහායක තෙම කොහි උපන්නේ දැයි ආචර්ජනා කරන්නේ තමාට වඩා පහත් තැනක ඉපදී ඇතැයි දැන, දැන් මෙහි දී ඔහුට සංග්‍රහ කිරීම වටීයයි සිතා යහළු මගේ වචනය නොකළේ යයි කීහ. ඉක්බිති හෙතෙම කුමක් උපන්නෙහිද, බලන්න මගේ සම්පත්තිය සේසත යට සිරිසයනෙහි උපන්නේ වෙමි. ඔබ පහත් ඇඳක තද ඇතිරිලි මත හොක්තේ වෙහිය. කිම ඔබ මේ ගැන මානය උපදවන්නෙහිද? උණ පතුරුවලින් තනා රෙදිවලින් ඔතන ලද්දේ, ඒ සියල්ල පයවි ධාතු මාත්‍රයක් නොවේදැයි (කිය.) සුමනා තොමෝ ඔවුන්ගේ කථා අසා මගේ සොහොයුරන් සම්පයෙහි කිසිවක් නැත යයි ඔවුන් සම්පයට යන්නී, දොරටුව අසල සිටි ඕ තොමෝ ධාතු යන වචනය අසා මේ ධාතු යන වචනය බාහිර සසුන්වල නැත. මගේ සහෝදර වූ ශ්‍රමණ දිව්‍ය පුත්‍රයෝ වන්නාහු යයි සිතා, ඉදින් මම මොවුන් මෙසේ කථා කරන්නාහු යයි මව්පියන්ට කියන්නෙමි නම්, මොවුන් අමනුෂ්‍යයෝ යයි ඉවත් කරවත්, මෙම කරුණ අන් හට නොකියා සැකසිද දමන්නා වූ, රන් පරික්ෂා කරන්නකු වැනි වූ මාගේ පිය වූ මහාගෝතම දඹලයන්ගෙන්ම විවාරම් යයි උදය ආභාරයෙන් පසු රජු වෙත එළඹ දඹලයන් වහන්සේට උපස්ථාන සඳහා යන්නෙමි කීහ. රජතුමා රථ පන්සියයක් පිළියෙල කරවීය. ඕතොමෝ සුවඳමල් ආදිය ගෙන රථයෙහි සිටියාය. පන්සියයක් රථ පිරිවරාගෙන මෙම පැනය විමසන්නෙමි යයි භාග්‍යවතුන් වහන්සේ වෙත එළඹියේය.

ඉධසසු යනු මෙහි වන්නාහුය. එකො දායකො යනු එක් අයෙක් තමන්ට ලැබුන ලාභයෙන් අනුන්ට ද දී අනුභව කරන්නා වූ සාරාණිය වන පුරන්නෙකි. එකො අදායකො යනු එක් අයෙක් තමන් ලද දෙය අනුන්ට නොදී අනුභව කරන්නා වූ භක්තග්‍රහ වන පුරන්නෙකි. අධිගණහානි යනු ශක්‍රදේවරාජයා මෙන් සෙසු දෙවියන් (ආයු-වර්ණ-යස-සැප-ආධිපත්‍ය) යන කරුණු පසින් (ආදායකයන්) මැඩගෙන සිටින්නේය. අධිපතිව වෙසෙයි. අධික ලෙස වින්දනය කෙරෙයි. ආධිපතෙය්‍යන යනු දෙවු බැවින් (අධිපති බැවින්) මාත්‍රසකෙන යනාදියෙහි ආයුසින් මහා කාශ්‍යප

තෙරුන් මෙන් ද, වර්ණයෙන් මහා අභය තෙරුන් මෙන් ද, සැපයෙන් සොණ සිටුපුත්‍රයා මෙන් ද යසසින් ධර්මාසොක රජු මෙන් ද ආධිපත්‍යයෙන් ද ධර්මාශෝක රජු මෙන් ද මෙම කරුණු පහට අතිරේකව දෙටු තැන් ලබන්නෙක් වෙයි. යාවිතොව, බහුලං යනු බක්කුල සිවලී තෙරවරුන් මෙන් අනුන්ගේ පැවරීමෙන් ම විවර පරිභෝග කරන්නේය.

යදිදං විමුක්තියා විමුක්තිං යනුවෙන් එකෙකුගේ විමුක්තිය හා අනිකෙකුගේ විමුක්තිය අරබයා නානාකරණයක් කිවයුත්තේ ද, එය නොකියම් යයි කියම් යන අර්ථය වේ. (මෙයින් රහත්බැව්හි වෙනසක් නොවේම යයි යන අර්ථය ගම්‍යමාන වේ.) විමුක්තිය ලැබූ සත්අවුරුදු වයසැති දරුවකු හෝ සියක් අවුරුදු වයසැති තෙර කෙනෙකු වේවා උපාසකයෙකු වේවා උපාසිකාවක වේවා දෙවියෙකු හෝ වේවා මාරයෙකු හෝ වේවා බ්‍රහ්මයෙකු හෝ වේවා අවබෝධ කළ ලොව්තුරු මගෙහි නානා භාවයක් නැත්තේය. එනයං ගර්ජනා කරන්නේ, විජ්ජමාලී යනු මාලා වැනි මේස මුඛයෙන් නික්මෙන්නා වූ විජ්ජලතාවන් පිරිවරාගත්, සතකකකු සියගණන් මේසකුටයෝ එහෙන් මෙහෙන් නැගිළින වලාකුළු නැමති කුට වලින් සමන්විත වූයේය යන අර්ථයි. දසසත සමපනෙනා යනු සෝවාන් වූයේ භොග පරිබුලෙනා යනු ජල ඕසයක් මෙන් දාන විෂයන්හි දෙනු ලබන දාන නැමති ඕසයෙන් පමුණුවනු ලැබුවේ. දෙවිලොවට පමුණුවන ලද්දේය යන අර්ථයි. පෙව්ව පරලොව ගොස් සුගතියෙහි (සතුටුවෙයි.)

සුමනා සූත්‍ර වර්ණනාව නිමි.

3

සප්තරිස දාන සුතෙහි සප්තරිස දාන සූත්‍රයෙහි සද්ධාය යනු දානයද, දානඵලයද විශ්වාස කොට සකකම්මං සකසා, දෙය්‍ය ධර්මයෙහි හි ද ප්‍රතිග්‍රාහකයන් කෙරෙහි ද ගෞරව උපදවා දෙති. එහි උත්තණ්ඩුල (නොඉදුනු ඇට ඇති බත) ආදී දෝසයන්ගෙන් යුත් ආහාර නොදී,

ප්‍රණීත ලෙස, ඕපාව ඇතිවන ලෙස සකස්කොට දෙන්නේ දෙයා ධර්මය සකස්කොට දෙන්නේ නම් වෙයි. කොන් හෝ තැනක නොහිඳුවා හිඳිනා තැන් ඇමද, අසුන් පනවා, ප්‍රතිග්‍රාහක පුද්ගලයන් සොයා එහි හිඳුවා දන්දෙන්නේ පුද්ගල සත්කාරය කරන්නේ නම් වෙයි. මෙවන්දායක කෙම දානපති නම් වේ. දායකයෝ දෙයාධර්ම (දාන වස්තු) වශයෙන් තෙවැදැරුම් වුවාහු වෙති. දානදායො, දානසභායො දානපති වශයෙනි. එහි යමෙක් තමා මිහිරි ලෙස අනුභව කරයි. හෙතෙම දානනම් වූ දෙයා ධර්මයට දාසයෙක් වී දෙයි. යමෙක් යමෙක් තමා අනුභව කරයි ද, එසේම දෙයි ද හෙතෙම දාන සභායකයෙකු වී දෙයි. යමෙක් තමන් යම්කිසි සුලුදෙයකින් යැපෙයි. අනුන්ට මිහිරි ලෙස දෙයි. හෙතෙම දානපතිව දානය දෙයි. කාලෙන යනු (සුභතපයුතන) නිසිකල්හි දන් දෙයි. අනගගහිත විකේතා යනු දෙන දේ පිළිබඳව අපේක්ෂාවක් නැතිව සිතින් බැඳෙන්නේ නැතිව ත්‍යාග සිතින් යුතුව, අනුපහවව යනු නොපෙලා තමා හුවා දැක්වීම අනුන් පහත්කොට සැලකීම ආදී වශයෙන් තමාගේ ද අනුන්ගේ ද ගුණ නොමකා (තමා ද අනුන් ද නොපෙලා) අඩිඬා යනු සමෘද්ධ වූයේ මහද්ධනෙන යනු නිධන්ගත මහ ධනස්කන්ධයකින් යුක්ත වූයේ මහාභොගො මහත් වූ උපභොග පරිභොග සම්පත්තියෙන් යුක්ත වූයේ මෙහි ද යමෙක් ආඨාය වූයේ මහ ධන ඇත්තේ වේද, මේ පෙරට දෙන ලද දානයාගේ විපාකයකි. මනා රු ඇති බැව් ආදිය සද්ධාදීන්ගේ විපාකයයි දතයුතුය. කාලගතාවසස අස්ථා පවුරා, අර්ථයෝ පැමිණෙන්නාහු මහළු වයස එතතුරු නොසිට සුදුසු කාලයෙහි පලමු වයසෙහිම පැමිණෙන්නේය. බොහෝ ද වෙත්. උපසාතො යනු හෝගයන්ගේ විනාසයයි. කියන ලද ආකාරයෙන් අසප්පරිස දානය දතයුතුය.

සප්පරිස දාන සූත්‍ර වර්ණනාව
නිමි.

4

වේලාම සුත්‍රෙක වේලාම සුත්‍රයෙහි, අපි නු තෙ ගහපති කුලෙ දානං දියති යනු භාග්‍යවතුන් වහන්සේ මෙය හික්මු සංඝයා වෙනුවෙන් දුන් දනක් පිළිබඳ විවාදය. සිටුහුගේ ගෙදර නිබඳ හික්මු සංඝයාට ප්‍රණීතව දානය දෙනු ලැබේ. එය බුදුරජාණන් වහන්සේ නොදන්නේ නොවේ. සාමාන්‍ය ජනතාවට දෙනුලබන දාන ද ඇත. එය රුක්‍ෂය. සිටුතුමාගේ සිත නොපිනවයි. (බුදුරජාණන්) ඒ පිළිබඳව මෙසේ විවාරති. අසක්කවචං යන සක්කකොට නොදෙයි. අගෞරව වශයෙන් දෙයි යන අර්ථයි. අවිකතිකභා ගරුබුහුමන් නොඋපදවා අසහස්වා ඇණවීමෙන් අනුන්ගේ අතින් දෙයි. අපවිදං නිකර නොදෙයි. ඉවත දමනු කැමැත්තේ තුමාසෙහි සර්පයෙකු ඇතුල් කරන්නාක් මෙන් දෙයි යන අර්ථයි. අනාගමන දිට්ඨිකො යනුවෙන් කරන ලද්දට එලය ලැබෙන්නේය යන ආභාවන උපදවා (වර්ධනය ඇතිවන) දිට්ඨිය නොදෙයි. යඝ්‍ය යඝ්‍ය (යම් යම්කැනක එම දානයාගේ විපාක පහලවේද) එබඳු තෙවැදෑරුම් කුල සම්ප්‍රදායන්හි, න උළාරාය හතක හතක යොග්‍යය යනාදියෙහි, නොයෙක් අග්‍ර රසයෙන් යුත් පුරාණ හැල් සහලින් යුත් භෝජනය එළවූ විට ද එහි සිත නොනැමෙයි. රෝග ඇතිකරවන්නා වූ මෙය ගනිවි යයි කියා යම් ඒ පලාකොල සමාන තණ සහල් බත් අමාතයක් මෙන් සතුටින් අනුභව කරති. කසීසඵ ආදි උතුම් වස්තු පිළිගැන්වූ විට එය ගනිවි යයි කියා හදිනවුන්ට වසාගත යුතු දෙය වත් වසාගන්ට නොහැකි යයි ද සිරුරෙහි රඳවා ගන්නට ද නොහැකියයි කියා (නාලිකෙර සාමක) පොල්කොල වැනි දෙයින් කළ එසේම මුල් පට්ටා වැනි දෙයින් සෑදූ දළවස්ත්‍ර මේවා හදින්නේ වස්ත්‍රයක් හැඳිබවක් පෙනෙයයි වැසිය යුතු දේ වැසේ යයි ද සතුටින් හැඳගනී. ඇත්, අස්, රථ සිව්කා යානයන් එලවූ කල්හි, මේවා ඉවත් කරව දඩ දඩ ගා සෙලවෙයි. ඉඳගැනීමට නොහැකි යයි කියා දිරාගිය රථයක් එලවූ කල්හි මෙය සෙලවෙන්නේ නැත. මෙහි සැපසේ හිඳගත හැකියයි එම යානය තෝරාගනී. න උලාරෙසුව පංචකාම ගුණෙසු යනුවෙන් අලංකාර ලෙස සරසා ඉදිරිපත් කරන ලද රුවැනි ස්ත්‍රීන් දැක කනු කැමතිව යක්‍ෂණියෝ යයි හඟිමි. මොවුන්ගෙන් ඇති ප්‍රයෝජනය කිමදැයි කියා තමාට කැමති පරිදි කල්යවයි. වේලාමො යනු ජාති, ගෝත්‍ර, රූප, භෝග, සද්ධා, පඤ්ඤා ආදි සීමාව ඉක්ම වූ උදාර ගුණයන්ගෙන් ලැබූ නමකි. සො එවං රූපං දානං අදාසි යන මෙහි මේ පිළිවෙල කථාවයි.

හෙතෙම පෙර බරණැස පුරෝහිත බමුණු ගෙදර පිළිසිඳ ගත්තේය. වේලාම කුමරු යයි ඔහුට නම් කළාහුය. හෙතෙම සොලොස් අවුරුදු කල බරණැස රාජකුමාරයා සමග තක්සලාවට ගොස් දිසාපාමොක් ඇදුරු සම්පයෙහි ශිල්පශාස්ත්‍ර හැදෑරීය. අනිකුත් දඹදිව අසුභාර දහසක් රාජ කුමාරවරු ද එසේ උගත්හ. බෝසත්තෙම (වේලාම) තමා උගත් උගත් දෙය බාහිර ආචාර්ය වරයෙකු වශයෙන් අසුභාර දහසක් රාජ කුමරුවන්ට ඉගැන්වීය. බෝසත් තෙම සොලොස් අවුරුද්දක් උගතමනා දෙය අවුරුදු තුනකින් ඉගෙන ගත්තේය. ආචාර්යතෙම වේලාම ශිල්ප ප්‍රගුණයයි දැන, 'වේලාම මා දන්නා සියල්ල දනී. නොපි සියල්ලෝම සමගිව ගොස් ඔහු සම්පයෙහි ශිල්ප උගනිවු යයි කියා අසුභාර දහසක් රජකුමරුවන් බෝසතුන්ට පාවා දුන්නේය. බෝසත් තෙම ගුරුන් වැඳ අසුභාර දහසක් කුමරුවන් පිරිවරාගෙන එක් ආසන්න නගරයට පැමිණ එම නගරස්වාමී වූ රජ කුමරුවාට උගන්වා, ඔහුගේ ශිල්ප ප්‍රගුණ වූ කල්හි ඔහු එහිම නැවැත්වීය. මෙම ක්‍රමයෙන් අසුභාර දහසක් නගරවලට ගොස් රාජ කුමාරවරුන් ශිල්පයෙහි ප්‍රගුණ වූවන් කොට ඒ ඒ නගරවල කුමාරවරුන් නැවැත්වීය. බරණැස් රජකුමරුවා බරණැස් නගරයට ගියේය. වැසියෝ උගත් ශිල්ප ඇති බරණැස් රජකුමරු රාජ්‍යයෙහි අභිෂේක කරවා වේලාම හට පුරෝහිත තනතුර දුන්නේය.

ඒ අසුභාර දහසක් රාජකුමාරවරු තම තම රාජධානිවල අභිෂේක ලැබ, අවුරුදු පතා බරණැස් රජුට උපස්ථාන සඳහා පැමිණෙත්. රජු දැක වේලාම වෙත පැමිණ ඇදුරුකුමනි, අපි රාජ්‍යයෙහි පිහිටියාහු වෙමු. යමක් අවශ්‍ය නම් කියනු මැනවයි කියා යෙත්, ඔවුන් යන එන කල්හි ගැල් පදවත්තෝ දෙනුත්, ගොනුත් කුකුළු උෟරත් ආදිහු පැහැර ගනිත්. ජනපදිකයෝ උවදුරට පත්වූවාහු වෙති. මහජනතාව එකතුව රාජංගනයෙහි හඬති. රජකුමා වේලාම කැඳවා ඇදුරුකුමනි, ජනපදවැසියෝ උවදුරට පත්වූවාහුය. රජවරුන් පැමිණෙන කල්හි මහා පැහැරගැනීම් කෙරෙති. වැසියෝ එය ඉවසා ගත්ට නොහැක්කෝ වෙති. ජනතාව මෙම උවදුරින් මුදවා ගැනීමට එක් උපායක් කරනු මැනවි. එසේය මහරජකුමනි, කරම් යයි, එවිට ඇදුරුතෙම රජවරුන් අමතා, ඔබතුමන්ලාට යම් පමණ ජනපදයකින් ප්‍රයෝජන වෙත්ද එය වෙන්කොට ගනිවි යයි කීහ. රජවරු එසේ කළහ.

වේලාම තෙම අසුභාර දහසක් රජවරුන්ගේ ජනපද රාජ්‍යයන් පිළිබඳ විමසා බලා බරණැස් රාජ්‍යය වක්‍ර නාභියයි. සෙසු රාජ්‍යය එහි

'අර' මෙනැයි ඇතුලත් කළේය. (සම්බන්ධ කළේය.) එතැන් පටන් එම රජවරු යන්නේද එන්නේද තමාගේම රාජධානියෙහිම ඇවිදිත්. අපගේ ජනපදය යයි පැහැරගැනීම් නොකරත්. රාජ ගෞරවයෙන් රජතුමාගේ ජනපදයද නොපෙලත්. ජානපදිකයෝ හුන්නාහු නිශ්ශබ්ද වූවාහුය. සියලු රජවරු සතුටුසිත් ඇත්තාහු ආචාර්යතුමනි, ඔබතුමාට යම් දෙයකින් ප්‍රයෝජනයක් වේනම් එය අපට කියවයි පැවරූහ.

වේලාව බ්‍රාහ්මණ තෙම ස්ත්‍රීන් කොට තමාගේ නිවාසයෙහි සත්රුවන් පිරි ගබඩාවල දොරවල් විවෘත කොට සත්වන කුලපරපුරේ සිට එකතු කරන ලද ධනය දෙස බලා අයද, වැයද සලකා බලා 'මව්සිත් මුළු දඹදිව කළඹවා දැන් දන් දෙන්ට සුදුසු යයි රජතුමාට දැනුම් දී ගං ඉවුරෙහි දොළොස් යොදුනක් තැන් උදුන් පන්ති කරවා ඒ ඒ ස්ථානවල ගිතෙල් - මී - සකුරු - තෙල් - තල - සහල් ආදිය තැබීමට මහා කොණ්ටාගාර පිහිටුවා 'එක් තැනක, මෙපමණ ජනයාට සංවිධානය කරව. මිනිසුන්ට ලැබිය යුතු දේ සියල්ල ඇතිවන ලෙසට (කරව.) එයින් එකකුදු නොමැති නම් මට දන්වන්න. මෙසේ සංවිධානය කොට 'අසවල් දිනයේ සිට වේලාම බ්‍රාහ්මණ ගේ දානය අනුභව කෙරෙත්වා'යි නුවර බෙර හසුරුවා (ප්‍රසිද්ධ කළහ.) දන් සංවිධානය කරන්නේ දානය දැන් සම්පූර්ණයයි දැන්වූ කල්හි දහසක් අගනා වස්ත්‍රයක් හැඳ පන්සියයක් අගනා සළුවක් පොරවා සර්වාලංකාරයෙන් විභූෂිත වූයේ දානය පරීක්ෂා කරනු පිණිස පලිඟුවන් ජලය රන් කෙණ්ඩියෙහි පුරවා 'ඉදින් මෙලොව මෙම දන් පිළිගැනීමට සුදුසු දක්ෂිණෙයා පුද්ගලයෝ වෙත්නම් මෙම ජලය ගලා ගොස් පොලොව වැලඳ ගනීවා. ඉදින් නොමැතිනම් කෙණ්ඩියෙහිම සිටිවා යයි සත්‍යක්‍රියා කොට කෙණ්ඩිය යටිකුරු කළේය. ජලය ධම්මකරකයක (පෙරහන්කඩක) මෙන් නැවතී සිටියේ වෙයි.

බෝධිසත්ත්වයන් වහන්සේ 'දඹදිව සුත්‍රය දන් පිළිගැනීමට සුදුසු එක් පුද්ගලයෙකුද නැතැයි විපිළිසරට පත්නොවී, 'ඉදින් දායකයාගේ වශයෙන් දානය පිරිසිදු වන්නේ නම් ජලය නික්මී පොළොව වැළඳ ගනිත්වායි සිතීය. ජලය නික්මී පොළොවේ පිහිටියේය. දැන් දානය දෙමි යයි දාන ශාලාව වෙත ගොස් දානය බලා, යාගු (කැඳ) වේලාවට කැඳ ද, කැවිලි වේලාවට කැවිලි ද භෝජන වේලාවට භෝජන ද දෙවීය. මේ අයුරින් දිනපතා දන් දෙනු ලැබේ. එම දන්ශාලාවේ මේ දෙය නැතැයි නොකිය හැක. මෙම දානය මෙපමණ කලකින් අවසන් වන්නේ යයි

අසුභාර දහසක් රන්පා කරවනු වැන්නේ ඒ බව දන්වා අසුභාර දහසක් රජවරුන්ට හසුන්පත් යැවීය. එම රජවරු බොහෝ කලකින් ආචාර්යයන් වහන්සේට අනුග්‍රහ කරන්ට අවස්ථාවක් ලැයි සියල්ල සම්පාදනය කොට යැවූහ. දානය දෙන්නේම සත් අවුරුදු සත්මසක් ඉක්ම ගියේය. අනතුරුව බ්‍රාහ්මණතෙම (හිරක්කුං) අමුරන් බෙදා දන්දෙමිසි මහත් වූ අවකාශයෙකි. දානය සංවිධානය කොට අසුභාර දහසක් රන් පාත්‍ර ආදිකොට කෙලවරක සිට දුන්නේය. එහි රූපියපුරාහි රිදී තැටි, රිදී රිදී කුඩා තැටි රිදී මාසක පුරවා පාත්‍ර කුඩා යයි නොසැලකිය යුතුය. එක් කිරියක් පමණ භූමි ප්‍රමාණයෙහි පාත්‍ර සතරක් තැබූහ. පාත්‍රය මුදුනෙහි නවරත්න මැණිකකි. මුවවිට වටේ අඩ රත්නයෝය. පාමුවිට අසල යෙදූ ආජාතීය අසුන්ගෙන් යුත් රථයකි. එය අනුව ගමන් කරයි. දෙන්නේ පාත්‍රයෙන් බාහිර පැත්තෙහි කොටස් කොටස් ප්‍රතිග්‍රාහකයෙන් තබා පලමුව පුරවන ලද පාත්‍රය දී පසුව, එක්වීම වලක්වා තබයි. මෙසේ අසුභාර දහසක් රජතමය පාත්‍ර පිළිබඳව ද මෙසේමය.

මෙහිදු සුවණණපුරාහි රන්තැටි කුඩා තැටි රන්මසුරං ආදියෙන් පිරුණු හිරක්කුපුරාහි සජ්තවිට රත්නයන්ගෙන් පිරුණා වූ කංසුපධාරනානා රජතමය කිරිබදුන් ද එම දෙනුන්ගේ අංවල ස්වර්ණමය කොපු පළඳවන ලද්දාහුය. බෙල්ලෙහි සමන්මල්දම් පැළඳවූවාහුය. පාද සතරෙහි රන් නුපුරයෝය. පිටෙහි උතුම් දුහුල් වස්ත්‍රයකින් පොරවන ලදී. බෙල්ලෙහි ස්වර්ණ සංස්ථා බැන්දාහුය. ගොණකස්තාහි සතර ගුලකට වැඩි දිග ලොම්න් කළ මහපලස් අතුරන ලද. පටිකස්තාහි ලෝහමය සුදු ඇතිරිලි අතුරන ලද. පටලිකස්තාහි යනුවෙන් සන වූ මල්වැඩ දැමූ සිහින් (බැටලු ආදී) ලෝමයෙන් කළ ඇතිරිලි අතුරන ලද. සඋතතරවස්දාහි යනු උඩින් බඳින ලද රතු වියන් සහිත වූ, උභතො ලොහිතකුපධානාහි හිස තබන කොට්ට ද පාතබන කොට්ට ද දෙකෙළවර රතු කොට්ටා ඇති වස් කොටි සහසසාහි, ලෝක ව්‍යවහාර වශයෙන් වස්ත්‍ර යුගල විස්සක් ඒකකොටි නම් වේ. මෙහි වනාහි සාටක දසයක් ඒකකොටි යයි කියන ලදී. බොම සුබ්‍රමානං යනුවෙන් ආදියෙහි බෝම වස්ත්‍රවල යම් යම් වස්ත්‍ර සියුම් ද, ඒවාම දුන්නේය. යම් මේ ඉස්ථි දාන, උසභ දාන, මජ්ජදාන, සමජ්ජදාන (නාට්‍ය උත්සව ආදියට අවශ්‍ය වස්තු) විතතකමම දාන යනාදිය (නොදිය යුතු දේ වශයෙන්) අදාන සම්මත වේද, ඒවාද වෙලාමගේ දානයෙහි මේ දෙය නැතැයි යන වචන මාර්ගය සිද්ධිමට පිරිවර වශයෙන් දිනී. නපෙජා මඤ්ඤ විසසඤ්ඤානි - ගංගාවන් මෙන් ගලාබසිත්. මෙයින්

මෙපමණකින් ශාස්තෘන් වහන්සේ වෙලාමගේ දානය දක්වා, ගහපතිය, මේ මහාදානය අත්කිසිවෙක් නොදන්නේය. මම දන්නෙමි. මෙවැනි මහා දානයක් දෙන්නා වූ මම සුදුසු ප්‍රතිග්‍රාහකයන් නොලැබුවෙමි. ඔබ මා වැනි බුදුකෙනෙකු බබලන කල්හි දන් දෙන්නේ කුමක් හෙයින් සිතන්නෙහි දැයි සිටුවමාට දේශනා දියුණු කරන්නේ සියා බො පන කෙ ගහපති යනාදිය වදාළහ. එකල්හි රූප - වෙදනා - සංකෘත - විඤ්ඤාණ යනුවෙන් යම් ස්කන්ධ පංචකයෙක් වී ද, එකල්හි ඒවා නිරුද්ධ වූවාහුය. කවර හෙයකින් මම එසමයෙහි වෙලාම නම් බ්‍රාහ්මණ යයි ප්‍රකට වීද, පරම්පරා සම්බන්ධතාවය නිසාය. රූපාදිය නිරුද්ධවන කල්හි මේ ප්‍රත්‍යය දී නිරුද්ධ වූවාහුය. භවයෙන් භවයට නොසිඳී යන ප්‍රවේණිය ගෙන මෙසේ මෙසේ කීහ. න කං කොච්ඡි දක්ඛණං විසොධෙති යනුවෙන් කිසියම් ශ්‍රමණයෙක් හෝ, බ්‍රාහ්මණයෙක් හෝ දෙවියෙක් හෝ මාරයෙක් හෝ නැගීසිට එම දක්ඛණාව පිරිසිදු කළේ යයි නොකිය යුතු වෙයි. එහි දක්ඛණාව පිරිසිදු කරන්නා වූ උත්තම කෙළවර බුදුරජාණන් වහන්සේ ද පශ්චිම කෙළවර ධම්මසේනාපති සාරිපුත්ත වැනි ශ්‍රාවක තෙම (දක්ඛණාව) පිරිසිදු කරන්නේය.

ඉදං තතො මහපපල තරං යනුවෙන් මේ සෝතාපත්තයාට දුන් දන ලෝකික ජනතාව සත්අවුරුදු සත්මසක් දුන් දනට වඩා මහත්ඵල වේ. යොව සතං දිට්ඨි සම්පන්නං යනුවෙන් මෙහි එක එක සකදාගාමී වූවක්හුගේ වශයෙන් එකක් වැඩි සියයක් සෝවාන් වූවක්හුගේ ගණන දකයුත්තේය. මෙම ක්‍රමයෙන් සියලු වාරයන්හි යට දැක්වූ අනන්තරයෙන් සයක් ගුණයක් කොට පුද්ගල ගණන දකයුත්තේය. වාතුද්දිසං සංඝං උද්දිසං යනුවෙන් (සිවුදිගින් වඩින සංඝයාට) කරන ලද විහාරය නම්, එහි චෛත්‍යයක් පිහිටියේ වෙයි. ධර්මශ්‍රවණය ද කරනු ලැබේ. සතරදිගින් එන්නා වූ හික්කුහු නොවීමසා, පාදොවා, යතුරින් දොරතැර සෙනසුන් පනවා වාසයකොට පහසු පරිදියෙන්, එය යටත් පිරිසෙන් එය හතර රියන් පන්සලක් වේවා. සතර දිගින් වඩිනා සංඝයා උදෙසා කළ විහාරයකැයි කියනු ලැබේ. සරණං ගවේෂයා යන මෙහි මගින් ආවා වූ නොවැලැක්විය හැකි (තෙරුවන්) සරණ අදහස් කෙරේ. එසේම සීලය රක්ෂා කෙරේ ද, ගන්ධුභන මතනං එයට වඩා සුවඳක් ආශ්‍රාණය කරන කාලයක් අන්තෑනක ගද්දොහන මතනං දෙනකගේ තනපුටුවෙන් කිරි ස්වල්පයක් දොව්න කාල පරිච්ඡේදයක් මෙමුඛි භාවනාව වඩාද (අර්පණා වශයෙන්) අනිවව සංකෘත මාර්ගයට අනන්තර ප්‍රත්‍යය වශයෙන් මුදුන්පත් විදර්ශනාවයි. කුටදනන සුත්‍ර වර්ණනාවේ මෙසේ කියන ලදී.

යම්ඥේ සුත්තාන්ත ක්‍රමයෙහි එන පරිදි සීතල දුරුකිරීම පිණිස යනාදි ආනිසංස නවයක් කියන ලදී. ඛණ්ඩක ක්‍රමයට සීත, උෂ්ණ දුරුකරති ආදී සත්ත රස (දාහතක්) ආනිසංස දක්වන ලදී. එහෙයින් එය සලාක බතකට වඩා මහත්ඵල යයි කිවයුතුය. යම් හෙයකින් සරණාගමනය නම් ත්‍රිවිධරත්නයට ජීවිත පරිත්‍යාගමය පුණ්‍යකර්මය ස්වර්ග සම්පත්තිය දෙයි. එහෙයින් එය විහාරදානයට වඩා මහත්ඵල සහිත යයි දතයුතුය. යම් අයුරකින් සරණාගමනයෙන් දිට්ඨි ඤාන කිරීම බරපතල වුවකි. ශික්ෂාපද සමාදන් වීමෙන් වරදින් වෙන්වීම් මාත්‍රයක් පමණි. එහෙයින් එය එසේ මෙසේ ගන්නාවුන් විසින් මනාලෙස ගැනීම මහත්ඵල ගෙන දෙන්නකි. පඤ්චසීලය අතුරෙන් සරණ සීලයම දෙවූය. මෙය වනාහි සරණසීලයෙහි පිහිටා රකින ලද ශීලයාගේ වශයෙන් මහත්ඵල තර වේ. පන්සිල් නම් වූ මහාදානයක් සමාන වූ දාන නම් වූ (වීරමණය) තමා කෙරෙහි ආදරයද ජීවිත ආදරයද අතහැර රකිමි යයි සමාදන් වූ බැවින් එහි මහත්ඵල මහානිසංස බව දතයුතුය. යම්හෙයකින් ප්‍රථම ධ්‍යානය එක් කපක් බ්‍රහ්මලෝකයෙහි ආයුෂ ගෙනදෙයි. දෙවන ධ්‍යානය කල්ප අටක් ද තෙවන ධ්‍යානය හැටහතර කල්පයක් ද හතරවන ධ්‍යානය පන්සියය කල්පයක් ද එයම ආකාසානාඤ්චායතන ආදී සමාපත්ති වශයෙන් භාවිත වූයේ කල්ප විසිදහසක් හතළිස් දහසක් ද හැටදහසක් ද අසූහතර දහසක්ද (පිළිවෙලින්) ආයු ගෙන දෙති. (එසේ හෙයින් මෙසේ එකිනෙක පරයා මහත්ඵල මහානිසංස බව දතයුතු) විපසසනා ඤාණ විපසසනා සෑපයට වඩා වෙනත් සෑපයක් නැති බැවින් එය මහත්ඵල මහානිසංස වේ.

උපමා වශයෙන් මේ දානාදි පින්කම් මෙසේ දතයුතුය. ඉදින් මෙම මුළු දඹදිව් තලය බෙරඇසක් මෙන් සමතලාකොට කොනක සිට ඇද නැති ආසන අතුරා අරිය පුද්ගලයන් හිඳවා එහි සෝවාන් වූවන්ට ජේලි දහසක් ද වූහ. සකාදාගාමී වූවන්ට ජේලි පහක් ද අනාගාමීන් ජේලි දෙකහමාරක් ද රහත්වූවන් ජේලි එකහමාරක් ද පසේ බුදුවරුන්ට එකපෙලක් ද වේද, සම්මා සම්බුදුවරු එකනමක් පමණ වේ ද, මේ සියල්ලටම වඩා එකම සම්බුදුරජාණන් වහන්සේට දුන් දානය මහත්ඵල මහානිසංස වන්නේය.

අනිකකුදු,

විහාරදානං පණිපාතො සිකඛා මෙතොය භාවනා
ඛයතො සම්මසන්නසස කාලං නාගසති සොලසිං.

(විහාර දානය, ප්‍රණීපාතය ශික්ෂා සමාදන්වීම, මෙහි භාවනාව වැඩීම මේ සියලු පින්කම් සංස්කාර ධර්මයන් ක්ෂය වශයෙන් බැලීමේ පින්කම්න් සොලොස් භාගයක් නො අගී)

එහෙයින්ම භාග්‍යවතුන් වහන්සේ ධම්මානුධම්ම පටිපතකිය පරම වූ පූජාව යයි වදාළ සේක. වදාරණ ලදී. පරිනිර්වාණ සමයෙහි ආනන්දය, යම් භික්ෂුවක් හෝ භික්ෂුණියක් හෝ උපාසකයෙක් හෝ උපාසිකාවක් හෝ ධම්මානුධම්ම පටිපන්නාව, සාම්චිපටිපන්නාව අනුධම්මචාරීව වාසය කෙරේ ද, හෙතෙම තථාගතයන් වහන්සේට සත්කාර කෙරේ. ගරුකාර කෙරේ. බුහුමන් කෙරේ. උතුම් වූ පූජාවෙන් පූජා කෙරේ. එහි මෙම බලාපොරොත්තුවයි.

ආනන්දය, මවිසින් දීපංකරපාද මූලයේ උපන්නේ කරුණු අටක් එක්කරන් කොට අභිනිහාර (ප්‍රාර්ථනා) කරන්නේ, මාලා - ගන්ධ - තුරිය ගීත ආදීන් පිණිස අභිනිහාර නොකළේය. ඒ සඳහා පාරමිකා නොපුරන ලදී. එබැවින් එම පූජාවෙන් මම පූජිත වූයේ නොවෙමි. යම් භික්ෂුවක්, යම් භික්ෂුණියක් තමන්ට පැනවූ ශික්ෂාපදයක් ජිනවෙලං (සීමාව) ජින වරියාදාම, ජින කාලසූත්‍රය, අනුමාත්‍රයකුදු නොඉක්මවන්නේ, සීල-ආචාර පඤ්ඤාතති ධූතංග සමාදානය ගෝතුභූ අවස්ථාව දක්වා මනා ප්‍රතිපත්තියෙන් සතුවූ වේ. මෙය ධම්මානුධම්ම පටිපන්න නම් වේ. යම් උපාසකයෙක් යම් උපාසිකාවක් තිසරණයෙහි පංච සීලයන්හි සම්පූර්ණ කරන්නේ වේද, මසකට අටවරක් පෙහෙවස් සමාදන් වෙයි. වේද, ගඳ මල් සුවඳ පුදයි. මවට උවටැන් කෙරේ. පියාට උවටැන් කෙරේ. කුලදෙටුවන් පුදන්නේ වේද, දැහැමි වූ මහණ බමුණන්ට උපස්ථාන කෙරේ ද, තුනුරුවන්ට ගෞරව කෙරේ ද, අධාර්මික වෙළඳුම් කිසිත් බැහැරව දැහැමින් සෙමින් ජීවත් වේද, මෙතෙම ධම්මානුධම්ම පටිපන්න වූයේ නම් වේ. මේ නිරාමිස පූජා නම් වේ. තථාගතයන් වහන්සේට සුදුසු වූ පරම වූ පූජාවයි. මෙයින් සසුනට සත්කාර කරන ලද්දේ ද, සාසනයාගේ පැවැත්ම ප්‍රාර්ථනා කරන ලද්දේ ද, සාසනයාගේ පැවැත්ම ප්‍රාර්ථනා කරන ලද්දේ ද වෙයි. යම්තාක් මෙම සිවුපිරිස මා මෙම නිරාමිස පූජාවෙන් පූජා කරත් ද, ඒතාක් සසුන අහස මැද පුන්සඳ බබලන්නේය.

වේලාම සුත්‍ර වර්ණනාව නිමි.

5.

දකඛිණ විභංග සුභත, එනම් සුත්‍රයෙහි මහාපජාපතී ගොතමී යන මෙහි ගෝතමී යනු ගෝත්‍රයයි. නම් තබන දවසෙහි සත්කාර ලැබූ බ්‍රාහ්මණයෝ ඇයගේ ලක්ෂණ සම්පත්තිය දැක 'ඉදින් මේ තැනැත්තිය දුවක් ලබන්නීද සක්විති රජුගේ මෙහෙසිය වන්නේය. පුතෙක් ලබන්නේ නම් සක්විති රජ වන්නේය. මේ දෙ අයුරින්ම ඇයට මහත් ප්‍රජාවක් වන්නේ යයි ප්‍රකාශ කළාහුය. ඉක්බිති ඇයට මහා පජාපතී යයි නම් තැබූහ. මෙහි වනාහි ගෝත්‍රයත් සමග ගෙන මහා පජාපතී ගොතමී යයි කියන ලදී. නවං යනු අළුත්, සාමංවායිතං සියතින්ම වියන ලද්දේම නොවෙයි. එක්දිනක් දාසි ගණයා පිරිවරාගෙන ශිල්පීන්ගේ රෙදි වියන තැනකට පැමිණ රෙදි වියන දණ්ඩ කෙළවර ගෙන රෙදි වියන ආකාරය හැදෑරීය. ඒ සඳහා මෙසේ කියන ලදී.

භාග්‍යවතුන් වහන්සේ බුද්ධත්වයට පැමිණ කපිල වස්තුවට පැමිණ පළමු ගමනෙහිදී පිඬු පිණිස පැමිණි උන්වහන්සේලා රැගෙන සුදොවුන් රජතුමා සිය නිවෙසට පැමිණියේය. ඉක්බිති ඔහුගේ රූපසෝභාව දැක මහාපජාපතී තොමෝ මෙසේ සිතීය. 'මාගේ පුත්‍රයාගේ ආත්මභාවය සොභාමත්ය. එසේ ඇයට බලවත් සතුටක් උපතී. අනතුරුව මෙසේ සිතීය. මගේ පුතුව එකුත්තිස් වයස් ඇත්තේය. ගිහිගෙයි වසන කාලයෙහි මට කෙසෙල් ගෙඩියක් පමණකුදු දෙන්නට බැරිවිය. දැන් සිවුරු රෙද්දක් දෙමි යයි, මේ රජගෙදර මහත් වූ වටිනා වස්තු ඇත. ඒවා ගැනීම ගැන මගේ සතුටක් නැත. තම අතින් සාදවා දෙමි යි ඉක්බිති වෙළඳසැලින් කපු පුළුන් ගෙන්වා කැටිතැර පෙලා ඉතා සියුම් තුල් කොට තම නිවසෙහි ශාලාවක් කරවා ශිල්පීන් කැඳවා ශිල්පීන්ට තම පරිභෝගයට පිළියෙල කළ කැමබීමෙන් සංග්‍රහකොට රෙද්ද වියවිය. කලින් කල දාසි ගණයා පිරිවරාගෙන ගොස් රෙදිවියන දණ්ඩ අල්ලා ගත්තේය. වැඩ නිමකළ ශිල්පීන්ට මහත් සත්කාර කොට වස්තු යුගල සුවඳ කැවූ පෙට්ටිය තබා සුවඳ ගන්වා රජුට දැන්වීය. රජතුමා මහමග පිරිසිදු කරවා පුන්කලස් තබිබවා කොඩි සේසත් ඔසවා රජගෙදර සිව නිග්‍රොධාරාමය දක්වා මාර්ගය පිළියෙල කොට මලින් ගැවසී ගත්තක් කළේය. සියලු අබරණින් සැරසුණ මහා ප්‍රජාපතී ගෝතමීය, දාසි සමූහයා පිරිවරාගෙන, වස්තු යුගල තැන්පත් කළ මංජුසාව හිසමත තබාගෙන භාග්‍යවතුන් වහන්සේ

සම්පයට ගොස්, ඉදමෙම භනෙත නවං දුසසයුගං යනුවෙන් ස්වාමීනි, මේ මගේ වස්ත්‍ර යුගලයකැයි යනාදිය කීහ.

දුතියමපි බොති සංඝෙ ගොතමී දෙහි පළමුව ද දෙවනුව ද ගෝතමීය මෙය සංඝයාට දෙවයි කී කල්හි ස්වාමීනි, මට රෙදි ගබඩාවෙන් ගෙන හික්කුන් සියයකට ද, දහසකට ද, ලක්ෂයකට ද වස්ත්‍ර යුගලය බැගින් දිය හැකිය. ස්වාමීනි, මෙය භාග්‍යවතුන් වහන්සේ උදෙසාම මවිසින්ම කපු කැට සකස් කරවන ලදී. ස්වාමීනි, භාග්‍යවතුන් වහන්ස, මෙය පිළිගන්නා සේක්වායි අමතමින් කීහ. මෙසේ තුන්වන වර ඉල්ලීය. භාග්‍යවතුන් වහන්සේ ප්‍රතිකෝප කළේමය. කුමක් හෙයින් භාග්‍යවතුන් වහන්සේ තමන්ට දුන්දෙය මහා සංඝයාට දෙවීද? මවට අනුකම්පා පිණිසය. භාග්‍යවතුන් වහන්සේට මෙබඳු අදහසෙක් විය. මැයට මා ඇරඹ පූර්ව චේතනාව ද මුඤ්චන චේතනාව ද, අපර චේතනාව ද යන චේතනා තුනම ඇතිවූවාය. හික්කු සංඝයා පිළිබඳවද මෙසේ උපදික්වා. එවිට ඇයගේ චේතනා භයම එකට සමාන වීමෙන් බොහෝ කලක් ඇයට හිත වැඩපිණිස පවතින් යයි (මෙසේ කළහ.)

විතණ්ඩවාදී, මිථ්‍යා දෘෂ්ටිකයෝ මෙසේ කීහ. බුදුරදුන්ට දුන් දනට වඩා සංඝයාට දුන් දන මහත්ඵලතරයයි ද, එහෙයින් මෙසේ කීයයි ද, සූත්‍රය දක්වනට යයි කී කල්හි සංඝෙ ගොතමී දෙහි සංඝදිනෙන අහඤ්ච පූජ්තො හවිසසාමී සංඝො ච යයි ගෙන දක්වයි. කිම මෙම සූත්‍රයාගේ මෙම අර්ථය ද එසේය. මෙයම යයි ඉදින් එසේනම් තෙනහානඤ චිඤ්ඤාදානං පුචං දෙහි යයි යන වචනයෙන් බඩගිනි ඇත්තවුන්ට දුන් දෙයින්ද මහත්ඵල තර වන්නේ ද, ශාස්තෘන් වහන්සේ තමන්ට දෙන දෙය දෙවිය. එය එසේ මහත්ඵල වන්නේ යයි නොගන්න.

නයිමසමිං ලොකෙ පරසමිං චා පන
බුද්ධෙන සෙට්ඨා සද්ධොව විජ්ජති
යමාහු නෙය්‍යානං අගගතං ගතො
පුඤ්ඤථිකානං විපුල ඵලෙසිනං

'මෙලොව ද වෙනත් ලොවක ද බුදුරදුන්ට වඩා ශ්‍රේෂ්ඨය. කෙනෙක් හෝ සමාන කෙනෙක් විද්‍යමාන නොවේ. මහත්ඵල සොයන පුණ්‍යකාමීන්ගේ යම් ආහුණ්‍යය කෙනෙක් වේද, බුදුරජාණන් වහන්සේ ඒ හැමට වඩා අගතූනට පැමිණි සේක.

මෙයින් මුද්‍රාණයෙන් වඩා උත්තරීතර දක්ෂිණාර්ථ කෙනෙක් නැතැයි යනුවෙන් පැවසේ. හෙතෙම නැවත කියයි. සංඝ කෙ දිනෙන් අනෙකුට වඩා පුජනීය හවිසසාම් සංඝො ව යන වචනයන්ගෙන් ශාස්තෘන් වහන්සේ ද සංඝ පරියාපන්න යයි හෙතෙම මෙසේ කීවයුතු වන්නේය. ඔබගේ ලබ්ධිය අනුව ශාස්තෘන් වහන්සේ ද සංඝ පරියාපන්න බැවින් සරණයෝ ද දෙදෙනෙක් වෙති. එසේ ඇතිකල්හි අනුජානාමි භික්ඛවෙ තීහිසරාගමණෙහි පබ්බජ්ජං උපසම්පදං යනුවෙන් මෙසේ අනුදන්තා ලදී. පැවිද්ද ද නොගැලපේ. සම්මා සම්මුද්‍රන් ගෙකිලියෙහි සිටිකල්හි භික්ෂු සංඝ කර්ම කරති. ඒවා කිපෙන්නේ නොවේද, නොම කිපෙත්. එහෙයින් මෙසේ නොකිය යුතුය. ශාස්තෘන් වහන්සේ සංඝ පරියාපන්නය කියා,

ආපාදිකා සංවර්ධනය කරන ලදී. ඔබවහන්සේගේ අත්-පා අත්පාවලින් කෙරෙන කාර්ය සිදුනොවන කල්හි, අත් ද පාද වර්ධනය කරන ලද්දේ පෝෂණය කරන ලද්දේය යන අර්ථය. පෝෂිකා යනු දවසට දෙතුන් වරක් නහවා වළඳවා පොවා පෝෂණය කරන ලද්දේය. එකඟයා පායෙහි නැඳුණුමාර නෙම බෝසතුන්ට වඩා දින කිහිපයකට බාලය. ඔහු උපන්කල්හි මහාපජාපතී ගෝතමී තොමෝ තම පුතු කිරීමට දී තමා බෝසතුන්ට කිරීමට වශයෙන් කටයුතු කරමිනි කිරි පෙව්වේය. ඒ නිසාම කෙරුන් මෙසේ කීවේය. යංහානඤ්ඤා පුග්ගලො පුග්ගලං ආගමම යනු ආනඤ්ඤා යම්හෙයකින් ආචාර්ය පුද්ගලයෙකු ලැබ අතවැසි පුද්ගල තෙම, ඔහු ඇසුරුකොට, න සුපසනිකාරං වදාමි, (මේ පුද්ගලයාට මේ පුද්ගලයා විසින්) ප්‍රතිඋපකාර කිරීම පහසු යයි නොකියමි. අභිවාදන ආදියෙහි ගුරුවරයා දැක අභිවාදනය කිරීම අභිවාදන නම් වේ. යම්දිසාවෙක ගුරුවරයා වාසය කෙරේ ද ඉරියව් දක්වන්නේ එම දිසාවට වැද යයි. වැද හිඳගනී. වැද හොච්චි, වැද සිටී. ගුරුවරයා දුරදී දැක වහා නැගී සිටියි. පෙරගමන් කිරීම පව්වටයාන නම් වේ. ගුරුවරයා දැක දෙඅත් නළලේ තබා වදියි. යම්දෙසක ඔහු වාසය කෙරේ ද, ඒ දෙසට යන්නේ ද සිටින්නේ ද හිඳින්නේ ද හොත්තේ ද එසේම වදියි. මේ අපඤ්ඤා කර්ම නම් වේ. සුදුසු දෙය කිරීම සාමිච්ඡි කර්ම නම් වේ. විවරාදිසු සිවුරු ආදිය පිළිබඳව සිවුරක් දෙන්නේ, එහෙත් මෙහෙත් ගෙන යමක් නොදෙයි. මාහැඟි, සියයක් වටිනා දහසක් වටිනා දෙය දෙන්නේ මය. පිණ්ඩපාත ආදිය පිළිබඳව ද මෙම ක්‍රමය මැයි. වැඩිපුර කියනුයේ කිම? ප්‍රණීත වූ සිවුපසයෙන් සක්වල පුරා සිනෙරු පර්වත උයනට ගොඩගසා දෙන්නේ ද ගුරුවරයාට සුදුසු දෙයක් කළේ නොවේය. මේ දේශනාව

දක්ෂිණාවට අයත් පුද්ගලයන් අරඹයා පටන් ගන්නා ලද්දකි. අනඳ තෙරුන්ද පාටිපුග්ගලික පුද්ගලයා කෙරෙහි වූ (පුද්ගලයන්ට අයත්) යයි සඳහන් වේ. එබැවින් තුදස් තැනක දෙන ලද දාන පාටිපුග්ගලික වේයයි දක්වත්. වුද්දසබ්බො පනීමා නන්ද යනුවෙන් දේශනාව ආරම්භ කළේය. අයං පටිමා මෙය දක්ෂිණාවන්ගේ ගණන වශයෙන් පටිම වේ. ජ්‍යෙෂ්ඨ භාවය වශයෙන් ද මෙය වූ කලී පටිම, අගග, ජෙට්ඨ නම් වේ. මෙම දක්ෂිණාවට වඩා ප්‍රථම දක්ෂිණාවක් නැත. (-තථාගතයන් වහන්සේට දුන් දානය) දෙවන තුන්වන දක්ෂිණාවෝ ද උතුම් දක්ෂිණාවෝ ම ය. (පස් බුදුන්ට, රහතුන්ට) සෙසු පාටිපුග්ගලික දක්ෂිණාවෝ පරම දක්ෂිණා බවට පත් නොවෙත්. බාහිරකෙ කාමෙසු විතරාගෙසු කර්මවාදී වූ ලොකික අභිඥාලාභීන් කෙරෙහි. පුද්ගලයන් සිලවා පුහුදුන් තෙමේ සිල්වත් වූයේ කපටි නොවූයේ මායාවෙන් තොරවූයේ අනුන් නොපෙලා දැහැමින් සෙමින් කෘෂිකර්ම හෝ වෙළෙඳුම් ආදියෙන් දිවිගෙන යන අය පුහුදුන් සිලවන්තයෝ වෙති. මසුන් ඇල්ලීම් ආදී අනන් පෙළීමෙන් ජීවත්වන්නේ පුහුදුන් දුශ්ශීලයෝ නම් වෙති. තිරවණන ගතෙ යනුවෙන් යමෙක් ගුණ වශයෙන් උපකාර වශයෙන් පෝෂණය පිණිස දෙන ලද පිඩක් හෝ පිඩු භාගයක් ආහාර මෙහි නොගන්නා ලදී. සුනඛ - කුක්කුට - සුකර ආදී යම්කිසි සතෙකුට පින්පල අදහා යම්කාක් දේද, ඒ සඳහා මෙය කියන ලදී. සතගුණා සියක් ආනිසංස, මෙසේ කියන ලදී. මේ දක්ෂිණාව ආයු සියයක් වණණ සියයක් සෑප සියයක් බල සියයක් පටිභාන සියයක් දෙයි. මේ ක්‍රමයෙන් සියලු තත්ති විපාක නය දතයුතුය.

සොනාපතතිඵල සවණ්ණිථියාය පටිපනෙනා යන මෙහි යටත් පිරිසෙන් තිසරණගත උපාසකයෙක් තෙමේ සෝවාන් ඵලය සාක්ෂාත් කිරීම පිණිස පිළිපන්නේ නම් වෙයි. ඔහුට දුන් දානයෙහි ද, අසංඛෙය්‍ය අප්‍රමාණ වශයෙන් ආනිසංස ලැබේ. පංචශීලයෙහි පිහිටියහුට එයින් උපරිම වූ දසසීලයෙහි පිහිටියකුට එදින පැවිදි වූ සාමණේර නමකට උපසම්පන්න භික්ෂුවකට වත්පුරන, ආරදධවිපසසක භික්ෂුවකට ඉහත පුද්ගලයන් විෂයෙහි දෙන ලද දන් පිළිවෙලින් එකිනෙක උසස්ම වේ. උසස් කෙළවරින් මගගසසමංගී තෙම, සොනාපතතිඵල සාක්ෂාත් කිරීමට පිළිපත් කෙනෙකි. ඔහුට දුන් දන් කලින් දැක්වූ පුද්ගලයාට දුන් දනට වඩා ආනිසංස මහත් වේ. මගඵල ලැබූවන්ට දුන් දන් එයට වඩා උසස් වේ. කිම මගග සමංගී පුද්ගලයාට දන්දිය හැකිද? පළවන. ආරදධ විපසසකසස විදර්ශන ආරද්ධ භික්ෂුවට, පිඩු පිණිස ගෙහඳවාරයෙහි

සිටියා වූ ආසන ශාලාවෙහි හෝ විහාරයෙහි හෝ පාත්‍රයෙහි දමක් ද පාත්‍රය හෝ ගෙන් ගෙට ගොස් පාත්‍රයෙහි ආහාර බහා පූජා කරත්ද එකෙණෙහි සෝවාන් මාර්ගය පැමිණේ. මෙම දානය මග්ග සමංගී පුද්ගලයාට දුන් දානය වේ. කලවිටි පෙදෙසක පස්වලට වඩා මහපොළවෙහි පස් අධික වන්නා සේ සෝවාන් ඵල ආදියට පැමිණියවුන්ට දෙන දානයේ ආනිසංස අප්‍රමාණ බව දතයුතුය.

දැන් භාග්‍යවතුන් වහන්සේ සංඝෙ ගොතමී දෙහි -පෙ- සංඝොව, යනුවෙන් කියන ලද අයුරින් සත්තැනක දෙන ලද දානය සාංඝික නම් වේයි දක්වන්ට සතක බො පනිමානඤා යනුවෙන් දේශනාව ආරම්භ කෙරේ. බුද්ධප්‍රමුඛ උභතොසංඝෙති වෙනම හික්කු සංඝයා, වෙනම, හික්කුණි සංඝයා, ශාස්තෘන් වහන්සේ මධ්‍යයෙහි සිටියේ වේද මෙය බුද්ධප්‍රමුඛ උභතො සංඝ නම් වේ. අයං පටිමා මේ පළමු දානයට සමප්‍රාමණ දානයක් නම් නැත්තේය. තථාගතයන් වහන්සේ පිරිණිවත්පෑ කල්හි උභතො සංඝයා ප්‍රමුඛකොට සධාතුක බුද්ධ ප්‍රතිමාවක් ආසනේ තබා පාත්‍රය ආධාරයක තබා දකබ්ණොදකය ආදිකොට සියල්ල පළමුව ශාස්තෘන් වහන්සේට පුදා උභතො සංඝයාට දිය යුතුය. මෙසේ බුදුන් ප්‍රමුඛ උභතො සංඝයාට දානය දුන්නේ නම් වේ.

යමක් ශාස්තෘන් වහන්සේට දුන්නේ වේ ද එය, යම් වත් සම්පන්න හික්කුවක් බුදුරදුන්ගේ කටයුතු කෙරේද? ඔහුට හෝ හික්කුවට හෝ සංඝයාට හෝ දිය යුතුය. තෙල් ගිතෙල් ආදිය ගෙන පහන් දැල්විය යුතුය. සඵ ගෙන කොඩි ආදිය නැංවිය යුතුය. හික්කු සංඝෙ යනුවෙන් වෙන් නොකළ සීමාරහිත, මහාහික්කු සංඝයායි. ගොත්‍රභූතො ගොත්‍රමාත්‍රය පමණක් අනුභව කරන නාමමාත්‍ර වූ හික්කු සංඝයා යන අර්ථයි. කාසාවකණධා එනම් නම් ඇති යමෙක් වනාහි එක් කහරෙදි කැබැල්ලක් ගෙන අතෙහි හෝ බෙල්ලෙහි බැඳ හැසිරෙත් ද, ඔවුන්ගේ ගෙවල අඹුදරුවෝ ද කෘෂිවාණිජ ආදී කටයුතු ද සාමාන්‍ය අයුරින් සිදු කරත්. දුසසීලෙසු, සංඝං උද්දිසස දානං දසසනති මෙහි දුස්සීල සංඝයා යයි නොකියන ලදී. සංඝයා දුස්සීල වූයේ නොවේ. දුසසීලාපන උපාසිකා දුශ්ශීල වූ උපාසකයෝ ය. ඒ දුශ්ශීලයන් කෙරෙහි හික්කු සංඝයා උදෙසා සංඝසස දෙවාති සංඝයාට දෙමියි, දෙන සංඝගත දක්ෂිණාවෝ වූ කලී, සංඝයාට ගෞරව කරන්ට හැකි වූවාහුටම වෙයි. සංඝයා විෂයෙහි ගෞරව කිරීම දුෂ්කරය. යමෙක් සංඝගත දක්ෂිණාවක් විහාරයට ගොස්, සංඝයා උදෙසා එක් තෙරනමක් දෙවයි

කියයි. අනතුරුව සාමණේර කෙනෙකු හෝ තෙරකෙනෙකු හෝ ලැබ, සාමණේරයෙක් මට ලැබුණේ යයි වෙනසකට පැමිණේ ද තෙරකෙනෙකු මට ලැබුණේ යයි සතුටක් හෝ උපදී ද ඔහුගේ දක්ෂිණාව සංඝගත දක්ෂිණාවක් නොවේ. යමෙක් වනාහි සාමණේර ආදිය විෂයෙහිද, සංඝයා වෙනුවෙන් ලැබුනවිට වෙනසකට පත් නොවී 'සංඝසස දෙමි' යනුවෙන් සංඝයාට ගෞරව කරන්නට හැක්කේ වේ ද ඔහුගේ දක්ෂිණාව සංඝගත දක්ෂිණා නම් වේ.

මුහුදින් එතෙර වාසිහු මෙසේ කෙරෙත්. එහි එක්තරා වෙහෙරක අධිපති වූ උපාසක කෙනෙක් සංඝගත දක්ෂිණාවක් දෙමැයි සංඝයා වෙනුවෙන් එක් හික්ෂුවක් ඉල්ලීය. හෙතෙම එක් දුසිල් මහණෙකු ලැබ හිඳිනා තැන (ගොමමැටි ආදී යමක්) ආලේප කරවා අසුන් පනවා උඩුවියන් බැඳ ගෙමල් දම් දුමින් පුදා පාදොවා පිසදමා බුදුරදුන්ට ගෞරව දක්වන්නාක් මෙන් ගෞරව කොට සංඝයා කෙරෙහි ගෞරවයෙන් දෙයන ධර්මය දෙවීය. එම හික්ෂුව සවස් භාගයෙහි විහාරය පිළිදැගුම් කිරීම සඳහා උදැල්ලක් දෙවයි ගෙය ඉදිරිපිට පැමිණ ඉල්ලීය. උපාසක තෙම හිඳගත් වනම සිට උදැල්ල පයින් විසිකොට ගනුවයි දුන්නේය. ඔහුගෙන් මිනිස්සු විමසූහ. 'ඔබ විසින් උදේ මොහුට කළ සත්කාරය විස්තර වර්ණනා කළ නොහැක. දැන් උපචාර මාත්‍රයකුදු නැත්තේය. මේ කීමක් ද? උපාසක තෙම, එම සත්කාරය මොහුට නොව සංඝයාටය. කාසාවකණ්ඨ සංඝයාට දුන් දානය කවරෙක් නම් මහත්ඵල භාවයට පත්කිරීමෙන් සෝධනය කෙරෙත්. නමුත් තෙරවරු පිරිනිවන් පා ගතවූවා නොවේ ද, සැරියුත් මුගලන් තෙරවරුන් ආදිකොට වර්තමානය දක්වා වැඩසිටින රහතුන් වහන්සේ සෝධනය කෙරෙත්මය. 'නන්දවංශං ආනන්ද කෙනවි පරියායෙන සංඝගතාය දක්ෂිණාය' මෙහි බුද්ධප්‍රමුඛ සංඝයා ඇත. මෙකල්හි සංඝයා ඇත. කාසාව කණ්ඨ සංඝයා ඇත. බුද්ධ ප්‍රමුඛ සංඝයා මෙකල්හි සංඝයා සමග නො පැමිණවිය යුතුය. ඒ ඒ කාලයෙහිම කිවයුතුය. සංඝයා උදෙසා ලබාගත් ශ්‍රමණ තෙම පුටුග්ජන පුද්ගලයෙක් වේද, පුද්ගලයෙක් වශයෙන් සෝකාපන්න මහණහට දුන් දනට වඩා සංඝයා විෂයෙහි ගරුසත්කාර කළහැක්කහුට පුහුදුන් මහණහට දුන් දන මහත්ඵල වේ. සඟුන් උදෙසා දෙන ලද දානය සෝකාපන්න මහණහට දුන් දානය පාටිපුගගලිකව, සකෘදාගාමීන් ආදීන් පිළිබඳවද දුන් දානය ආදියද මේ නය වේ. සංඝයා කෙරෙහි ගරුසත්කාර දක්වන්නට හැක්කහුට රහතුන් වහන්සේට දුන් දනට වඩා සඟුන් උදෙසා ලබා ගත් දුස්සීල මහණුට දුන්

දන මහත්ඵල වේමය. යමක් කියන ලදද, 'මහරජ, සිල්වතාට දුන් දෙය මහත්ඵල වේ. දුස්සීලයාට දුන් දෙය 'මහත්ඵල නොවේ' යන මේ නීතිය අනුකූල ව්‍යවස්ථා බෝ ආනන්ද දකුණ විසුද්ධියෝ මේ දක්ෂිණා විසුද්ධි හතර දක්වනුය.

දායකතො විසුජ්ඣති, මහත්ඵල භාවයෙන් විසුද්ධිය සිදුවේ. මහත්ඵල වේයයි යන අර්ථයි. දායකයා කෙරෙන් පිරිසිදු වේය යන මෙහි වෙස්සන්තර රජතුමා දැක්විය යුතුය. හෙතෙම ජූජක බමුණාට දරුවන් දී පොළොව කම්පා කළේය. පටිගගාහකතො විසුජ්ඣති' යන මෙහි කල්‍යාණ නදීමුඛ දවාරවාසී මසුන් මරන්නා (කේවට්ට) හෙතෙම දීඝසෝම තෙරුන්ට තුන්වරක් පිණ්ඩපාතය දී මරණ මංවයේ හොත්තේ ආර්ය වූ දීඝසෝම තෙරුන්ට දුන් පිණ්ඩපාතය මතුවේ යයි කීහ. නෙව දායකතො යන මෙහිදී 'වඩ්ඨමාන' වාසි වැද්දා සඳහන් කළ යුතුය. හෙතෙම වනාහි මියගිය කෙනෙකුට පින් පිණිස දනක් දෙන්නේ එක් දුස්සීලයෙකුට තුන්වරක් දුන්නේය. තුන්වෙනි වාරයෙහි අමනුෂ්‍යයා දුස්සීලයා මා පැහැර ගනියයි කැඟැසිය. එක් සිල්වත් හික්කුවකට දන් දී පින්දුන් කල්හි ඔහුට පින් ලැබුනේය. දායකතොවෙව විසුජ්ඣති යන මෙහි අසදිස දානය සඳහන් කළ යුතුය. සා දක්ෂිණා දායකතො විජ්ඣති යන මෙහි දක්ෂ ගොවිතෙම නිසරු කෙතක් ලැබ සුදුසු කාලයෙහි සා පස් ඉවත්කොට හැල් බීජ වපුරා දිවා රැ දෙකෙහි අප්‍රමාදීව ආරක්ෂාව සලසයිද? අනිත් ආරක්ෂා නොකළ කෙත්වලට වඩා අධික ලෙස ධාන්‍ය ලබයි. මෙසේ සිල්වත් තෙමේ දුස්සීලයාට දී ද මහත් වූ ඵල ලබන්නේය. මේ ක්‍රමයෙන් සියලු පදයන්ගේ විසුද්ධතා දක්වනුය.

විතරාගො විතරාගසස යන මෙහි විතරාගී යනු අනාගාමී තැනැත්තේය. රහතුන් වහන්සේ වනාහි ඒකාන්ත විතරාගී නම් වේ. එබැවින් රහතුන් වහන්සේටම දුන් දන අග්‍ර වේ. භවාලය භවප්‍රාර්ථනා නැති බැවිනි. කිම රහතුන්වහන්සේ දානඵලය නොඅදහත්ද? දානඵල අදහන්නෝ රහතුන් වහන්සේ සමාන කෙනෙක් නැත්තේය. රහතුන් වහන්සේ විසින් කළ කර්මය ඡන්දයෙන් හා රාගයෙන් තොර බැවින් කුසලයක් හෝ අකුසලයක් නොවේ. ක්‍රියා වශයෙන් පමණක් පවතී. එබැවින් ඔහුගේ දානය අග්‍රයයි කියත්. කිම සම්මුද්‍රජාණන් වහන්සේ විසින් සැරිපුත් තෙරුන්ට දුන් දන මහත්ඵල ද, සැරිපුත් තෙරුන් විසින් මුද්‍රදුන්ට දුන් දන මහත්ඵල වේද? මුද්‍රදුන් විසින් සැරිපුත් තෙරුන්ට

දුන් දන මහත්ඵල වේ. කුමක් හෙයින්ද? සම්මා සම්බුදුන් හැර දානයෙහි විපාක දැනීමට සමත් අතීකෙක් නැත්තේය. දානය නම් දෙයා ධර්මයාගේ දැහැමින් සෙමින් අනුන් නෙපෙලා උපන් බවද, පූර්වචේතනා වශයෙන් චේතනා මහත්බවද, රහත් බැවින් එදවස නිරෝධ සමවතින් නැගීටි බැවින් වස්තු සම්පන්නතාවද ගුණනිරෝක්තතාවයද මේ සතර සම්පත්තිය යුත් දනක් දෙන්න ලැබෙන්නහුට එම ආත්මභාවයේදී ම විපාක දෙයි. මේ ඒ පිළිබඳ කථා වස්තුවකි.

රජගහනුවර කාකවලී නම් දිලින්නේයැයි විය. ඔහුගේ භාර්යාව, පලා මිශ්‍ර ඇඹුල් කැඳක් පිසීය. මහා කාශ්‍යප තෙරුන්වහන්සේ නිරෝධ සමාපත්තියෙන් නැගීට කවරෙකුට සංග්‍රහ කෙරෙමිදැයි ආවර්ජනා කරන්නේ මහා කාශ්‍යප තෙරුන් එය දැක ගොස් එම ගේහද්වාරයෙහි සිටියේය. ඕනෑමෝ පාත්‍රය ගෙන සියල්ල පාත්‍රයෙහි ලා තෙරුන්ට අදාසි පූජා කළේය. තෙරුන්වහන්සේ විහාරය වෙත එළඹ එය බුදුරදුන්ට පිළිගැන්වීය. බුදුරදහු තමාට යැපෙන පමණ ගත්තේය. ඉතිරිය පන්සියයක් හික්කුන්ට ප්‍රමාණවත් විය. කාකවලී තෙමේ ද එම ස්ථානයට පැමිණියේ ඉන් ස්වල්පයක් ලැබීය. මහාකාශ්‍යප තෙර කාකවලීට ලැබෙන විපාක විමසීය. බුදුරද මෙයින් සත්වන දින සිටු තනතුර ලබන්නේ යයි වදාළහ. හෙතෙම එම කථාව අසා ගොස් භාර්යාවට කීය. එකල්හි රජු නගරයෙහි ඇවිදින්නේ නගරයෙන් පිට ජීවසුලයෙහි හුන් පුරුෂයෙකු දිටී. ඔහු රජු දැක මහත්සේ ශබ්දකොට 'මට ඔබගේ ආහාර වේල එවන්ට යයි කීය. රජු එවන්නෙමැ'යි පවසා සවස කෑම පිළියෙල වූ විට, එය සිහිකොට මෙය යවන්ට සමත් කෙනෙකු දනුවයි කීහ. නගරයෙහි දහසක් බැඳි මසුරන් සමග (අඬබෙරයක්) යැවීය. තුන්වන වාරයෙහි එය කාකවලීගේ භාර්යාව ගත්තේය. ඉක්බිති ඇයව රජු වෙත ඉදිරිපත් කළහ. ඇය පිරිමි වෙස් ගෙන පංචායුධයෙන් සැරසී බත් බඳුන ගෙන නගරයෙන් නික්මිණි. නගරයෙන් පිට තල් රූකකට අධිගෘහිත දීඝකාල නම් යක්ෂයා ඒ ගස මුලින් යන තැනැත්තිය දැක, සිටුව සිටුව තා මාගේ ආහාරයක් වේයයි කීහ. මම තොපගේ ආහාරයක් නොවෙමි. මම රාජදූතයෙක් වෙමි. කොහි යන්නෙහිද. දිවැස හුල හුන් පුරුෂයා වෙතය. මගේ ද එක පණිවුඩයක් ගෙන යා හැකිදැයි ඇසීය. එසේය පිළිවනැයි උත්තර දුන්නාය. දීඝකාලගේ භාර්යාව වූ සුමනරාජ දෙව්දූව කාලිය පුතෙකු වැදූවාය යනුවෙන් කියව, මේ තල්ගස මුල ධන නිදන් කළ සතක් ඇත. එය ඔබ ගන්න යයි කීය. ඕනෑමෝ දීඝකාල භාර්යාව සුමනරාජ දේව දුහිතෘ වූ

කාලි පුතෙකු වැදුවා යයි කියමින් ගියේය. සුමන දෙව් යක්ෂ සමාගමේ සිටින්නේ එක් මිනිසෙක් අපට ප්‍රිය වචනයක් කියයි. ඇය කෑගසා පණිවුඩය අසා මේ ගස සෙවන වැටෙන ප්‍රමාණයේ ඇති නිදන් කළ ඔබට දෙමිසි කීය. ජීවසුලයෙහි සත්පුරුෂයා බත අනුභව කොට මුඛය පිසදමන අවස්ථාවේ ස්ත්‍රියකගේ ස්පර්ශයකැයි දැන කොණ්ඩෙන් අල්ලා ගත්තේය. ඔ කවුටෙන් කොණ්ඩය සිඳි රජු සමීපයට ගියේ ය. රජු බත අනුභව කළ බව කෙසේ දැනගත හැකිදැයි ඇසීය. ඔ කෙස්වැටියේ පුවත කියා අනිත් සියලු තොරතුරු රජුට දන්වා ධනය පෙන්වීය. රජතුමා අනිකෙකුට මෙපමණ ධනයක් නැතැයි ඇයගේ ස්වාමියා එම නගරයේ මහධන සිටුවරයා කළේය.

දකබ්ණ විභංග සූත්‍ර වර්ණනාව නිමි.

6

සුභ සුතෙන (-චුලලකමම විභංග) සූත්‍රයෙහි සුභො යනු ශරීරාංග සුභ බැවින් සුභ යයි නම් කළානුය. මාණවො යනුවෙන් මහලු කාලයෙහිද තරුණ ව්‍යවහාරයෙහි ද ව්‍යවහාර කෙරේ. තොදෙය්‍ය පුතෙතා, තොදෙය්‍ය නම් පසේනදී කොසලසසා පසේනදී කොසොල් රජුගේ පුරෝහිත බ්‍රාහ්මණයාගේ පුත්‍රයාය. හෙතෙම සැවැත් නුවර නුදුරෙහි තුදී නම් ගමෙහි අධිපතියයා. එහෙයින් තොදෙය්‍ය යයි ප්‍රසිද්ධියට පත්විය. හෙතෙම මහ ධනවතෙකි. සත් අසූ කෙලක් නිධානගත වස්තුව ඇත. එහෙත් අතිශයින් මසුරුය. කිසිවෙකුට කිසිවක් නොදෙන්නේය. දීමෙන් අවසන් නොවන වස්තුවක් නැතැයි හෙතෙම කියන්නේය. මෙසේ ද කියයි.

අඤ්ජනානං ඛයං දිසවා - වමම්කා නඤ්චආවයං

මධුනඤ්ච සමාහාරං - පණ්ඩිතො සරථාවයෙ

(අඳුන් නම් වරකට ස්වල්පය බැගින් ඇසේ ගල්වන බෙහෙතකි. එසේ මද මදව ගැල්වීමෙනුදු ටික කලකින් නිමාවට යන්නේය. වේයන් සිය මුවතුවක් පස්බිඳ බැගින් ගෙනවුත් මහා තුඹසක් ඉදිකරනු ලැබේ. මීමැස්සෝ එක් එක් මලින් රොන් බිඳ බිඳ ගෙනවුත් මහ මීයක් බඳිති. මේවා දැක නුවණැත්තෝ ගෘහවාසය කරති.) මෙසේ නොදීමම ඉගැන්විය. හික්මවිය. සමීප වෙහෙරෙහි වැඩසිටින්නා වූ සමිමා සම්බුදුරජාණන් වහන්සේට කැඳ හැන්දක් බත් හැන්දක් පමණකුදු නොදී ධන ලෝභයෙන්ම කළුරිය කොට එම ගෙදරම බල්ලෙක් වී උපන්නේය. ශුභ තෙම එම බල්ලාට අතිශයින් ආදරේය. තමා අනුභව කරන ආහාරයම දෙයි. උසස් අසුනක නිදාගැනීමට සලස්වයි. (ශුභ නම් තෝදෙය්‍යගේ පුතාය.)

ඉක්බිති භාග්‍යවතුන් වහන්සේ එක්දිනක් අළුයම ලොව බලන්නේ එම බල්ලා දිවිය. තෝදෙය්‍ය බමුණා ධන ලෝභයෙන් තමන්ගේ ගෙදර බල්ලෙකු වී උපන්නේය. අද මා ශුභගේ ගෙදරට ගියකල්හි මා දැක බුරන්නේය. එවිට මම ඔහුට එක් වචනයක් කියන්නෙමි. හෙතෙම ශ්‍රමණ භවත් ගෞතම තෙම මා දන්නේ යයි උදුන්ගෙට ගොස් එහි ලගින්නේය. මෙය කරණකොට ශුභට (තෝදෙය්‍යගේ පුතාට) මා සමග එක් කථා සල්ලාපයක් වන්නේය. ඔහු බණ අසා සරණ සිලයෙහි පිහිටන්නේය. බල්ලා මැරී තිරයෙහි උපදින්නේය. මෙසේ සුභගේ සරණ සිලයෙහි පිහිටන බව දැන ශරීර කෘතෘ කොට හුදකලාවම ගමෙන් නික්මුනේ ඔහුගේ ගෙදරට පිඩු පිණිස වැඩි සේක. ඒ වේලාවෙහි මානවකයා ගෙහි නොසිටියේය. බලුතෙම බුදුරදුන් දැක බුරමින් ඉදිරියට ආයේය. භාග්‍යවතුන් වහන්සේ ඔහුට මෙසේ කීය. 'තෝ පෙරත් මට හෝ, හෝ කියා පරිභව කොට බල්ලෙකු වී උපන්නේය. දැන් මට බුරා තිරයේ උපදින්නේය' බල්ලා එය අසා ශ්‍රමණ භවත් ගෞතමයන් වහන්සේ මා හඳුනන්නේ යයි කලකිරී කරබාගෙන ගොස් උදුන් අතරෙහි අළුගොඩෙහි හොත්තේය. මිනිස්සු නන් අයුරින් වැයම් කොටත් බල්ලා සයනයට නංවන්නට නොහැකි විය.

ශුභ මානවක තෙමේ ගෙට අවුත් මේ බලුතෙම කවුරුන් විසින් සයනයෙන් බස්වන ලදදැයි විචාලේය. ගෙහි පරිවාර ජනයෝ කවුරුන් විසින්වත් මොහු බස්වන ලද්දේ නොවෙයි. බුදුන් වහන්සේගේ කථාවෙන් පසු සයනයට නොනැගී ගොස් අළුගොඩ හොත්තේ යයි උන්වහන්සේ වදාළතාක් කරුණු මානවකයාට කීහ. මානවක එය අසා අතිශයින්

කිපියේය. 'මගේ පියා බලලොව උපන්නේය. තොදෙයා නම් බල්ලෙක් ලොව නැත. ශ්‍රමණ භවත් ගෞතම තෙම මවිසින් සුනබයෙකු කොට කථා කෙරෙනම් එය ඔහුගේ කට්ට ආවක් මිස අනිකක් නොවේමය. එම නිසා මම ඔහුට 'බොරුවෙන්' නිග්‍රහ කරන්නෙමි. විහාරයට ගොස් භාග්‍යවතුන් වහන්සේගෙන් එපවත් විමසිය. බුදුරදහු එය එසේම යයි වදාරා, කාරණය ඔහුට පැහැදිලි කොට වදාරණු පිණිස 'තොපගේ පියා විසින් තොපට නොදන්වා සඟවන ලද, යම් ධනයක් ඇත්දැයි විචාල සේක. ලක්ෂයක් වටිනා රන්මාලයක් ද, ලක්ෂයක් වටිනා රන්මිරිවැඩි සඟලක් ද ලක්ෂයක් වටිනා රන් තැටියක් ද කහවනු ලක්ෂයක් සහ මේ වස්තුව සැඟවූ තැන් මට නොකියන ලදැයි කීයේය. එසේ වීනම් තෙපි ගොස් හොඳට පැන් අඩු කිරි පමනක් පිස බලුට කථා සයනයට නංවා මද නින්දට බැසගත් කල්හි කලින් කියන ලද වස්තු සතර විචාරව. එවිට තොපට එවා තුබූ තැන් කියන්නේය. එයින් මගේ කථාව සැක හැර දනුවයි වදාළ සේක. සුභ මාණවකයා, මේ බලුතෙම මගේ පියාල, ඉදින් මෙය සත්‍ය වන්නේ නම් මම වස්තු ධනය ලබන්නෙමි. එසේ නොවුනහොත් ශ්‍රමණ ගෞතමයන්ට මුසාවාදයෙන් නිග්‍රහ කරමි යන මේ කරුණු දෙකින් ම සතුටු වී ගෙට ගොස් බුදුන් කී පරිදි කළේය. බල්ලා මද නින්දට වත්කල්හි කලින් සඳහන් කළ නිදන් වස්තුව විචාලේය. එවිට බලු මොහු විසින් මා හඳුනා ගත්විහයි හුං, හුං යන අනුකරණය පවත්වමින් ධනය සඟවා තිබූ තැනට ගොස් පයින් පොලොව සාරා දැක්වූයේ ය. මාණවක තෙම ධනය ලැබ සතුටුව, 'ශ්‍රමණ භවත් ගෞතමයන් වහන්සේ භවයෙන් වැසී පවත්නා මෙබඳු කරුණු පවා ඉතා ප්‍රකටව දන්නා සේක. එහෙයින් උන්වහන්සේ ඒකාන්තයෙන් භාග්‍යවතුන් වහන්සේ සර්වඥ යයි අභිශය ප්‍රසන්න විය. ප්‍රශ්න දාහතරක් සකස් කළේය.

අංගවිජජා පාඨකො හෙතෙම වූ කලී අංග විජජා පාඨකයෙකි. මෙම ධර්ම නමැති ත්‍යාගය පිළියෙල කොට ශ්‍රමණ ගෞතමයන් වහන්සේගෙන් ප්‍රශ්න අසන්නෙමැයි දෙවන ගමන සඳහා යෙන භගවා තෙනුපසංකම් භාග්‍යවතුන් වහන්සේ වෙත ගියේය. එම ප්‍රශ්න දාහතරම එකපහරින් විසඳන්නේ කමමවසසකා යනාදිය කීහ. එහි කර්මය වූ කලී තමාගේ එක්තරා භාණ්ඩයකි. කමමසසකා යනු කර්මය මොවුන්ගේ දායාද භාණ්ඩයකුයි කමමදායාද යනුවෙන් දැක්වේ. කර්මය මොවුන්ට (යොනි) කාරණයකැයි යනුවෙන් = කමමයොනි. කර්මය මොවුන්ට නැකෙනෙකි. කමමබන්ධු. කර්මය මොවුන්ට පිළිසරණ පිහිටති. කමම

පරීක්ෂණ. යදිදං හිතපපණිතතාය යනුවෙන්, යම් මේ කර්මය 'තෝ හිත කෙනෙක් වෙව, තෝ ප්‍රණිත කෙනෙක් වෙව. තෝ අල්පායුකය. තෝ දීපායුකය. -පෙ- තෝ පැණවත්ය යනුවෙන් මෙසේ හිතපණිතතාව බෙදා දැක්විය. එය අත් කිසිවෙක් නොකරයි. හුදෙක් කර්මය මැයි මෙසේ ඇතිකල්හි විභජ්‍යී - බෙදා දක්වයි යන අර්ථයයි.

මෙසේ විසඳූ කල්හිද මාණවක තෙම එහි අරුත් නොදත්තේය. මානය ඇසුරු කළ හෙතෙම පණ්ඩිතමානි වූයේ, තමා හා සම වූ කෙනෙකු නොදකියි. ඔහුගේ මානය නැතිකිරීම පිණිස බුදුරද පළමුව අබ්බොධය දුෂ්කර කොට කියමි. ඉන්පසු නොදන්නේ මා අයදිනේය. මම ඔහුට යාඥා කළ කල්හි (පැහැදිලි කර) කියමි. එවිට ඔහුට මෙය සාර්ථක වන්නේ යයි මෙසේ වදාළහ. මානවක තෙම තමාගේ නොදත් බව, තේරුම් ගැනීමට අපහසු බව ප්‍රකාශ කරන්නේ නබොහං ආදිය කීහ. සමනෙතන යනු පරිපූර්ණ වූ සමාදිනෙනන යනු ගන්නා ලද පරාමර්ශනය කරන ලද, අපපායුක සංවත්තනිකා එසා යම් මේ ප්‍රාණසාත කර්මය මෙය අල්පායුක සංවත්තනික ප්‍රතිපදාව නම් වන්නීය. කෙසේනම් එය අල්පායුෂ්ක කෙරේ ද, කර්මයෝ සතර දෙනෙකි. උපපිලක උපවෙෂදක ජනක උපස්ථම්භක වශයෙනි.

බලවත් කර්මයකින් උපදවන ලද්ද පවත්නා කල්හි උපපිලකං මෙනම් කර්මය පැමිණ අර්ථ වශයෙන් මෙසේ කියන්නාක් වැනිය. ඉදින් මම පළමු දන්නේ නම් තට මම මෙහි උපදින්නට ඉඩ නොදෙන්නෙමි. සතර අපායෙහි උපදවන්නෙමි. වේවා යම්කිසි තැනක උපදින ලද්ද, මම උපපිලක කර්මය වෙමි. පෙළා (නිරොජ) ඔජාරහිත (නියුසං) යුස රහිත, (විපක්) එලවයි. සම්පත් විනාස කරයි. දරුවාට මව්කුස පිළිසිඳ ගත් දින සිට බිහිවූ දින සිට සැතපීමක් හෝ සැපයක් හෝ නොවේ. මව් පිය දෙදෙනාට ද පීඩා ඇතිකරවයි. මෙසේ විපත් එලවයි. කෙසේ හෝග විනාස කෙරේ ද? දරුවා මව්කුසින් බිහිවූ දින සිට ගෙදර සම්පත් ජලය පැමිණ ලුණු මෙන් රජවරුන්ගේ මගින්ද විනාසයට පත්වෙයි. කළ ගණන් කිරීමෙන් දෙන්නු කිරි නොදෙත්. මනා හික්මුණු ගොන්නු නපුරු වෙත්. අන්ධ වෙත්. කොර වෙත්. ගාලෙහි ලෙඩ පැතිරෙයි. දාසාදීහු කියන දෙය නොකරත්. වසුරන ලද්දෙන් අස්වැන්න නොදෙයි. ගෙදර අය ගෙදර ද, කැලේට හිය අය කැලේ දී විනාස වේ. කුසගිනි නිවාගැනීම ද දුර්ලභ වෙයි. ගැබ් පෙරහැර ගෙනදෙයි. වැදූකල්හි මවගේ තනය සිදුරුවෙයි. දරුවා පෙරහැර

නොලබන්නේ පෙළුනේ ඕනෑම රහිත වූයේ යුස රහිත වූයේ කසට වූයේ වෙයි. මේ උපපිළක කර්මය නම් වේ.

දීර්ඝායුෂ්ක කර්මයකින් උපන්නහුට උපවෙෂදක කම්ම. මෙම කර්මය පැමිණ ආයුෂ සිදු දෙයි. යම්සේ පුරිසයෙක් උසහ අටක් දුර යා හැක. සරයක් විදින්නේ ද, එයින් අන්‍ය වූවෙක් ධනුවෙන් මිදුනු මුගුරෙන් පහර දී එහිම හෙලන්නේය. එසේම දීර්ඝායුෂ්ක කර්මයෙන් උපන්නහුට උපවෙෂදක කම්ම. මේ කර්මය පැමිණ ආයු සංස්කාරය සිද්ධි. කුමක් කෙරේද? හොරුන් සිටින වනයකට ප්‍රවේශ කරවයි. දරුණු මසුන් ගහන ජලාශයකට හෙලයි. මෙයින් අන්‍ය වූ උවදුරු විපත් ඇති නැතකට පවුණුවයි. මෙය උපවෙෂදක කම්ම නම් වේ. උපසාකකං යනු ද මෙයට නමකි. පටිසන්ධිය ගෙනදුන් කර්මය ජනක කම්ම නම් වේ. අප්‍රාප්තාග කුලවල උපන්නහුට හෝග සම්පත් ලබාදීමට හේතුවෙයි. මෙය උපස්ථම්භක කම්ම නම් වේ. මෙම හතරින් පළමු දෙක අකුසලයන් පිළිබඳවම වේ. ජනක කර්මය කුසල ද අකුසල ද වේ. මෙම උපස්ථම්භකය කුසලය පිළිබඳ වේ.

එහි ප්‍රාණසාක කර්මය උපවෙෂදක භාවයෙන් අල්පායුෂ්ක භාවය පිණිස පවතින්නේය. ප්‍රාණසාකකයා කරන ලද කුසල කර්මය ද උළාර නොවේ. දීර්ඝායුෂ්ක ප්‍රතිසන්ධියක් ලබාදෙන්නට සමර්ථ නොවේ. එබැවින් ප්‍රාණසාකිකයා අප්‍රායුක සංවනනනික නම් වේ. පටිසන්ධියට නියමිත ආයු සංස්කාරය ද අල්පායුෂ්ක කරයි. තීරණාත්මක චේතනාවෙන් හෝ නිරයෙහි උපදවයි. පූර්වාපර චේතනා කියන ලද අයුරින් අල්පායුෂ්ක වේ. දීර්ඝායුක සංවනනනිකා එසා යන මෙහි කුඩා කර්මයකින් උපතක් සිදුවූ කල්හි මෙම ප්‍රාණසාකයෙන් වෙන්වීම නම් වූ විරති කර්මය පැමිණ අර්ථ වශයෙන් මෙසේ කියන්නේ නම් වෙයි. 'ඉදින්, මම පළමුව දන්නෙමි නම් මම ඔබට මෙහි උපදින්න ඉඩදෙන්නේ නැත. දිව්‍යලෝකයෙහි ඔබ උපදවාලන්නෙමි. දැන කොහේ හෝ ඉපද්දා වේ. එසේ වේවා මම උපස්ථම්භක කම්ම. නාම මෙනම් කර්මය වෙමි. ඔබට උපස්ථම්භක වෙමි. කුමක් කෙරේද? උවදුරු නසයි. හෝග සම්පත් උපදවයි. දරුවාට මව්කුසින් බිහිවූ දා සිට මව්පියන්ට සැපම වෙයි. මිනිසුන්ට ප්‍රකෘතියෙන් යම් උවදුරු වෙත්ද, ඒ සියල්ල පහව යත්, මෙසේ උවදුරු නසයි. දරුවාට මව්කුසින් උපන්දින පටන් ගෙදර සම්පත්වල ප්‍රමාණයක් නැත. නිධන් පෙරපසින් ද පසුපසින් ද පෙරලෙමින් ගෙට පිවිසෙත්. මව්පියෝ අනුන්

විසින් තැත්පත් කරන ලද ධනයට අයිතිකරුවෝ වෙත්. දෙන්නු බොහෝ කිරී ඇත්තාහු වෙත්. ගොන්නු මනාව හික්මුනාහු වෙත්. ගොවිතැන් සරුවෙත්. වර්ධනය සුදුසුය. තාවකාලිකව හෝ දුන් ධනය ඉල්ලීමක් නොමැතිව තෙමීම ගෙනැවිත් දෙති. දාසාදීහු සුවච වූවාහු වෙති. කර්මාන්ත නොපිරිහෙත්. දරුවෝ ගැබෙහි සිට ගැබ් පෙරහැර ලබති. ළඳරු වෙද්දු නැවැත්කුවාහු වෙත්.

ගහපති කුලයෙහි උපන්නේ සිටු තනතුර ද අමාත්‍යකුලාදියෙහි උපන්නේ සේනාපති තනතුරුද ලබයි. මෙසේ හෝග උපදවයි. එම උවදුරු රහිත මහාහෝග සම්පත් බොහෝ කල් පවතී. මෙසේ ප්‍රාණසාත නොකිරීමේ කර්මය බොහෝකල් පැවැත්ම පිණිස පවතී. ප්‍රාණසාත නොකරන්නාවූත් කරන ලද අන්‍ය වූ කුසලද උළාර වේ. දීර්ඝායුෂ්ක ප්‍රතිසන්ධියක් ලබාදෙන්නට සමර්ථ වෙයි. මෙසේ දීර්ඝායුක සංවත්තරික වූයේ වෙයි. ප්‍රතිසන්ධියම හෝ වේවා නියමකොට දීර්ඝායුෂ්ක කරයි. තීරණය වූ චේතනාව නිසා හෝ දෙව්ලොව උපදවති. පූර්වාපර චේතනාවන් විසින් කී අයුරින් දීර්ඝායුෂ්ක වේ. මේ ක්‍රමයෙන් සියලු ප්‍රශ්න විසඳීමෙහිදී අර්ථය දකවුණුය. විභෙද කම්මාදිය පවත්නා කල්හි අවුත් අර්ථ වශයෙන් එසේ කියන්නාක් මෙන් උපපිලහ කර්මයෙන් සම්පත් හානිය උපදවා පිළිදැගුම් නොලබන්නාහුට රෝග ඉපදීමේ ආදිය හෝ පෙළීමේ ආදිය හෝ එම කුලයාගේ උදාර බවක් නැතිකම නිසා හෝ මූලපටන් පටිසන්ධි නියමයෙන් හෝ කියන ලද අයුරින් පූර්වාපර චේතනා වශයෙන් හෝ බොහෝ ආබාධ ඇතිකරවත්. ප්‍රාණසාතය නොකරන්නාවූත් මෙන් හෝ පෙළීමේ ආදිය නොකරන්නාවූත් මෙන් අල්ප වූ ආබාධ ඇත්තෝ වෙති. මෙහි වනාහි, ඉසසාමානකො යනුවෙන් ඊර්ෂ්‍යාවෙන් සම්ප්‍රයුක්ත සිත් ඇත්තේ.

උපද්‍රසසති ඊර්ෂ්‍යා වශයෙන් උපක්‍රොස කරන්නේ කිපෙයි. ඉසසං බන්ධනි යනුවෙන් යව මිටියක් බඳින්නාක් මෙන් යම්සේ නොනැසේ ද මෙසේ බැඳීමෙන් (ඊර්ෂ්‍යාව) තබයි. අපෙපසකෙඛා යනුවෙන් තේජස අඩුවීම, උසස් බව, අල්ප වීම, පිරිවර අල්පවීම රාත්‍රි කාලයෙහි යවන ලද ඊටයක් මෙන් දැක්වේ. ඉදුල් අතින් යුතුව සිට ජලය දෙන්නෙකු ද නොලබයි. න දාසා මසුරු බැවින් නොදෙන්නේය. අභිවාදන ආදිය නොකිරීමෙහිලා උපපිලක, උපසුමහක කර්මයෝ නැත. (අභිවාදනාදිය) නොපවත්නා කල්හි නිව කුලයන් හෝ උසස් කුලයක්, උසස් කුලයක්,

නිව කුලයක්, කළ හැක. පටිසන්ධියෙහි නියමකොට නිවකුලින කර්මය නිව කුලයෙහි උපදවයි. උච්චාකුලින කර්මය උසස් කුලයෙහි උපදවයි.

න පරිපූර්ණතා භොති යන මෙයින් නොවිචාරීමෙන් නිරයෙහි උපදවන බවත්, නො විචාරන්නා මෙසේ කළයුතු වන්නේය. මෙය නොකළ යුතු යයි නොම දනියි. නොදත්තේ කළයුත්ත නොකරයි. නොකළ යුත්ත කරයි. එහෙයින් නිරයේ උපදියි. ඉති බො -පෙ- හීනපපණිකාය යනුවෙන් ශාස්තෘන් වහන්සේගේ දේශනය අනුසන්ධිය පරිදි දේශනාව නිමකළ සේක.

සුභ (වුලලකමම විභංග) සූත්‍ර වර්ණනාව නිමි.

7

දානකර්මය පක්ෂිණ්ණක විනිවජයො

මෙය දානකර්මයෙන් පිළිබඳව දක්ෂතාවය ඇතිවීම පිණිස ඒ ඒ තැන්වල පාලි අට්ඨකථා ආදියෙහි දක්වන ලද අයුරින් මෙම පක්ෂිණ්ණක විනිවජය ඉදිරිපත් කෙරේ. 'අපුණ්ණ දාන පහති. ලෝකයෙහි පුණ්ණ සම්මත වූත්, මජ්ඣදානය සමජ්ඣදානය ඉත්ථිදානය උසහදානය විතතකම දානය යනුයි. පරිවාර පාලියෙහි කියන ලදී. තඨ සමජ්ඣදානං යනු පින්කම් පිණිස නැටීම් නාට්‍ය ආදියද, අනුන් විසින් පෙන්වීම උසහදානං දෙනුන් අතර ගැබ් ගැනීම් සඳහා දෙනුන් මුදාහැරීම, විතතකම දානං ආවාස කරවා එහි විතුකර්ම කිරීම සුදුසුය. මෙහි වනාහි මෙමුන ධර්මයේ යෙදෙන ඉත්ථිපුරුෂ රූපයන්ගේ විතු සඳහා කියන ලදී. මේ පස සමහරෙකුට පුණ්ණ සම්මත වෙති. නැවත අපුණ්ණ යයි අකුසල යයි අට්ඨකථා ටිකාවල කියන ලදී. මෙහිද තුණුරුවත් පිදීම සඳහා කල නාට්‍ය

උත්සව කුසල් වේයයි දකුණුකුය. කියන ලදී. ථෙරගාථායං (ථෙරය ථෙරගාථා නොව ථෙරකථා විය යුතුය.)

වාදිතෙනව නවෙවන, සබ්බකාල සමාහිතො
සමමුඛංවිය සමබ්බදං උපට්ඨං බොධිමුත්තම

තෙන විත්තප්පසාදෙන විමානං උපපජ්ඣං
සට්ඨිකුරිය සහසසානි පරිවාරෙනති මං සදා

"වාදිතයෙන් ද, නාතෘයෙන් ද කුටි කාලම් ආදියෙන් ද යුක්ත වූයේ බුදුරජාණන් වහන්සේ ඉදිරියට මෙන් උතුම් බෝධිය වෙත එළඹියෙමි."

එහි සිතේ පැහැදීම හේතුවෙන් මෙම දෙව් විමනෙහි උපන්නෙමි. සැටදහසක් දෙව්වරු මා හැමදා පිරිවරත්.

යම්කලෙක්හි සද්ද දානයක් දෙන්නෙමැයි බෙර මිහිඟුබෙර ආදිය අතුරෙන් එක්තරා තුරිය භාණ්ඩයකින් තෙරුවනට උපහාර කෙරෙති. සද්ද දානය දෙයි. බෙර ආදිය වාදනය කරවයි. එකල්හි එය දානමය වෙයි යනුවෙන් අත්පාලිණියෙහි කියන ලදී. යම් ශබ්දයක් තුණුරුවන්ට කරනු ලබන පූජාවෙන් තොරව කෙරේද? එය කී අයුරින් අකුසල නම් වේ. එය එසේමැයි ගාමිණී සංයුත්තයෙහි 'ගාමිණිය, පෙර සත්ත්වයෝ නොපහ වූ රාග ඇතියහ. රාග බැඳුමෙන් බැඳුනාහුය. ඔවුන්ට නළු තෙමේ රඟමැද නැටුම් මැද යම් ධර්මයෙක්හි ඇලුම් කටයුත්තාහු නම්, ඔවුන් බෙහෙවින් රාග සහිත වීම පිණිස එලවා දක්වයි. ගාමිණී, පෙර සත්ත්වයෝ නොපහ වූ දෝස ඇත්තාහුය. දෝස බන්ධනයෙන් බැඳුනාහුය. ඔවුන්ට නම් තෙමේ රඟමැද නැටුම්ද යම් දහමක් ද්වේෂයට කරුණු වෙත්නම් ඔවුන් බෙහෙවින් ද්වේෂ සහිත වීම පිණිස එලවා දක්වයි. ගාමිණී පෙර සත්ත්වයෝ නොපහ වූ මෝහ ඇත්තාහුය. මෝහ බැඳුමෙන් බැඳුනාහුය. ඔවුන්ට නළුතෙමේ රඟමැද නැටුම් මැද යම් ධර්මයක් මෝහයට කරුණු වෙත්නම් ඔවුන් බෙහෙවින් මෝහ සහිත වීම පිණිස එලවා දක්වයි. හෙතෙම මත් වූයේ පමා වූයේ මෙරමා මත් කරවා, පමා කරවා මරණින් මතු පහාස නම් නිරයෙක් වේනම් එහි උපදී. ඉදින් ඔහුට යම් ඒ නළුවෙක් රඟ මැද නැටුම් මැද සැබෑ වෙනුවට බොරුවෙනුත් ජනයා

සිහි ගන්වා ද ඇලුම් කරවා ද, හෙතෙම මරණින් මතු පහාස නම් දෙවියන්ගේ සහභාවයට පැමිණෙය් යනුවෙන් මෙබඳු දෘෂ්ටියක් වේනම් ඒ ඔහුගේ මිථ්‍යා දෘෂ්ටියකි. ගාමිණිය මිසදිටුගත් පුද්ගලයාට තීරය හෝ තිරිසන්යෝනිය හෝ දෙගති අතුරෙන් එක්තරා ගතියෙක් කියමි.” තසු පහායොනාම තීරයොනි, අවිච්ඡෙති එක් කොටසක් නටන්නාක් මෙන් ගයන්නාක් මෙන් නළුවෙස් ගෙනම පැසෙත්. ඒ සඳහා මෙසේ කියන ලදී.

දානය නම් චේතනා දාන දෙයා ධර්මදාන යනුවෙන් ද්විධ වේ. එහි චේතනා දානය නම් අට්ඨ කාමාවචර කුසලවසෙන අට්ඨවිධං පුණ්‍යක්‍රියා වස්තු වශයෙන් දානමයං සීලමයං යනුවෙන් දෙවැදෑරුම් වේ. කය, වච්ඡි, මනෝ කම්ම වශයෙන් තෙවැදෑරුම් වේ. පටිසන්ධි වශයෙන් නවවිධ වේ. විපාක දාන වශයෙන් සෝලසවිධ වේ. යමෙකුට දන් දිය යුතුයයි දාන විෂයෙහි සිත නියමිත වූවා වෙයි. නැමුනේ වෙයි. නිතර නිතර පහලවූයේ වෙයි. සුදුසු දේසයෙහි වාසය, සත්පුරුෂ ආශ්‍රය ලැබීම, බණආසීම, පෙරකළ පින් ඇති බවද, යොනිසෝ මනසිකාරය, වැළඳ ගන්නා ලද්දේ වේ ද, ඔහුට මේ ප්‍රත්‍යය හේතුවෙන් ඇතිවූ කුසල චේතනා දාන ධර්මය උපදවයි. අන් පරිදි නොවේ.

එයද යම්කලෙක්හි සද්ධා බහුල ආනිසංස දන්තා බැවින් දෙයා ධම්ම - පටිග්ගාහක - සම්පත් නැමැති ප්‍රත්‍ය ලැබීමෙන් තුටුපහටු වූයේ පුබ්බකතපුඤ්ඤ සංවත්තනික කම්ම විපාක වූ ඉන්ද්‍රිය පරිපාක බව, කෙලෙස් දුරුකිරීම, ධර්ම සාකච්ඡා කිරීම, පැනවතූත් සේවනය කිරීම ආදී ප්‍රත්‍ය ලාභයෙන් ද, අත්ථිදින්න ආදී න්‍යාය පෙරටුකොට ඇති සම්මා දිට්ඨිය පෙරටුකොට කාය - චිත්ත දෙදෙනාගේ යහපත් බව දානාදි පින්කම් පිළිබඳ පුරුද්ද ආදී ප්‍රත්‍ය ලැබීමෙන් එහි නොගැලී අතිකෙකු විසින් නොමෙහෙයවන ලදුව දානය දෙයි. එකල්හි සොම්නස් සහගත ඤාණ සම්ප්‍රයුක්ත අසංඛාරික සිත වෙයි. යම් කලෙක්හි කී අයුරින් තුටු පහටුව සම්මා දිට්ඨිය පෙරටුකොට නොමිදුන න්‍යාය චේතනාවෙන් ගැටීමෙන් හෝ අනුන් විසින් උත්සාහවත් කිරීමෙන් දන්දෙයිද එකල්හි සොම්නස්ස සහගත, ඤාණ සම්ප්‍රයුක්ත අසංඛාරික සිත ඇතිවේ.

යම්කලක ඤාතීන්ගේ ප්‍රතිපත්ති දැකීමෙන් ඇතිවූ පුරුද්දෙන් ළමයි හිඤ්ඤාත් දැක සතුටට පත්ව වහා අතට පත් කිසිවක් දෙත්. එකල්හි

සාමාන්‍ය සහගත ඥාණවිප්‍රසන්න අසංඛාරික සිත ඇතිවේ. දෙන්න දෙන්න යයි නැයන්ගේ මෙරහය වීමෙන් දෙත්ද එකල්හි එයම සසංඛාරික වෙයි. යම්කලෙක්හි කියන ලද්දෙහි සාමාන්‍යයන් වෙන්ට දන්දෙත්. සෙසු උපෙක්ඛා සහගත සිත්හතර උපදියි. මෙසේ කාමාවචර කුසල චේතනා වශයෙන් අටවැදෑරුම් වේ.

යම්කලෙක්හි දෙයා ධර්මයක් ලැබ මවිසින් දනක් දිය යුතුයයි දෙයි. එකල්හි දානමය වෙයි. යම්කලෙක් දියයුතු වස්තුවක් ලැබ මගේ කුලවංශයේ පැවැත්වූ කුලසිරිතකි. කුල වාරිත්‍රයකැයි දෙයි ද එකල්හි සීලමය වේ. මෙසේ පුඤ්ඤකිරිය ව්‍යුත්පන්න වශයෙන් දෙවැදෑරුම් වේ. යම්කලෙක්හි සිය අතින්ම දෙයි. එකල්හි කායකමම නම් වේ. යම්කලෙක්හි අඹු-දරු දාසාදිය අණකොට දන් දෙවාද, තදා වවිකමම නම් වේ. යම් කලෙක්හි එම විද්‍යමාන වස්තුව පිළිබඳ සිතයි ද, එකල්හි මනෝ කමම නම් වේ. විනය දේසනාවට අනුව දෙමි, කරමි යනුවෙන් වාග්ගේදය කරන ලද්දේද, මෙම ලකුණින් දාන නම් වේ. අභිධර්ම දේශනාවට අනුව විද්‍යමාන වූ වස්තුව පිළිබඳව දෙමි යයි සිතීන් සිතු කල සිට කුසල් වේ. පසුව කය වචන දෙකින් කළයුතුය. කරන්නේ යයි ද කියන ලදී. සමමාන විනෝදනියෙහි: ඉන්ද්‍රිය ධර්මයන්ගේ ස්වභාවය සම්පාදනය කිරීමේදී ප්‍රඥාව බලවත් වී ශ්‍රද්ධාව මද වුවහොත් කපටියෙකු වැනි වේ. රෝග අසාධ්‍ය අවස්ථාවෙහි බෙහෙත් එළවීම මෙනි. විනෝදාත්පාද මාත්‍රයෙන්ම කුසල් වේයයි ප්‍රමාණ ඉක්මවා ගමන්කොට දානාදි පින්කම් නොකරන්නෝ නිරයෙහි උපදියි යයි කියන ලදී. මෙසේ කාය - වචි මනෝ වශයෙන් කර්මය තෙවැදෑරුම් වේ. එම කර්මය වනාහි පටිසන්ධිය ගෙනදෙන්නේ විපාකය පැසවන්නේ, කාමසුගතියෙහිම නව ආකාර කාමාවචර පටිසන්ධිය ගෙන දෙයි. අපාය, කාම - රූප භූමිවල සුදුසු පරිදි සොලොස් ආකාර ප්‍රවෘත්ති විපාක ගෙන දෙයි. කථං කෙසේද? අටවැදෑරුම් ඒ දානමය කුසලයන්හි ප්‍රවෘත්ති විපාක කාලයෙහි පළමු අන්තිම භාගයන්හි පැවැති කුසලයන්ගෙන් පිරිවැරූ පසුව හෝ ආසේවන ප්‍රත්‍ය ලාභයෙන් එය ඇසුරුකළ කර්මය උත්කෘෂ්ට නම් වෙයි. යම් කර්මයක් අකුසලයන් විසින් පිරිවැරූ පසුව හෝ මගෙන් සිදුවූ වරදකැයි, විපිළිසර ගතියක් ඇතිවූයේ විසින් යුක්ත වූයේ එම කර්මය ඕමක නම් වේ. එහි යමක් උත්කෘෂ්ට ද එය ත්‍රිභේදක වේ. එය සිවුවැදෑරුම් ප්‍රතිසන්ධි අතුරෙන් එකම ප්‍රතිසන්ධියකදී ප්‍රවෘත්ති වශයෙන් සෝලස ආකාර විපාක ගෙන දේ. ඕමක වූ ත්‍රිභේදක කර්මයද දුභේදක ඕමක කර්මයද, එය සතර

දුෂ්ඨතා ප්‍රතිසන්ධිත් අතුරෙන් එකක්ම ගෙන දී, පසුව ත්‍රිෂ්ඨතා වර්ජිත, ආදාය විපාකයන් ගෙනදෙයි. යම් ඔබක දුෂ්ඨතා කර්ම මිනිස්ලොව, ජාතිඅන්ධ, ජාතිබධිර, තප්‍රංසක, උභයො බ්‍යඤ්ජන ආදී අෂ්ඨතා පටිසන්ධි ලබාදී පසු අෂ්ඨතා අටවැදෑරුම් විපාකයෝ ලබාදෙයි. එකම චේතනාවක් එකම පටිසන්ධියක් දෙයි. ප්‍රචාක්ඛි විපාක වනාහි අනේක ජාති සහ සහස්‍රයන්හි දෙන්නේමය.

එහි එක් ජවන් විත්ත විරියක ජවන් සිත් හත අතුරෙන් පශ්චාත් ජවන චේතනා තොමෝ දිට්ඨධම්ම වෙදනීය නම් වේ. මෙම ආත්මභාවයේ දීම විපාක දෙයි. විසේසයෙන් එම දිට්ඨධම්මවෙදනීය කර්මය පරිපක්ක අපරිපක්ක වශයෙන් ද්විධ වේ. කියන ලද්දේ උපරි පණණාසක අර්ථ කථාවේ. යම් පළමු වයස් කළ කර්මය පළමු වයසේදීම හෝ මධ්‍යම වයසේදී හෝ පශ්චිම වයසේදී හෝ ද, මධ්‍යම වයසේ දී කරන ලද්ද මධ්‍යම වයසේදී හෝ පශ්චිම වයසේදී ද, පශ්චිම වයසේදී කරන ලද්ද එම වයසේදීමද විපාක දෙයි. මෙය දිට්ඨධම්ම වෙදනීය නම් වේ. යම් දිට්ඨධම්ම වෙදනීය කර්ම කොටසක් සත් දවසක් ඇතුළත විපාක දෙයිද එය දිට්ඨධම්ම වෙදනීය නම් වේ. එය පරිපක්ක වෙදනීය නම් වේ. එහිලා කාකච්චි, පුණණ මලලිකාදේවි, ආදීන්ගේ වත්තු දකුණුය. යමක් එසේ විපාක දෙන්න අසමත් වුවොත් එය අහෝසිකම්ම නම් වේ. අවිපාක බවට පැමිණේ. එහි සත්වන ජවන චේතනා තොමෝ උපපජ්ජවෙදනීය නම් වේ. එය දෙවන ආත්මභාවයේදී විපාක දෙයි. එසේ නොහැකි වුවහොත් එය අහෝසි කම්ම නම් වේ. දිට්ඨධම්ම වෙදනීය උපපජ්ජවෙදනීය අතර වූ පස් ජවන චේතනාවෝ අපරාපරියවෙදනීය නම් වේ. එය 'අනාගතෙ යදා ඔකාසං' යම්කලෙක්හි ඉඩලබ්ධි ද එකල්හි විපාක දෙයි. සසර පැවැත්ම තිබෙනතුරු එය අහෝසිකම්ම නම් නොවේ. එයින් මිදුණු සත්ත්වයෙක් නම් නැත්තේමය. එහි අල්ප ඵල - මහජ්ඵල භාවය වෙලාම දකිණ විභංග සුත්‍රවල දැක්වූ අයුරින් දකුණත්තේය. මෙසේ පටිසන්ධි දාන වශයෙන් ද විපාක දාන වශයෙන් ද චේතනා දාන දකුණුය. සීලමය භාවනාමය වශයෙන් ද මෙම ක්‍රමයම දකුණත්තේය.

දෙය්‍යධම්ම සංඛ්‍යාත දානය : ආමිසදාන, අභයදාන, ධම්ම දානයයි දියයුතු වස්තු වශයෙන් ක්‍රිවිධ වේ. එහි ආමිස දානය අජ්ඣත්තික බාහිර යයි දෙඅයුරින් වේ. එහි බාහිර:-

අනන්‍යානං වස්‍යං යානං මාලාගන්ධ විලෙපනං
සෙය්‍යා වසථපදිපෙය්‍යං දානවස්තු ඉමෙ දස

'ආහාර, පාන, වස්ත්‍ර, වාහන මාලා - ගන්ධ - විලෙපන, යහන්, ආවාස, පහන් හා ඊට අවශ්‍ය දේ යනුවෙන් දාන වස්තු දහයකි.'

එය විශේෂ වශයෙන් විමාන වස්තු ආදියෙන් දකුණුය. අරමුණු වශයෙන් රූප - ශබ්ද - ගන්ධ - රස - පොට්ඨබ්බ - ධම්ම වශයෙන් සවැදෑරුම් වේ. එහි නිලාදි වර්ණවත් පුෂ්පයන් අතුරෙන් යමක් ලැබ වර්ණ වශයෙන් වැළඳගෙන මේ වර්ණ දානය මගේ යයි බුද්ධාදීන් ප්‍රදයි. එකල්හි එය රූප දාන නම් වේ. යම්කලෙක්හි ශබ්ද දානයක් දෙමැයි බෙර මිහිඟුබෙර ආදිය දෙයි. වාදනය කරවයි. මිහිරි ස්වරයන් සඳහා බෙහෙත් දෙයි. ධර්ම ශ්‍රවණය සඳහා (සෝභා කරයි.) දැනුම් දෙයි. මිහිරි ස්වරයෙන් කියයි. බණකතා කියයි. එකල්හි සද්දාන නම් වේ. මූලගන්ධ මූලරස ආදිය දාන වශයෙන් දීම ගන්ධදාන රසදාන වශයෙන් දකුණුය. මඤ්ච, පීඨ ආදි ශරීරයට ස්පර්ශය ගෙනදෙන වස්තූන් දාන වශයෙන් දීම ඵොට්ඨබ්බදාන නම් වේ. ධම්මාරම්මණ දානය නම්, ඔපස් සහිත පානවර්ග ජීවිතදාන වශයෙන් දකුණත්තේය. එහි යම්විටක මේ ඕපස් ගුණයෙන් යුත් මගේයයි ගිතෙල් වෙඬරු ආදිය දෙයි. ජීවිත දානනම් සලාක හතක ආදිය දෙයි. අපහසු වූවන්ට බෙහෙත් ආදිය දෙයි. වෙදුන් එළවයි. දැල් ආදිය එලාදමයි. ජීවිත ආරක්ෂාව සඳහා (මාසාත) සතුන් මැරීම තහනම් ආදිය කරයි. එකල්හි ධම්මාරම්මණ දාන නම් වේ. මෙසේ බාහිර දාන ආදියද දකුණුය. අධ්‍යාත්මික දානය නම් යම් අධ්‍යාත්මික වස්තුවක් යාවකාදීන්ට එකාසනයෙන් හිත පිණිස පවතීද, අත් - පා - ඇස් යනාදී අංග ප්‍රත්‍යංගයන්ගෙන් යම් යම් දෙයක් ප්‍රයෝජනවත් වේද, එය ඔහුට දිය යුතුය. වෙනත් අර්ථයක් අනිකෙකුට නොවේ. වෙහෙසට පත්කරනු කැමැති මාරකායික මාරපිරිස්වලට අයත් වූවන්ට හෝ උම්මත්තකයන්ට නොදිය යුත්තේය.

එහි ද පුත්‍ර - ධන, ආදි බාහිර වස්තු පරිත්‍යාගය දාන පාරමි නම් වේ. තමාගේ ශරීරාංග පරිත්‍යාගය දාන උපපාරමි නම් වේ. තම ජීවිත පරිත්‍යාගය දාන පරමස්ථ පාරමි නම් වේ. එසේම එම ක්‍රීඩිත වස්තූන්ගේ මූලික හේතූන් ඉක්ම නොයන ලෙස තෙවැදෑරුම් සීල පාරමිතාව ද එසේම එහිම ආලය අතහැර නික්මින් වශයෙන් නෙකබ්බම පාරමිතාව ද,

එහිම තණ්හාව සමූලඝාතනය කොට, හිත අහිත විනිශ්චය කිරීම් වශයෙන් ප්‍රඥා පාරමිතාව ද ඔවුන්ගේ පරිත්‍යාග ආදිය සඳහා උත්සාහ කිරීම් වශයෙන් විරිය පාරමිතාව ද ඔවුන්ගේම අනතුරු ආදිය ඉවසීම් වශයෙන් ඛනති පාරමිතාවද ඔවුන්ගේම හේතු සත්‍යය පරිත්‍යාග වශයෙන් සත්‍ය පාරමිතාව ද ඔවුන්ගේම විනාශයක් ඇතිකළහි නොසෙල්වෙන අධිධාන වශයෙන් අධිෂ්ඨාන පාරමිතාව ද, ඔවුන්ගේම උපසාතක (=නැසීම) නැගීම් ඇති සත්ත්වයන් කෙරෙහිද මෙමත්‍රියෙන් තොරනොවීම් වශයෙන් මෙතනා පාරමිතාවද ඔවුන්ටම උපකාර වූ ද උපකාර නොවූ ද (=අනුපකාර වූද) සත්ත්වයන් විෂයෙහි මැදහත්භාවය ලබාගැනීම වශයෙන් උපෙකඛා පාරමිතාව ද වශයෙන් මෙහි දස පාරමිතාවෝ දතයුත්තාහුය.

මේ ආකාර වූ මෙම ධර්මයන් විෂයෙහි බාහිර අධ්‍යාත්මික වස්තූන් පිළිබඳ ආදිනව ආනිසංස ප්‍රත්‍යවේක්ෂා කළයුතුය. බෙතන - වසු - හිරඤ්ඤ - සුවණණ ආදියට අයත් වස්තූන් රජුන්ට සොරුන්ට සාධාරණ බැවින් ද, විවාද විනිශ්චයන්ට භාජන වන බැවින් ද විරෝධතාවලට කරුණුවන බැවින් ද ලැබීම හා පරිපාලනයෙහි මෙරමා වෙහෙසට පත්කිරීම හා දුශ්චරිතයන්ට හේතුවන බැවින් ද, විනාසය නිමිතිකොට ශෝක ආදී අනේකවිධ ව්‍යසනයන් ගෙනදෙන බැවින්ද මසුරුමලින් මඩිනලද සිත් ඇත්තවුන්ට, අපායෙහි ඉපදීමට හේතුවන බැවින්ද, විවිධ වූ අනේකප්‍රකාර වූ අනර්ථයන් ඵලවත්තාහුද වෙත්. එම වස්තූන්ගේ පරිත්‍යාගය වූ කලී ගිනිගත් ගෙයකින් මුදාගත් ධනසාරයක් වැනිය. ඒකාන්තයෙන් හිත පිණිස සැප පිණිස පවතින්නේ වෙයි. හෙතෙම සම්පත් තුනක් ඇතිකරවයි. අධ්‍යාත්මික වස්තු ද ඒකාන්තයෙන් විනාසවන විසිරියන ස්වභාව ඇත්තේය. දුකට වස්තුවකි. රෝගයනට කැදැල්ලකි. බොහෝ දෙනට සාධාරණය. අනිත්‍යය. පිළිකුල්ය. අකෘතඥය. පෝෂණය කිරීමට දුෂ්කරය. ආරක්ෂා කිරීම දුෂ්කරය. අනර්ථ ගෙනදෙන්නේ වෙයි. මෙබඳු ස්වභාව ඇති අධ්‍යාත්මික වස්තු විෂයෙහි විපිළිසර වීමකි. තැතිගැනීමකි. 'මේ මමය, මේ මම වෙමි. මේ මගේ ආත්මය වේ, යයි ගැනීම. මෙය මනාව යෙදිය යුතුය. ශ්‍රාවක පාරමි ඤාණය හෝ 'පවෙචක බොධි ඤාණය හෝ සම්මා සම්බුද්ධ ඤාණය හෝ පිණිස මේ සිරුර අතහැරිය යුතුයයි, මෙසේ ප්‍රත්‍යවේක්ෂා කරන්නේ බාහිර මෙන්ම අභ්‍යන්තරික වූද බලාපොරොත්තු නැතිව කරදරයකින් තොරව දානාදී පුණ්‍යකර්ම සම්පූර්ණ කිරීමට හැකිවෙයි. මෙසේ මේ සියල්ල ආමිසදාන නම් වේ. තණ්හා ආදිය ආමර්ශනය කරන බැවිනි.

අභය දානය නම්, රජුන්ගෙන් සොරුන්ගෙන් ගින්නෙන් ජලයෙන් සතුරන්ගෙන් සීහ - ව්‍යාඝ්‍ර - යකඩ - රකබස ආදීන්ගෙන් සත්ත්වයන්ට හයක් පැමිණිකල්හි එයින් ආරක්ෂාකර ගැනීම බව දතයුතුයි. අංගුත්තර නිකායෙහි පඤ්චක නිපාතයෙහි ප්‍රාණඝාතයෙන් වැලකීම් ආදී වැලකීම් පසින් සත්ත්වයන්ගේ අභය දානය කියන ලදී.

ධම්ම දානය නම්, (ඉමෙ ධම්මා කුසලා) මේ ධර්මයෝ කුසලයෝය. මේ ධර්මයෝ අකුසලයෝය. මේ වරද සහිත ධර්මයෝය. මේ වරද රහිත ධර්මයෝය. මේ ධර්මයෝ නුවණැත්තන් විසින් ගර්භා කරන ලද්දෝය. මේ ධර්මයෝ නුවණැත්තන් විසින් ප්‍රශංසා කරන ලද්දෝය. මේ ධර්මයෝ සමාදන් වීමෙන් අහිත පිණිස දුක පිණිස පවත්නාහු වෙත්. මේ ධර්මයෝ හිත පිණිස සැප පිණිස පවත්නාහු වෙති යනුවෙන් කුසල් අකුසල් කර්මපථයන් බෙදා කර්ම විපාකය මෙලොව පරලොව යයි පෙන්නා, අකුසලයෙන් වලක්වා කුසලයෙහි පිහිටුවා විපරිත නොවූ ධර්ම දේසනාවෝ වෙති. යමෙක් වනාහි මේ ධර්මයෝ අභිකෂායායෝය. මේ ධර්මයෝ පරිකෂායායෝය. මේ පහානතවා දුරුකළයුතු ධර්මයෝය. මේ ධර්මයෝ අවබෝධ කළයුතු (=සවිජ්ජාකබ්බ) ධර්මයෝ ය. මේ ධර්මයෝ භාවෙකබ්බ ධර්මයෝ යයි චතුරාර්ය සත්‍යයන් විභාගකොට නිර්වානාවබෝධය සඳහා ප්‍රතිපත්ති ධර්මය දේසනා කරයි. මේ මුදුන් පැමිණි ධම්මදාන නම් වේ. මොවුන්ගේ වර්ණනා නය අසංසාලිනි, වරියාපිටක අට්ඨකථා ඉතිවුත්ත අට්ඨකථාවන්හි ගෙනහැර දක්වන ලද්දේය.

තුනුරුවන් විෂයෙහි කෙසේ දන්දිය යුතුද? දිවමන් බුදුරදුන්ට, ප්‍රත්‍යයෙන් උවටැන් කරන්නේ පූජා කරන්නේ ද, පිරිනිව් බුදුරදුන්ට බුදුරදුන් උදෙසා ධාතුවේතිය ආදියට උවටැන් කරන්නේ පුදන්නේ බුදුරදුන්ට දන් දුන්නේ නම් වෙති. ධර්මයට පුදමු යයි ධර්මධර හික්කුන් සිවුපසයෙන් උපස්ථාන කරන්නේ පුදන්නේ ධර්මය බොහෝකල් පැවැත්මට කටයුතු කරන්නේ ධර්මදාන නම් වේ. එසේම ආර්ය සංඝයාට උපස්ථාන කරන්නේ පුදන්නේ සංඝයා විෂයෙහි දන්දෙන්නේ නම් වෙයි. අංගුත්තර අට්ඨකථාවෙහි කියන ලදී. 'ඉතා ස්වල්ප වූ පලාමිටක් පමණ වූ දානමය කුසලයක් හෝ වෙලාම - දාන ආදී කුසලයක් හෝ ඉදින් භවසම්පත් පතා භවයම ඇසුරුවන අන්දමින් වැරදි ලෙස තබන ලද්දේ වේද, එය භවයම ගෙනදීමට හැකිවේ යයි, සංයුත්ත අටුවාවෙහි කියන ලදී. 'සිල්වතෙකුට හැන්දක් පමණ ආහාර ද පස්රියන් පමණ භූමිභාගයක

පත්සලක් හෝ කර දෙන ලද්දේ ද, අනෙක් කල්ප සියදහසක් දුගතියෙහි වැටීමෙන් ආරක්ෂා කෙරේ. අවසන අමාමහ නිවනින් පිරිනිවීමට හේතු වේ. සියලු විමානවත්තු - පෙතවත්තු මේ සඳහා සාධක වශයෙන් දැක්විය හැකිය.

“යම් කුලයන්හි තිසරණ සීලය පංචසීලය එක් සලාක බතක් එක් පකඛිත බතක් එක් වස්සාවාසිකයක් එක් පොකුණක් එක් ආවාසයක් මෙවැනි පුණ්‍යකර්මවලට නිතර පිත්සිදුවෙයි. ඔවුන්ගේ ගතිය නිබඳ සොකාපත්තයකට සමාන වේ. එම කුලයන් පිළිබඳව දසක අංගුත්තර නිකාය වර්ණනාවේ කියන ලදී. ‘යමෙකුට සද්ධා - සීල - සුත - වාග - පඤ්ඤා සංඛ්‍යාත පඤ්චධර්මයෝ ඇත් ද, ප්‍රාර්ථනාවක් නැද්ද, ඔහුගේ ගතිය (අනිබදධා) නොබැඳුනාහ. යමෙකුගේ ප්‍රාර්ථනා ඇද්ද, පංච ධර්මයෝ නැත්ද, ඔහුගේ ගතිය ද නොබැඳුනාහ. යමෙකුට ප්‍රාර්ථනා ද පංච ධර්ම ඇත්ද ඔහුගේ ගතිය (නිබදධා) නිරතුරුව සිදුවේ. යම්සේ අතසට දමන ලද දණ්ඩක් අගින් හෝ මැදින් හෝ මුලින් හෝ වැටෙන්නේ යයි නියමයක් නැති. එසේම සත්ත්වයන්ගේ පිළිසිඳ ගැනීම අනියතය. එබැවින් කුසල් කොට එක්තැනකද ප්‍රාර්ථනා කළ යුතුය. මජ්ඣිම නිකායේ ‘සංඛාරූපපනති’ සූත්‍ර වර්ණනාවෙහි කියන ලදී. ‘යමෙක් වීචර ආදී අෂ්ට පරිෂ්කාර හෝ පාත්‍ර සිවුරු මාත්‍රයක් හෝ සෝවාන් ආදී ආර්ය පුද්ගලයන්ට හෝ සිල්වත් පුහුදුන්ට හෝ දී, ‘මගේ මෝ පරිෂ්කාර දානය අනාගතයෙහි එහි හික්මු හාවයට ප්‍රත්‍ය වේවායි ප්‍රාර්ථනා කරයි. ඔහුට එය බුදු කෙනෙකු හමුවීමෙන් ඉද්ධිමය පරිකඩාර ලාභය පිණිස පවතී. එය පශ්චිම භවික සත්ත්වයාට යයි විනය ථිකාවෙහි කියන ලදී. ස්ත්‍රීන්ට වීචර දානය මහාලකාපසාධන භාණ්ඩය ලැබීමෙන් මස්තප්‍රාප්ත වේ. පුරිසයන්ට ඉද්ධිමය පාසිවුරු ආදියෙන් යයි ධම්මපද වර්ණනාවෙහි කියන ලදී. ‘අතට්ඨිනනං’ යන නායට අනුව කම්මසසකතා ඤාණයෙහි පිහිටි බොහෝ දන් දී සිල් පුරා පෙහෙවස් සමාදන්ව සැපයෙන් සැපය සම්පත්තියෙන් සම්පත්තිය වළඳ නිවන් ප්‍රාප්ත වූවන්ගේ ගණනෙහි නියමයක් නැත. (අධි මීන ප්‍රමාණයක් එසේ වූ බව පැවසේ.) විභංග අටුවාවේ කියන ලදී.

දානකරා ප්‍රකීර්ණක විනිශ්චය

නිමි.

8.

මහානාම සුතෙන මහානාම සුත්‍රයයි. මහානාමො යනු දශබලයන් වහන්සේගේ සුඵපියාගේ පුතාය. එක් ශාක්‍ය රජකෙනෙකි. ඔහු වනාහි, දෙව් මිනිසුන් අතර උපාසක බව ද, ඔහුගේ සීල සම්පදාව ද, සද්ධා සම්ප්‍රදාවද, වාග සම්ප්‍රදාවද පඤ්ඤා සම්පදාව දැයි යන ප්‍රශ්න පහක් අසනු කැමැත්තේ උදේ ආහාරයෙන් පසු බුදුරදුන් වෙත එළඹියේය. කප්ප යතො එහි යතො යනුවෙන් බුද්ධාදී සරණාගමනයෙහි පටන්, බුද්ධං සරණං ගතො යන ආදී තත්හි, බුද්ධො යනු සියලු ධර්මයන්හි, (අප්පට්ඨත ඤාණනිමිත්ත) අසහාය ඤාණයට නිමිත්ත වූ අනුත්තර වූ විමොක්‍ෂ අධිගමයෙන් පරිභාවිත වූ ස්කන්ධ සංඛ්‍යාත සන්තානයක් ඇති සර්වඥතාඥානය පද්ධත වූ සච්චාහි සම්බෝධිය නිසා ප්‍රඥප්ති වශයෙන් අනිසය සත්ත්වයෙකු වූ බුදුරජාණන් වහන්සේ මෙසේ කියන ලද්දේ ද? බුද්ධො යනු ඒ, මේ භාග්‍යවතුන් වහන්සේ, සයමභූය, (තමා විසින්ම සර්වඥ බව ලබාගත්තේය) අනාවරිය -කො- ගුරුවරයෙක් නැත්තෙකි. කලින් නොඇසූ විරූ ධර්මයක් පිළිබඳ සත්‍ය තමා විසින්ම අවබෝධ කරගත්තේය. එහි සර්වඥතා ඥානයට පැමිණියේ එලයන්හි වසීභාවය පත්වුනේ කප්ප ව එම වතුසව්වබෝධි නම් වූ රහත් මගෙහි. සබ්බඤ්ඤාතං සබ්බඤ්ඤාත ඤාණයයි. රහත් මගත් සමගම සියලු බුදුගුණ රාශියම ආයේ නම් වෙයි. එහෙයින් බුදුරජාණන් වහන්සේ රහත්මගත් සමගම උපදින්නේ වෙයි. ඉක්බිති අභිනිහාරයෙහි පටන් උප්පජ්ජමාන නම් වේ. රහත් එලයත් සමග උපන්නේ යයි කියනු ලැබේ. පළමුකොට මෙය අර්ථ වශයෙන් බුදුරදුන්ගේ (විභාවතා) වර්ණනාවයි. බ්‍යඤ්ජන වශයෙන් යම්කිසි අර්ථයක් වේනම් එය නෙය්‍යං පමුණුවාගත යුතුය. බුදුබව පිළිබඳ සියල්ල විමොක්ඛනික ඤාණ වශයෙන් අවබෝධ කළහෙයින් බුද්ධ නම් වේ. යම්හෙයකින් වතුරාර්ය සත්‍ය ධර්මයක් තමා විසින් අවබෝධ කරගන්නා ලදී. අන් සත්ත්වයන්ටද අවබෝධ කරවීය. එබැවින් මෙවැනි කරුණුවලින් බුද්ධ නම් වේ. විමොක්ඛනික ඤාණ වශයෙන් (රහත් එලයාගේ) මෙහි සර්වප්‍රකාරයෙන් විරුද්ධ ධර්මයන්ගෙන් මිදුනේනුයි විමොක්ඛ නම් වේ. අග්‍ර මගයි. එහි අවසාන අග්‍ර එලයයි. එහි රහත්එලය ලැබූ කල්හි, එය ලැබීමේ හේතුවෙන් එම රහත්එල සංඛ්‍යාත විමොක්ඛනික ඤාණය සබ්බඤ්ඤාත ඤාණයත් සමග භවයට හිංසා කෙරේනුයි සරණ නම් වේ. සියලු, අනර්ථ අපාය දුක් සියලු සංසාර දුක් නසයි. විනාස කෙරෙයි.

විද්ධංසනය කෙරෙයි යන අර්ථයි. සරණං ගතො යනු භාග්‍යවත් බුදුරජාණන් වහන්සේ අපගේ පිහිටයි. ගතියයි. (පැවැත්මට පිහිටයි.) පරායණ (-පිහිටයි) පිළිසරණය විපතට පියාය, යහපතට (විධාතා) බ්‍රහ්මයාය. මෙම අදහස් අනුව බුදුරදුන් සරණ ගියේ භජනය කරන්නේ සේවනය කරන්නේ පරිපාසනය, කරන්නේ දන්නේ හෝ අවබෝධ කරන්නේ හෝ අවබෝධ කළ මාර්ගය, අවබෝධ කළ නිරෝධයට අනුව, අනුසාසනා කළ පරිදි පිළිපදින්නේ, අපායෙසු අපතමානෙ ධරෙතීති - ධම්මො අපායෙහි නොවැටෙනු පිණිස ධරාත්‍රය ධම්ම නම් වේ. ආර්ය මාර්ගය සහ නිර්වාණයයි. ඡක්කවිමානෙ එනම් විමාන වස්තුවෙහි ආගත නයින් හෝ, එම රහත්ඵල පර්යාප්ති ධර්මය සමගම දකුණත්තාත්‍රය. සීල දිට්ඨි සංඝානෙන සංභතො සවිතො, සමෙතොති = සංඝො. (සීල, දිට්ඨි නම් වූ ධර්මයන්ගෙන් සංභත වූ සවිත වූ එක්වූ යන අර්ථයෙන් සංඝ නම් වේ.) අන්ට ආර්ය පුද්ගල සංඝ සමූහයයි. ආර්ය පුද්ගලයෝ වූ කළී දුරසිටියාහුද, තමාගේ ගුණ එකතුවෙන් එක් වූවාහුමය. මේ දෙකරුණින්ම කියන ලද අයුරින් සරණ ගියේ වෙයි.

මෙහිදී සරණාගමනය පිළිබඳ දක්‍ෂතාවයක් ඇතිවීම පිණිස, සරණ, සරණාගමනය, සරණ යන්නා, සරණාගමන ප්‍රභේද, ඵල, කිලිට්ඨිමි, බ්‍රේම පිරිසිදු වීම් යන මෙම ප්‍රභේද දකුණත්තේය. එහි රත්නත්‍රය කියන ලද අර්ථයෙන් සරණ නම් වේ.

තුනුරුවන් පිළිබඳ පැහැදීමෙන් ඒ පිළිබඳ ගරුකිරීමෙන් දුරුකළ කෙලෙස් තත්පරායනාදී ආකාරයෙන් පැවැති චිත්තයාගේ පහලවීම සරණාගමන නම් වේ. මෙයින් සරණ ගියේ යයි ගත් ඒ අනුව ගිය පුද්ගල කෙම සරණ ගියේ වෙයි. කී අයුරින් සිත් ඉපදවීමෙන් මේ ත්‍රිවිධ රත්නයම සරණ ගියේ වෙයි. මෙය පිහිටකොට (පරායණ) සරණයට එළඹියේ යයි යන අර්ථයි. සරණාගමන වූ කළී ප්‍රභේද වශයෙන් ලොකික ලෝකෝත්තර යයි ද්විප්‍රකාර වේ. ඔවුන් අතුරෙන් ලෝකෝත්තර සරණාගමනය දක්නා ලද සත්‍ය ඇත්තහුට මාර්ගක්‍ෂණයෙහි සරණාගමන උපක්ලේශ සමුච්ඡේද වන බැවින් ආලම්භන වශයෙන් නිර්වාණලම්භනව කෘත්‍ය වශයෙන් සියලුම රත්නත්‍රය විෂයකොට සමෘද්ධ වෙයි. අර්ථ වශයෙන් වතුරාර්ය සත්‍ය අධිගමයම, ලෝකෝත්තර සරණාගමනය වේ. ලොකියං ලොකික සරණාගමනය පුහුදුනට හේ සරණාගමනයයි. උපක්ලේශ විෂ්කම්භනයෙන්, ආරම්භණ වශයෙන් බුද්ධාදී ගුණ සිහිකිරීම සිද්ධ වේ. එය අර්ථ වශයෙන්,

බුද්ධාදී ගුණ විෂයෙහි 'සමමා සමබුද්ධො භගවා' යනාදී ක්‍රමයෙන් ශ්‍රද්ධා ප්‍රතිලාභය පිණිස පවතී. ශ්‍රද්ධාව මුල්කොට ඇති සමමා දිට්ඨිය යි. දසපින් කිරිය වත් අතුරින් දෘෂ්ටිය සෘජුකිරීම යයි කියනු ලැබේ. මෙසේ සිද්ධවන සරණාගමනය, ආත්ම සන්තර්ජාතන, තපපරයනතා - ශිෂ්‍යභාවාපගමන, ප්‍රණීපාත යයි සිවු පරිද්දකින් පවතියි. එහි අතකසනනියාතනං අතක සන්තිර්ජාතන නම් අද පටන්කොට මගේ ජීවිතය බුදුන්, දහම්, සඟුන් යන තෙරුවන කෙරෙහි පවරමි. මෙසේ සසර දුකින් එතරවීම පිණිස ජීවිත පරිත්‍යාගය කිරීම අත්ත සන්තිර්ජාත සරණාගමනය වේ. තපපරයණතා තත් පරායනත නම් අද පටන් කොට මම බුදුන් දහම් සඟුන් යන තෙරුවන් පිහිටකොට ඇත්තේ වෙමි. එසේ මා දරන සේක්වා. ඉවසන සේක්වායි පිහිටකොට යාම තත්පරායණාත සරණාගමන නම් වේ. සිසසභාවූපගමනං සිසස භාවූපගමණ නම් අද පටන් මම බුද්ධ ධම්ම සංඝ යන තෙරුවනෙහි අතවැස්සෙක් වෙමි. එසේ දරන සේක්වා. ඉවසන සේක්වා යි ශිෂ්‍යභාවයට පැමිණීම සිසස භාවූපගමණ සරණ ගමනයයි.

පණීපාතො ප්‍රණීපාත නම් අද පටන් මම තුණුරුවන් කෙරෙහි වැදීමි, නමස්කාර කිරීමි, ඇදිලිබැඳ වැදීමි, ගෞරව කිරීමි ආදිය කරමි යි මෙසේ බුද්ධාදීන් කෙරෙහි උතුම් වූ වැදවැටීම ගෞරව කිරීම ප්‍රණීපාත සරණාගමනයයි.

මෙම සතර ආකාරයෙන් ද අන්‍ය වූ ආකාරයකින් ද සරණයාම සරණ ගැනීම සරණාගමන නම් වන්නේය.

එම ප්‍රණීධාන සරණාගමනය ඤාති, භය-ආචාර්ය දක්ෂිණෙය්‍ය වශයෙන් වතුර්විධ වෙයි. එහි දක්ෂිණාර්භ ප්‍රණීපාතයෙහි සරණාගමනය සිද්ධ වෙයි. සෙස්සෙන් කෙරෙහි ප්‍රණීපාතයෙන් නොවේ. ශ්‍රේෂ්ඨ වශයෙන්ම සරණාගමනය වෙයි. ශ්‍රේෂ්ඨ වශයෙන්ම හිත්ත වේ. එහෙයින් මේ ලෝකේ සියළුම සත්ත්වයන්ට උත්තම වූ අග්‍ර දක්ෂිණාර්භයන් වදිසි ද එයින්ම සරණයෙහි පිහිටියේ වෙයි. ඤාති, භය, ආචාර්ය වශයෙන් වදින්නහු සරණයෙහි පිහිටියේ නොවෙයි. අන්‍ය තීර්ථක පැවිද්දෙකු තමන්ගේ ඤාතියෙකුයයි සලකා වදින්නේ නම් එසේම රජුට රජ අණට බියෙන් වදින්නකුට සරණාගමනය නො පිහිටයි. මගේ ගුරුවරයා යයි මා හික්මවන ලද්දේ යයි සිතා තීර්ථකයකුට වදින්නකුගේ සරණාගමනය

නොමිඳේ. රජුට වදින්නකුගේ ද සරණාගමනය නො වීදෙයි. මෙහි ද ලොචතුරු සරණාගමනයාගේ සතර සාමඤ්ඤඵල විපාක ඵලයෝය. සියලු දුක් නැතිකිරීම ආනිසංස ඵලයයි මෙසේ කියන ලදී.

යොව බුද්ධංව ධම්මඤ්ඤව සංඝඤ්ඤව සරණං ගතො
චතතාරි අරිය සවචානි සම්මපපඤ්ඤාය පසසති

දුක්ඛං දුක්ඛ සමුපපාදං දුක්ඛසස ව අතික්කමං
අරියඤ්ඤවට්ඨංගිකං මගගං දුක්ඛුපසම ගාමිනං

එතං ඛො සරණං ඛෙමං එතං සරණ මුත්තමං
එතං සරණ මාගමම සබ්බදුක්ඛා පමුවවති

“යමෙක් බුදුරදුන් ද, ධර්මය ද ආර්යපුද්ගල සංඝයා ද සරණ ගියේ චේතම් චතුරාර්ය සත්‍ය ධර්මයන් විදර්ශනා ප්‍රඥා නැමති ඇසින් දකින්නේය.”

“දුක්ඛ සත්‍යයත් එය උපදවන සමුදය සත්‍යයත් දුක්ඛයාගේ ඉක්මවීමට කාරණය වූ නිරෝධ සත්‍යයත් දුක්ඛ නිරෝධයට පමුණුවන මාර්ග සත්‍යයත් මනාකොට නුවණැසින් දකින්නේ චේතම්”

“මේ සරණයම නිර්භයය. මේ සරණයම උතුම්ය. මේ සරණයට පැමිණි සත්ත්ව තෙම සසර දුකින් මිදෙන්නේය.”

නිත්‍ය වශයෙන් අනුපගමනය වශයෙන් ද ආනිසංස ඵලය දකුණුය. මෙසේ කියන ලදී. ‘මහණෙනි, මෙය සිදුවීමට අවකාශ නැත. යම් දිට්ඨි සම්පන්න පුද්ගලයෙක් කිසි සංඛාරයක් නිත්‍ය වශයෙන් ගැනීම යන්න. ලෝකික සරණාගමනයේ ඵල වශයෙන් භව සම්පත්තිය ද භෝග සම්පත්තියද ඵලය වේ. මෙයින් කියන ලදී.

යෙ කෙවි බුද්ධං සරණං ගතාසෙ නතෙ ගමිසසනති අපායං
පහාය මානුසං දෙහං දෙව කායං පරිපුරෙසසනති

“යම් කෙනෙක් බුදුන් සරණ ගියාහුද, ඔවුන් අපායට නොයන්නාහු මිනිස් සිරුර හැරපියා දෙවිපිරිස වැඩිකරන්නේය.”

අනිකකුදු කියන ලදී. ඉක්බිති ශක්‍ර දේවේන්‍ද්‍ර තෙම අසුදහසක් දේවතාවුන් සමග ආයුෂ්මත් මහමුගලන් තෙරුන් වෙත එළඹ -පෙ- එකත්පසක සිටියා වූ සක්දෙව්දුට ආයුෂ්මත් මහමුගලන් තෙම මෙසේ කීය. දෙවා නමින්දය, බුදුන් සරණයාම හොඳය. බුදුන් සරණ යාමේ හේතුවෙන් දේවේන්‍ද්‍රය, මෙහි ඇතැම් සත්ත්වයෝ කාබුන් මරණින් පසු සුගතිය වූ ස්වර්ගයෙහි උපදිති. ඔව්හු අතින් දෙවියන්ට වඩා කරුණු දහයකින් ඉදිරියට යෙත්. දිව්‍යමය ආයුෂ, දිව්‍යමය වර්ණය, සැපය, යසස, අධිපතිබව, දිව්‍යමය රූප ශබ්ද ගන්ධ රස ඵොට්ඨබ්බ යන වෙසිති. දහම් සරණ සඟසරණ යාම පිළිබඳවද මේ නයමැයි. චේලාම සුත්‍රාදීන්ගේ වශයෙන් සරණාගමනයාගේ එල විසෙස දතයුතුයැ.

එහි ලෞකික සරණාගමනය රත්නත්‍රය පිළිබඳ අඥාන - සංශය - මිථ්‍යාඥාන යන මේ කරුණු තුනෙන් කිලිටි වෙයි. එහෙයින් එහි බැබළීමක් ඇති නොවේය. මහා පැතිරීමක් ද නොවේ. ලෝකෝත්තර සරණාගමනයට සංකිලේශ නැත. ලෞකික සරණාගමනයාගේ සාවද්‍ය, අනවද්‍ය යයි හේද දෙකක් ඇත. එහි සාවද්‍ය නම් අන්‍ය ශාස්තෘන් කෙරෙහි ආත්ම නිර්යානනාදියෙන් වන සරණ හේදයයි. එය අවිපාක බැවින් අඵලයි ලෝකෝත්තර සරණාගමනයාගේ හේදයෙක් නැත. භවාන්තරයෙහි ද ආර්යශ්‍රාවක තෙම අන්‍ය ශාස්තෘ කෙනෙකු න උදෙසයි. පිරිසිදු විමද ලෞකික සරණාගමනයාගේ මය. යමෙකු කෙරෙහි සංකිලෙස වේද, ඔහුගේම එයින් පිරිසිදුවීම වියයුතුය. ලෝකෝත්තර සරණාගමනය නිත්‍යයෙන්ම පිරිසිදුම වෙයි. මෙසේ සරණ සරණාගමනයන් පිළිබඳ ප්‍රපඤ්චයන් දතයුතුය. එකතාවතා යනු මෙම සරණාගමනයෙන් උපාසක වෙයි. ජාති ආදී කාරණයෙන් නොවේ. උපාසකෝ යන මෙහි උපාසක පිළිබඳ කරුණුවල දක්‍ෂ්‍යාවය පිණිස උපාසක නම් කවරේද? ආර්ථ කවරේද? විපක් කවරේද? සම්පක් කවරේද යන මෙහි මෙම ප්‍රශ්නයට උත්තර දතයුතුයැ. කෝ උපාසකෝ? කෘත්‍රිය ආදී යම්කිසි ගෘහස්තයෙක්, කසමා උපාසකෝ රත්නත්‍රය වෙත එළඹෙන බැවින් යමෙක් බුදුරදුන් සේවනය කෙරෙයි ද (සම්පයට පැමිණේද?) උපාසක නම් වේ. ධර්මය ද, සංඝයා ද සේවනය කෙරේනුයි උපාසක නම් වේ. මෙපමණකින් එම ප්‍රශ්න දෙක ද විසඳන ලද්දේ ම වෙයි. කිමසස සීලං? ඔහුගේ සීලය

කුමක්ද? පඤ්චසීලය මැයි කො ආජීවො? ආජීවය කවරේද? පස්වැදෑරුම් අධාර්මික වෙළෙඳුම් අතහැර දැහැමෙන් සෙමෙන් ජීවිකාව ගෙනයාමයි. කා විපතති? විපත් කවරේද? අඥාත සංඝයා ආදි පාපධර්මයෝ ද උපාසක චණ්ඩාල සුත්‍රයෙහි දුශ්සීලතාදියද එයට හේතුවේ. කො සමපතති සීලයට සම්පත් කවරේද? සමමා ඤාණ සද්ධා ආදියද උපාසකරතන සුතෙක, උපාසක රතන සුත්‍රයෙහි සීලාදිය ද එයට හේතුවේ. අනතුරු භාග්‍යවතුන් වහන්සේ උපාසක සීලය දක්වන්නේ, පාණාතිපාතා පටිවිරතො හොති යනාදිය වදාළහ.

එහි පාණාතිපාතාදියෙහි, ප්‍රාණියාගේ සරසට වැටීම් ස්වරූප වූ අනතුරකි. අතිශයින්ම වැටීම අතිපාත නම් වේ. හෙමින් වැටෙන්නා නොදී ඉක්මනින් වැටීමකයි යන අර්ථයි. ආයුධ ආදිය ඉක්මවා හෝ ආයුධ ආදිය අහිමවා හෝ වැටීම අතිපාත නම් වේ. ප්‍රාණඝාතයයි ද කියන ලද්දේ වෙයි. පාණො යනු මෙහි ස්කන්ධ සන්තතියකි. යමෙක් සත්ත්වයෙකැයි ව්‍යවහාර කෙරෙයි. පරමාර්ථ වශයෙන් රූපාරූප ජීවිතිඤ්ඤියකි. රූප ජීවිතිඤ්ඤිය විකොපනය වූ කල්හි අනිකුත් සම්බන්ධතාද විනාශවී යයි. මෙහි වනාහි, පාණියකු වීම, ප්‍රාණියකු යන හැඟීම ජීවිතිඤ්ඤිය නැතිකරමිනි උපක්‍රමවලින් වැළඳගත් කාය-වාචා ද්වාර අතුරෙන් එක් ද්වාරයකට පැමිණි වධක චේතනා තොමෝ ප්‍රාණඝාත නම් වේ. ජීවිතිඤ්ඤිය ඇසුරුකළ උපක්‍රම කිරීම් හේතු සංඛ්‍යාත මහාභූත ප්‍රත්‍යයෙන් උපදින්නා වූ මහාභූතයෝ කලින් මෙන් නොව උපදිත්. අසමාන ලෙසම උපදිත්. සමාන ජාතිකත්වය හේතුවක් නොවේ. ඒ මේ ප්‍රාණඝාතය ඒ මේ ප්‍රාණඝාත තෙම, ගුණරහිත වූ තිරිසන්ගත ආදි බුද්දක ප්‍රාණින් විෂයෙහි අල්පසාවද්‍ය වේ.

මහා සරීරයෙහි මහාසාවජ්ජ වේ. ප්‍රයෝග මහත් බැවින් ප්‍රයෝග අල්ප වුවත් වස්තුවේ විශාලත්වය අනුව මහාසාවද්‍ය වේ. ගුණවත් මිනිසුන් පිළිබඳ මහාසාවද්‍ය වේ. අල්පගුණ මිනිසුන් කෙරෙහි අල්ප සාවද්‍ය වේ. මහා ගුණවතුන් පිළිබඳව මහාසාවද්‍ය වේ. ශරීර ගුණයන්ගේ සමතාවයක් ඇතිකල්හි කෙලෙසුන්ගේද උපක්‍රමයන්ගේ ද මෘදුබව අනුව අල්පසාවද්‍ය වේ. උපක්‍රමයාගේ තියුණු බවක් ඇතිකල්හි මහාසාවද්‍ය වේ. මෙහිද පයෝග, වස්තු පයෝග මහත් බව අනුව මහා සාවද්‍ය වන බව දකුණුය. ඒවාට අවශ්‍ය ප්‍රත්‍ය ලැබෙන කල්හි චේතනාවේ බලවත් බව මෙහිදී දකුණත්තේය.

මේ ප්‍රාණසාතයාගේ, ප්‍රාණියෙක, ප්‍රාණියක යන හැඟුම, වධක විතතය, උපක්‍රමය විසින් මැරීම යනුවෙන් අංග පසකි. ඔවුන් අතුරෙහි පාණසඤ්ඤිතා වධක විත්ත අංග පූර්වභාගීය වේ. වධක වේතනාවෙන් ඇතිවූ ඔහුගේ ප්‍රයෝග සවාදැරැම් වේ. සාහස්‍රික - ආණතතික නිසසගගිය, ථාවර විජජාමය ඉදධිමය යනුයි. මරණයට ලක්වූවහුද මරන්නාද යුගනද්ධ (එකට බැඳුන) එකතාවය ප්‍රාණසාතයාගේ එකතාව යයි එහි නානා ස්වරූපයෙන් නානාත්වය දකයුත්තාහුය. බොහෝ වධකයන් එකක් වූ හෝ බොහෝ වූ හෝ ප්‍රයෝගයන්ගෙන් හෝ බොහෝ වූ වධයට ලක්වූවන් නසන කල්හි බොහෝ ප්‍රාණසාතයෝ වෙති. එසේම එක් වධකයෙක් බොහෝ මරණයට ලක්වූවන් නසන කල්හි බොහෝ ප්‍රාණසාතයෝ වෙති. බොහෝ වධකයන් එක් මැරියයුත්තෙක් මරණ කල්හි බොහෝ ප්‍රාණසාතයෝ වෙති. යමෙකු උදෙසා පහරදේ ද, එයින් සිදුවන මරණයෙන් එය උදෙසීම ලක්වූවාහු කර්මයෙන් බැඳේ. යම් කිසිවෙකු මරන්න යයි දුන් උපදෙස් අනුව පහරදීමේ හේතුවෙන් යමෙකුගේ මරණයක් වේ ද, උපදෙස් දුන් අය කර්මයෙන් බැඳේ. ඔහු පහරදුන් මොහොතේම මරන්වා. පසුව හෝ එයින් ඇතිවූ රෝගයක් හේතුවෙන් හෝ මරණය සිදුවේද? පහරදුන් මොහොතේදීම කර්මයෙන් බැඳේ. මරණ අදහසින් දුන් පහරින් නොමලභ්‍රට පසුව අනෙක් සිතකින් දුන් පහරින් මැරේද? පළමු සිතින් නොමැරුනත් කර්මයෙන් බැඳේ. දෙවන සිතින් කළ ක්‍රියාව ප්‍රාණසාතයක් නොවේ. බොහෝදෙනෙකු එයින් එකෙකුට පහරදුන් පසු යමෙකුගේ පහරින් මියයේද, ඔහුම කර්මයට බැඳේ. පුහුදුන් කල දුන් පහරින් හෝ මිය යන්නේ හෝ ඔහු රහත්බවට පැමිණ ඒ හේතුවෙන්ම මැරේ ද, අරහත්ත සාතකයෙක්ම වේ. යමෙක් වනාහි පුහුදුන් කල දුන් දනක් රහත්බවට පැමිණ එය වළඳ ද, හෙතෙම පුහුදුන් කෙනෙකුටම දන් දුන්නේ වෙයි.

අදින්නා දානා යන මෙහි නොදුන් දෙයක්හුගේ ආදානය ගැනීම අදින්නාදාන නම් වේ. අනුන් සතු දෙය ගැනීමයි. සොරකම යයි ද මෙයට කියති. එහි අදින්න නම් අනුන් අයත් දෙයයි යමක අත්කෙනෙක් තමාට අයත් දෙයක් අයුතු අන්දමින් තමා ලබා නොගත් නිසි අන්දමින් ලබාගත් දෙයක් වෙයිද එසේ එබඳු අනුන් අයත් දෙයක් අනුන් සත්කක යන හැඟීම සහිත වූ ඒ දෙය ගනු සඳහා ඊට උපක්‍රම යොදා සොරසිතින් ගැනීම අදින්නාදානයයි. එම දෙය ගුණ හිත කෙනෙකුගේ නම් අල්පසාවද්‍ය වේ. ගුණවතෙකුගේ නම් මහාසාවද්‍යයි. ඒ කුමක්නිසාද යත්, වස්තුහු

ප්‍රණීතතාවය අනුව සිදුවේ. වස්තුවේ පරිපූර්ණකම් ඇති එය අධික ගුණවතෙකු සතුනම් එය සොරකම් කළොත් මහාසාවද්‍ය වේ. ඒ ඒ අධික ගුණ ඇත්තවුන් සලකා ඒ ඒ හීන ගුණ ඇත්තන් කෙරෙන් හැරගන්නා ලද වස්තුවෙහි එය හැර ගැනීම අල්පසාවද්‍ය වේ. එහි ප්‍රභේද පහකි. 1. අනුන් අයත් බව, 2. අනුන්ට අයත්ය යන හැඟීම, 3. සොර සිත, 4. උපක්‍රමය ඉන් පැහැර ගැනීම යනුයි. ප්‍රයෝග සයකි. කලින් දැක්වූ උපක්‍රම සයම සුදුසු පරිදි යෙදේ. එනම්, 'ථෙය්‍යාවහාරය, පසයනාවහාරය, පටිවෂ්‍යනාවහාරය පරිකප්පාවහාරය කුසාවහාර යනුය. මේ අවහාරයන්ගේ වශයෙන් පවත්නාහුය.

කාමෙසු යනු මෛත්‍රීය සමාවාරයන්හි මිච්ඡාවාරො යනු ඒකාන්තයෙන් නින්දිත වූ ලාමක වූ හැසිරීම. ලක්ෂණ වශයෙන් වනාහි, අසද්ධර්මය සේවනය කිරීමේ අදහසින් කායද්වාරයෙහි පැවැති මාතු රක්ඛිතාදී අගවතීය ස්ථානයන් ආක්‍රමණය කිරීමේ චේතනා තොමෝ එහි අගමනට්ඨාන නම්. පළමුකොට පුරුෂයන්ට 'මව විසින් රක්තා ලද්දිය. පියා විසින් රක්තා ලද්දිය. මව්පිය දෙදෙනා විසින් රක්තා ලද්දියැ. බෑයා විසින් රක්තා ලද්දියැ. සහෝදරිය විසින් රක්තා ලද්දියැ. නෑයන් විසින් රක්තා ලද්දිය. ගෝත්‍රයෙහි වූවන් විසින් රක්තා ලද්දිය. සහදෑමියන් විසින් රක්තා ලද්දියැ. ආරක්ෂා සහිත වූ තැනැත්තියයැ. දණ්ඩ-නිග්‍රහ සහිත වූ තැනැත්තියයැ. යන මාතු රක්ඛිත ආදී දසදෙන ද, මුදලට ගන්නා ලද ස්ත්‍රිය ද (ඡන්දවාසිනී) ඡන්දයෙන් එක්ව වාසය කරන්නීය. (භොගවාසිනී) භෝගයෙන් පුරුෂයා කෙරෙහි වාසය කරන තැනැත්තිය. (පටවාසිනී) නිවායන ආදී මාත්‍රයක් ලැබ භාර්යා භාවයට පත් තැනැත්තිය, (මදපත්තකිනී) පැත්තලියක දෙදෙනාගේ අත බස්වා මේ ආදියෙන් මෙන් සසඟ වවුයයි පාවාදෙන තැනැත්තිය. (මහත වුම්බට දාසහරියා) බහා තැබූ සුබුළු (වස්ත්‍ර) තැනැත්තී, (මෑය දාසියයිද එමෙන්ම භාර්යාවද වූවාය.) (කම්මකාරීව භාර්යාව) වැඩකාරියද භාර්යාවද වූවාය. (ධජාහටා) ධජයෙන් හෙවත් පරවිෂය මැඩ පැහැරගන්නා ලද භාර්යාව (මුහුත්තික) එකෙණෙහි සේවනය කළයුතු තැනැත්තිය යන මේ ඔනකකීතාදී දසදෙනදැයි යන මෙම ස්ත්‍රීහු විසිදෙන ස්ත්‍රීන් අතුරෙහි වනාහි සාරකබ්, සපරිදණඩ, දෙදෙනාට ද ධනක්කී තාදී දසදෙනාට ද යන දොළොස් ස්ත්‍රීන්ට සෙසු පුරුෂයෝ ද මේ අගමනීය ස්ථාන නම් වේ. මොවුන් අතුරෙහි, මාතුරක්ඛිතාදී අටදෙනාට පුරුෂයන් කරා යාමෙහි මිථ්‍යාවාරයක් නැත. මාතෘ ආදීහු එවුන්ගේ එසසයට, ඊශ්වර නොවෙත්. මාතෘ ආදීහු

හුදෙක් තමන්ගේ ස්පර්ශ අනුභවයක් සඳහා මොවුන් රක්ෂා නොකරත්. හුදෙක් අනාවාරයන් වලක්වනු සඳහාය. ඔවුන්ගේ පුරුෂාන්තර ගමනය වලක්වත්. සාරකඩ, සපරිදණ්ඩ දෙදෙනාගේ ධනකකිත යන දසයද යන දොළොස් කාන්තාවන්ගේ පුරුෂාන්තර ගමනය මිථ්‍යාවාර වේ. සස්වාමික භාවයෙන් ස්වාමියාටද, හිමි එසසය හොරකම්කොට අනුන්ගේ අහිරතිය උපදවන බැවිනි. පුරිසයාට මෙම විසිවැදැරුම් ස්ත්‍රීහු පිළිබඳව කාම මිථ්‍යාවාරය සිදුවේ. මාතෘ ආදීහු පුරිසයන්ගේ සංවාසය බලාපොරොත්තු නොවෙත්. එසේ වුවත් ආරක්ෂා කළ බැවින් අනුන් විසින් ආරක්ෂා කළ ස්පර්ශය ස්පර්ශ කළ බැවින් කාමමිථ්‍යාවාරය වේ. හෙතෙම මෙම මිථ්‍යාවාරය ශිලාදී ගුණ රහිත වූ අගමතිය ස්ථානයෙහි (නොඵළඹිය යුතු තන්හි) අල්ප සාවද්‍ය වේ. ශිලාදී ගුණ සහිත වූ අගමතිය ස්ථානයෙහි මහාසාවද්‍ය වේ. ඒ කාම මිථ්‍යාවාරයට අංගයෝ සතරදෙනෙක් වෙති. 1. නොඵළඹිය යුතු වසැවක් වීම, 2. එහි සේවනය කිරීමෙහි සිත, 3. සේවනය කිරීම පිණිස ප්‍රයෝග මාර්ගයෙන් මාර්ගය ප්‍රතිපාදනය කිරීම 4. ඉවසීම යනුයි. ප්‍රයෝග එකෙක්මය. එය සාහසරීකම වේ.

මුසා යනු වළහාකීම (-අසත්‍ය වූවක් සත්‍ය වූවක් ලෙස ප්‍රකාශ කිරීම) පෙරටුකොට ඇත්තහුගේ අර්ථ නසන්නා වූ වාග් ප්‍රයෝගය, හෝ කාය ප්‍රයෝගය හෝයි. ඔහු විසින් වළහා කියන අදහසින් අනුන් රවටන කාය වාග් ප්‍රයෝගයෙන් උපදවන ලද චේතනා නොමෝ මුසාවාද නම්. අනිකුදු ක්‍රමයක් කියනු ලැබේ. මුසා යනු අභූත වූ අතථ්‍ය වූ වස්තුවය. වාදෝ යනු ඒ වස්තුව භූත වශයෙන් තත්වා වශයෙන් දැන්වීමයැ. ලක්ෂණ වශයෙන් අන්‍යහුට දක්වනු කැමැත්තහුගේ එබඳු වූ විඥප්තියෙන් උපදවන ලද චේතනා නොමෝ මුසාවාද නම් වන්නීය. ඒ මුසාවාදය යම් අර්ථයක් නසාද ඒ අර්ථයාගේ අල්පභාවයෙන් අල්ප සාවද්‍යැ මහත් භාවයෙන් මහා සාවද්‍යැ. තවද ගෘහස්ථයාට තමන් සතු වස්තුවක් නොදෙනු කැමතිව 'නැත' යනාදි ක්‍රමයෙන් පැවති මුසාවාදය අල්ප සාවද්‍යයැ සාක්ෂියක් වශයෙන් සිට අනුන්ගේ අර්ථ නසනු පිණිස කියන ලද්දේ මහාසාවද්‍ය වෙයි.

පැවිද්දන්ට මද වූ තෙලක් හෝ ගිතෙලක් හෝ ලැබෙයි යයි සිතා එම අදහසින් 'අද ගමේ තෙල් ගඟක් මෙන් ගලායයි යනුවෙන් පුරාණ කථානයිත් පැවැත්තේ අල්ප සාවද්‍ය වේ. නොදක්නා ලද්දක්ම දක්නා ලද්දේය යනාදි නයිත් කියන්නවුන්ට මහාසාවද්‍ය වේ. යම්සේ යමෙකුගේ

අර්ථයක් නැගේද ඔහුගේ අල්ප ගුණ මහාගුණ භාවය, මුදු වූ තියුණු වූ කෙලෙස් ගතිය මෙයට බලපායි. ඒ මුසාවාදයාගේ අංග සතරකි. 1. අතුත වූ වස්තුවක් වීම, 2. වළභා කියමි යන සිත. 3. ඒ පිණිස වූ ව්‍යායාමය, 4. අන්‍යයාට එම අර්ථය අවබෝධ වීමය යනුයි. බොරුවක් කීමේ අදහසින් ප්‍රයෝගය කළ කල්හි අනුන් විසින් එම අර්ථය නොදත් කල්හි බොරුව ක්‍රියාත්මක නොවූ බැවින් අන්තට ඒ අර්ථය හඳුන්වා දීම ද එක් අංගයකැයි දතයුතුය. කිසිවෙක් (කේවින් වාදයක්) අතුත වචනය, විසංවාදන චිත්තය, අනුන්ට එය පැහැදිලි කර දීමයැයි අංග තුනකුයි කියත්. ඉදින් අනිත් නැතැත්තේ මෝඩ බැවින් විමසා බලා එම අර්ථය දන්ද, විනිශ්චය කිරීමේ චේතනාවක් පැවැති බැවින් ක්‍රියාවට හේතුවූ චේතනාව පහලවීමත් සමගම කරමයෙන් බැඳේ. එක් ප්‍රයෝගයක් එය සාහසරීකමැයි. එම ප්‍රයෝගය කයින් හෝ කය පිළිබඳ වූවකින් හෝ වචනයෙන් හෝ පරතට සත්‍ය වළභන ක්‍රියාකිරීම බව දතයුතුයැ. සුරා යනු පිට්ඨසුරා සුවසුරා ඔදනීය සුරා ඛිණ්ණ පකඛිතත, සමහාර සංයුත්ත යනුවෙන් සුරාවෙන් පස් වර්ගයකි. (සුරාවට ගන්නා ද්‍රව්‍ය අනුව මේවා නම්කර ඇති බව පෙනේ.) මෙරය යනු පුපථාසව, එලාසව, මධ්වාසව ගුළාසව සමහාර සංයුත්ත යනුවෙන් මෙරයද (=ආසව) පස්වර්ගයකි. මෙම දෙවර්ගයම මත්කෙරේය යන අර්ථයෙන් මජ්ජ නම් වේ. වෙනත් ඔදනීය තත්වය ඇතිකර යමක් ඇද්ද, එය බීමෙන් මත්වේද පමතන වේද එයට ද මජ්ජ යයි කියනු ලැබේ. පමාදට්ඨානං යනු යම් චේතනාවකින් එය බීජ අවස්ථාවේ සිට කාය ද්වාරයෙහි පැවැත්තා වූ ඒ සුරාමෙරය මද්‍යයන්ගේ බීමෙහි චේතනාව මදයට සහ පමාදයට හේතු වූ බැවින් පමාදට්ඨනකි වූවකි. විමකි විනොදනීයෙහි පිට්ඨ සුව ආදියෙන් නිපදවන ලද සුරා ද, පුපථාදිය මෙරයද සුරාමේරයයි. එය මත්කරවන අර්ථයෙන් මජ්ජ ද පමාදයට හේතුවන බැවින් පමාදයට හේතුවන අර්ථයෙන් පමාදයට හේතූයයි (=පමාදට්ඨාන) එය යම් චේතනාවකින් බොයිද, මෙය එයට අධි වචනයකැයි කියනු ලැබේ. එහි පිට්ඨසුරා යනු පිටි භාජනයක දමා එයට අවශ්‍ය ජලය දමා වැඩකරන ලද්දාහු වෙත්. මෙසේම සුව සුරාවද ඔදන සුරාවද කරන ලද්දාහු වෙති. කිණ්ණ යනු සුරා බීජයයි කියනු ලැබේ. (රා මණ්ඩි මෙනි.) යම් සුරාවකට මොදකා යයිද කියනු ලබත්. ඒවා බහා කරන ලද්දාහු ඛිණ්ණ පකඛිතත නම් වේ. ධානකී (මයිලමල් ආදිය) සාසා (අබ) නොයෙක් ද්‍රව්‍යවලින් සංයෝග කරන ලද්දාහු සමහාර සංයුත්ත නම් වේ. මධු (මී) තල් පොල් ආදියෙහි මල්රසය, බොහෝතල් (පල්කිරීම් ආදිය සඳහා) තබාගැනීමෙන් නිපදවන ලද්දේ පුපථාසව නම් වේ. මුද්දික

රසයද මදධවාසව නම් වේ. උක්රසය ගුළාසව නම් වේ. අරඵ, නෙල්ලි කුළුබඩු ආදී නොයෙක් සම්භාරයන්ගේ රසයන් බොහෝකලක් පල්කිරීමෙන් සම්භාර සංයුක්ත නම් වේ. බීජනො පටයාය යනු ද්‍රව්‍ය සම්පාදනය කොට සැලියෙහි බහාතැබූ කාලයෙහි පටන්, සුරාමේරයේ අංගයෝ සතරදෙනෙකි. මජ්ඣිමනිකාය සාමුදායිකා විත්තය. තපස්සා වායාමො, අපේක්ෂාකරණ යනුවෙනි. (මත්ඛව - එය පහලකර ගැනීමේ කැමැත්ත - ඒ සඳහා කරනු ලබන ව්‍යායාමය, පානය කිරීම යනුයි.) අකුසල් සිහිත්ම සුරාව බොන බැවින් ඒකාන්තයෙන්ම වැරදි සහිතය. අරිය ශ්‍රාවකයන්ට වස්තුව පිළිබඳ දැනීමක් නැති කල්හිද මුඛයට නොපිවිසෙයි. දත්තා කල්හි ඒ ගැන කියනුම කවරේද? ස්වල්ප වූ පතක් පමණකුදු පානය කිරීම අල්ප සාවද්‍ය වේ. නැලි දෙකක් පමණ බීම ද ඊට වැඩිපුර බීම මහා සාවද්‍ය වේ. කය වැනෙන පමණට බොහෝකොට බී ගම් පැහැරීම් ආදිය කරන්නහුට මහා සාවද්‍යම වේ. පාපකර්ම විෂයෙහි ප්‍රාණසාතයට පැමිණ රහතුන් සම්බන්ධව මහාසාවද්‍ය වේ. රහතුන් පිළිබඳ දැයෙහි අදින්නාදානයට පැමිණීම මහාසාවද්‍ය වේ. රහත් මෙහෙණින් විෂයෙහි මිට්ඨාවාරයෙහි, මුසාවාදයට පැමිණි මුසාවාදයෙන් සංසර්ගය කිරීමද ශරීරය වැනෙන පමණට සුරා බී ගම්පැහැරීම් ද යන මේ සියල්ල මහා සාවද්‍ය වේ. මෙවැනි අකුසල් කොට කපක් නිරයේ පැසෙයි. සුරාමේරය මද්‍ය, ප්‍රමාදයට හේතුවන බැවින්ම මහා සාවද්‍ය වේ. එසේ නොවන්නේ නම් ප්‍රාණසාතාදී අකුසලයෝ එසේ නොවේ. කුමක් හෙයින් මිනිස් වුවහුගේ ද උමතුබවට පත්වීමෙන් ආර්ය ධර්මයට අනතුරු කරන බැවින්ද බුද්ධකපාය අට්ඨකථාවෙහි කියන ලදී.

මොවුන් පිළිබඳව සභාව - ආරම්මණ - වෙදනා - මූල - කම්ම - සමුට්ඨාන - එල යන මොවුන්ගේ වශයෙන් සත්ආකාර විනිශ්චයක් දහයුත්තේය. එහි සභාවනො ප්‍රාණසාත ආදී සියල්ල වේතනාව ස්වභාව කොට ඇත්තේය. ආරම්මණනො, ප්‍රාණසාතය ජිවිතිඤ්ඤා අරමුණු කරන බැවින් සංඛාර ආරම්මණ නම් වේ. අදින්නාදානය, සත්තාරම්මණ හෝ සංඛාරාරම්මණ වේ. මිට්ඨාවාරො ඵොට්ඨබ්බයාගේ වශයෙන් සංඛාරම්මණ වේ. ඇතැමෙක් සත්තාරම්මණ යයි ද කියති. මුසාවාදො මුසාවාදය සත්තාරම්මණ හෝ සංඛාරාරම්මණ හෝ වෙති. සුරාපානං සංඛාරම්මණ වේ.

වෙදනානො වෙදනා වශයෙන් ප්‍රාණසාතය දුක්ඛවෙදනා වේ.

ආදිනනාදානය ත්‍රිවේදනා වේ. භිවෂාවාරො සුඛ-මධ්‍යයන වශයෙන් ද්විවේදනාවෝ වෙත්. නිගමනය කරන්නාගේ චේතනා වශයෙන් දෙකන්හිම මජ්ඣිමනික වේදනාව නොලැබේ. මුසාවාදයට ත්‍රිවිධ වේදනාවෝම ඇතිවෙති.

මූලතො: මූල වශයෙන් ප්‍රාණසාතය, දෝස-මෝහ ද්විමූලක වේ. අදින්නාදානයද, මුසාවාදය ද, ලෝභමෝහ වශයෙන් ද දෝස මෝහ වශයෙන්ද වේ. භිවෂාවාරය සහ සුරාපානය ලෝභ මෝහ වශයෙන් ද්විමූල වේ. කම්මතො කර්ම වශයෙන් මෙහි මුසාවාද වටිකම්ම නම් වේ. සෙසු හතරම කායකම්ම වේ. සමුට්ඨානතො හටගැනීම වශයෙන් පාණාතිපාත, අදිනනාදාන, මුසාවාද කාය චිත්ත වාචා චිත්ත, කාය වාචා චිත්ත වශයෙන් ත්‍රිසමුට්ඨාන වෙති. භිවෂාවාරය, කාය චිත්ත වශයෙන් එක සමුට්ඨාන වේ. සුරාපානය කාය වශයෙන් ද, කාය චිත්ත වශයෙන්ද ද්විසමුට්ඨාන වේ. ඵලතො ඵල වශයෙන් සියල්ල ආපාය උත්පත්තිය ඵලය වේ. මිනිසත් බවත් ලබතොත් අල්පායුෂ්ක බැව් ආදි අනිෂ්ඨඵලම වේ. මෙසේ ප්‍රාණසාතාදීන්ගේ හේතුවෙන් ප්‍රමාදයම වේ.

පටිච්චතො යනු ශික්ෂාපද සමාදානයෙන් පවිත් වැලකුනේ දුරුව සිටියේ වෙයි. සෙසු ශික්ෂාපද පිළිබඳවද මේ නයමැයි. මෙහි ද පාණාතිපාතා චෙරමණී යනාදීන්ගේ සභාව - ආරම්භණ - වේදනා - මූල - කම්ම - සමාදාන - හෙද - ඵල වශයෙන් විනිශ්චය දකයුතුය. එහි සභාවතො යනු පඤ්ච චේතනාවෝ වෙත්. චිරතියො චිරති වශයෙන් දේශනාවෙහි ආවේ වේ. ප්‍රාණසාතයෙන් වලකින්නහුගේ එකල ප්‍රාණසාතයාගේ ආරතියක් (සිතින් නොඇලීමක් චිරති පවිත් වැලකීමක් මෙම චිරති තොමෝ ප්‍රභේද විසින් ත්‍රිවිධ වෙත්. සම්පන්න චිරති, සමාදාන චිරති සමුචෙෂද චිරති යනුයි. එහි ශික්ෂාපද සමාදන් නොවූ තමාගේ ජාතිය-වයස-උගත්කම ආදී සලකා මා විසින් මෙය කිරීම නො සුදුසු යයි ඉදිරිපත් වූ කරුන නොඉක්මවන්නාවුන්ට උපදින චිරති චෛතසිකය සමපතන චිරති නම් වේ. සමාදන් වූ ශික්ෂාපද ඇති, ශික්ෂාපද සමාදන් වීමෙහි එයට වඩා වෙනත් උසස් වූවක් නැතැයි තමාගේ ජීවිතය ද පරිත්‍යාගකොට ඉදිරිපත් වූ කරුණ නොඉක්මවන්නාවුන්ට උපදින චිරති චෛතසිකය සමාදාන චිරති නම් වේ. ආර්ය මාර්ගය සම්ප්‍රයුක්ත චිරතිය සමුචෙෂද චිරති නම් වේ. ආර්ය මාර්ගයෙහි සිට ආර්ය පුද්ගලයින්ට ප්‍රාණය නසන්නෙමි. සිතකුදු නො උපදී. මොවුන් අතුරෙන් සමාදාන චිරතිය මෙයින් අදහස්

කරන ලද්දේය. ආරම්භකයා ප්‍රාණසාත ආදී වූ අරමුණුම මොවුන්ගේ අරමුණු වෙති. ඉක්මවිය යුතු වස්තුව කෙරෙන්නේ වූ විරතිය විරති නම් වේ. යම්සේ වනාහි නිර්වාණාරම්භය වූ ආර්යමාර්ගය තෙම කෙලෙස් දුරුකළේය. ප්‍රාණසාත ආදී දුසිල්බැව් දුරුකෙරෙන්නුයි ජීවිත ඉන්ද්‍රිය ආදීහු කුසල ධර්මයෝ ය. පඤ්ච ශික්ෂාපදයෝ පරිත්තාරම්භය පවුප්පනනාරම්භය, බහිදධාරම්භයයි විභංගයේ කියන ලදහ. වේදනානො යනුවෙන් සියලු සැපවේදනා හෝ මධ්‍යස්ථ වේදනා හෝ අදහස් කෙරේ. මූලනො අලෝභ, අදෝස, අමෝහ වශයෙන් ත්‍රිමූල වෙත්. අලෝභ අදෝස වශයෙන් ද්වි මූල හෝ වෙති. කමමනො මුසාවාද විරතිය වචිකමම වේ. සෙසු ඒවා කාය කමම වෙති.

සමාදානනො, ගරුකන්ති තැබිය හැකි අන්‍යයෙකු හමුවෙහි හෝ, එසේ නොලැබෙන්නේ නම් තමා විසින්ම හෝ 'පඤ්චසිලානි අධිට්ඨාමි' කියා එකවරම හෝ පාණාතිපාතා වේරමණී සිකඛාපදං සමාදියාමි යනාදී ක්‍රමයෙන් වෙන් වෙන් වශයෙන් හෝ සමාදන් වන්නහු විසින් වෙන් වෙන්ව සමාදන් වූවාහු වෙති. එකවර සමාදන් වීමෙන් එකම විරතියකි. එකම චේතනාවකි. කෘත්‍ය වශයෙන් පංචකයම නියම කරන ලද්දේ වෙයි. වෙන් වෙන්ව සමාදන් වීමේදී පංච විරතියකි. චේතනා පසකි. සාමණේරවරුන් හික්ෂුවක ඉදිරියේ සමාදන්වීමට සමාදන් වූවා මෙනි. හෙදනො ගිහියන්ට යම් ශික්ෂාපදයක් බිඳේ ද එය පමණක් බිඳේ. අනිත් ශික්ෂාපද නොබිඳේ. කුමක් හෙයින්ද යත් ගිහියෝ වනාහි අනිබ්බසිලා නිබ්බසිල් ඇත්තෝ නොවෙති. යම් යම් ශික්ෂාපද රැකීමට හැකිද එයම රකිත්. නැවත සමාදන් වීමෙන් පංචංගික සීලය ඇත්තවුන් බවට පත්වෙති. අන් කෙනෙක් මෙසේ කියති. වෙන් වෙන්ව සමාදන් වූවන් පිළිබඳව එකක් බිඳුන කල්හි එයම බිඳුනේ වෙයි. පංඤ්චංග සමනනාගතං සීලං සමාදියාමි යනුවෙන් මෙසේ එකතො එකක වශයෙන් සමාදන් වූවහු පිළිබඳව එකක් බිඳුන කල්හි සියල්ල බිඳුනේ වෙයි. කුමක් හෙයින්ද යත්, සමාදන් වූවහුගේ වෙනස්කම් නිසාය. යම් ශික්ෂාපදයක් බිඳී ද එයින්ම කර්මයට බැඳුනේ වෙයි. සාමණේරවරුන්ට එක ශික්ෂාපදයක් බිඳුනවිට සියල්ල බිඳුනේ වෙයි. ඔවුන්ට වනාහි ශික්ෂාපද ඉක්මවීමේ දී 'දණ්ඩකමම' වස්තූන්ගේ වශයෙන් නැවත මෙවැන්නක් නොකරමි යයි දණ්ඩ කර්මය කළ කල්හි සීලය සම්පූර්ණ වූයේ වෙයි. එලනො ප්‍රාණසාතයෙන් වැලකීමේ එල වශයෙන් මෙහි අඟපසඟ ආරෝහ පරිණාහ වර්ණ සටහන් යන සම්පත්තිය ද, සුප්පතිට්ඨකපාද (මනාව පොලොව ස්පර්ශකරන පාලි)

මනෝඥ මෘදු වූ සුර වූ භයනොවන, මෙරමා පිළිබඳ බලය ජවය ප්‍රතික්ෂේප කළ, ප්‍රිය වූද මනාප වූද සෝක නැති ආබාධ නැති දීර්ඝායුෂක් ඇති බව බිඳිය නොහැකි පිරිස් බලයක් ඇති බව ප්‍රිය විප්‍රයෝග දුකක් ඇතිනොවීම වැනසිය නොහැකි අනුන්ගේ උපක්‍රමයකින් මරණයක් නොවීය. මේ ආදී ඵලයෝ වෙති.

අදිනනාදාන වෙරමණියා නුදුන් දෙය ගැනීමෙන් වෙන්වීම බොහෝ ධනධාන්‍ය ඇතිබවය. ස්ථාවර, උළාර, හෝග සම්පත් ඇතිබවය. රාජ - වෝර - ජලය - ගින්න - අපටියදායාද අසාධාරණ වූ සම්පත් ඇති බවය. කැමති කැමති වස්තු ලබන බය නැතැයි යන්න නොදන්නා බවය. යම් තැනක උපදී ද දෙටුබවම ලබයි මේ ආදී ඵලයෝ වෙති. අබ්‍රහ්මවරියං වෙරමණියා අබ්‍රහ්ම වරිය වෙරමණියෙන් (විරතියෙන්) බිම වැටී ඉතා ඕනෑකමින් බලන පිරිපුන් ඉන්ද්‍රිය ලක්ෂණ ඇතිවම, සැකයෙන් තොරබව අල්ප වූ උත්සාහයකින් වළඳ සැප විහරණ ඇති බව ඇඳුම් පැළඳුම් ලබන බව, අක්‍රොධ අභය හේතුවෙන් ස්ත්‍රී නපුංසක භාවයන් නොලබන බව පුත්‍රදාරාවන්ගේ ප්‍රිය විප්‍රයෝග නොලබන බව අබ්‍රහ්මවරිය විරතියේ ඵලයෝය. මිථ්‍යාවාර විරතියේද ඵලයෝ ද මෙහි ඇතුළත් වේ.

මුසාවාදා වෙරමණියා ප්‍රසන්න ඉන්ද්‍රිය ඇති බව අත්නොහල මිහිරි වදන් ඇති බව, පිළිගනු ලබන වචන ඇති බව සම සුදෝසුදු දත් ඇති බව, පියුම් පෙති මෙන් සිනිඳු රන්වන් සිරුරු ඇති බව උපුල් සුවඳ වහන මුව හා දිවි ඇති බව, ඉතා කෘෂ නොවූ ඉතා මහත නොවූ ඉතා මිටි නොවූ ඉතා උස්නොවූ සුවපහස ගෙනදෙන සිරුරක් ඇති බව, උද්ධත නොවූ සිරුරක් ඇති බව යනාදිය මුසාවාද විරතියේ ඵලයෝය.

සුරාපානා වෙරමණියා සුරාපාන විරතියෙන් අතීත, අනාගත, වර්තමාන කාලයන්හි කටයුතු කිරීමෙහි වහා දැනගැනීම නුවණැති බව කුසල් සහිත සෘජු දෘෂ්ටියක් ඇති බව ඵලග්‍ර සිටි සිහිය ඇති බව, මූලානොවීම, පමා නොවීම, උඩඟු-මෝ කෙළකොළ ගොළු මේ ලක්ෂණයන්ගෙන් තොරවීම, සත්‍ය වචන ඇතිබව, පිසුණා වාචා, ඵරුසාවාචා, සම්ඵස්පලාපා යන මෙම විරතීන්ගෙන් යුක්තවීම සීලය, සුත්තය, වාගය, ජාරිය, ඔත්තප්පය හා පිරිපුන් සිත් ඇති බව මේ ආදීහු සුරාපාන විරතියේ ප්‍රතිඵලයෝය. මේ පාණාතිපාතාදීන්ගේ සභාව,

ආදියෙහි පටන් විනිශ්චය කථාව බුද්දකපාය, ඉතිවුත්ත වණණනාවලින් ගන්නා ලදී.

එතනාවතො බො මෙපමණකින් පඤ්චවෙර විරමණයෙන් සීල සම්පන්නො නිත්‍ය සීල වශයෙන් පංචශීලයෙන් යුක්ත වූයේ වෙයි. සද්දො ධිකපපන සද්ධාවෙන් ද ප්‍රත්‍යක්‍ෂ ශ්‍රද්ධාවෙන් ද යුක්ත වූයේ බොධි සතරමග නැණයි. එය කථාගතයන් විසින් මනාව අවබෝධ කළහයි අදහයි. මේ දේශනා ශීර්ෂයයි. මෙම අංගයෙන් තෙරුවන් පිළිබඳ ශ්‍රද්ධාව අදහස් කරන ලදී. ඉතිපිසො භගවා යනාදීන්ගේ අර්ථය විසුද්ධි මාර්ගයෙන් ගතයුත්තේය. එතනාවතා බුද්දො ධම්මො සංඝො යයි කී කල්හි අවල ශ්‍රද්ධාවෙන් යුක්ත වූයේ දතයුතුයැ. විගත මල මචෙෂරෙනවෙනසා තම සම්පත්තීන්ගේ අනුන්ගේ සම්පත් හා සාධාරණ බව නොඉවසන ලක්‍ෂණයක් වූ චිත්තයාගේ පහස්සර භාවය දූෂණය කරන උපක්ලේශ වූ අකුසල ධර්මයන් අතුරෙන් එක්තරා කීලුටක් (මචෙෂර) මසුරුබව නැතහොත් කියන ලද මසුරුබවද එසේම අන්‍ය වූ දානයට අනතුරු කරන්නා වූ ඊර්ෂ්‍යා - ලෝභ - දෝස ආදී කෙලෙස්ද යම්සේ දාන චේතනාව භාත්පසින් නොමඩ්ද, අභිභවනය නොකෙරේ ද, මෙසේ මසුරු බැවින්ද, මල නම් වූ කෙලෙස්වලින් වෙන්වූ පිරිසිදු සිතින් යනුයි. අභාරං අස්කධාවසති ගිහිගෙයි වසති යනුයි. මුත්තවාගො මුදාහල ත්‍යාග යනුයි. පයතපාණී, පැමිණි පැමිණි අයට දන්දීම පිණිස යෙදුනු (සුද්ධ වූ) අත් ඇත්තේ යනුයි. වොසසගග රතො වොස්සග්ග නම් වූ ත්‍යාගයෙහි ඇලුනේ යනුයි. යාවයොගො ඉල්වීමෙහි සුදුස්සෙක් වේද, දාන සංවිභාග රතො දන් බෙදාදීමෙහි ඇලුනේ, අනුකම්පා චේතනාවෙන් හෝ පූජා චේතනාවෙන් හෝ මින් එකකින් අනුන් විසින් පිළියෙල දානයෙහි තම පරිභෝගය සඳහා ගත් වස්තුවෙන් එක දේසයක් හෝ බෙදා දීමෙහි යෙදුනේ. එතනාවතා මෙපමණකින්, දාන සංවිභාග කිරීමෙන් උදයබ්බය ගාමිනියා, පඤ්ච ස්කන්ධ ධර්මයන්ගේ ඇතිවීම හා නැතිවීම අල්ලාගැනීම පිරිසිදු දැන ගැනීමට සමර්ථ වූ ප්‍රඥාවයි. පඤ්ඤාය සමනනාගතො විදර්ශනා ප්‍රඥාවෙන් හා මාර්ග ප්‍රඥාවෙන් යුක්ත වූ නිබ්බේධිකාය කලකිරීම පිණිස පවත්නා, තදංග වශයෙන් ද සමුචෙෂ්ඨ වශයෙන් ද, කලින් කලකිරීමට නොපත් කලින් විනාශ නොකළ ලෝභ - දෝස - මෝහ ධර්මය නැතිකිරීමට සමර්ථ වූ යන අර්ථයි. සමමා දුක්ඛකමය ගාමිණියා (මනාකොට දුක් නැතිකිරීමට පැමිණියා වූ) තදංග වශයෙන් ද සමුචෙෂ්ඨ වශයෙන් ද

කිලෙසුන්ගේ ප්‍රභීතය වූ බැවින් යම් දුකක් ගෙවී යයිද, ආරක්ෂාව පිණිස ගෙවමින් යයි යන අර්ථයි.

මෙසේ භාග්‍යවතුන් වහන්සේ, මහානාම ශාක්‍යහුට දෙව් මිනිසුන්ගේ සාසනය තරණය කිරීමේ උපායභූත වූ උපාසක භාවය සිදුකරවන්නා වූ සරණාගමනයද උපාසක භාවය සිදුකරවන්නා වූ, සරණාගමනය ද උපාසක වීසින් පිරිය යුතු ධම්මානුධම්ම පටිපත්ති නම් වූ දුගතිගෙහි වැටීම වළක්වන උපාය නම් වූ දිට්ඨධම්ම, සම්පරායිත (-මෙලොව පරලොව) හිත සැප ඵලවන්නා වූ සීලය, සද්ධාව, ත්‍යාගය, ප්‍රඥාව වදාළ සේක. ඒවායින් යමෙක් යුක්ත වේද, හෙතෙම උපාසක වේ. හෙතෙම දුගති හය ඉක්මවමින් සෝතාපත්ති අංගයන්හි පිහිටියේ දෙවියන් විසිනිදු වර්ණනා කළයුතු කත්ත්වයට පත්වන්නේ වේ.

මේ පිළිබඳ සාධක සූත්‍රයෝ මෙසේය. චතුර්ති භික්ඛවෙ ධම්මෙහි සමනනාගතො අරියාවතො සබ්බ දුගගති විනිපාත හයං සමතික්කතනො හොති, කතමෙහි චතුර්ති ඉධ භික්ඛවෙ අරියාවතො බුද්ධෙ අවෙච්චපපසාදෙන සමනනාගතො හොති ඉතිපිසො හගවා -පෙ- බුද්ධො හගවාති ධම්මෙ -පෙ- විඤ්ඤාහි. සංඝෙ -පෙ- පුඤ්ඤං ඛෙතනං ලොකසසාති. අරියකනෙතහි සීලෙහි සමනනාගතෙ හොති අබ්බේඛෙහි අවජ්ජෙද්දහි අසබ්බෙහි අකම්මායෙහි භුජ්ජෙයෙහි විඤ්ඤාපසනෙතහි අපරාමට්ඨෙහි සමාධි සංවනතනිකෙහි ඉමෙහි ඛො භික්ඛවෙ චතුර්ති ධම්මෙහි -පෙ- සමතික්කතනො හොතිති 'යෙ භික්ඛවෙ අනුකමෙපයා, යෙව, සොතබ්බං මඤ්ඤය්‍යං මිත්තවා අවච්චාමා ඤාතිසොලොහිතා වා තෙ වො භික්ඛවෙ චතුසු සොතාපතතායංගෙසු සමාදපෙතබ්බා නිරවයෙ තබ්බා පතිට්ඨාපෙ තබ්බා කතමෙසු චතුසු බුද්ධෙ අවෙච්චපපසාදෙ සමාදපෙතබ්බා නිවෙයෙතබ්බා පතිට්ඨාපෙතබ්බා ඉතිපිසො -පෙ- බුද්ධො හගවාති. ධම්මෙ -පෙ- විඤ්ඤාහිති සංඝෙ -පෙ- පුඤ්ඤං ඛෙතනං ලොකසසාති. අරිය කනෙතසු ධීලෙසු සමාදපෙතබ්බා නිවෙසෙ තබ්බා පතිට්ඨාපෙතබ්බාති වුත්තං පිදං දෙවානම්ඤෙන.

යෙ ගහට්ඨා පුඤ්ඤකරා සීලවනොතා උපාසකා
ධම්මන දාරං පොසෙතති තෙ නමසසාමි මාතලී

'මහණෙනි, ධර්ම භතරකින් යුත් ආර්යශ්‍රාවක තෙම සියලු දුගතිගෙහි වැටීමේ භය ඉක්මවූයේ වෙයි. කවර සතරකින්ද මහණෙනි, මෙහි අරියශ්‍රාවක තෙම බුදුරදුන් කෙරෙහි අවල පැහැදීමෙන් යුක්ත වේද ඒ භාග්‍යවත් බුදුරජාණන් වහන්සේ ඉතිපිසො භගවා අරහං යනාදී වූ නව අරහාදී බුදුගුණයන් විෂයෙහි නොවෙනස් පැහැදීමෙන් යුක්තද, ස්වාකමානො භගවා ධම්මො යනාදී (සවාදැරුම් දහම් ගුණ විෂයෙහි) නොවෙනස් මනා පැහැදීමෙන් යුක්ත වේද, සුපටිපටිපණණා භගවතො සාවක සංඝො යනාදී (නව වැදැරුම්) සඟගුණ විෂයෙහි වෙනස් නොවන පැහැදීමෙන් යුක්ත වේද 'අබණ්ඩ, අට්ඨද්ද, අසබල, අකමමාස භුජියන් විඤ්ඤාපසංඛ, අපරාවච්ඡ, සමාධිය පිණිස පවතින අරියකන්ත ශීලයෙන් සමන්විත වූයේද වෙයි. 'මහණෙනි, මෙම සතර ධර්මයන් (තුනුරුවන් විෂයෙහි පැහැදීම අරියකන්ත ශීලය) ඉක්මවූයේ වෙයි ද, මහණෙනි, ඔවුන්ට අනුකම්පා කරන්න. ඔවුන් මෙම කරුණ ඇසිය යුත්තක් බවම පත්කළ යුත්තේ යයි හඟිමිහ. මිත්‍රයෝ හෝ ඇමතියෝ හෝ සහලේ නැයෝ හෝ මහණෙනි, තෙපි ඔවුන් සතර සෝතාපත්ති මාර්ගයන්හි සමාදන් කරවිය යුත්තාහුය. වාසය කරවිය යුත්තාහුය. පිහිටවිය යුත්තාහුය. කවර සතරක් පිළිබඳවද යත් බුදුගුණ විෂයෙහි පැහැදීම ඇතිවන පරිදි සමාදන් කරවිය යුතුය. වාසය කරවිය යුතුය. පිහිටවිය යුතුය. ධර්මය, සංඝයා, අරියකන්ත ශීලය. මේවා පිළිබඳවද මේ ක්‍රමය මැයි. සක්දෙව්දු මෙසේ පවසන ලදී.

පින්කරන සිල්වත් වූ යම් ගිහි උචසු කෙනෙක්
දැහැමින් අඹුදරුවන් පෝෂණය
කෙරෙත් ද මාතලිය මම ඔවුන් වදිමි.

මහනාම සූත්‍ර වර්ණනාව
නිමි.

9.

උපාසක චණ්ඩාල සුතෙහි උපාසක චණ්ඩාල සූත්‍රයෙහි, ධම්මෙහි (උපාසක බවට) විරුද්ධ අගුණ ධර්මයන්හි. උපාසක පතිකිංඛිඨා (උපාසක නීවයෙක් ලාමකයෙක් යනුයි. කොතුහල මංගලිකො (කුහුල් මගුල් ඇත්තේ වේද) මේ කරුණින් මෙය වන්නේය. මෙසේ පැවැත්තා වූ කොතුහල මංගල සංඛ්‍යාත, දිගු - සුත - මුත - මංගලයන්ගේ යුක්ත වූ, මංගලං පච්චෙති, නොකමමං මංගලයම බලයි. දකඛිණෙය්‍යා, දෙය්‍ය ධර්මය (දිය යුතු දෙය) පිළිගත් වූත් තසුව පුබ්බාකාරං කරොති බාහිර වූ තීර්ථක ආදීන් විෂයෙහි දානාදී පින්කම් කොට පසුව හික්මුන්ට දෙයි.

උපාසක චණ්ඩාල සූත්‍ර වර්ණනාව නිමි.

10.

උපාසක රතන සුතෙහි උපාසක රතන සූත්‍රයෙහි ධම්මෙහි උපාසක ගුණාංගයන්.

උපාසක රතන සූත්‍ර වර්ණනාව නිමි.

11.

වාණිජජ සුතෙහි වාණිජජ සූත්‍රයෙහි වාණිජජා වෙළෙඳුමයි. සඤ්චණිජජා අවි ආයුධ සාදවා විකිණීම සතක වණිජජා වහල් වෙළෙඳුමයි. මංසචණිජජා උගුරු මුව ආදීහු පෝෂණය කොට මස් සම්පාදනය කොට විකිණීම. විස වණිජජා විස නිපදවා එය විකිණීම මේ සියලුම වෙළෙඳුම් තමන් කිරීම හෝ අනුන් ලවා කරවීම නොමැනවි. අවිආයුධ වෙළෙඳුම අනුන් නැසීමට නිමිත්තක් වන බැවින් නොකළයුතුය. වහල් වෙළෙඳුම දාසභාව ඇතිකරන බැවින් ද, මස්වෙළෙඳුම මැරීම් හේතු නිසා ද මද්‍ය වෙළෙඳුම පමාදයට හේතුවන බැවින්ද නොකළ යුතුය.

වාණිජජ සූත්‍ර වර්ණනාව නිමි.

12.

විසාඛුපොසථ විසාඛ උපොසථ සූත්‍රයෙහි, පුබ්බාරාමෙ සැවැත් නගරයට පෙරදිගින් විසාඛාවගේ මහා ලතා පසාධනය, විකුණා කරවන ලද ආරාමයෙහි තදහුපොසථ, (එදවස පොතොයෙහි) එදවස පොතොය දිනයක් විය. පණණරසී පොතොය යයි කියන ලදී. හඤ යනු ඒකාන්ත අර්ථයෙහි නිපාතයකි. දිවා දිවසය යනු දවසේ දවල් මධ්‍යහ්න සමයෙහි. කුතො නු කථං ආගවෂසී, කුමක් කරමින් හැසිරෙන්නෙහි දැයි විචාරයි. ගොපාලකුපොසථ (ගොපාලක උපොසථය) අපිරිසිදු සිතිවිලි ඇති බැවින් ගොපල්ලන්ගේ ආකල්ප සමාන කළහැකි බැවින් ගොපාලක උපොසථ නම් වේ. එයම ආර්ය උපොසථයද වේ. නිගණ්ඨුපොසථො යනු නිගණ්ඨයන් විසින් රකින උපොසථයකි.

නියතාදෙක්වා, ගොපල්ලෝ දිනපතා වැටුපට හෝ පස්දින, දසදින, අඩමස මස අවුරුද්ද යනාදී කාල පරිච්ඡේදයන් සඳහා වැටුපට ගවයන් භාරගෙන රකිත්. මෙහි දිනපතා වැටුපට ගවයන් රැගෙන රැකීම සඳහා කියන ලදී. නියතාදෙක්වා පවරා තොපට ගවයන් මෙපමණයයි දී ඉතිපටිසඤ්චිකඛති තමාගේ ගෙදරට ගොස් අනුභවකොට ඇදෙහි හොත්තේ, මෙසේ ප්‍රත්‍යවෙක්‍ෂා කරයි. නමහපථලො ආදියෙහි විපාකථල වශයෙන් මහත්ථල නොවේ. විපාක ආනිසංස වශයෙන් මහත් ආනිසංස නොවේ. විපාක ඔහාස මහා ඔහාසයක් නොවේ. විපාක විපථාර වශයෙන්ද, මහා විපථාරයක් (පැතිරීමක්) නොවේ. සමණ ජාතී, ශ්‍රමණයෝම, තෙසු දණ්ඩං නිකඛිපාති, ඔවුන් කෙරෙන්, යොදුන් සියයකට ඇතිත් සිටි සතුන් කෙරෙන්, දඬුවම බහා තබවී. බහාතබන ලද දඬුවම් ඇත්තෝ වව්. නාහං කවති කසසචි කිඤ්චන තසමිං මම කිසිතැනෙක්හි කිසිවෙක් හටවත් පලිබෝධයක් නොවූයෙමි. කිඤ්චන නම් පලිබෝධයෝය. පලිබෝධයක් නොවූයෙමැයි කියන ලද්දේ වෙයි. නව මම කවති කසචි කිඤ්චන යනුවෙන් ඇතුළත පිටත කිසිතැනක එක පරිඡිකාරයක් පිළිබඳවද පලිබෝධ බවක් නැත්තේ යනුයි. සිදින ලද පලිබෝධ ඇත්තේ යයි කියන ලද්දේ වෙයි. ඉදමසස මුසාවාදසමිං වදාමි වැරදි බැසගැනීම් වශයෙන් පැවැති බැවින් මෙසේ කියන ලදී. මේ මුසාවාදය කියමිසි යන අර්ථයි. යම්හෙයකින් මිථ්‍යා දෘෂ්ටිකයන්ගේ යථාව දර්ශනයක් නොලැබෙන බැවින් චතුර්කොටි ශූන්‍යතා දර්ශනය නොවෙයි. එබැවින් නත්ථිමානා ආදී වචනය මෙන්

මිථ්‍යා දෘෂ්ටි ගැනීම වශයෙන් 'නාහං කච්චිති' ආදිය කියන ලදැයි ගැනීම සුදුසුයැ. මෙහි මුසාවාද ස්වභාවයක් ඇත්තේ වෙයි. භොගෙ යනු මඤ්ච පීඨ, යාගු, භත්ත ආදියයි. අදිනනං යෙව පරිභුක්ඛ්‍යති යනු ඊලග දින ඇඳෙහි භාවිත්තේ ද පුටුවෙහි හිඳිත්තේ ද කැඳ බොත්තේ ද, බත් අනුභව කරන්නේද නොදෙන ලද භෝගයක් පරිභෝග කරයි. න මහපථලො ඵලයක් නැත්තේය, මෙසේ වසන ලද උපොසථයෙහි අල්පමාත්‍ර වූ විපාක ඵලයක් ඉෂ්ට වූ කාන්ත වූ මනාප වූවක් නම් නැත. එබැවින් නිශ්ඵලයයි දකුණුය. උපකිලිට්ඨසස විතතසස යන ආදියෙන් යම්භෙයකින් (පංච නිවරණ) ආදියෙන් කිලිටි වූ සිතින් වසන ලද උපොසථය, මහත්ඵල ඇත්තේ නොවෙයි. පිරිසිදු වූ සිතින් වසන ලද මහත්ඵල ඇත්තේ වේ. එබැවින් යම් කමටහනකින් සිත පිරිසිදු වේද, එම සිත පිරිසිදු කරන කමටහන දැක්වීමට මෙසේ කියන ලදී. එහි උපකකමෙන යනු වෙන වෙනම මිනිස් ක්‍රියාවලින් හෝ උපායෙන්, තථාගතං අනුසසරති, අට කරුණකින් තථාගතයන් වහන්සේගේ ගුණ සිහිකරයි. ඉතිපිසො භගවා ඒ භාග්‍යවතුන් වහන්සේ මෙසේ සීලයෙන් සමාධියෙන් ආදි ක්‍රමයෙන් මෙහි සියලු ලෝකික ලෝකෝත්තර බුද්ධගුණ සංග්‍රහ කරන ලදී. අරහං යනාදියෙන් වෙන් වෙන් වූ ගුණයෝම දක්වන ලද්දාහුය. උපකකිලෙස, පඤ්ච නිවරණයෝය. කකකං නෙල්ලි කල්කය, තජජං වායාමං එයට සුදුසු වූ කල්කයෙන්, මකබන - සංසසන - ධොවන සංඛ්‍යාත ව්‍යායාමයෙන් පරියොදපනා පිරිසිදු කිරීම, කිලිටි වූ හිසින් යුතුව පැළඳුම් පැළඳ නැකත් කෙළි ක්‍රීඩා කරන්නේ නොගැලපෙත්. පිරිසිදු වූ හිසින් ඒ පළඳනා පැළඳ නැකත් කෙළිවල යෙදීම භොබන්තේම වේය. මෙසේ කිලිටි සිතින් උපොසථ අංග අධිෂ්ඨානය කොට පෙහෙවස් වසන්නේ මහත්ඵල නොවේ. පිරිසිදු සිතින් එය මහත්ඵල වේය යන අදහසින් මෙසේ කියන ලදී.

බ්‍රහමුපොසථ යන්නෙහි බ්‍රහ්ම යයි සම්මා සම්බුදුරජාණන් වහන්සේය. උත්වහන්සේ ගුණ සිහිකිරීම් වශයෙන් මේ උපොසථය, බ්‍රහ්ම උපොසථ නම් වේ. එය සමාදන්ව වසයි. ධම්මං යනුවෙන් ත්‍රිපිටකාගත ලොචතුරු දහම් අදහස් කෙරේ. සොකති යනු (-කුරවිඤ්ජාණ) කුරුඳු වැලි සමග ලාකඩ මිශ්‍රකොට මැණික සාදා විද බුලක අමුණා මැණික් වැල දෙපසින් පිටෙහි අතුල්ලත්. ඒ සඳහා මෙය කියන ලදී. පුණණං නැමෙහි දී ඇඟේ ගැමට ගන්නා චූර්ණ විශේෂයක් උසුමං දෙතුන් වරක් ලිපෙහි තබා වාෂ්ප වශයෙන් ගන්නා ලද උණුසුම. උසමං කියාද පාඨයකි. මෙය එහි අර්ථය වේ. බාරං යනු (ජාරිතං) අළු, ගොමයං ගෝමුත්‍ර හෝ

එළබෙට්. සීලානි යන්නෙන් ගිහියෝ ගිහි සිල් ද පැවිද්දෝ පැවිදි සිල් ද, අඛණ්ඩානි, ආදියෙහි යං සීලයක් මුලින් හෝ අගින් හෝ බිඳුනේ ද එය ඛණ්ඩ සීල නම් වේ. මැදින් බිඳුනු සීලය 'ඡද්ද' නම් වේ. මුලින් හෝ අගින් හෝ දෙකක් තුනක් පිළිවෙලින් බිඳුනේ සබල සීලනම් වේ. අතරින් පතර බිඳුනේ කම්මාස නම් වේ. එම ඛණ්ඩ භාවාදියෙන් තොරවූයේ අඛණ්ඩ ආදි සීලයෝ වෙති. එවැනි සීලයෝ තණ්හා දාස බැවින් මිදුනු බැවින් භුජ්සස නම් වේ. බුද්ධාදි උතුමන් ප්‍රශංසා කරන ලද හෙයින් විඤ්ඤපසසථ නම් වේ. තණ්හා දිට්ඨිත්ගෙන් පරාමර්ශනය නොවූ බැවින් අපරාමටය නම් වේ. උපචාර අපපතා සමාධීන් සදහා පවත්නා බැවින් සමාධි සංවහනනික නම් වේ. වාලණ්ඩුකං අස්කෙදිවලින් හෝ නියදකෙදිවලින් කරන ලද කොස්ස. කජ්ජං වායාමං (ඊට සුදුසු ව්‍යායාමය) කෙලින් තෙමා මල (කසට) කෙමුන බව දැන අළු දමා කොස්සෙන් අතුල්ලන උත්සාහය, දේවතා අනුසසරති දෙවියන් සාක්ෂි වශයෙන් තබා තමාගේ ශ්‍රද්ධාදි ගුණ සිහිකරයි. උකකං ලිපයි, ලොණං ලුණු මිශ්‍ර මැටි, ගෙරුකං ගුරුසුණු, නාළිසණ්ඩාසං, පිඹින නල හා අඩු පෙරලන අඩු ද, පාණාතිපාතං පානවධං පහාය එම ප්‍රාණසාත චේතනා නම් වූ දුසිල් බව දුරුකොට, පටිච්ඡතා ප්‍රහීන කාලයෙහි පටන් එම දුසිල් බැවින් නොඇලුනු එයින් වෙන් වූ, නිහිත දණ්ඩා නිහිත සත්වා, යනුවෙන් අනුන් නැසීම සදහා දණ්ඩක් හෝ ආයුධයක් හෝ ගෙන නො පවත්නා බැවින් බහාතබන ලද දඬු ඇත්තේද, බහාතබන ලද ආයුධ ඇත්තේ ද වෙයි යන අර්ථයි. මෙහි දණ්ඩු හැර සියලු අනිකුත් උපකරණ සත්ත්වයන්ට හිංසා කිරීම් අර්ථයෙන් ආයුධ යයි දතයුතුයැ. යම් හෙයකින් හික්කුහු සැරයටිය දක්මැදි දැහැටි දඬු හෝ දැලිපිහිය කතුරක් ආදි යමක් ගෙන හැසිරෙති. ඒවා අනුන් ඝාතනය කිරීම පිණිස නොයන නිසා එම හික්කුහුද, නිහිතදණ්ඩ - නිහිතසත්ව ගණයටම වැටෙත්. ලජ්ජී යනු, පවට පිළිකුල් කරන ලක්ෂණ ඇති ලජ්ජාවෙන් යුක්ත වූ යනුයි. දයාපනතා දයාවට මෙන් සිතට පැමිණියේ යනුයි. සබ්බපාණභූත හිතානුකම්පි සියලු ප්‍රාණින් වූවන් කෙරෙහි, හිතයෙන් අනුකම්පා කරමින් යනුයි හිතවත් දෙයක් සිතන්නෝ යන අර්ථයි. අහමපජ්ජ මම ද අද, ඉමිනාපි අංගෙහි මෙම ගුණාංගයෙන්, අරහතං අනුකරොමි (රහතුන්ට අනුව ක්‍රියා කරමි.) යම්සේ ඉදිරියෙන් යන්නේද, පසුව යන්නේද, අනුගමනි නම් වේ. මෙසේ මමද රහතුන් පළමු අනුගමනය කළ මෙම ගුණය පසුව කරන්නේ රහතුන්ට අනුව කියා කරන්නේ වෙමි. දුන් දෙයම ගන්නේ දින්නදායී නම් වේ. සිතිනුදු දුන්දෙය බලාපොරොත්තු වන්නේ දින්නපාටිකංඛී නම් වේ. සොරකම් කෙරේනුයි ථෙත නම් වේ. සොරකම්

නොකරමින් යනු අපේන නම් වේ. සොරකම් නොකරන අත්බැව් ඇත්තේම වෙයි. සුචිතුතෙත අතතනා තමා විසින් සොරකම් නොකිරීමෙන් පිරිසිදු වූ ආත්මභාවයක් කොට වාසය කෙරෙත් යයි කියන ලද්දේ වෙයි. අමුත්තම චරියං යනු ශ්‍රේෂ්ඨ නොවූ චර්යාවයි. ශ්‍රේෂ්ඨ නොවූන්ගේ හීන වූවන්ගේ පහත් වූ වෘත්තියයි මෙමුඛය යන අර්ථයි. ශ්‍රේෂ්ඨ වූ චර්යාවල හැසිරෙන්නුයි බ්‍රහ්මචාරී නම් වේ. ආරාචාරී (දුරු වූ වැරදි හැසිරීම් ඇත්තා) අමුත්තම චර්යාව හේතුවෙන් දුරාචාරී වූ. මෙමුඛා රාගයෙන් නැගීසිටි රාගය හා සමාන වූ බැවින් මෙමුඛය යන වොහාරය ලද, සේවනය කළ යුතු බැවින් මෙමුඛය යයි ප්‍රසිද්ධියට පත් අසත්ථර්මයකි. ගාමධම්මා ගම්වැසියන්ගේ ධර්මයෝය යනු අර්ථයි. සත්‍ය කියන්නුයි සත්‍යවාදී නම් වේ. ඇත්තෙන් ඇත්ත ගලපත් ගැටෙන්නුයි සච්චසන්ධා නම් වේ. අතරෙන් පතරවත් බොරු නොකියත් යන අර්ථයි. ථෙතා (ස්ථිරව පිහිටි කථා ඇත්තාහු) ස්ථිර වූ කථා යන අර්ථයි. එක් පුද්ගලයෙක් (හළිද්දිරාගය) කහවල පාට මෙනි. (වහා වෙනස්වේය) දහය්‍යා ගොඩක සිටවූ කණුවක් මෙන් අසුපිට තැබූ කොමඩු ගෙඩියක් මෙන් ස්ථිර ගතියක් නැත. එකෙක් ගලේ කෙටු අකුරක් මෙන් ද ඉන්ද්‍රබාලයක් මෙන් ද ස්ථිරව සිටියේ වෙයි. කඩුවෙන් හිස ගසාදමන්නේ නමුදු කථා දෙකක් නොකරයි. මොහුට ථෙත කියනු ලැබේ. පච්චයිකා ඇදහිලි කටයුතු කථා ඇත්තහු, විශ්වාසය ඇති තැනැත්තෝය යන අර්ථයි. ඇතැම් පුද්ගලයෙක් වනාහි ඇදහිය හැකි පුද්ගලයෙක් නොවේ. 'මෙය කවුරුන් විසින් කියන ලද්ද? අසවලා විසිනැයි කී කල්හි, ඔහුගේ වචනය විශ්වාස නොකරව් යයි කිවයුතු බවට පැමිණෙයි. එකෙක් ඇදහිය හැකි කථා ඇත්තෙක් වෙයි. 'මෙය කවරෙකු විසින් කියන ලද්ද? අසවලා විසිනැයි කී කල්හි ඉදින් ඔහු විසින් කියන ලද්ද? අසවලා විසිනැයි කී කල්හි ඉදින් ඔහු විසින් කියන ලද්දක් නම් එයම ප්‍රමාණයයි, දැන් එහි පරීක්ෂා කළයුත්තක් නැත. එය එසේම යයි කිවයුතු බවට පැමිණේ. මොහුට පච්චයික යයි කියනු ලැබේ. අවිසංවාදකා ලොකසස එම සත්‍යවාදී හේතුවෙන් ලෝකයාව වංචා නොකෙරේය යන අර්ථයි.

සුරාමෙරය මජ්ඣිමනිකායාං සුරාමෙරය නම් වූ මත්ද්‍රව්‍යයන්ගේ පානය කිරීමේ චේතනා නම් වූ ප්‍රමාදයට කාරණයයි (මදයට හා ප්‍රමාදයට කාරණ වූ රහමෙර) එකභතතිකා උදේ ආහාරය සවස ආහාරයයි ආහාර වේල් දෙකකි. මොවුන් අතුරෙන් උදේ ආහාරය (දහවල්) මධ්‍යාහ්න සමයෙන් අවසන් වේ. සවස් ආහාරය දවල් මධ්‍යාහ්නයෙන් පසු පසුදින

අරුණෝද්ගමනයෙන් අවසන් වේ. දහවල් මධ්‍යාහ්න සමයෙන් පෙර දසවරක් අනුභව කළත් ඒක භත්තික වේයයි ඒ සඳහා කියන ලදී. රාත්‍රී භෝජනය (රතති, තතො උපරතා රතතුපරතා) මධ්‍යාහ්න කාලය ඉක්මවීමේ සිට හිරු උදාවීම තෙක් යාවකාලික - (ආහාර) ගැනීම විකාලභෝජන නම් වේ. අනුභව කිරීම් අරඹයෙන් සියල්ල යාවකාලික භෝජන යයි කියනු ලැබේ. විකාලභෝජන යන්නෙහි උතතර පද ලෝපයෙන් භෝජන යන්න ලැබේ. විකාලයෙහි යාවකාලික භෝජනය ගැනීම විකාලභෝජන නම් වේ. අරඹ වශයෙන් විකාලයෙහි යාවකාලික ආහාරය ගැනීමේ චේතනාව විකාල භෝජන නම් වේ.

සසුනට නොසුදුසු බැවින් විහිලූ දර්ශන ද, එමෙන්ම රෙදිවල අඳින ලද දර්ශන ද, විසුක දස්සන නම් වේ. නවව, ගීත, වාදිත, ඇත්යුද ආදිය දැකීමද ඇසීමද (මෙයට අයත් වේ.) දස්සන යන මෙහි පඤ්ච විඥානයන්ගේ තම තම විෂයට අයත්වන දැනීම අනුව දස්සන ශබ්දයෙහි සංගත කළයුතු බැවින් ඇසීමද මෙහි සංග්‍රහ කරන ලදී. තමා විසින් නැටීම් නැටවීම් ආදී වශයෙන් පැවැති, නෘත්‍ය ද, ගීතද, වාදිතද, විසුළු දර්ශන ද නවවගීත විසුකදස්සනං නම් වේ. නෘත්‍ය ආදියෙහි තමා යෙදවීම හෝ අනුන් යෙදවීම හෝ යෙදවූ දෙය බැලීම හෝ හික්කුන්ට හා හික්කුණින්ට නොසුදුසුය. නැතහොත් කෙලෙසුන්ගේ උපතට හේතු වූ කුසල් පක්‍ෂය බිඳීමට හේතු වූ නෘත්‍ය, ගීත, වාදිතයෝම විසුක නම් වේ. ඒවා බැලීම නෘත්‍ය, ගීත, වාදිත, විසුක දස්සන නම් වේ. බලනු කැමැත්තට පැමිණ බැලීමෙහිදීම මෙහි ශික්ෂාපදය බිඳීම වේ. සිටි හිඳි, නිඳි අවකාශයන්ට ආපාථගත වූ දර්ශනයක් හෝ කිලුටක් මිස, එහෙත් ශික්ෂාපදය නොබිඳේ. ධර්මානුකූල වූ ගීතය ඇසීම සුදුසුය. ගීතුපසංහිත වූ ධර්මය නොදුසුයයි දතයුතුයැ. මාලාදියෙහි මාලා යම් කිසිමලක්, යටත් පිරිසෙන් නූල් ආදියෙන් සකස් කළ මල් ආදියද අලංකාරය පිණිස පළඳිනු ලබන්නා වූ මල් ගණයෙහි ලා සලකනු ලබත්. ගන්ධං විලේපනයන්ගෙන් අන්‍ය වූ සුවඳකුඩු ආදී යම්කිසි සුවඳ වර්ගයක් විලෙපනං (සිරුරෙහි) ගැල්වීම සඳහා අභිරාගත් ඡට් වර්ණයට කාරණ වූ කිසියම් සුවඳ වර්ගයක්, එහි පළඳින්නේ දරයි නම් වේ. අඩු තැන් පුරවන්නේ මණ්ඩනය නම් වේ. සුවඳ වශයෙන් හෝ ඡට් රාග පිණිස හෝ ඒවා ඉවසන්නේ විභුසන නම් වේ. මල් ආදිය දැරීම් ආදියෙන් යම් සංඛ්‍යාවක් යෙදිය යුතු වේද, ඒ සියල්ල ධාරණය පිණිස මණ්ඩනය පිණිස විභුසනය පිණිස සුදුසු නොවේ. බෙහෙත් සඳහා සුදුසුයැ. පූජාව සඳහා ගෙනෙන ලද්දක් ඉවසීම කිසියම් පරියායකින් වත් සුදුසු

නොවේ. යානං කාරණාව කියනු ලැබේ. එබැවින් යම් ඒ දුශ්ශීල චේතනාවෙන් ඒ මාලා දැරීම් ආදිය මහජනයා කෙරේ ද එයින් වෙන්වූයේ යන අර්ථයි.

උච්චාසයනං යනු පමණ ඉක්මවූ අසුන එහි ප්‍රමාණය නම්, යමෙකුගේ යටිපතුලේ සිට ඇඳ විට්ටම දක්වා යටත් පිරිසෙන් සුගත් අගලෙන් අට අගලක් පමණ, මැදුම් පිරිමියෙකුගේ අතින් මිටි රියනක් පමණ පාදක වේද එම ප්‍රමාණය ගැනීම සුදුසුය. ඊට අධික වූයේ පමණ ඉක්මවූයේ වෙයි. එය සුදුසු නොවේ. මහාසයනං මහාසයන නම් අකැප ඇතිරිලිය. මෙසේ උච්චාසයන, මහාසයන දෙකම ස්වරූප වශයෙන් කියන ලදී. ආසාදී (සුගත් අගුලින් අට අගලකට වඩා දික් පා ඇති ඇඳ පුටු) පලලංක (සිංහ වහල රූප ආකෘති පා ඇති අසුන්) ගොණක (සතරගුල් පමණ දික්ලොම් ඇති පලස්) විතතකා විසිතුරුකොට වියන ලද එළලොම් ඇතිරිල්ල) පටිකා (සඳකඩ පහනක ආකෘතියට කළ අසුනක්) පටලිකා (ගෙතු මල් ඇති ඇතිරිල්ල) කුලිකා (පුළුන් මෙට්ටය) විකතිකා (සිංහ ආදී රූප ඇති පලස්) උදුලොමී, (එක් පිටක කළු එළලොම් සහිත ඇතිරිල්ල) එකනකලොම් (දෙපස ලොම් ඇති ඇතිරිල්ල) කට්ඨිසසං මැණික් ඇල්ලු පට වස්ත්‍රය. කොසෙය්‍ය (පට වස්ත්‍රය) කුතතකං (ස්ත්‍රීන් දොලසකට පමණ නැටිය හැකි තරම් විශාල පලස්) හස්ථස්ථරං (ඇතුන් පිට අතුරන ඇතිරිලි) අසසස්ථරං (අසුන්පිට අතුරන ඇතිරිලි) රථස්ථරං (රථවලට යොදා ඇතිරිලි) අජ්නප්පවෙණී (අඳුන් දිවිසම් මසා ඇඳක ප්‍රමාණය සෑදූ ඇතිරිල්ල) කාදලි මිග පවර පව්වස්ථරණං (කෙසෙල් මුව සමින් කළ උතුම් පසතුරුණ) සඋකතරජදං උභතො ලොහිත කුපධානං උඩ ඇතිරිල්ල දෙපස රතු උස රවුම් කොට්ට තබවා ලද අසුන යම් හෙයකින් ආධාරකය ප්‍රතික්ෂෙප කළ කල්හි එය ආධාරකොට පවත්නා වූ ක්‍රියාවෝ ද ප්‍රතික්ෂෙප කළාහු වෙති. එබැවින් උච්චාසයන, මහාසයන මෙසේ කියන ලදී. අර්ථ වශයෙන් ඒ සඳහා පරිභෝගයට ගනු ලබන (නිසසජජ (නිදින) නිපජජ (නිදන) ක්‍රියාවන්හි විරතිය දක්වන ලද්දාහු යයි දකුණත්තාහුය. ආසනද ඉහත සයනෙහි සංග්‍රහ වෙයි. එකසෙස නයින් හෝ ආසන්න ක්‍රියාව පූර්ව බැවින් හෝ සසන ග්‍රහණයෙන්ම ආසන ද ගන්නා ලද යයි දකුණුය.

කීච මහපථලා කොපමණ මහජථල ද, පහුක රකත රතනානං බොහෝ සත්රුවන් ඇත්තා වූ මුලු දඹදිව් තලය බෙරතලයක් මෙන් කොට කටි ප්‍රදේශය දක්වා උසට රත්රුවනින් පුරවන ලද්දේ යයි අදහස්

කරන ලදී. රතන ශබ්දය රතන පරියාය යයි කීහ. පහුත -පෙ-සමනනාගනානං, පෙලෙහි වනාහි පහුත සකත රතනං යනුවෙන් පාඨයක්ද පෙනේ. ඉසසරියාය පවචං ඊශ්වර බැවින්ද අධිපති බැවින්ද යුක්තය. ඊශ්වරත්වයම මෙහි අධිපති බවයි. (එශ්වරියය ආධිපත්‍යයෙන් යුක්තව රාජ්‍ය කෙරේ.) රජ්‍ය කරෙය්‍ය මෙවැනි සක්විති රජෙක්ව රාජ්‍ය කරන්නේය. අංගානං ආදිය ඒ ජනපදයන්ගේ නාමයෝය. කලං නාගඝති සොලසිං එක් දවසක් වසන ලද උපොසථ ශීලමය පින සොලොස් භාගයකට බෙදා ඉන් එක කොටසක් තරම් නොඅගී. (එම සක්විති රජකම) එක් රාත්‍රී උපොසථ ශීලයක විපාක එලයෙන් සොලොස් කලාවෙන් එකකට වඩා නොවටී. (සක්විති රාජ්‍ය සම්පත්තිය) එය එයට වඩා බහුතර වේය යන අර්ථයි. කපණං යනු ස්වල්පය. සහව්‍යතං (එක්වීමට) දෙවියන් හා සහභාගී වී උපදිත් යනු අර්ථයි. ගාථාවෙහි රතනිං න භුඤ්ජය්‍ය විකාල භෝජනං පෙහෙවස් සමාදන් වූ තැනැත්තේ රාත්‍රී භෝජනයද විකාල භෝජනයද අනුභව නොකරන්නේය. මඤ්ච, ජමායං ච සයෙථ සතං න, මිටි රියනක් උස පා ඇති කැපවූ ඇඳෙහි හෝ සුධාදීන් (හුණු බදාම) පිරියම් කරන ලද භූමියෙහි හෝ කෘණ, පර්ණ, පලාල (විදුරු) ආදිය අතුරා සංස්කරණයෙහි හෝ තිදන්න්නේය. එතංහි අටඨංගික මාහුපොසථං මෙය වනාහි ප්‍රාණසාතයෙන් වැලකීම ආදී අංග අටකින් යුක්ත වූ උපොසථය යයි කියති.

උපොසථ සීලය සමාදන් වන්නහු විසින්, හෙට පෙහෙවස් සමාදන් වන්නෙමැයි, අදම මේ මේ දෙය කරවි යයි ආහාර සම්පාදන ආදිය කථා කළයුතුය. පොහොය දිනයෙහි උදෙන්ම, හික්කුචකගේ හෝ හික්කුණියකගෙන් දසසිල් සමාදන් වූ උපාසක කෙනෙකුගේ හෝ උපාසිකාවකගේ හෝ සම්පයෙහි වචනයෙන් ශබ්ද නගා අටඨසිකඛාපදානි සමාදියාමි කියා එකට හෝ වෙන වෙනම හෝ පාලියෙහි ආ අයුරින් සමාදන් විය යුත්තාහුය. පාලිය නොදන්නවුන් විසින්, 'බුද්ධ පඤ්ඤාතතං උපොසථං අට්ඨාමි' යනුවෙන් අධිෂ්ඨානය කළයුතුය. වාග්භේදය වූ කලී කළයුත්තේමය. පෙහෙවස් සමාදන් වන්නහු විසින් අනුන්ට සඟවන ලක්ෂණ ඇති කර්මාන්ත නොයෙදිය යුතුයැ. ඛය-වය දෙක මෙනෙහි කරමින් කල්ගත කළයුතුය. ගෙදරදී වුවද ආහාර ලැබ, දිනපතා දන්වැට ලබන හික්කුචක මෙන් අනුභව කොට විහාරස්ථානයට ධර්මය ගත් ඇසිය යුත්තේය. අටතිස් අරමුණු අතරින් එකක් මෙනෙහි කළ යුතුය.

සුදසසනං සුන්දර දර්ශනය, මහාසයං බමුලුවමින් අනුපරියනති, හැසිරෙත්, යාවතා, යම්පමණ ප්‍රදේශයක් අනනලිකබගා, අහසින් යන්නා වූ, පහාසනති බබලත් ද, පැහැය මුදත් ද, දිසාවිරොවනා සියලු දිසාවන්හි බබලමින්, නැතහොත් දිසාවන් ආලෝකමත් වීරොවමානා යනු ද යෙදීමකි. වෙළුරියං, මණිං යනුවෙන් කියා මේ ජාති මාණික්‍ය භාවය දක්වයි. එක් වසක් ඉක්මුන වෙළු (උණ) වර්ණ ඇති වෙළුරිය නම් ජාතික මාණික්‍යයයි ඒ සඳහාම කියන ලදී. භද්දකං සිත්තළු සුන්දර යන අර්ථයි. සිංහී සුවණණ ගව ශෘංග සදියට උපන් හෙයින් මෙසේ නම් ලැබූ සුවර්ණ කඤ්චගං පර්වතයෙහි හටගත් සුවර්ණ ජාතරූපං ශාස්තෘෂ වණි සුවර්ණ යයි ද හටකං කුහුඹුවන් විසින් ඇද නිකුත්කළ හෙයින් හටක සුවර්ණ යයි ද කියනු ලැබේ. නානුභවනති නො පැමිණෙත්. ඡන්දපපහා සාමී අර්ථයෙහි ප්‍රථමා චන්ද්‍රභාවගේ යන අර්ථයි. (අහෝ රාත්‍රියෙක්හි ආරක්ෂා කළ සීලයෙන් සොලොසින් කොටසකුදු (ස්වර්ණාදිය) නොවෙත්) යම්සේ සඳළියෙන් සියලු තාරකාවන්ගේ කලාව කුදු නොවෙත්. ඒ අතර වූ ඒ ධනයෝ ද, මුතු වෙළුරිය ආදී මැණික් ද සොලොස් කලාවෙන් එකකුදු නොවෙත් යයි දකුණත්තේය. උපවසසු උපොසථං පෙහෙවස් සමාදන්ව සුඛ වෙදනීය වූ සුඛවිපාක ගෙන දෙන්නා වූ පින්කොට සගගමුපෙනති යානං ස්වර්ගයට පැමිණෙත්. කිසිවෙක් නිෂ්ඨිත නොවූ ස්පර්ශයෙහි උපදිත් යයි කියති.

විසාඛුපොසථ සුත්‍ර වර්ණනාව නිමි.

13.

සිගාලෝවාද සුතෙක සිගාලෝවාද සුත්‍රයෙහි සිගාලකො යනු ඔහුගේ නමයි. ගහපති පුතෙක යනු ගහපතියාගේ පුත්‍රයාය. ඔහුගේ පියා වනාහි ගෘහපති මහාසාලයෙකි. නිදන්කොට තැන්පත් කර ඇති ඔහුගේ ධනය ඔහුගේ ගෙදර සතලිස් කෝටියක් ධනය ඇත. හෙතෙම භාග්‍යවතුන් කෙරෙහි නිමාවට පත් සෝතාපත්ත කෙනෙකි. ඔහුගේ භාර්යාවද සෝතාපත්ත වූවාමය. පුත්‍රයා වූ කළී ශ්‍රද්ධා නැත්තෙකි. බුදු සසුනෙහි නොපහත් කෙනෙකි. එනිසා ඔහුගේ මව්පියවරු නිතර මෙසේ අවවාද කරති. දරුව, බුදුරදුන් වෙත එළඹෙන්න. දම්සෙනෙව් සැරිවුත් තෙරුන් වෙතද මුගලන් මහාකාශ්‍යප තෙරවරුන් වෙතද, අසුමහා ශ්‍රාවකයන්

වෙන ද, එළඹෙන්න යනුවෙන්, හෙතෙම මෙසේ කියයි. 'මට තොපගේ ශ්‍රමණයන් වහන්සේ වෙත එළඹීමෙන් වැඩක් නැත. ශ්‍රමණයන් සමීපයට ගොස් වැදිය යුත්තේ වෙයි. නැමි වදිනවිට පිට රිඳෙයි. දෙදණද වේදනා ඇත්තාහු වෙත්. බීම හිඳගත යුතුය. එසේ හුන්නාහුගේ වස්ත්‍රයෝ කිලිටි වෙති. දිරති. සමීපයේ හුන් කාලයේ සිටම කථාබස් ඇති වෙයි. එසේ කල්හි විශ්වාසය ඇතිවෙයි. ඉක්බිති ආරාධනා කොට විවර පිණ්ඩපාත ආදිය දියයුත්තාහු වෙත්. එසේ ඇතිකල්හි ධනය පිරිහෙයි. එනිසා මට තොපගේ ශ්‍රමණයන් වෙත එළඹීමෙන් වැඩක් නැත. මෙසේ දිවි ඇතිතාක් අවවාද කරන්නේ නමුදු මවිපියන්ගේ අවවාදයට පමුණුවන්නට නොහැකි වූවාහුමය.

ඉක්බිති ඔහුගේ පියා මරණ මංවකයේ හොත්තේ මෙසේ සිතීය. 'මගේ පුත්‍රයාට අවවාද දීම සුදුසු යයි සිතා නැවත මෙසේ සිතීය. 'දරුව, දිසා නමස්කාර කරන්න, යනුවෙන් අවවාද කරමි. හෙතෙම අර්ථය නොදන්නේ දිසා වදින්නේය. අනතුරුව බුදුරදුන් හෝ ශ්‍රාවකයෝ හෝ මෙය දැක කුමක් කරන්නෙහු දැයි අසන්නේය. අනතුරුව හෙතෙම 'මගේ පියා දිසා නමස්කාරය කරන්න යයි අවවාද කළ බව කියයි. එවිට ඔහුට 'කවර හේතුවකින් ඔබගේ පියා මේ දිසාවන් වන්දවයිද? මේ දිසාවන් වදුවයි ධර්මය දේසනා කරති. හෙතෙම බුදු සසුනෙහි ගුණ දැන පුණ්‍ය කර්ම කරන්නේ යයි ඉක්බිති ඔහු අමතා දරුව, උදෙත්ම දිසා නමස්කාරය කළයුත්තේ යයි මරණ මංවකයෙහි හුන්නාහුගේ කථා දිවි ඇතිතාක් සිහිකළ යුතු වෙත්. එබැවින් එම ගහපති පුත්‍ර තෙම එම පියාගේ වචනය සිහිකරමින් මෙසේ කළේය.

පුද්‍රු දිසා බොහෝ දිසා පාවිසි තවම පිවිසියේ නැත. පිවිසෙන්නෙමි යනුයි. නික්මුනේ වුවද අතරමග බැවින් මෙසේ කියනු ලැබේ. අද්දසා බො භගවා දැන් පමණක් දැක්කේ නොවෙයි. අඵයම බුදුඇසින් ලොව බලන්නේ මෙම දිසා නමස්කාරය දැක අද මම සිගාල ගහපති පුත්‍රයාට ගිහි විනය වූ සිගාලෝවාද සුත්‍රය දේශනා කරන්නෙමි. මහජනයාට එය වැඩ සහිත වන්නේ යයි, මා එහි යා යුතු යයි එබැවින් උදෙත්ම රජගහ නුවර පිඬු පිණිස පිවිසියේය. පිවිසෙන්නේම එය එසේම දුටුවේය. එතදවොච හෙතෙම නුදුරෙහි සිටියේ බුදුරදුන් නො දකියි. ඉක්බිති භාග්‍යවතුන් වහන්සේ කිනනු කථා ගහපතිපුත්ත නුඹ කුමක් කරන්නේද, ආදී වචනය ප්‍රකාශ කළේය. යථා කථමපන භනෙත යථා යනු නිපාත

මාත්‍රයකි. කථමපන, විමසීම පදයකි. අපාය මුඛානි විනාශ මුඛයෝය. සො සෝතාපන්න තෙමේ. ඡදදියා පටිච්ඡාදි ස දිසාවන් වසන්තේ උභොලොක විජයාය මෙලොව පරලොව ජයගැනීම පිණිස, අයඤ්චව ලොකො ආරඥො හොති, මෙවැන්නහුගේ මේ ලෝකයෙහි පංචවිධ වෛරයෙන් නොමවෙත්. (පස් පව්) එහෙයින් හෙතෙම මෙලොව අරඹන ලද්දේ වෙයි. සතුටුකරන ලද්දේ වෙයි. පරලොව්හිද පංච වෛරයෝ නොවෙත්. එහෙයින් හෙතෙම පරලොව පටන්ගත්තේ වේ. එබැවින් කාබ්‍රුන් මරණින් පසු සුගතිය වූ ස්වර්ගයෙහි උපදිති. කර්මය කෙලෙස් සම්ප්‍රයුක්ත බැවින් කම්මකම්ලෙස නම් වේ. කෙලෙස් සහිත වූවෝම ප්‍රාණින් නසති. කෙලෙස් නැත්තෝ ප්‍රාණින් නොම නසති. එබැවින් ප්‍රාණඝාත කම්මකම්ලෙස යයි කියනු ලැබේ. අදනනාදාන ආදිය පිළිබඳවද මෙම ක්‍රමයමැයි.

ඡන්දාගතීං ගව්ඡනෙතා ඡන්දයෙන් ප්‍රේමයෙන් අගතියට යන්නේ නොකළ යුතු දෙය කරයි. අනිකුත් (අගති ධර්මයන්) පිළිබඳවද මෙම ක්‍රමයමැයි. 'මෙහි යමෙක් මෙම මගේ මිත්‍රයා හෝ භක්තිමත් මිත්‍රයා හෝ දැකපුරුදු මිත්‍රයා හෝ නෑයා හෝ අල්ලසක් හෝ මට දෙන්නේ යයි ඡන්ද වශයෙන් අස්වාමියෙක් ස්වාමියෙක් කෙරේද, මේ ඡන්දයෙන් අගතියට ගොස් පව් කරන්නේ නම් වෙයි. යමෙක් 'අයං මේ වෙරී' මගේ මේ වෛරක්කාරයෙකැයි ප්‍රකෘති වෛරයෙන් හෝ එකෙනෙහි හටගත් කොටසෙන් හෝ අස්වාමියෙකු ස්වාමියෙකු කෙරේද, මේ ද්වේෂයෙන් අගතියට යන්නේ පව් කරන්නේ නම් වේ. යමෙක් මන්දබුද්ධික බැවින් හෝ මෝහයෙන් මුලා වූ බැවින් හෝ යම් යම් දෙයක් කියා ස්වාමියකු අස්වාමියකු කෙරේ ද, මේ මෝහයෙන් අගතියට ගොස් පව් කරන්නේ නම් වේ. යමෙක් 'මෙතෙම රාජවල්ලභයෙකි. විසමට සිටියහොත් අනතුරක් කරන්නේ යයි භයට පත්වූයේ අස්වාමියෙකු ස්වාමියෙකු කෙරේ ද, මේ භයින් අගතියට ගොස් පව් කරන්නේ නම් වේ. යමෙක් කිසිවක් බෙදන්නේ කියූ අයුරු ප්‍රේමයෙන් අතිරේක කොටසක් දේද, ද්වේෂ වශයෙන් අඩුවෙන් දේ ද, මෝහයෙන් මුලා වූයේ දුන් නොදුන් දෙය නොදෙන්නේ කිසිවෙකුට අධිකව දේ ද භයවී යමෙකුට අතිරේකව (වැඩිපුර දේද, හෙතෙම පිළිවෙලින් ඡන්ද ආදී අගතීන්ට යන්නේ පව් කරන්නේ නම් වේ. ආර්ය ශ්‍රාවක තෙම වනාහි ජීවිතය විනාශ වුවත් ඡන්දා දී අගතියකට නොයයි. තසස යසො ඔහුගේ කීර්තිය ද පරිවාර යසස් ද,

විකල විසිබා වරියානුයොගො නොකල්හි විටීන්හි හැසිරීමේ යෙදුනේ, නැවත නැවත හැසිරෙන්නේ සමජජාතිවරණං නෘත්‍ය දැකීමේ අදහසින් නාට්‍ය දර්ශන දක්වන ස්ථාන වෙත පැමිණීම ආලසසානුයොගො කයෙහි අලස බැවින් යුක්ත වූයේ, රොගානං ආයතනං ඇස් රෝග ආදියට හේතු වූයේ අකිතති සඤ්ජනනී නින්දා සිරකර තැබීම් ආදී අයස උපදවන, කොපී තං නිදංසනී සැඟවුන තැන් විවෘතකොට හැසිරීම් හේතුවෙන්. පඤ්ඤාය දුබ්බලී කරණී ප්‍රඥාව විනාශවීම් වශයෙන් ඡට්ඨං පදං, හයවන කරුණ නොවේලාවෙහි ඇවිදීමෙන් කණු-කටු ආදිය ගැටේ. සර්පයන්ගේද සතුන්ගේද සභාවය (හමුවට) යයි. ඒ ඒ කරුණු හේතු වශයෙන් දැන සතුරෝද සැඟවී අල්ලා ගනිත්. නැතහොත් මරත්. මෙසේ අතනාපිසාය අගුනෙකා අරකබිනොහොති පුත්තදාරොච්ඡස අගුනෙකා අරකබිනො, 'අපේ පියා අපේ ස්වාමියා රාත්‍රී කාලයෙහි ඇවිදීයි. අපට එය නරකදැයි පිටත අරමුණු ඇතිව රාත්‍රී කාලයෙහි ඇවිදින්නේ මහත් විනාසයට පැමිණෙන්නේ ඔහුගේ අභ්‍යුදරුවන් රාත්‍රී කාලයෙහි සොර කිසිවෙකු නැති ගෙවලට ඇතුල්ව, යමක් කැමති ද ඒවා ගෙන යති. පාපකෙසු යානෙසු අනුන් විසින් කරන ලද කර්මයන්හිද, මොහු විසින් කරන ලද්දේ යයි සැක කළයුතු බවට පැමිණෙයි. යම් යම් ගෘහද්වාරයෙකින් යේද අනුන් විසින් කරන ලද සොරකම් ආදිය එය මොහු විසින් කරන ලද්දේ යයි කිව්ව අතුත චෝදනාව ඔහු කෙරෙහි වැටේ. 'පුරකබිනො' පුරෝගාමී, ඔහු නිසා බොහෝ දුක්ඛ ධර්මයෝ වන්නාහුය යන අර්ථයි.

කථ නවචං කිනම් තැනෙක්හි නෘත්‍ය පැවැත්වේදැයි අසා නාට්‍ය බැලීම සඳහා සුවදමල් ආදිය පිළියෙල කර දෙන්නහුට හෝ ගොස් එසේම දෙතුන් වාසය කරන්නහුට හෝ කර්මාන්ත සිද්ධියාමෙන් නූපන්නා වූ හෝගයෝ නූපදිත්. රැකවල් නොමැති ඔහුගේ ගෙයි සොරුන් විසින් ධනය පැහැර ගැනීමෙන් උපන්නා වූ ධනයද විනාශ වෙත්. ගීතං කිසියම් ගීතයක් අකඛානං හරත රාමයුද්ධ ආදිය කීම. පාණිසසරං කංසතාල ආදිය (අත්පොලසන් දීම) කුමහල්ලනං (එකැස් වාද්‍ය විශේෂයක්) (වතුරසස අම්මණ තාලං) දක්‍ෂ වූ අමුණක් වපසරිය ඇසෙන වාදනයක්, ඇතැමෙක් කලගෙඩියකින් නිකුත් ශබ්දයකැයිද කියති. ඡයං වෙරං යනුවෙන් මවිසින් දිනන ලදයි, ඔහුට පිරිස්මැදද වස්ත්‍ර ආදිය ගැනීමෙන් දිනූ තැනැත්තේ අවමන් කරයි. (නැවත) පරාජය වූ තැනැත්තේ පැරදුනේ වෙමි. ඔහු මම උගන්වනවා, ඔහු කෙරෙහි වෛර බිඳී. මෙසේ වෛරය මෝරා යයි. ඒකො විතතමනුසොවති ඔහුගේ ඇඳුම් ධනය ගැනීමෙන් ඒකාන්තයෙන්

මම පැහැර ගනිමි. ඒකාන්තයෙන් මට කිසිවක් නැතැයි සිත අනුව සෝක කෙරෙයි. තැවෙයි. සන්ද්ධිකාධනඤ්ජානී යම් දුකින් එකතු කළ ධනයක් ඔහු බලාසිටියදී ඉදිරිපිටදී ගනියි.

සභාගතසස වචනං න රූහනි (සභාවට යන ලද්දහුගේ වචනය නොම උපදී.) විනිශ්චය ස්ථානයේ සාක්ෂි විවාලේ ද, මොහු සුදුකාරයෙකි. ඔහුගේ වචනය නොපිළිගනිවි යයි වචනයෙහි ද ස්ථාවර භාවයක් නොලබයි. පරිභූතොපි, (අවමානයට ලක්වූයේද) වලක්වන්නහුගේ (වචනය) නොගැනීමෙන් තිත්දා ලබන්නේ එහි මිත්‍රාමාත්‍යයෝ මෙසේ කියති. 'යහළුව, ඔබ සුදුකාර කුලපුත්‍රයෙකි. බිඳීගිය කෙනෙකු වී ඇවිදින්නෙහිය. ඔබගේ ජාතියෝත්‍ර ආදියට මෙය සුදුසු නොවේ. මෙතැන් පටන් මෙසේ නොයේවයි කී කල්හිදු ඔවුන්ගේ වචනය නොකරයි. ඒ හේතුවෙන් ඔහු සමග එකට නොසිටියි. නොහිඳියි. සාක්ෂි ඇසූ කල්හිදු නොකියයි. මෙසේ මිත්‍රාමාත්‍ය ආදීන්ගේ ගැරහීමට ලක්වෙයි. ආවාහක විවාහකානං, ආවාහකා, නම් අනුන්ගේ ගෙදරකින් දැරියක් ගනු කැමැත්තේ විවාහක නම් යමෙක් අනුන්ගේ ගෙදරට දැරියක් දෙනු කැමැත්තා. ධුතතා අකඛ්ඨතතා එනම් සුදුවෙහි යෙදුන, සොණඩා ඉත්ථිසොණඩ, හතතසෙණඩ, සුවසොණඩ, මූලකසොණ (=අගමූල) (මෙනම් දේවල ඇළුනාහු) පිපාසා, බීමෙහි ඇලුනු, නෙකකිකා (කෙරාටික) ඇත්ත බඩු ලෙස එයට සමාන හොරබඩුවලින් වංචා කරන්නා. වංචනිකා ඉදිරිපිට වංචා කරන්නාහු. සාහසිකා, එක ගෙයක් වටකොට එය පැහැරගැනීමි වැනි සාහසික කම් කරන්නා වූ, ත්‍යාසස මිත්තා තොනති, තෙ සභායා හෙතෙම අන්‍ය සත්පුරුෂයන් සමග නො ඇලෙයි. එක්නොවෙයි. සුවඳ මල් ආදියෙන් සරසා උතුම් වූ සයනයකට නැංවූ උෞරා අගුවී වලට යන්නාක් මෙන් පවිටු මිතුරන් කරාම එළඹෙයි. එබැවින් දිට්ඨදැමියෙහි ද මරණින් මතු ද බොහෝ අන්තර්ථයන් කරා යෙයි. අතිසීතනති කමමං න කරොති. මිත්‍රවරුනි, එන්න වැඩට යන්න කියා කථා කළ කල්හි 'දැන් ඉතාම සීතයි, ඇට කකියනවා, තොප පළමුව යන්න. මම පසුව එන්න බලන්නෙමැයි කියා, ගිනි කපිමින් හිඳියි. පානසබ්බා එකෙක් බොනතැන සුරාසැලෙහි සභාය වෙයි. සමම සමමියො යහලුව, යහලුව, කියමින් ඉදිරිපිට ද යහළුවෙකු වශයෙන් පෙනීසිටි නැතිකැන හතරෙකු මෙන් කටයුතු කෙරේ. අනෙඨසු ජාතෙසු වැඩ ඇතිකල්හි. උසසුර සෙය්‍යා සියලු රාත්‍රී කාලයට නිදා හිරු නැගී කල්හි නැගිටින්නෝ. වෙරපපසංගො, වෙරය බහුලකොට ඇතිබව. අනත්ථා, විනාශයට හේතු වූ කාය වචී ක්‍රියාවෝ. උභයා ධංසතෙ මෙලොව

පරලොව දෙකින්ම විනාශ වේ. අකඛ්ඨියො අක්ඛණ්ණස්ස ධර්ම ධර්ම වීම. වාරුණී සුරාපානය කිරීම, පාපවරියා අකාලෙ නොකල්හි මාර්ගයෙහි පවිටු බොරු හැසිරීමද, අකිඤ්චනො, කිසි වස්තුවක් නැත්තා වූ රතතිනුට්ඨා න දසසිනා රාත්‍රියෙහි නැගී නොසිටින ස්වභාව ඇත්තාහු විසින් කිණා හීයො බොහෝ කොට තෘණපාත්‍රයන් කොටවත් නො සිතාද, අඤ්ඤදක්ඛණරො තෙමේ හිස් අතින් අවුත් ඒකාන්තයෙන් යම්කිසි වස්තුවක් ගෙනයන්නා වූ. වව්චරමො වචන මාත්‍රය පමණක් ඇති දායක කාරක කෙනෙකු මෙන් වූ. අනුපපිය භාණී අප්‍රිය වචන කියන්නා වූ. අපාය සභායො වස්තු විනාශයට සහාය වූ, භයසස කිවචං කරොති, තමන්ට භයක් උපන් කල්හි මිත්‍රයාගේ දාසයෙකු මෙන් වී ඒ ඒ කටයුතු කරන්නා වූ ආදරයෙන් නොවේ. සේවකි අතත කාරණා, මිත්‍රයෙකු වශයෙන් සේවයක් නොකරයි. තමන්ගේ ප්‍රයෝජනයම බලාපොරොත්තුවෙන් සේවනය කරයි. අතීතෙන පටිසඤ්චාති (අතීත දෙයින් සංග්‍රහ කිරීම) 'ඊයේ නොපැමිණියෙහිය. අපගේ මෙම ස්ථානයෙහි සංග්‍රහ ද්‍රව්‍ය බොහෝ විය. හැල් යව බීජ ආදිය තබා මගබලමින් සිටියෙමු. අද සියල්ල අවසන් විය. මෙසේ අතීතයෙන් සංග්‍රහ කෙරෙයි. අනාගතෙනං යහළුවන් ආ කල්හි 'මේ වාරයෙහි අපගේ ශස්‍ය මනා සේ වන්නේය. හැල් ආදීහු අනාගතයෙහි තොපට සංග්‍රහ කරන්ට සමර්ථ වන්නේය. මෙසේ අනාගතයෙන් සංග්‍රහ කෙරේ. නිරස්ථකෙන (නිර්ථක වචනයෙන් සංග්‍රහ කෙරේ ද?) ඇතෙකු පිට හෝ අසෙකු පිට හෝ හුන්නහුගේ සහාය දැක, එන්න පිත්චත මෙහි හිඳගන්න යයි කියයි. මන වචන සඵළක් පොරවා, මගේ යහළුවාට මා වැනි වෙන කෙනෙක් නැතැයි කියයි. මෙසේ නිර්ථක වචනයෙන් සංග්‍රහ කෙරේ. පච්චපපනෙනස්ස කිවෙවස්ස ව්‍යසනං දසෙසකි ගැලකින් වැඩක් ඇතැයි කී කල්හි, රෝදය බිඳිලාය. අකඛය බිඳිලාය, යනාදිය කියති. පාපකම්පිසස අනුජානාති ප්‍රාණඝාත ආදි යම්කිසි පාපකර්මයක් කරමු යයි කී කල්හි, හොඳයි යහලුව කරමු යයි අනුමත කරයි. සුභදා සුන්දර වූ හඳවතක් ඇති සමකතං රකබ්බි, මත්පැන් බී, ගම් මැද හෝ ගම් දොර හෝ, වැද හොත් අයෙකු දැක, ඉදින් ඔහුගේ හඳනා පොරෝණා පමණකුදු ගන්නෙමි නම් මැනවයි සම්පයෙහි පිබිඳෙන කල්හි රැගෙන යති. ගුයහ මසස ආවිකබ්බි තමාගේ සැඟවිය යුතු කථා අන් අයට නොකියා ඔහුටම කියයි. ගුයහමසස පරිගුහති ඔහු විසින් කියන ලද සැඟවිය යුතු කථා යම්සේ අන්‍යයෝ නොදනිති ද එසේ ආරක්ෂා කරයි. අභවෙනසස න නන්දති ඔහුගේ දියුණුව නොවීමෙන් හෝ අභිදරුවන්ගේ හෝ පිරිවර ජනයාගේ හෝ පිරිහීම දැක හෝ අසා සතුටු

නොවෙයි. නොසතුටු සිත් ඇත්තේ වෙයි. භවෙන දියුණුවීමෙන් එයට සුදුසු වූ යස සම්පත් හෝ යසඉසුරු ලැබීම හෝ දැක අසා සතුටු වෙයි. සතුටු සිත් ඇත්තේ වෙයි. අවණණං භණමානං නිවාලෙති අසවල් තැනැත්තේ විරූපය පැහැදීම් ගුණයෙන් තොරය. දුකසේ දැකිය හැක්කෙකි. දුස්සීලං මෙසේ කියන ලද්දේ, 'එසේ නොකියනු මැනවි. හෙතෙම රූපවත්ය. පැහැදීම් ගුණයෙන් යුක්තය. සුජාතං සිල්වත්ය යන මෙවන් වචනවලින්, අනුන් තම සහායකයාගේ අගුණ කියන කල්හි එයින් ඔහු වලක්වයි. වණණං භණමාන පසංසති අසවල් තැනැත්තේ රූපවත්ය. පාසාදිකය. සුජාතය. සීලසම්පන්නය ආදී වචනයන් කී කල්හි අහෝ යහපත් දෙයක් කියන්නෙහිය. සුභාසිතයකි. එය එසේමය. හෙතෙම රූපවත්ය. පාසාදිකය. සුජාතය. සීල සම්පන්නය යනුවෙන් තම සහායකයා පිළිබඳව අනුන් ගුණ වර්ණනා කරනවිට එම ගුණ වනන්තහුට ප්‍රශංසා කෙරෙයි.

ජලමග්ගිව භාසති රාත්‍රී කාලයෙහි පර්වත මුදුනෙහි බබලන්නා වූ ගින්න මෙන් බබලයි. භොගෙ සංහරමානසස තමා ද මෙරමා ද නොපෙලා දහමින් සෙමෙන් එකතු කරන්නහුට රාශී කරන්නහුට, භමරසෙසව ඉරියතො යම්සේ බඹරා මල්වල වර්ණ-ගන්ධයන්ට හිංසාවක් නොකොට තුඩින්ද පියාපත්වලින්ද, රොන් ගෙනවුත් පිළිවෙලින් රෝදයක් පමණ වූ මධු පටලයක් කරන්නේය. මෙසේ පිළිවෙලින් භෝගයන් එකතු කරන්නහුට භොගා සනනිවයං යනාදි ඔහුගේ භෝගයෝ රැස්වෙති. කෙසේද? පිළිවෙළින් වේයන් විසින් ගොඩනගන්නා වූ තුඹස මෙන්, එයින් කියන ලදී. වම්මිකොවුපවියති, (වේයන් විසින් බඳින ලද තුඹස මෙන්) යම්සේ තුඹස වේයන් විසින් ගොඩනගනු ලැබේද, මෙසේ රැස්කෙරේය යන අර්ථයයි. සසමාගමම (වස්තුව කරා පැමිණ) රැස්කොට, අලමතෙතා (කුලයෙහි වාසය කරන්ට සමර්ථ වන්නේය) යුක්ත ස්වභාවය හෝ සමර්ථ බව හෝ පරියන්තියට අනුරූප ගෘහසංවාසය පිහිටුවන්ට, දැන් යම්සේ සුදුසු ඝරාවාසය පිහිටුවිය යුතුද, එසේ අවවාද කරන්නේ, චතුධා විභජ්‍ය භොගෙ ආදිය වදාළහ. එහි, සචෙ මිත්තානි ගජංකි. හෙතෙම එසේ බෙදන්නේ මිත්‍රයන් රැස්කෙරෙයි. නොබීඳෙන අයුරින් තබයි. යමෙකු වෙත ධනය වෙත්ද, හෙතෙමේම මිත්‍රයන් තබාගැනීමට හැක්කෙකු වන්නේය. අන්‍යයෝ එසේ නොවෙති. එකෙන භොගෙ භුක්කෑස්සා භෝගයන්ගෙන් (හතරෙන් එක් කොටසක්) එක් කොටසක් අනුභව කරන්නේය. දව්හි කමමං පයොජයෙ කොටස් දෙකක් ගොවිතැන්, වෙළඳුම් ආදී කර්මයන්හි යොදවන්නේය.

නිධාපෙය්‍ය සතරවන කොට ද නිදන්කොට තැබිය යුත්තේය. ආපදාසු භවිසසති කුලයෝ නම් හැමදා එකසේ නොපවතී. කදාපි කෙදිනක හෝ රාජාදීන්ගේ වශයෙන් උවදුරු ඇතිවෙත්. එබැවින් මෙසේ උපන් ආපදාවන්හි ගනු සඳහා එකකොටසක් තැන්පත් කළයුතු යැයි කීහ. මෙම සතර කොටස් අතුරෙන් කවර කොට්ඨාසයක් ගෙන කුසල් කළයුතුද? එකෙන හොඟෙ භූඤ්ජය්‍ය කියන ලද කොටසින් ගෙන හික්කුන්ටද දුගී මගී යාවකාදීන්ටද දිය යුතුය. ජේසකාර කරනැම් ආදීන්ට වෙනත දිය යුතුයැ.

මෙසේ භාග්‍යවතුන් වහන්සේ මෙතෙක් කතා මාර්ගයෙන්, ගෘහපති පුත්‍රය, මෙසේ ආර්යශ්‍රාවක තෙම කාරණා හතරකින් අකුසල් දුරුකොට කරුණු හයකින් භෝගයන්ගේ අපායමුඛ දුරුකොට, සොළොස් අම්බයන් දුරුකොට සොළොස් මිත්‍රයන් සේවනය කරමින් ගිහිගෙය පිහිටුවා, අභ්‍රිදරුවන් පෝෂණ කරමින් දැහැමින් ධාර්මික ආච්චයෙන් ජීවත් වේද, දෙව් මිනිසුන් අතර ගිනිකඳක් මෙන් බබලයි. වර්ජනීය ධර්මයන් වර්ජනය කිරීම පිණිස ද, සෙවිය යුතු ධර්මයන් සේවනය සඳහා ද, අවවාද දී දැන් වැන්ද යුතු සදිසාව දක්වන්නේ කප්ඤ්ච ගහපතිපුත්ත යනාදිය වදාළහ.

එහි ඡද්දිසාපට්ඨජාදි යම්සේ සදිසාවෙන් පැමිණෙන්නා වූ හය නොපැමිණේ ද, බෙම වේද හය නැතිවේද, එසේ වාසය කරන්නේ ඡද්දිසා පට්ඨජාදි යයි කියනු ලැබේ. පුරුෂථිමාදිසා මාතෘපිතරො වෙදිකබ්බා පළමුකොට මච්චියවරු පළමුවෙන්ම උපකාරී බැවින් (පුරුෂථිමාදිසා) පෙරදිගයයි දතයුත්තේය. ආචාර්යවරු දකබ්ණෙය්‍ය බැවින් දකබ්ණ දිසා නම් වේ. අභ්‍රිදරුවෝ පිටුපසින් ලුහුබදින හෙයින් පශ්චිම දිසා නම් වේ. මිත්‍රමාත්‍යවරු යම්හෙයකින් හෙතෙම මිත්‍රමාත්‍යවරුන් නිසා ඒ ඒ දුක්ඛ විශේෂයන් උත්තරණය කෙරේ ද, එබැවින් උතතර දිසා නම් වේ. දාස කම්කරු ආදීහු පාද මූලයෙහි පතිතවන හෙයින් හෙට්ඨිමාදිසා නම් වේ. මහණ බමුණෝ ගුණයෙන් උපරිම බැවින් උපරිමාදිසා නම් වේ. හතො නෙ හරිසසාමිං මච්චියන් විසින් කිරිපොවා අත් පා වඩවා නැහැයෙන් සොටු ඉවත්කරවා නහවා මණ්ඩනය කොට පෝෂණය කරන ලද්දේය. ඒ මව් අද මහලු වයසට පත්කල්හි පාද ධෝවන, නැහැවීම, කැඳ බත් දීම් ආදියෙන් පෝෂණය කරන්නෙමි. කිවචං කෙසං කරිසසාමි මම තමාගේ කටයුතු තමා රාජකුලාදියෙහි මච්චියන් කළයුතු කෘත්‍ය එහි ගොස් කරන්නෙමි. කුලචංසං යංපෙසසාමි මච්චියන් සතු වූ කෙත් වතු රන්රුවන්

ආදිය විනාස නොකොට රැකීම කුලවංසය ආරක්ෂා කර තැබීම නම් වේ. මව්පියෝ අධම්ම වංසය නැතිකොට ධම්ම වංසයෙහි තබන්නේ ද, කුලවංශයෙන් පවත්වාගෙන ආවා වූ සලාක බත් ආදිය නොසිඳ පවත්වන්නාහු නම් කුලවංසය තබන්නේ නම් වේ. මේ සඳහා කියන ලදී. කුලවංසං යපෙසසාමි යනු දායජජං පටිපජජාමි මව්පියෝ තමාගේ අවවාදයෙහි නොපිහිටි කල්හි පුත්‍රයන් අපුත්‍රයන් කෙරෙහි. ඔවුහු දායාදයට සුදුසුකම් නොලබති. අවවාදය පිළිගනු ලබන කල්හි කුලසන්තක වස්තුවේ ස්වාමියෙකු කෙරෙත්. මම එසේ මෙසේ පවතින්නෙමැයි යන අදහසින් දායජජං පටිපජජාමි යයි කියන ලදී. දක්ඛිණං අනුපදසසාමි ඔවුන්ට පින් දීම කොට තුන්වන දින පටන් මියගිය ඔහු අනුව දන්දෙන්නෙමි. පාපා නිවාරණනි ප්‍රාණඝාත ආදීන්ගේ මෙලොව පරලොව විපාක ආදීනව කියා දරුව, මෙවැන්නක් නොකරන්න යැයි එයින් වලක්වත්. කරන ලද්දට ගරහත්. කල්‍යාණ නිවෙසනති, අනේපිටු සිටුතුමා මෙන් අල්ලස් පාචා දී සීල සමාදාන ආදියෙහි යොදවත්. සිප්පං සිකඛාපෙනති තම අවවාදයෙහි පිහිටි බව දැන, වංසයෙන් පවත්වාගෙන එනු ලබන මුද්‍රා, ගණිත ආදී ශිල්පයන් උගන්වත්. පතිරූපෙන, කුල - සීල රූප ආදියෙන් අනුරූප වූ සමයෙ දායජජං නියාදෙනති සුදුසු කල්හි ධනය දෙත්. එහි නිත්‍යසමය කාලසමය යයි සමයෝ දෙදෙනෙක් වෙති. නිත්‍ය සමයෙහි දීම නම් නැගීසිට මෙය ගනු මැනව. මේ ඔබේ වැටුප වේවා මෙයින් කුසල් කරන්න යයි කියා දෙති. කාල සමයෙහි දෙන්නාහු නම්, ඔටුනු පළඳවන අවස්ථා. සිඛායපන, ආවාහ විවාහ ආදී අවස්ථාවන්හි දෙති. යළිදු, අවසන් කාලයෙහි මරණ මංචකයෙහි භොක්තූ මෙයින් කුසල් කරවයි දෙන්නාහු ද කාලසමයෙහි දෙන්නාහු නම් වෙති. පටිවෘත්තා භොති පෙරදිගින් යම් භයක් පැමිණෙන්නේ නම්, යම් සේ එය. නොපැමිණේද, මෙසේ එම දිශාව වසන ලද්දේ වෙයි. ඉදින් පුත්‍රයෝ වැරදි මගට පිවිසියාහු වෙත් ද, මව්පියෝ දහර කාලයේ සිට පෝෂණ කටයුතුවල යෙදුනාහු වෙත්. මේ දරුවන් නො සුදුසු යයි මේ භය පැමිණෙන්නේය. දෙපාර්ශ්වයම නොමගට ගිය කල්හි දෙඅයුරකින්ම මේ භය පැමිණෙන්නේය. මනාව පිළිපත් කල්හි සියල්ල නොවේ. එහෙයින් කියන ලදී. පටිවෘත්තා භොති බෙමා අපපටිභයා මෙසේ ද කියා භාග්‍යවතුන් වහන්සේ, සිගාලට මෙසේ වදාළහ. පෙරදිග වසයෙන් ලෝක සම්මත වූ භොපගේ පියා නමස්කාර කරව. වැන්දච්ඡ. මෙම පුරුෂීම් දිසාවයි ඔබේ පියා කියන ලද්දේ අනිකක් නොවේ. මෙයමැයි.

උට්ඨානෙන අසුනෙන් නැගී සිටීම, අතවැසි මහණ විසින් ගුරුවරයා එනු දුරදීම දැක, අසුනෙන් නැගීම පෙරගමන් කොට අතේ ඇති බඩුගෙන, අසුන් පනවා වඩාහිඳවා පවත් සැලීම පාසේදීම පාමිරිකීම් කළයුත්තාහුය. ඒ සඳහා කියන ලදී. 'උට්ඨානෙන' යනුවෙන් උපට්ඨානෙන දවසට තෙවරක් උවටැන් සඳහා යාමෙන් ද ශිල්ප උගන්නා කල්හි අවශ්‍යයෙන්ම යායුතු වේ.

සුසසුසාය විශ්වාසකොට සවත් දීමෙන්, (විශ්වාස නොකොට ඇසීමෙන් විශේෂත්වයකට නොපැමිණේ.) පාරිවරියාය බුද්දානුබුද්දක පාරිවරියාවන්ගෙන් ද, අතවැසියා විසින් මුවදෝනා පැන් දැහැටි ආදිය ප්‍රදානය කිරීමෙන් ද, දන් වළඳන කල්හි පැන්ගෙන එළඹසිටීම් ආදියකොට වැඳ යායුතුය. කිලිටි වස්ත්‍ර ආදිය සේදිය යුතුය. තෙමීම නහන පැන් ආදිය එළවා කැබ්බටිය යුත්තේය. අපහසු කාලයෙහි උපස්ථාන කළ යුතුය. පැවිද්දන් විසින් සියලු අන්තේවාසික වත් කළයුතුය. මේ සඳහා කියන ලදී. 'පාරිවරියා' සකකච්චං සිප්ප පටිගගහණෙන සකසා (ශිල්ප) ප්‍රතිග්‍රහණය නම්, ටිකක් ගෙන බොහෝ වාරයක් සජ්ඣායන කිරීමයි. එක පදයක් වුවද පිරිසිදුව ගතයුතුය. සුවිනීතං විනෙතති මෙසේ ඔවුහු හිඳගත යුතුය. මෙසේ අනුභව කළයුතුය. මෙසේ කැයුතුය. පටිටු මිතුරන් දුරුකළ යුතුය. කළණ මිතුරන් සේවනය කළ යුතුයයි මෙසේ ආචාර ධර්ම උගන්වත්. හික්මවත්. සුගගහීතං ගහාපෙනති යම්සේ මනාලෙස ගනු ලැබේද, මෙසේ අර්ථයද, බ්‍යඤ්ජනය ද පිරිසිදුකොට ප්‍රයෝග දක්වා ගන්වත්. සබ්බසිප්ප සුතසමයකඛායිනො අතවැසියාට සියලු ශිල්ප පිළිබඳ දැනගත යුත්ත දැනගත නොයුත්ත කියත්. මේ ශිල්පය උගතයුතුය. මේ ශිල්පය නොඋගත යුතුය. මිත්තාමච්චෙසු පතිට්ඨාපෙනති මේ මගේ අතවැසියාය. ව්‍යක්තය බහුග්‍රැතය මා හා සමානය. මෙසේ සලකන්න යයි මෙසේ ගුණ ප්‍රකාශකොට මිත්‍රාමාත්‍යයන් වෙතම ඉදිරිපත් කරයි. දීසාසු පරිත්තාණං කරොනති ශිල්පය ඉගැන්වීමෙන්ම ඔහුට සියලු දීසාවන්හි ආරක්ෂා කෙරෙත්. උගත් ශිල්පයට යම් යම් දීසාවලට යන්නහුට ලාභ සත්කාර උපදියි. එය ආචාර්යයන් වහන්සේ විසින් කරන ලද්දේ වෙයි. මහජනතාව ඔහුගේ ගුණ කියන්නේ ද ආචාර්යයන් වහන්සේගේ පා සෝදා වාසය කරන ලද අතවැසියෙකැයි පළමුකොට ආචාර්යවරයාගේම ගුණකථනය කෙරෙයි. බ්‍රහ්මලොච පමණ උසට ලාභ සත්කාර ලැබුනේ නම්‍වූ එය ආචාර්යවරයා සතුටුයේම වෙයි. නැවත ද යම් විද්‍යාවක්, පරිජල්පනය කොට යන්නහු කැලෙහි සොරු නොදකිත්ද, අමනුෂ්‍යයෝ ද දීර්ඝ ජාති (සර්ප ආදීහු) නොවෙහෙසත් ද, එය

උගන්වන්නාහුද දිශාවන් ආරක්ෂා කෙරෙත්. හෙතෙම යම් දිසාවකට ගියේ වේද, එයින් සැක උපදවා තමා සම්පයට ආ මනුෂ්‍යයන් 'මේ දිසාවෙහි මගේ අතවැසියෙක් වසයි. ඔහුගේ ද මගේද, මෙම ශිල්පයෙහි වෙනසක් නැත යන්න, ඔහුගෙන්ම විමසන්න. එය පිළිගන්නා වූ ඔහුගේ ලාභ සත්කාර ඉපදීම ආරක්ෂා කෙරෙත් යයි යන අර්ථය (මෙහි සෙසු කරුණුද පෙර පරිදි යෙදිය යුතුය.

තතිය දිසා වාගේ සම්මානනායානී දෙව මාතාවෙහි, තිස්ස මාතාවෙහි, මෙසේ සම්භාවිත කථාප කථනයෙන් අනවමානනයා දැසි දස් කම්කරුවන් නොපෙලා නොගෙවා කථා කිරීමෙන්, අනතිවරියා ඇය ඉක්මවා අන් ස්ත්‍රීන් සමග නොහැසිරීමෙන් ඉසසරිය වොසසගෙන ස්ත්‍රීහු මහාලතා පසාදන සදාභ වූ ආභරණ ලැබේ, භක්තාග්‍රයෙහි කටයුතු කිරීමට නොලැබ කිපෙත්. හැන්ද අතෙහි තබා ඔබ කැමැත්ත පරිදි කරවයි භක්තාග්‍රය පරිත්‍යාග කළවිට, සියලු ඉසුරු පරිත්‍යාග කළේ වෙයි. මෙසේ කිරීම් වශයෙන් යන අර්ථයි. අලංකාරානුපපදානෙන තම සම්පතට අනුරූප වන පරිද්දෙන් අලංකාර (ආභරණ සැරසීම්) පරිත්‍යාග කිරීමෙන් සුසංවිහිත කම්මනතා කැඳ, බත් පිළියෙල කරන කාල ආදිය නොඉක්මවා ඒ ඒ දෙය මනාලෙස කිරීම. සුට්ඨසංවිහිත කම්මනතා යනුද පාඨයෙකි. සම්මාන පිරිනැමීමෙන් ද, කැහිබෝග යැවීමෙන් ද, සංග්‍රහ කරනු ලැබූ පිරිවර ජනයා මෙහි, 'පරිජන' නම් වේ. ස්වාමියාට ද තම ඤාතිවරු (පරිජන) නම් වේ. අනතිවරි ස්වාමියා හැර අනිකෙකු සිතිනුදු ප්‍රාර්ථනා නොකෙරේ. සමහතං දකඛා ව හොති කැඳ, බත් සම්පාදනය කිරීම් ආදියෙහි දක්ෂ වූයේ නිපුණ වූයේ වෙයි. අනලසා, කුසිත නොවූවාහු, යම්සේ අන්‍යයෝ කුසිත වූවාහු හුන්කැන හුන්නාහු වෙත්ද, සිටි තැන සිටියාහු වෙත්ද, එසේ නොවී විපිලිසර නොවූ සිතින් සියලු කෘතිය සම්පාදනය කෙරෙති. මෙහි සෙස්සද දැක්වූ අයුරින්ම යෙදිය යුත්තේය. අවිසංවාදනතාය යම් යම් නාමයන් ගනීද, ඒ ඒ දෙය නොසඟවා, මෙය අපේ ගෙදර තිබේ. (මෙයද ඇත.) එය ගෙන යන්න යයි මෙසේ නොසඟවා දීමෙන් ද, අපරපජා වසසපටිපුජෙනති සහායකගේ දු පුත් ආදීහු පජා නම් වේ. ඔවුන්ගේ ද දු පුතුන් ද තතන පතතන ආදීහු ද අපර පජා නම් වේ. ඔවුන්ට පෙරලා සලකත්. සතුටු කරත්. මමායනය කරත්. මංගල කාලවලදී ඒවා කරදෙත්. සෙසු දෙයද පෙර මෙන් සැලකිය යුත්තේය. යථාබලං කම්මනත සංවිධානෙන බාල වයස්කරුවන් කළයුත්ත මහල්ලන්ගෙන් හෝ මහළු අය කළයුත්ත බාලවයස්කරුවන්ගෙන් හෝ

ස්ත්‍රීන් විසින් කළයුත්ත පුරුෂයන්ගෙන් හෝ පුරුෂයන් විසින් කළයුත්ත ස්ත්‍රීන්ගෙන් හෝ නොකරවා ඔවුනොවුන්ගේ බලයට අනුරූපව කර්මාන්ත සංවිධානය කිරීමෙන්, භක්ත චේතනානුපපදානෙන් මේ කුඩා පුත්‍රයෙකි. මෙකෙම (එකවිහාරී) තනියම හැසිරෙන්නෙකි. ඒ ඒ අයගේ සුදුසුකම් සලකා ආහාර වේවා, වියදම් වේවා දීමෙන්ද, ගිලානුපට්ඨානෙන් රෝගී කාලයන්හි වැඩ නොගෙන, සුදුසු බෙහෙත් ආදිය දී පිළිදැගුම් කිරීමෙන්, අවජරියානං රසානං සංවිභාගෙන, අසිරිමත් මිහිරි රස ලැබ තමන් තනිව නොවළඳ ඔවුන්ට ද ඉන් කොටසක් බෙදා දීමෙන්. සමයෙ වොසසගගන (නිත්‍ය කාල සමයෙහි කම්කරුවන් යැවීමෙන්) නිත්‍ය සමයෙහිද කාල සමයෙහිද යැවීමෙන්, නිත්‍ය සමයෙහි යැවීම නම්, මුලු දවස පුරාම වැඩකරන්නාහු ක්ලාන්ත වෙත්. එබැවින් යම්සේ ක්ලාන්ත නොවෙත් ද, මෙසේ කල්දැන (කම්කරුවන්) යැවීමයි. කාල සමයෙහි යැවීම නම්, සැණකෙළි නැකත්කෙළි ආදියෙහිදී අලංකාර භාණ්ඩ කෑම පීම් ආදිය දී යැවීමයි.

ප්‍රබ්බට්ඨායිනෝ, ස්වාමියා හොත් කල්හි නැගී සිටීම කෙරෙත් පවජානිපාතිනෝ, ස්වාමියා පළමුව නිදි කල්හි සියලු කර්මාන්ත සොයා බලා පසුව නිදන්නා වූ, දිනනා දායිනෝ සොරෙන් කිසිවක් නොගෙන ස්වාමියා විසින් දුන්දෙයට ගන්නා වූ සුක්ක කම්මකාරීනෝ ඔහුට කරන වැඩවලින් කිනම් ප්‍රයෝජනයක්ද, මවිසින් කිසිවක් නොලබන ලදැයි, දොස් නොකියා සතුව සිතින් යම්සේ එම වැඩ මනාව කරන ලද්දේ යයි එසේ කරන්නා වූ පිරිස මැද කථාවක් පැමිණි කල, කවරෙක් නම් අපගේ ස්වාමියා හා සමාන වන්නේ ද, අපි අපගේ දාසභාවය ද නොදනිමු. ඔවුන්ගේ ස්වාමි බවද නොදනිමු. මෙසේ අපට අනුකම්පා කෙරෙත් යයි ගුණ පවසන්නා වූ, මෙහි ඉතිරියද පෙර මෙන් යෙදිය යුතු වන්නේය. මෙතෙතන කාය කමෙමන, ආදියෙහි මෙත්සින් එළවා කරන ලද කායකර්ම ආදිය මෙතතා නම් වේ. එහි හික්කුන්ට ආරාධනා කෙරෙමි යයි විහාරයට පැමිණීම, පෙරහන්කඩක් ගෙන ජලය පෙරීම, පිටඬි පරිකමම පාද පරිකමම ආදිය කිරීම මෙතතා කායකමම නම් වේ. පිඬු පිණිස පිවිසි හික්කුව දැක, සකසා කෑද දෙන්න, බත්දෙන්න, මේ ආදී වචනද සාධුකාර දී බණ ඇසීමද, සකසා පිළිසඳර කථාකිරීම් ආදියද 'මෙතතා' වර්තමම නම් වේ. අපගේ කුලුපග තෙරුන් වහන්සේලා වෙර නැත්තෝ වෙත්වා යනුවෙන් මෙසේ සිතීම. 'මෙත්තා' මනෝකමම නම් වේ. අනාවට දවාරකාය, නොවැසූ දොර ඇති බැවින් එහි සියලු දොරටු විවෘත කොට ද, සිල්වතුන්ට

නොදෙන්නේ උත්චතන්සේලා පිළිබඳ කටයුතු නොකරන්නේ වසන ලද දොර ඇත්තේම වෙයි. සියලු දොරවල් වසා සිටියේ නමුදු දායකතෙම විවෘත කරන ලද දොර ඇත්තේම වේ. මෙසේ සිල්වතුන් වහන්සේලා ගෙදොරට වැඩිකල්හි, ඇත්තේම නැත යයි නොකියා දියයුතුයැ. මෙසේ නොවැසූ දොර ඇත්තේ නම් වේ.

ආමිසානුපපදානෙන, පෙරබත් සමයෙහි අනුභව කළයුත්ත ආමිස නම් වේ. එබැවින් සිල්වතුන්ට කැඳ බත් සම්පාදනය කිරීමෙන් යන අර්ථයි. කල්‍යාණෙන මනසා අනුකම්පනාහි යනුවෙන් සුව ඇත්තෝ වෙත්වා. (රෝග නැත්තෝ, වෛර නැත්තෝ) වෙත්වා යනුවෙන් මෙසේ මෙත්සිත පැතිරවීමෙන් යළිදු උපස්ථායකයන්ගේ ගෙදර අන්‍ය වූද සිල්වත් සමුහ්මචාරීන් ගෙන, ඇතුල් වන්නාහුට යහපත් වූ සිතින් අනුකම්පා කරන්නේ නම් වේ. සුභං පරියොදපෙනාහි යම් ඔවුන් ප්‍රකෘති වශයෙන් අසන ලද දෙයක් වේද, එහි අර්ථ කියා සැක දුරුකොට තීරණාවයට පමුණුවත් ද, සෙස්සද කී අයුරින් යෙදිය යුත්තේය. අලමතොනා අභිදරුවන් පෝෂණය කරමින් ගිහිගෙයි වාසය කිරීමට සමර්ථ වූ, පණ්ඩිතො දිසා නමස්කාරයෙහි වැටහීම් සහිත වූ. නිවාන වුතති දමනය වූ පැවතුම් ඇති. අසථදෙධා දරදඩු නොවූ, උට්ඨානකො, උට්ඨාන විරියයෙන් යුත් අනලසො, කුසිත නොවූ අවජ්ඣෙවුතති නිබඳ කිරීම් වශයෙන් අබණ්ඩ වූ පැවතුම් ඇති, මෙධාවි, සකාරණ සඋපපතතික ප්‍රඥාවෙන් යුක්ත වූ සංගාහකො, සතර සංග්‍රහ වස්තූන්ගෙන් සංග්‍රහ කරන්නා වූ. මිත්තකරො, මිත්‍රයන් සොයන්නා වූ වදඤ්ඤා පූර්වොපකාරිත්වයෙන් කියන ලද වචන දැන ගන්නා වූ සභායකයන්ගේ ගෙදරට ගියකල්හි මගේ යහළුවාට වැටුප් දෙන්න, සඵ දෙන්න මිනිසුන්ට වේතන දෙන්න යයි කියන ලද වචන සිහිකොට තමන්ගේ ගෙදරට පැමිණියා වූ ඔහුට එපමණ හෝ ඊට වැඩියෙන් හෝ අතිරේකව හෝ දෙවූ, 'විරුද්ධව කරන ලද්දේය යන අර්ථයි.' යළිදු යහළුවාගේ ගෙට ගොස් මේ දෙය ගන්නෙමැයි ආවා වූ යහළුවාට ලජ්ජාවෙන් නොකියන ලද වචනය දැන, යම් අර්ථයක් සඳහා හෙතෙම පැමිණියේ ද, එය සපයන තැනැත්තේ වදඤ්ඤා නම් වේ. යම් හෙයකින් ඔහුට අඩුවක් වේද, බලා එය දෙන තැනැත්තේ ද, වදඤ්ඤාම වේ. ඒ ඒ අර්ථ දක්වන්නේ ප්‍රඥාවෙන් නොතා නම් වේ. විවිධ කාරණයන් දක්වමින් හික්මවානුයි විනොතා නම්. තස්ස තස්ස ඒ ඒ පුද්ගලයන් කෙරෙහි. රථසසාණිව යායකො යම්සේ ඇණය ඇතිකල්හිම රථය යයි නැති කල්හි නොයයි. එසේ මෙම සතර සංග්‍රහ වස්තු ඇතිකල්හිම ලොව පවතී. එහෙයින්

කියන ලදී. ලෝකයෙහි මෙම සතර සංග්‍රහ වස්තු රථයාගේ කඩඇණය මෙන් පවතී. මව්තොමෝ පුත්‍රයා කරණකොටගෙන ද, ඉදින් මව පුත්‍රයාට මෙම සංග්‍රහ වස්තූන්ගෙන් සංග්‍රහ නොකරන්නේ නම් පුත්‍රයා කරණකොට ගෙන සිතින් බුහුමන් කිරීමක් හෝ පූජාවන් හෝ නො ලබන්නේය. සංගහා එතෙ කර්මාර්ථයෙහි ප්‍රථමා විභක්තියයි. සංගහා එතෙ කර්මාර්ථයෙහි ප්‍රථමා විභක්තියයි. සංගහෙ එතෙ යනුද පාඨයකි. සමවෙකඛනති මනාකොට බලත්. පාසංසාව භවනති ප්‍රසංසනීය වෙත්. මෙසේ භාග්‍යවතුන් වහන්සේ ගහපති පුත්‍රය, ඔබගේ පියා දිසා සම්බන්ධයෙන් දිසා නමස්කාර කරවයි යමක් කියන ලදද, එම සදිසාවයි මේ. ඔබ පිතු වචනය කරන්න. මෙම සදිසාවන් වදුවයි දක්වන්නේ සිගාලට ප්‍රශ්නයක් තබා දේසනාව මුදුන් පමුණුවා රජගහනුවර පිඬු පිණිස වැඩියේය.

සිගාලතෙම සරණ සීලයෙහි පිහිටා සතලිස් කෝටියක් ධනය බුදුසසුනේ විසුරුවා පින්කම් කොට ස්වර්ගපරායණ විය. මෙම සූත්‍රයෙහි ගිහියන් විසින් කළයුතු යමක් ඇද්ද, එහි නොකියූ දෙයක් නැත. මේ සූත්‍රාන්ත දේසනාව ගිහිවිනය නම් වේ. එබැවින් මෙම ධර්මය අසා දේසනාවේ ආ පරිද්දෙන් පිළිපදින්නහුට අභිවෘද්ධියක්ම කැමැතිවිය යුතුය. පරිභානියක් නොවේ.

සිගාලෝවාද සූත්‍ර වර්ණනාව නිමි.

14

ධම්මහදය විභංග සුතෙත ධම්මහදය විභංගයෙහි තච්ඡිසා දෙව්ලොව පරසතුරුක මූල පඬුපුල් අස්නෙහි හුන්නාහු භාග්‍යවතුන් වහන්සේ දසදහසක් සක්වලින් පැමිණ හුන්නා වූ දෙවියන්ට අභිධර්මය දේශනා කරන සේක. ධම්මහදය විභංගෙ, ධම්ම හදය විභංගයට පැමිණි කල්හි, මිනිස්ලොව සවැදෑරුම් කාමාවචර දෙව්ලොව, සොළසවිධ බ්‍රහ්මලෝක සතර අරූපලෝක යන සත්විසි සුගති භවයෙහි ප්‍රතිසන්ධිය ගෙනදෙන කර්මද, ඔවුන්ගේ ආයුෂ ප්‍රමාණද, දක්වන්නේ, 'දානං දත්වා' යන ආදී දේශනාව ආරම්භ කළ සේක. යම්සේ වනාහි තුන් පින්කිරිය

එක්හි අර්පණාවට නොපැමිණි භාවනාමය වූද සීලමය වූද දානමය වූද (පුණ්‍යකර්ම) සත්වැදෑරුම් කාම සුගති භවයෙහි උපතට ප්‍රත්‍ය වේ. අර්පණාවට පැමිණි භාවනාමය පුණ්‍ය කර්මයම බලලොව උපතට ප්‍රත්‍ය වේ. එබැවින් කාම සුගති භවයන්හි පළමුව උපතට ප්‍රත්‍ය වූ කර්මය දක්වන්නේ: දානං දක්වා සීලං සමාදිසික්වා උපොසථකමමං කක්වා යනාදිය වදාළහ. එය වනාහි ස්වල්ප වශයෙන් කරන ලද්දේ. මනුෂ්‍ය සෞභාග්‍යතාවයට ප්‍රත්‍ය වේ. අධිමත්ත, අධිමත්තතාධිමත්ත, අධිමත්තර අධිමත්තකම, උච්ච උච්චකර උච්චකම ආදී වශයෙන් කළ කර්මය ගහපති මහාසාල ආදී භාවයට ප්‍රත්‍ය වේ. එබැවින් එම කර්මයන්ගේ වශයෙන් උත්පත්ති ප්‍රභේද දක්වන්නේ, අපෙපකච්චෙව ගහපති මහාසාලානං ආදිය වදාළහ. අධිමත්තභාවය ඔහුට දෙයාධර්ම - පටිගගාහක - චේතනා මහත්තතා ආදී විශිෂ්ට ප්‍රත්‍යයන්ගෙන් දන යුත්තේය. එහි සීලං සමාදිසික්වා නිත්‍ය සීල වශයෙන් පංචසීලය හෝ දස සීලය හෝ අඛණ්ඩව ආරක්ෂා කරමි යන අදහසින් මනා ලෙස ගෙන, උපොසථ කමමං කක්වා උපොසථ දවසෙහි අට්ඨංග සමනනාගත සීලය කළයුතුය යන අර්ථයෙන් කර්මය කක්වා නිපදවා මහත් වූ සාරභාවය මොවුන්ටනුයි = මහාසාරා, රකාරයට ලකාරයක් කොට මහාසාල යයි කියන ලදී. ගෘහපතීහු මහාසාර වූවාහු නැතහොත් ගෘහපතීන් අතුරෙන් හෝ මහාසාල වූයේ ගහපති මහාසාල නම් වේ. සෙසු තන්හිදු මේ නයමැයි. එහි, යමෙකුගේ ගෙයි යටත්පිරිසෙන් හතලිස් කෝටියක් ධනය නිධන්ගතව වේද, පස් අමුණක් කහවනු දවසකට විසදම් කෙරේ ද, මේ තෙම ගහපති මහාසාල නම් වෙති. යමෙකුගේ ගෙදර යටත් පිරිසෙන් අසූකෝටියක් ධනය නිධන්ගත වේද, කහවණු අමුණු දහයක් දිනක විසදම් වශයෙන් නිකුත් කෙරේද, මේ තෙම බ්‍රාහ්මණ මහාසාල නම් වේ. යමෙකුගේ ගෙදර කෝටි සියයක් නිධන්ගත වේද, කහවණු අමුණු දහයක් දිනක විසදම් වශයෙන් නිකුත් කෙරේද, මේතෙම බ්‍රාහ්මණ මහාසාල නම් වේ. යමෙකුගේ ගෙදර කෝටි සියයක් නිධන්ගත වේද, කහවණු අමුණු විස්සක් දිනකට විසදම් කෙරේද, මේ තෙම ඛත්තිය මහාසාල නම් වේ. මෙසේ භාග්‍යවතුන් වහන්සේ සුඛභේතුක පුඤ්ඤඵලය සුගති භව සම්පත් ද, භෝග සම්පත් ද දක්වා දැන් සදෙව්ලොව එම දෙවැදෑරුම් සම්පත් දක්වන්නේ අපෙපකච්චෙව වාතුමමහාරාජිකං යනාදිය වදාළහ.

එහි වාතුමමහාරාජික ආදියෙහි මේ අර්ථයයි. සතරවරම් දෙව්වරුන් පිළිබඳව භක්තිය ඇත්තේනුයි හෝ සතර වරම් දෙව්මහරජවරුන්ගේ

වාසස්ථාන චේත්‍යයි වාතුමමහාරාජිකා නම් විය. ඒ සතරවරම් දෙව්වරු සිතෙරු පර්වතය මධ්‍යස්ථානය කොට ඇත්තාහු වෙති. ඔවුන් අතුරෙහි පබ්බතට්ඨ, අකාසට්ඨ, පරපුරෙන් සක්වල පර්වතයට පැමිණියාහු, බ්බිධා පදොසික, මනොපදොසික, සීතවලාහක, උණහවලාහක වැදීමා දෙවපුතක සුරියදෙවපුතක යන මේ සියල්ලෝම වාතුමමහාරාජිකයෝය. තෙතිස් ජනකෙනෙක් එහි උපන්නේනුයි කාවතිංස නම් වේ. එය නිවාස වූයේ මොවුන්ටනුයි කාවතිංස නම් වේ. 'සහසසං වාතුමමහාරාජිකානං' සහසසං කාවතිංසානං' යන යෙදුම් අනුව සෙසු සක්වලවල සවැදෑරුම් කාමාවචර දේවලෝකයෝ වෙත්. එබැවින් එම දේව ලෝකයන්ගේ නාම මාත්‍රය පමණක් මෙහිදී ගතයුත්තේය. ඒ දෙව්වරු පර්වතවල වසන්නෝ ද, අහසෙහි වසන්නෝ ද, පරම්පරාවෙන් සක්වල පර්වතයට පැමිණියාහුද ඇත්තෝය. යාමාදීහුද එසේමය. දිබ්බං සුඛං යාතා පයාති සම්පතතා - දිව්‍යමය සැපයට පැමිණියාහු දුක්ඛතො වා යාතා අපයාතා - දුකින් මිදුනාහු (තාවකාලිකව) යාමා නම් වේ. තුටු පහටු වූයේ සතුව හෝ ප්‍රීතිය මෙයින් පැමිණියේනුයි තුසිතා නම් වේ. (තුට්ඨ පහට්ඨා තුසං වා පීතිං ඉතොගතානි - තුසිතා පකති පටියතතාරමමණතො අතිරෙකෙන රචිතුකාම කාලේ යථාරූචි තෙ භොගෙ නිමමිණිත්වා රමතීති නිමමාණරතී (ප්‍රකෘති වශයෙන් පිළියෙල වූ අරමුණට අතිරේක වූ අරමුණකින් රමණය කිරීමට කැමති කල්හි කැමති පරිදි සම්පත් නිර්මාණය කොට රමණය කෙරේනුයි. නිමමාණරතී නම් වේ. 'විතතාවාරං ඤාතවා පරෙහි නිමමිතෙසු භොගෙසු වසං වතෙනනතිති, පරනිමමිත වසවතතිනො. සිත්භසර දැන අනුන් විසින් නිර්මාණය කළ වස්තු විෂයෙහි වශිභාවය පවත්නේනුයි. පරනිමමිත වසවතතිනො නම් වේ. ආයුෂ ප්‍රමාණය ගණනින් අපපං වා හියො වා යනුවෙන් දෙවන වර්ෂ සියයට නොපැමිණ විස්සකින් හෝ තිහකින් හෝ සතළිසකින් හෝ පනසකින් හෝ සැටකින් හෝ වර්ෂයන්ගෙන්, වර්ෂ සියයකට අධිකයයි යන අර්ථයි. 'මිනිසුන්ගේ වනාහි ආයුෂ ප්‍රමාණය පිළිබඳ නියමයෙක් නැත.

එහෙයින් කියන ලදී.

ආපායික මනුසසායු, පරිවෙෂදො න විජ්ජති

තථාහි කාලො මජ්ඣාතා - යකඛා කෙච්චි විරායුතො

(සතර ආපායික සත්ත්වයන්ගේ ද මනුෂ්‍යයන්ගේ ද ආයුෂයාගේ නියමයක් නැත්තේය. මහමජ්ඣානු රජකාලයේ මනුෂ්‍යයෝ ද සමහර යක්ෂයෝ ද දීර්ඝායුෂ ඇත්තාහු වෙත්. අපායයන්හි වනාහි කර්මයම ප්‍රමාණ වෙයි.

එහි උපන්නවුන්ගේ කර්මය යම්තාක් නොගෙවීද ඒතාක් කල් වුත නොවන හෙයිනි. භූමිසංචාරී දෙවියන්ගේ ස්වභාවය එසේමය. ඔවුන් අතුරෙහි උපන්නා වූ සමහරු සත්දවසක් කල් සිටිත්. සමහරු කල්පයක් සිටිත්. එසේම මිනිසුන්ට කිසිකලෙක අසංඛ්‍ය ආයුෂ ඇතිහෙයිත් ද කිසි කලෙක දස අවුරුදු ඇතිහෙයිත් ද මනුෂ්‍ය ආයුෂ නියම නැති නමුත් මෙහිදී බුදුරජාණන් වහන්සේ වැඩසිටි කාලයෙහි ආයුෂ ප්‍රමාණ මෙහි වදාරණ ලදී. මනුෂ්‍ය ගණනාය, මිනිසුන්ගේ අවුරුදු ගණනින් සවැදැරුම් දිව්‍යලෝකයන්ගේ ආයුෂ ප්‍රමාණය පිළිවෙලින් මෙසේය.

කධි ඡතති, චතුර්වේදක සොසපපඤ්ඤ චතුර්වේදක දෙව
සො එකොව දුවෙ ඡද්දා ඡ ඡ සුඤ්ඤා පදෙ පදෙ

(මිනිසුන්ගේ වර්ෂ ප්‍රමාණයෙන් සවැදැරුම් දිව්‍යලෝකයන්ගේ ආයුෂ ප්‍රමාණය :-)

තච්ඡිසා :- අවුරුදු තුන්කෝටි හැටලක්ෂයකි.

යාමා :- අවුරුදු දහහතරකෝටි හතලිස් ලක්ෂයකි.

තුසිත :- අවුරුදු සත්පනස් කෝටි හැටලක්ෂයකි.

නිමමාණරකි :- අවුරුදු දෙසිය තිස්කෝටි හතලිස් ලක්ෂයකි.

පරනිර්මිත වසවර්කි :- අවුරුදු නවසිය විසිඑක්කෝටි හැටලක්ෂයකි.

එක සංඛාතෙ එකට පිඩුකොට ගැනීමෙහි දන් බ්‍රහ්ම ලෝකයන්හි උත්පත්ති දක්වන්නේ පළමුවන ධ්‍යානය අල්ප වශයෙන් වඩා යනාදිය කීහ. එහි පරිත්‍යංග යනු අල්ප ගුණයකි. සර්වප්‍රකාරයෙන් පිරිපුන් වශීභාවයෙන් ප්‍රකට භාවයට පමුණුවන්නුයි. පණිතං පණිත නම් වේ. (අපප-පණිත) දෙදෙනාගේ මද්‍යයේ භාවය මජ්ඣිම නම් වේ. බ්‍රහ්ම පාරිසර්ජනං ආදියෙහි මහාබ්‍රහ්මයේ පිරිවර බැවින් ඔවුන්ගේ පිරිසෙහි වූයේනුයි, බ්‍රහ්ම පාරිසර්ජ නම් වේ. ඔවුන්ගේ පුරෝහිත බැව්හි සිටි බැවින් බ්‍රහ්ම පුරෝහිත නම් වේ. ඔවුන් විසින් ධ්‍යානාදිය වැඩු බැවින් විශේෂයෙන් වැඩුවේනුයි බ්‍රහ්මානො නම් වේ. ගුණ විශේෂයන් නිසා වර්ණවත් බැවින් ද, එසේ දීර්ඝායුෂ්ක බැවින් ද, මහත් වූ බ්‍රහ්ම වේනුයි මහා බ්‍රහ්මානො නම් වේ. (බ්‍රහ්ම පාරිසර්ජ බ්‍රහ්ම පුරෝහිත මහා බ්‍රහ්ම යන) මේ ලෝක තුනම ප්‍රථමධ්‍යාන භූමියෙහි වේ. පණිත, පණිතතර පණිතතම රත්නයන්ගෙන් බබලන්නේ එක් තලයෙක්හි වසත්. උපරිමයට

වඩා අඩු ආලෝකය මොවුන්ට තුයි. පරික්ෂාහා නම් වේ. අප්‍රමාණ වූ ආලෝකය මොවුන්ට තුයි. අප්‍රමාණාහා නම් වේ. වලාකුළකින් ඔබ්බට විදුලිය නික්මෙන්නා සේ විදුලිය නික්මෙනුයේ මොවුන්ගෙන් තුයි ආභසසරා නම් වේ. පන්දමකින් ගිනිදළු නික්මෙන්නාක් මෙන් මොවුන්ගේ ශරීරයෙන් ආලෝකය සිදුරුකොට නික්මෙන්නාක් මෙන් ආලෝකධාර වැටෙන්නුයි නික්මෙන්නුයි ආභසසරා නම් වේ. මේ තිදෙනම දුතියධාරාන භූමිහුය. එක් තලයෙක්හි වසත්.

සුභා යනු එකඟතාව වූ අවල වූ ශරීරාලෝකය යයි කියනු ලැබේ. එම ආලෝකය මෙහි ඉහල මුහුම ලෝකවලට වඩා අඩු බැවින් (සා උපරි මුහුමෙහි පරිත්තා එතෙසනති) පරිත්ත සුභා නම් වේ. අප්‍රමාණ වූ ආලෝකය මොවුන්ට වේ තුයි අප්‍රමාණ සුභා නම් වේ. පහා සමුදය නම් වූ ආලෝකයෙන් විසුරුවන ලද්දේ ද, ආකීර්ණ වූයේ ද සුභකිණ්‍යා සුභකිණ්‍යා යනුවෙන් කිවයුත්ත හා ශබ්දයට රැස් කිරීමද, අන්තිම ණ කාරයට හ කාරය කොට සුභකිණ්‍යා යයි කියන ලදී. මොවුහු තතිය ධාරාන භූමිහුය. එක් තලයෙහි වසත්.

ධාරාන ප්‍රභාවෙන් නිපදවූ විපුල වූ ඵලය මොවුන්ට වේනුයි. වෙහපඵලා නම් වේ. සඤ්ඤා විරාග භාවනාවෙන් නිපදවූ රූප සන්තති මාත්‍රයක් වූ සඤ්ඤා නැති, එයින් කියන ලද සෙසු අරූපකඛ්ඨයෝද මොවුන්ට වෙන්නුයි අසඤ්ඤ වේ. ඔවුහුම සත්ත්වයෝ වෙන්නුයි. අසඤ්ඤ සත්තා නම් වේ. මොවුහු චතුර්ථධාරාන භූමියෙහි වෙති. එක් තලයෙහි වෙසෙති.

සුද්ධ වූ අනාගාමී රහතුන්ට ආවාස වූයේනුයි සුද්ධාවාස නම් වේ. අනුකූල බව එසේම ක්‍රෝධය නැතිවීමෙන් සුද්ධ වූ ආවාස මොවුන්ට තුයි සුද්ධාවාස නම් වේ. ඔවුන්ගේ නිවාසභූමිය සුද්ධාවාස නම් වේ. මොවුන් අතුරෙහි පටිමතල වාසීහු ස්වල්ප කාලයකින් තම ස්ථානය අත්නොහරින බැවින් අවිහා නම් වෙති. දුතියතල වාසීහු කිසි කරුණකින් තොහැවෙන බැවින් අතපපා නම් වෙති. තතියතල වාසීහු පරම සුන්දර වූ රූප ඇති බැවින් සැපවත් බැවින් පෙනෙන බැවින් සුදසසා නම් වෙති. හතරමග තල වාසීහු ඉතා පිරිසිදු දර්ශන ඇති බැවින් සැපවත් භාවයෙන් පෙනෙන බැවින් සුදසසිනෝ, නම් වෙති. පස්වන තලවාසීහු, උත්කෘෂ්ට වූ සම්පත් ඇති බැවින් මොවුනට කණිෂ්ඨභාවයක් නැත්තේනුයි අකනිට්ඨා නම් වෙති.

ආකාසානඤ්චායතනයෙහි පැවතුනා වූ ප්‍රථම අරූපාවචර විපාකය වූ සතර ස්කන්ධයෝම වෙති. ඔවුන් විසින් වෙන්කළ ආකාසය හෝ ආකාසානඤ්චායතන නම් වේ. එයට පැමිණියේනුයි ආකාසානඤ්චායතන පභා නම් වෙති. සෙසු අරූප ආයතනයෝ ද මෙබඳු වූවාහුමය. යම් ඒ භවවිජේස නියාමක හේතුවෙන් වෙහපඵල ආදී එකලොස් භවයන්හි උපත ගෙනදෙයි. එය දැක්වීමට ආරම්භණානතතතා ආදිය කීහ. ආරම්භණානතතතා යන මෙහි, යකාර ලෝපය දකුණුය. ආවිකතාතිසස ඵාසුභොති ආදී තන්හි මෙහි. එබැවින් ආරම්භණයාගේ නානත්ත භාවයෙන් යන අර්ථයි. මනසිකාර නානත්තතා ආදියෙහි දු මේ ක්‍රමයමැයි. එහි එක් අයෙකුට පට්ඨි කසිණය අරමුණු වේ. -පෙ- එකෙකුට ඕදාන කසිණය අරමුණු වෙයි. මේ ආරම්භණ නානත්තයයි. මෙසේ පට්ඨි කසිණාදියෙහිම ඡන්ද නානත්ත ආදිය දකුණුය. එහි ආරම්භණ මනසිකාරය පූර්වභාග යෙදීම කියන ලද්දාහුය. ඡන්ද - පණ්ඩි - අධිමොකඛ - අභිනිහාර - අපපණා ආදිය පිණිසද පවතිත්. උපචාර අවස්ථාවේ ප්‍රඥා තොමෝ ලෝකෝත්තර මිශ්‍ර වන්නීය. මේ වනාහි මෙහි අභිප්‍රාය වේ. පරිත්ත වූ ද, සඤ්ඤාචිරාග ආදී වූ ද, කසිණ රූප ඉක්මවීම් ආදී විශේෂ ලක්ෂණයන්ගෙන් වෙසෙසනු ලබන්නා වූ ද අරමුණ, ඒ වූ පරිද්දෙන් එහි පැවැත්තා වූ මනසිකාර ආදීහු ඒ ඒ භවවිශේෂ නියාමකයෝ වෙත්. යම් සේ හතරවන ධ්‍යානය තුන් අයුරින් වඩා වෙහපඵල නම් බ්‍රහ්ම ලෝකයෙහි උපදිත්. සඤ්ඤාව රෝගයකි. සඤ්ඤාව ගවේකි යනාදී වශයෙන් පිළිකුල් සිත, ඒකාන්තයෙන් මේ සිත පිළිකුල්ය. නින්දාවකි ආදී ක්‍රමයෙන් සඤ්ඤා චිරාග වශයෙන් එම ධ්‍යානයම වඩා අසඤ්ඤසත්ත ලෝකයෙහි උපදිත්. මෙහිදී වනාහි කම්මකිරියවාදී තීර්ථකයන් අදහස් කරන ලදී. යම් ඉරියව්වකින් ඔවුහු මෙහි හැසිරෙත් ද, එම ඉරියව්වෙන්ම එහි උපදිති. වික්‍ර කර්ම රූප මෙන් පන්සියයක් කල්ප සිටිත්.

අනාගාමීහු පුහුදුන් කල්හි හෝ පසුව හෝ එම ධ්‍යානය වඩා සද්ධාදී ඉන්ද්‍රිය ධර්මයන්ගේ වෙනස්කම් අනුව පඤ්ච සුද්ධාචාසයන්හි උපදිත්. කසිණය උගුලුවා ලබන ලද ආකාශ ආදී භාවනා ක්‍රමයන්ගේ වශයෙන් එම සතරවන ධ්‍යානයම උපදවා පිළිවෙලින් සතර අරූප ලෝකයන්හි උපදිත්. බ්‍රහ්ම පාරිසර්ප ආදියෙහි අසංඛ්‍ය කල්ප තුනක් වශයෙන් ආයුෂ පරිච්ඡේද දකුණුය. මහා කල්ප වශයෙන් නොවේ. එක් කල්පයකදීම ඔවුන්ගේ විනාශය ඇතිවන බැවිනි. මෙසේ කියන ලදී.

සත්ත සත්තගතිනාවාරා අට්ඨමෙ අට්ඨමොදකා,
චතුසට්ඨි යදා පුණ්ණා එකො වායුවරො සියා

අගතිනා'භසසරා හෙට්ඨා, ආපෙත සුභකිණ්හතො
වෙහසඵලකො වාතෙන එවං ලොකො විනසසති

(සත්වරක් ගින්නෙන් නැසෙයි. අටවෙනි වාරය ජලයෙන් නැසෙයි. නැවත සත්වරක් ගින්නෙන් ද අටවෙනි වාරය ජලයෙන්දැයි අට අට අටක (හැටහතරක්) සම්පූර්ණ කළහි, අන්තිමවාරය වාතයෙන් විනාශ වෙයි. එහි ප්‍රථමධ්‍යාන කලය අල්වා ගින්නෙන් ද, මිනිස් ධ්‍යානකලය අල්වා ජලයෙන් ද, තෘතීය ධ්‍යාන කලය අල්වා වාතයෙන් ද විනාශ වෙයි.)

ලෝකය සත්වාරයක් ගින්නෙන් නසී. අටවන වාරය ජලයෙන් නසී. නැවත සත්වාරයක් ගින්නෙන් ද අටවන වාරය ජලයෙන් ද නසී. මෙසේ අටවාරයක් සම්පූර්ණ වූ කළහි අවසන් වාරය වාතයෙන් විනාශ වේ. එහි පඨමධ්‍යාන කලය ලඟට ගින්නෙන් ද දුතියධ්‍යාන කලය ලඟට ජලයෙන් ද, තුන්වන ධ්‍යානකලය ලඟට වාතයෙන් ද විනාශ වෙයි. එබැවින් තුන්වරක් පඨම ධ්‍යාන කලයන්ගේ එක කල්පයෙක්හි නොනැසීමක් නොමැති බැවින් මුළු කල්පය පුරා ඔවුන්ගේ සම්භවය නොමැත. දෙවන ධ්‍යාන කලයේ පටන් සම්පූර්ණ මහා කල්පයාගේ වශයෙන් ආයු පරිච්ඡේදය දකුණත්තේය. අසංඛ්‍ය කල්පයාගේ වශයෙන් නොවේ.

අසංඛේය්‍ය කපෙපා යොදුනක් දිග පළල අබ ගොඩකින් අවුරුදු සියයකට වරක් එක්විජයක් ගැතීමෙන් අබ රාශිය අවසන් වන උපමාවෙන් දකුණුතුයැ. එයිනුදු මහා කල්පයකින් හතරෙන් කොටසක් දකුණත්තේය. එහිද ආයුධ, රෝග, දුර්භික්‍ෂ ආදීන්ගෙන් එකකින් වන විනාශයෙන් බොහෝ දෙනෙකු විනාශ වූ කළහි ඉතිරි සත්ත සන්තාන පැවැත්මට හේතු වූ කුසල කර්මයන්ගේ බලයෙන් දස අවුරුද්දේ සිට පිළිවෙලින් අසංඛේය්‍යක් ආයු ඇති සත්ත්වයන් ඇතිවූ කළහි අධර්මය නිසා එය ක්‍රමයෙන් පිරිහී දස වර්ෂය දක්වා අඩුවූ කළහි රෝගාදී අන්‍යතරයකින් කල්පය විනාශ වූ කළහි මෙය එක් අන්තර් කල්පයකැයි කියනු ලැබේ. මෙසේ පරිච්ඡේද කරන ලද අන්තර් කල්පයාගේ වශයෙන් හැටහතරක් අන්තර් කල්පයන්ගේ ප්‍රමාණය වෙයි. අන්තර් කල්පයකගේ ප්‍රමාණය විස්සකැයි ද කියත්.

මෙපමණකින් භාග්‍යවතුන් වහන්සේ දානාදී වශයෙන් වූ අටවැදෑරුම් කාමාවචර කුසලයෙන් මිනිස්ලොව සමග සවැදෑරුම් දෙවිලොවිහි උපතද, සිවුවැදෑරුම් රූපාවචර කුසලයෙන් තම තමාට අත් වූ පරිදි සොලොස් වැදෑරුම් රූපාවචර භවයන්හි ද, සතරවැදෑරුම් අරූපාවචර කුසලයෙන් තම තමාට අයත් වූ පරිදි සතර වැදෑරුම් අරූප භවයෙහි උත්පත්තිය දක්වයි. මෙසේ භාග්‍යවතුන් වහන්සේ කාමයන්ගේ අසසාද නම් වූ පුඤ්ඤඵල සංඛ්‍යාත භව සම්පත් ද එහිදී ලැබුවා වූ උපහෝග සෑප ද දක්වා, දැන් ගාථා බන්ධන වශයෙන් කාමයන්ගේ අසසාද ද ආදීනව ද නිසසරණ ද දක්වන්නේ උකඛිතතාපුඤ්ඤතෙජෙන යනාදිය වදාළහ.

එහි උකඛිතතා පුඤ්ඤතෙජෙන ත්‍රිවිධ පුණ්‍යයන්ගේම බලයෙන්, හෝග-යස-ආධිපත්‍ය-ආයු-වර්ණ-සුඛ ආදී පුණ්‍යඵල විශේෂ ප්‍රවෘත්තියෙන් උසස් බවටද ශ්‍රේෂ්ඨ බවටද, ප්‍රතිකෂේපයට පමුණුවා, කාම රූපගති ගතා, මනුෂ්‍ය ලෝකයෙහි සහ සොළසවිධ රූප භවයෙහි ද උත්පත්ති වශයෙන් පැමිණියා වූ, භවගගතමපි සම්පතතා භවාග්‍රයට ද (සියළු කාම රූප - අරූප භවයන්ගේ කෙළවර වූ නෙවසඤ්ඤානාසඤ්ඤායතන අරූප භවයටද) සම්ප්‍රාප්ත වූවාහුද, පුනාගවෂතනිදුගගතිං දුක්ඛයාගේ පිහිටීම වූ සතර අපාය භූමියට අපරාපර්ය වශයෙන් එක් හෙවත් සතර අපායෙහි උපදිත්. යමෙකුගේ වට්ටමුලික වූ අවිජ්ජා - තණහා අප්‍රහීන වෙත් ද, ඔවුහු සතතරතනයන්ගෙන් සතරමහ දිවයිනට ඊශ්වර වූ චක්‍රවර්ති රජුද, දෙවිලොවැ සර්වභූත ඊශ්වර වූ දේවේන්ද්‍ර බවද, කල්ප අසුභාර දහසක් ආයු ඇති භවාග්‍රයෙහි උපන් බ්‍රහ්ම ආත්මභාවයද, වට්ටමුලක දුක නොනැසූ බැවින් අපරාපර්ය ගති වශයෙන් පෙළනු ලැබුවාහු, දුක්ඛර දිව් ගෙවුම් ඇති, කබල් අත ඇති, සැබොල් කුලයෙහි හෝ අශූචි අනුභව කරන, සුකර, අප - ගෝ - මහිස ආදී තිරිසන් යෝනිවල හෝ සා පිපාසාවන්ගෙන් පෙළුන, වාත, අන්‍ය දුක්ඛයන් නිබඳ විදින්නා වූ ප්‍රේත ලෝකයෙහි හෝ නිතර තීරයපල්ලන් විසින් පෙළනු ලැබූ පැතිරෙන ගිනිදැල්වලින් ආකීර්ණ වූ තීරයෙහි හෝ උපදිත්. අනේ පුහුදුන් බව මහත් දීනබවකැයි දතයුත්තේය. එයින් වදාළහ. භාග්‍යවතුන් වහන්සේ:-

යථාපි මූලෙ අනුපඤ්චෙ දළෙන
 ඡිනෙනාපි රුකෙඛා පුනරෙව රුහති
 එවමපි තණහානුසයෙ අනුභතෙ
 උපපජ්ජති දුකබම්ඳං පුනපපුනං

'යම්සේ ගසක මුල උවදුරකට නොපැමිණ ස්ථිරව පවත්නා කල්හි, (ඇසතු ආදී) එම වෘක්ෂය අතු සිඳින ලද්දේ නමුදු යලිත් වැඩේද, එසේම තෘෂ්ණාවගේ අනුශය (කාමරාග-භවරාග) සිඳි නොපිසන ලද කල මෙම දුක් නැවත නැවත උපදී.

තාවදීසායුකා අසුසාර දහසක් පමණ දීර්ඝායුෂ ඇත්තාහු ද මැරෙත්. යම් කලෙක්හි ඊට ප්‍රමාණ වූ ආයු ගෙවේද, එකල්හි එයින් වුතව කම්වූ පරිදි යෙහි. නැව් කොටි හවො නිවෙවා යම් තැනෙක් උපන් සත්ත්වයෝ අජර අමර වූවාහු ද, ස්ථිර වූවාහු ද, ශාස්වත වූවාහුද නොපෙරලෙන ස්වභාව ඇත්තාහු ද, නැත්තාහුය. එම භවය කිසිවෙක් කෙමේ හෝ, නිත්‍ය හේතුවක් වූ අනිකෙක් හෝ නැත්තේය. ඉති වුතනං මහෙසිනා මහත් වූ ශීලාදි ස්කන්ධයන් තමන් වහන්සේට ද අන්‍යයන්ට ද සොයන්නා වූ මහත් කරුණාව ඇති භාග්‍යවතුන් වහන්සේ විසින් සංසාර දුක්ඛ සම්බාධයට පැමිණියා වූ සත්ත්වයන් දැක කලකිරීමට නො ඇලීමට හේතු වූ සංසාර ආදිනවය දක්වන්ට මෙය වදාරණ ලදී. ත සමාහි, එබැවින්ම, යම්තෙයකින් භවයන්ගේ අගතැනට පැමිණියාහුද නැවත දුගතිට යෙත්, එසේම දීර්ඝායුෂ ඇත්තාහුද, ආයුෂ ගෙවීමෙන් වුත වෙත්. නිත්‍ය වූ ධ්‍රැව වූ වෙනස් නොවන්නා වූ කිසියම් භවයක් නැත්තේය. ධීරා ධෛර්ය සම්පන්න ප්‍රඥාවන්තයෝ. නිපකා. සිහියෙන් හා නුවණින් යුත් එළඹ සිටි සිහි ඇත්තාහු. නිපුණා, සියුම් අරුත් දැනීමෙහි සමත් ප්‍රඥාවෙන් යුක්ත වූ, අපථ චිත්තකා, මෙලොව පරලොව අර්ථය ද, ස්වාර්ථය හා පරාර්ථය ද, ලොකික ලෝකෝත්තර අර්ථද යන මේ අර්ථයන් පරීක්ෂා කරන්නා වූ. (පරීක්ෂාකරන ශීලී වූ) ජරාමරණ මොකබාය. ජරා මරණයන්ගෙන් මිදීම පිණිස. ජරාමරණ කෙරෙන් හෝ මෝක්ෂ සංඛ්‍යාත නිර්වාණය පිණිස. භාවෙනති මගග මුත්තමං පූර්ව භාගයෙන් සත්ත විසුද්ධි අනුක්‍රමයෙන් විදර්ශනාව වඩා ඤාණදසසන විසුද්ධිය වූ ආර්ය අෂ්ටාංගික මාර්ගය වඩත්. තම සන්තානයෙහි නුපත්දෙයක් උපදවත්. එය උපන්නා වූ සන්තානයෙන් වාසය කරත්. සබ්බ භවෙ පරිඤ්ඤාය, කාමභව, රූපභව, අරූප භව, සඤ්ඤා භව, අසඤ්ඤා භව, නෙවසඤ්ඤානාසඤ්ඤාභව යයි යන සියලු නව භවයන් ඤාත පරිඤ්ඤා තීරණ පරිඤ්ඤා පහාණ පරිඤ්ඤා යන තුන් පරිත්‍රඥාවන්ගෙන් පිරිසිදු දැන එහි කාමභවය නම් කාමාවචර විපාක කටතතා රූපයෝය. රූප භවය නම්, රූපාවචර විපාක කටතතා රූපයෝය. අරූපභවය නම්, අරූපාවචර විපාකයෝය. සඤ්ඤාභවය නම් :- කාම, රූප - විපාක

කට්ඨකා රූපයෝ සහ තුන් අරූප විපාකයෝය. අසඤ්ඤා භවය කට්ඨකා රූපමය. නෙවසඤ්ඤා නාසඤ්ඤා භවය නම් සතරවන අරූප විපාකය. එකචෝකාර භවයනම් අසඤ්ඤා භවයමය. චතුචෝකාර භව නම් අරූප භවයෝය. පඤ්චචෝකාර භවය නම් කාම භවයමැයි. ඒ සියල්ලම 'නාමරූපයෝය.'

මේ රූපයි. රූප මෙපමණයි. මීට වැඩිය නැත. මේ නාමයි. නාම මෙපමණයි. මෙයට වැඩිය නාම නොමැත: රූපයාගේ භූතප්පසාද ආදී හේද ද, එස ආදී හේද ද නාමයයි බෙදා වෙන්කොට නාම රූප දෙකේම, ලකඛණ රස, පච්චුපට්ඨාන පදට්ඨාන, වශයෙන් බෙදා දක්වයි. අනතුරුව ඔවුන්ගේ ප්‍රත්‍යය වූ අවිජ්ජා තණ්හා කර්මාදිය පරිගණනය කෙරෙයි. මේ ඤාත පරිඤ්ඤා නම් වේ. අනතුරුව මේ ධර්මයෝ ප්‍රත්‍ය සහිතයෝය. සංඛතයෝය. එසේ නොවී හට නොගනිත්. හටගෙන නිරුද්ධ වේ. එබැවින් අනිත්‍යයයි අනිත්‍ය ලක්ෂණයට ආරෝපනය කෙරෙයි. හටගැනීම හා විනාශයෙන් පෙළෙන බැවින් දුක් යයි දුක්ඛ ලක්ෂණය ආරෝපනය කෙරෙයි. තමා වසයෙහි නොපවත්නා බැවින් අනත්තා යයි අනත්ත ලක්ෂණයට නගයි.

මෙසේ ත්‍රිලක්ෂණයට නගා, උදයබ්බය ඤාණයාගේ උපත දක්වා විපස්සනා කෙරෙයි. මේ තීරණ පරිඤ්ඤා නම් වේ. මෙසේ තීරණය කොට භංගානු පස්සනාවේ පටන් සියලු භවයෙහි නිත්‍ය සංඥාව, සුඛ සංඥාව, අතත සංඥාව, දුරුකොට රහත් මගින් සියලු කෙළෙස් දුරුකෙරෙයි. මේ පහාණ පරිඤ්ඤා නම් වේ. එහි දිට්ඨි විසුද්ධි, කංඛාවිතරණ විසුද්ධිහු ඤාත පරිඤ්ඤා නම් වෙයි. කල්‍යාණ සම්මසන, උදයබ්බය ඤාණ දසසනය තීරණ පරිඤ්ඤා නම් වේ. භංගානුපස්සනා ඤාණදසසන විසුද්ධිය අවසන්කොට ඇත්තේ පහාන පරිඤ්ඤා නම් වේ. පරිනිබ්බනාති අනාසවා රහත් මගින් පහින ආසව ඇති බැවින් අනාසව වී, කෙළෙස් නිවා දැමූ බැවින් නිබ්බාණ සඤ්ඤා ඇති අමාන පදයට පැමිණෙත් යනුයි.

ධම්මහදය විභංග සූත්‍ර වර්ණනාව
නිමි.

15.

ජත්තවිමානෙ, ජත්තවිමාන වර්ණනාවෙහි. ජත්තමාණවකට උපන් විමානය ජත්ත මාණවක විමාන යයි කියනු ලැබේ. එය ප්‍රකට කොට පෙන්වන්නා වූ කථා ප්‍රවෘත්තිය ද එසේම හඳුන්වනු ලැබේ. විමානං, විසිතුරු ප්‍රමාණයක් (මිම්මක්) දෙවියන්ගේ ක්‍රීඩා නිවාස ස්ථානයෝය. ඒවා වනාහි දෙවියන්ගේ සුවරිතානුභාවයෙන් උපන්නා වූ දෙයොදුන් ආදි ප්‍රමාණ විශේෂයන්ගෙන් යුත් බැවින්, විවිත්‍ර වණණ සණයාන ආදියෙන් විශේෂයෙන් අතිශයින් ශෝභනීය වූ, විශේෂ වශයෙන් මමායනය කරන බැවින් විමාන යයි කියනු ලැබෙත්. මෙහි උපදිනුයි උත්පතති කාරණයයි. මනෙත ඤාණයයි. විජ්ජට්ඨානානි හස්ති ශිල්ප ආදිය. ගුරු දකඛිණං, ගුරුවරයාට පූජා වශයෙන් දියයුතු ධනය වදනං පවරො කියන්නාවූත් අතුරෙන් ශ්‍රේෂ්ඨ වූ උත්තම වූ. මනුෂ්‍යෙස්ස ඉතා උසස්ය යන නිර්දේශයයි. නිර්ධාරණාර්ථයෙහි සත්තම් විභක්තියයි. සාකෂමුනි, සාකෂ කුලයෙහි උපන් බැවින් සාකෂයෝ නම් වෙති. කයෙහි උසස් හික්මීමකින් යුක්ත බැවින් ද, දතයුතු දෙය ඉතිරි නොකොට අවබෝධ කළ හෙයින් මුනි යයිද, මුනි වූයේ ද සාකෂ වූයේ ද යන අරුතින් සාකෂමුනි නම් වේ. භාග්‍යවතතාදි හේතුවෙන් 'භගවා' නම් වේ. සතර මගින් කළයුතු වූ පරිඤ්ඤා ආදි හේද ඇති සොළොස් ආකාර කෘත්‍යයන් කළ හෙයින් කතකිවෙවා නම් වේ. සංසාරයාගේ පරතෙර වූ නිවනට පැමිණ අවබෝධ කළේනුයි පාරගත නම් වේ. අසද්දාශ වූ කාය බලයෙන් ද, ඤාණ බලයෙන් ද, චතුර්විධ සමාප්‍රධාන වීර්යයෙන් සමන්විත බැවින් බලවීර්ය සමංගී නම් වේ. සෝභන ගමන් ආදි කාරණයන්ගෙන් සුගත නම් වූ. සරණස්මුපෙති, සරණ වූ පරායණ වූ අපාය දුක් වට දුක්වලින් ආරක්ෂාව එළඹව, වෙතට යව 'අද පටන් අහිත නැවැත්වීමෙන් හිත වර්ධනයෙන් මේ මට භාග්‍යවතුන් සරණය. ආරක්ෂාවය, ආරක්ෂා ස්ථානය පරායණය, ගතිය, පටිසරණය යයි භජනය කරව. සේවනය කරව. දැනගනුව යයි භජනය කරව.

රාග විරාග යනුවෙන් ආර්ය මාර්ගය කීහ. එබැවින් ආර්යයෝ අනාදිමත් කාලයක් භාවිත වූ රාගයෙහි නොඇලෙත්. විනාශයට පමුණුවත්. අනෙජමසොකං ආර්ය ඵලයයි. එහි ඒජ නම් වූ කෘෂ්ණාවෙන් ඉතිරි වූ සෝකයන්ට නිමිති වූ ක්ලේශයන්ගේ සම්පූර්ණයෙන්ම යටපත්වීම

අනේජමසොකං යයි කියනු ලැබෙත්. ධම්මං ස්වභාව ධර්මයයි. ස්වභාව වශයෙන් ගතයුතු ධර්මයයි. මග්ගඵල නිබ්බාණ ධර්මයි. ප්‍රඥප්ති වශයෙන් පර්යාප්ති ධර්මය මෙන් නොවේ. ධම්මං නැතහොත් පරමාර්ථ ධර්මයයි. නිර්වාණය යන අර්ථයයි. පිළිකුල් කටයුතු කිසිවක් නැත යන අරුතින් අපපටිකුලං නම් වේ.

ශ්‍රවණ සමය, පරික්ෂාකර බලන සමය පටිච්ඡේදන සමය යන සැමදාම ඉන්ට වූයේනුයි. මධුර නම් වේ. සර්වඥයන් වහන්සේගේ ඇසුරෙන් ප්‍රතිභාන සම්ප්‍රදායෙන් පැවතුන බැවින් ද මනා පැවැත්මෙන් ද, නිපුණභාවයෙන් ද, පගුණං නම් වේ. බෙදිය යුතු අර්ථයාගේ ස්කන්ධ ආදී වශයෙන් ද කුසලාදී වශයෙන් ද, උදෙසාදී (උදෙසින් ආදී) වශයෙන් ද මනා ලෙස බෙදා දක්වන ලද බැවින් සුවිහිතතං නම් වේ. මේ පද තුනෙන්ම පරමාර්ථ ධර්මයම පවසයි. ප්‍රත්‍යක්ෂ වශයෙන් දැකීමට ඉමං යනුවෙන් කියන ලදී. තත් වූ පරිද්දෙන් පිළිපැදීමෙන් අපාදකට වැටෙන්නා නොදී දරන්නුයි (ධාරනාර්ථයෙන්) ධම්ම නම් වේ. මෙය සතර වැදෑරුම් ධර්මයන්ට සාධාරණ වූ වචනයකි. පර්යාප්ති ධර්මයද, සරණ සීලයන්හි පිහිටි පමණින් සුදුසු ප්‍රතිපත්තිය හේතුවෙන් අපාය දුකින් එහි වැටෙන්නා නොදී දරන්නුයි ධර්මයම වේ. මෙම අර්ථය සඳහා මෙම විමාන වස්තුව සාධක වශයෙන් දක්වනුයැ.

යතථ, යම් ආර්ය සංඝයා විෂයෙහි, දිනන මහපඵලං ගාථාවේ පහසු උච්චාරණය පිණිස අනුනාසික ලොප්කර ඇත. කෙලෙස් නැමති අසුචියෙන් පිරිසිදු වූ බැවින් සුවිසු නම් විය. සෝතාපන්නයාය, සෝවාන් ඵලය සාක්ෂාත් කිරීම සඳහා පිළිපත් නැනැත්තා ආදී වශයෙන් කියන ලද තැන් අනුව චතුස්සුගෙසු අට්ඨා යනුවෙන් මග-ඵල යුගල වශයෙන් නොදක්වා වෙන් වෙන් වශයෙන් ද ගණන් ගැනීමෙන් අටපුඟුලෝ වෙති. පුගල ධම්මදසා ගාථා පහසු පිණිස ත්‍රස්ව කොට දක්වා ඇත. චතුරාර්ය සත්‍ය ධර්මයාගේ ප්‍රත්‍යක්ෂ වශයෙන් දැකීම හේතුවෙන් ධම්මදසා නම් විය. දිට්ඨිය හා සීලයෙන් ද ශ්‍රමණ භාවයෙන් ද සංයත බැවින් ද සංඝ නම් වේ. පවචනුභාසි නැවත නැවත කිය. තප්ති බබලයි. ඵ්වස ඵනම් නැකත් තරු අතුලං අසදාශ වූ (උපමා රහිත වූ) ප්‍රමාණය ඉක්මවා යයි හෝ මෙයින් කියන ලද්දේ වෙයි. යම්සේ ඔබගේ මෙම විමානය අනුපමය (උපමා රහිතය) අප්‍රමාණ වූ ප්‍රභාස්වර භාවයෙන් එයින්ම වූ මහත් ආලෝකයක් අහසේ දිලිසෙයි. තාරකා රූපයෝ ද එසේ නොවෙති.

චන්ද්‍රයාද, සූර්යයාද එසේ නොබබළයි. මෙවැනි වූ ඔබ කවරෙක්ද? දෙව්ලොවින් මෙම පෙදෙසට ආ කෙනෙක්ද ඔබ? මෙම මහජනතාවට පැහැදිලි කර කියන්න. ඡිඤ්ඤි සිද්ධි දමයි. පවතින්නට නොදී විනාශ කරත් යනු අරුත් වේ. රංසි පහංකරසස සූර්යයාගේ රශ්මිය ඔහුගේ විමානයෙහි ප්‍රභාව භාත්පස පස්විසි යොදුන් කැන පැතිරී සිටියි. එහෙයින් කියන ලදී. සාධිකං විසති යොජනානි ආභානි රතනිමපි යථා දිවං කරොති තමාගේ ආලෝකයෙන් අන්ධකාරය දුරුකරයි. රාත්‍රී කාලයද දිවා කාලය මෙන් කරයි. භාත්පසින් ද, ඇතුලතින්ද පිටතින්ද, සුද්ධභාවය හේතුවෙන් පරිසුද්ධ නම් වේ. සර්වප්‍රකාරයෙන් මල නැති බැවින් විමල නම් වේ. සුන්දර බැවින් සුභං නම් වේ. බහු පද්ම විවිධතා පුණ්ඩරීකං, බොහෝ පෙති ඇති රතනෙළුම් මල්වලින් ද, විවිධ වර්ණ ඇති සුදු නෙළුම්වලින් ද ගැවසී ගත් වොක්ෂණං කුසුමෙහි, අන්‍ය වූ නානාප්‍රකාර පුෂ්පයන්ගෙන් ගැවසී ගත්තා වූ, නෙක විධතං මාලාකර්මලතා කර්ම ආදී නොයෙක් අයුරින් විසිතුරු වූ අරජං විජජං හෙමජාලවජනතං තෙමීම පහව ගිය රජස් ඇති. රජස් රහිත දොස් රහිත රන් දැලින් වැසුන. රතනමබර පිතවාස සාහි එක් දිව්‍ය ස්ත්‍රියක් රන්වන් දිව්‍ය වස්ත්‍රයක් හැඳ, දිව්‍ය වස්ත්‍රයක් එකාංස කොට පොරවයි. අන් දිව්‍ය ස්ත්‍රියක් කහ දිව්‍ය වස්ත්‍රයක් හැඳ රන්වන් දිව්‍ය වස්ත්‍රයක් එකාංස කොට පොරවයි. ඒ සඳහා රතනමබරං යනාදිය කිය. පියංගු වඤ්ඤාසසදාහි අභිල් සුගන්ධයන්ගෙන් ද පුවඟු මාලාවන්ගෙන් ද සඳුන් සුගන්ධයන්ගෙන් ද උත්සන්න දිව්‍ය අභිල් සුගන්ධාදිය ඇති යන අර්ථයි. (එවන් දිව්‍ය ස්ත්‍රී පුරුෂයන් පිරිවරා ගත්) කඤ්චන තනු සනනිහකකවාහි ස්වර්ණයට බඳු සියුම් ඡවි වර්ණ ඇත්තවුන්ගෙන් ද, පරිපූරං තන්හි තන්හි සංගීතයෙන් නියැලුනු (නරනාරීන්ගෙන්) පරිපූර්ණ වූ, නරනාරීයෝ දේවපුත්‍රයෝ ද, දේව දුහිතෘහුද, නෙක වණ්ණ නොයෙක් ස්වරූප ඇත්තා වූ කුසුමවිභූසිතාභරණෙත්ථ විශේෂ වශයෙන් සුවඳ හැමීම සඳහා දිව්‍යමය මලින් අලංකාර කරන ලද දිව්‍ය ආභරණ එම විමානයෙහි වූහ. සුමනා, සුන්දර මනසක් ඇති, ප්‍රමුදිත සිතක් ඇති අනිල පමුඤ්චිතා පවනති සුරහි සුලභින් මුදවන ලද සුවඳ ඇති පුෂ්පයන්ගේ සුගන්ධ වහනය වෙයි. අනිල පඬුපිතා යයි ද කියති. වාතයෙන් මදක් කම්පා වන ස්වර්ණමය පුෂ්පයෝ යන අර්ථයි. ස්වර්ණමය නූල් ආදියෙන් සැරසූ, වස්ත්‍ර ආදියකින් වසන හිස් ඇති, කපනීය විකතා බොහෝපෙයින් ස්වර්ණාභරණයන්ගෙන් වසන ලද සිරුරු ඇති බැවින්, සුවණ්ණවජ්ජානා කිසස සමද මසස යං විපාකො කාය සංයම ආදී වූ කෙබඳු සංවරයක්හුගේ, ඉන්ද්‍රිය සංවරය ආදී කෙබඳු

සංවරයක්ෂුණේ මේ භවභෝග සම්පත්ති විපාකයෝ ද, උත්පත්තිය ගෙන දුන් කර්මයට අනිකකින් උපභෝග සැප ගෙන දුන්නේ වේද? කෙනා සි කම්මඵලෙ නිබ්බපපනෙනාති (කවර කර්ම විපාකයකින් මෙහි උපන්නෙහිද) යනුවෙන් කියා නැවත, යථාවතෙ අධිගතමිදංවිමානං (තා විසින් මේ විමානය තෙම යම්සේ පැමිණෙන ලද්දේද) යනුවෙන් ඇසීය. එහි කර්මඵලයෙන් පැසෙන්ට ආරම්භ වියයි යන වචනය ඉතිරිව ඇත. ඉත්ථමහුත අර්ථයෙහි කරුණ වචනයයි. තදනුරූපං අවවාසි ඒ කර්මය මවිසින් කියන ලද පදයට අනුරූප කොට කියන්න. ඉංස යනු චෝදනාර්ථයෙහි නිපාතයකි. පුට්ඨො විචාරන ලද්දේ, මෙම මහජනතාවට කර්මඵල ප්‍රත්‍යක්ෂ කරවීම මෙහි අදහසයි. යමිධ පටෙ සමෙව්ව මාණවෙන මෙහි මේ මහා මාර්ගයෙහි. මාණවෙන, බ්‍රාහ්මණ කුමාරයා විසින්, සමෙව්ව එක්ව, සඝා ශාස්තෘන් වහන්සේ ඔහුට අනුකම්පමානො, අනුග්‍රහ කරන්නේ අනුසාසි, අනුසාසනා කළ සේක. කවරතනවරසස, අග්‍රරත්නය වූ නුඹවහන්සේගේ සරණාගමන ශික්ෂාපද ශීල දීපකං ධම්මං සුඤ්ඤා ඉති ධර්මය අසා, කරිසසාමි, අනුශාසනා පරිදි පිළිපදින්නෙමි. සො ඒ ඡතෙනා ඡතන නම් වූ මානවක තෙම බ්‍රෑවිසට කියේය. මෙසේ විචාල පරිද්දෙන් කර්මය කාරණ වශයෙන් දක්වා දැන් එය ස්වරූප වශයෙන් ද විභාග වශයෙන් ද දක්වන්නේ ශාස්තෘන් වහන්සේ විසින් සමාදන් කරවන ලද බව ද තමා ද පසුව එහි පිහිටි බවද දක්වන්ට ඡිනවරං යනාදිය කීහ.

එහි නොති පටිමං අවවාහමහනෙන භාග්‍යවතුන් වහන්සේ සරණාගමනය ඔබ විසින් දන්නෙහි දැයි කියන ලද්දේ නොදනිමි යයි ඔහු විසින් කියන ලදී. පටිමං අමචං අහං පච්ඡා තෙ වචනං තථෙවකාසිං පසුව ඔබ කියූ දෙය කෙසේ පෙරලෙන්නේ ඔබගේ වචනය එසේම කළේද? තිසරණයට පැමිණියේ, වෙතට එළඹියේ යන අරුති.

විවිධං උස්පහත් අල්පසාවද්‍ය මහාසාවද්‍ය යන අරුත් ඇත්තේය. මාවරසසු නොකරව. අසුචිං කෙලෙසුන්ගේ මිශ්‍ර බැවින් පිරිසිදු නොවූ. පාණෙසු අසඤ්ඤා, ප්‍රාණඝාතයෙන් නොවැලකීම. අවණණයිංසු, වර්ණනා නොකරත්. මෙය වර්තමාන අර්ථයෙහි අතීත වචනයකි. මා අගමා, නොහැසිරෙන්න. විතථං තථං නොවූ මුසා යන අර්ථයි. අඤ්ඤා අත් පරිද්දකින් මේ බොරුයයි දන්නේ බොරුවක් ද නොකියව. යෙන යම් සුරාපානයකින්, බීමෙන් යන අදහසයි.

අපෙති, පහ වේද, සඤ්ඤා ධර්ම සංඥා ලෝක සංඥා සබ්බං ඉතිරි නොකොට බීජ අවස්ථාවෙහි පටන් යන අර්ථයයි. ඉඬ මේ මාර්ග ප්‍රදේශයෙහි, මේ ඔබගේ සාසනයෙහි හෝ, කර්තෘ කොට අධිෂ්ඨාන කොට යන අර්ථයි. පඤ්චසික්ඛා පඤ්ච සීලය. ධම්ම, අවවාදයෙහි, දෙවපථං දෙගම් සීමාවෙහි මධ්‍යයෙහි වූ මාර්ගය. තෙ සොරු තප්පි සීමා දෙක අතර මාර්ගයේ දී, තතො කියන ලද කුසලය පරිදි. පරං මත්තෙහි, අඤ්ඤං කුසලං නවිජ්ජති නොලබයි. (අන්‍ය වූ පිතක් මට නැත්තේය.) කාමනෙමි, කැමති පරිද්දෙන් කාමගුණයෙන් යුක්ත වූයෙමි. ඛණ මුහුත්ත සඤ්ඤමය, මොහොතක් පමණ පවත්වන ලද සීලයාගේ ද අනුධම්ම පටිපත්තියා, ඔබවහන්සේගේ අවවාද ධර්මයට සුදුසු වූ ධර්ම ප්‍රතිපත්තියගේ විපාකය, භාග්‍යවතුන් වහන්සේ කියන ලද ආකාරයෙන්ම වූ සරණාගමනයේද සීල සමාදානයෙහි ද ප්‍රයෝජනය බලන්න. ජලම්ච යසසා සාද්ධියෙන් ද පරිවාර සම්පත්තියෙන් ද බබලන්නාක් මෙන් පිහයනති කෙසේ හෝ අපිදු මෙසේ වන්නෙමු දැයි ප්‍රාර්ථනා කෙරෙත්. හීනකාම මගේ සම්පත්තියෙන් හීන වූ කාම සම්පත් ඇත්තා වූ. කතිපයාය, ස්වල්ප වූ, යෙ යම් භික්ෂුහු ද උපාසක ආදිහු ද, තෙ ඔබගේ, සත්තං දිනපතා, කථාගතසස ධම්ම සාසනයෙහි අවවාදයෙහි පිහිටා කරන ලද්දේ යයි යෙදිය යුත්තේය. මෙසේ අනුදෙස වශයෙන් දක්වන ලද අර්ථය අත්කුද්දේශික වශයෙන් දක්වන්නේ පසස යන ආදිය කීහ. එහි පසස යනු භාග්‍යවතුන් වහන්සේට කියයි. තමාම හෝ අනිකෙකු මෙන් වී කියයි. කිම්දං කුසලං කිමාවරෙම, මේ කුසලය කීනම් ස්වභාවයක් ඇත්තේද, කෙබඳුද, කෙසේනම් එහි හැසිරෙන්නෙමු ද? ඉවෙවකෙහි සමෙවච මනත්‍යනති (සමහරුන් වනාහි එක්රැස්ව කථා කෙරෙත්.) සමහරුන් එකතුව පොලොව පෙරලන්නාක් මෙන් ද, සිනේරු පර්වතය ඔසවන්නාක් මෙන් ද, දුෂ්කර දෙයක් බවට පත්කරගෙන කථා කරත්. සාකච්ඡා කරත්. අපි වනාහි දුකසේ නැවත කුසල්හි හැසිරෙන්නෙමු යන අභිප්‍රායයි. ඛණ්ඩකාරෙ මනුකම්පකො, භාග්‍යවතුන් වහන්සේගේ තමා කෙරෙහි පිළිපත් ආකාරය සඳහා කියයි. මෙ සති = මයි සති, විද්‍යමාන කල්හි, සොරුන් විසින් මා මරනු නොලැබූ කල්හි යන අර්ථයි. දිවාදිවසස කල්ඇතිව, සවවනාමං භගවා අරහං සම්මා බුද්දො යන සත්‍ය නම් ඇති, (-අවිතථ - භුත්තථ) අනුකම්පසසු, අනුකම්පා කළ මැනවයි, කියේය. පුනපි, නැවතද බොහෝසෙයින්, සුණෙමු අසන්නෙමු. අවසාන ගාථාවෙහි, යෙ ඉඬ මෙම සසුනෙහි සිටියාහු, පජ්ඣනති ඉතිරි නොකොට සමුච්ඡේද වශයෙන් නැතිකරත්. කාමරාගය කාමරාගය න ව කෙ පුන උපෙනති

ගබ්භසෙය්‍යං ඔරම්භාගිය සංයෝජනයන් සිදු බැවිනි. යමෙක් වනාහි, පහාය මොහං, මෝහය සම්පූර්ණයෙන් නසා හවරාග අනුසයඤ්ච හවරාග අනුසය ද දුරුකෙරෙත්. එබැවින් ඔවුහු නැවත පිළිසිඳ ගැනීමකට එළඹෙත් යයි කිවයුතු බවක් නැත. කුමක් හෙයින්ද යත්, පරිනිබ්බාණ ගතාහි සිතිභූතා. ඔවුන් අතුරෙන් උත්තම පුරුෂයෝ අනුපාදිශේෂ වූ නිර්වාණ ධාතුවෙන් පරිනිර්වාණයට පැමිණියාහුය. කෙලෙස් නැමති ගිත්තෙන් සිහිල් වූවාහු යයි වදාළ සේක.

ජත්ත මානවක විමාන වර්ණනාව නිමි.

16.

රෙවති විමානෙ රෙවති විමාන වර්ණනාවෙහි, සුපාපධමෙම, ආදියෙන් නැගීසිටීමට කාරණා කියත්. යම්හෙයකින් තී ආර්යයන් වහන්සේලාට ආක්‍රොශ පරිභාසණාදිය ඉතා ලාමක ධර්මයෝ (කරන ලද්දාහුය.) යම්හෙයකින් අපාරූතං දවාරං තිට නිරයට ප්‍රවේසවීම පිණිස. එහෙයින් නැගී සිටුව. යතා චුන්නති දුගගති දුගගතිගතතතා දුගතියට ගිය බැවින් දුගගතා නෙරයිකා නම් වේ. නිරය දුකෙබන සමපයිකා නිරා දුකින් සමන්විත වූ නිරය වැසියෝ යම් නිරයක යම්තාක් කර්මය නොගෙවත්ද, ඒ තාක් නික්මීමක් නොලැබෙන්නේ කෙදිරිගාති. එහි තං නෙසසාම ඔබ පමුණුවන්නෙමු. විසිකරන්නෙමු යයි යන අදහසයි. යමසස දුකා. ප්‍රතිකේෂප නොකළ හැකි බැවින් යමරජුගේ දූතයන් වැනිය. වෛශ්‍රවණ විසින් යවන ලද්දාහුය. එසේම ඔවුහු තාවකිංස හවනයට ගෙන ගියාහුය. ලොහිතකඛා රතු ඇස් ඇති යකුන්ගේ ඇස් අතිශයින් ලෝහිත වර්ණ වූවාහු වෙත්. මුහතතා (මුහතතා = කියා) එකෙක් එක අතකින් ද, අනෙකා අතින් අතින් ද රේවතිය දැකින් අල්වාගෙන පවෙචක බාහාසු වෙත වෙතම දැත් ඇතිව පකකාමයුං පැමිණවූහ. දෙවගණසස තච්ඡිකා හවනෙහි දේව සමුහයා වෙත පැමිණවූහ. රූපිරං, රමණීය වූ. පහසසරං අතිශයින් පැහැසර වූ ව්‍යමහං විමානය, වසනාහි එපාති -

ව්‍යාමහං මෙහි වසත්තූයි විමාන නම්. වන්දනසාර ලිඛනා සදුන්හර සුවදින් ආලේප කළ සිරුරු ඇති. උභතො විමානං විමානයෙහි දෙපස ඇතුළත පිටත, සංගීත ආදියෙන් සෝභාමත් වෙයි. අගාරිනී ගෘහිනිය වූ මම, ඒ නන්දිකගේ බිරිය වෙමි. සගාමිනී යයි ද කියත්. සබ්බ කුලසස ඉසසරා මම ස්වාමියා සත්තක වූ සියලු වස්තුවට අධිපති වූ ස්වාමීද්‍රව (බිරිය) වෙමි. එබැවින් දන් මෙම විමානයෙහි අධිපතිනිය වෙමැයි කීහ. විමානෙ රමිසසාමි දානහං, මෙසේ පොළඹවීමට ම ඇයව එහි ගෙන ගියාහුය. එසො තෙ නිරයො මේ තීගේ නිරයයි. තී විසින් දීර්ඝ කාලයක් මහා දුකක් අනුභව කළයුතු ස්ථානය වූ සංසවකොනාම, හැමකල්හි ගුරු මුත්ත ආදී අගුවීන්ගේ ගලාබැසීම ද වැහිරීමද සිදුවන බැවින් සංසවක නම් වේ. කාකොල ගණා මෙහි කපුටු සමූහයා වනාහි තුන්ගවු පමණ ශරීර ඇත්තෝය. නොයෙක් සිය ගණන් දහස් ගණන් පතිතව අතිශයින් කියුණු වූ අයෝමය මුවතුවින් විද විද කත්. මස් උපුටා ගත් තන්හි කර්මයාගේ වශයෙන් පළමුවෙන් වෙයි. සමවරියාය යහපත් පැවැත්මෙන් ද සුවරිතයෙහි හැසිරීමෙන් ද සංයමෙන, සීල සංවරයෙන් ද, දමෙන ඉන්ද්‍රිය දමනයෙන් ද (=මනස හයවැනිකොට ඇති) යං කන්වා සුඛිතා යම් කුසලයක් කොට දෙවිලොව සැප ලබන්නාහු ද එම කුසල් කරන්නෙමියි යෝජනා කෙරේ. නව පව්ජා'නුතපපරෙ අප විසින් කුසල් නොකෙලෙමු. අකුසල් කෙලෙමු. එහෙයින් අපි නිරයේ දුක් අනුභව කරන්නෙමු යයි පසුව ඒ අනුව සෝක කරන්නාහු නොවහි. එවං වදෙය්‍යාති මෙසේ කියන්නේය. අනුසාසනා කරන්නේය. හෙතෙම එබඳු නොවේයයි යන අදහසයි. නිකඛිතන දණ්ඩසු අනුන් පෙලන දඩුගැනීම් ආදිය නොමැති මහණ බමුණන් කෙරෙහි අවජාදනං සෙය්‍ය ආදී සයන, හදින වස්ත්‍ර භෝජන අට්ඨපාන දෙවයි. මෙසේ කියන්නේ ද, රොසකො, කිපෙනසුඵ වූ ආරාමානි ව, පුෂ්පාරාම, එලාරාම (වැවීමද) දුගෙග සංකමණානි ව ජලමාර්ග, බැවුම් ආවාට ආදී දුකසේ යායුතු තැන්වල හේදඩු කරවන්නේ, පපඤ්චා ජලශාලා, වාතුදදසී පඤ්චදසීං පකඛසස (පක්‍ෂය පිළිබඳ තුදුස්වක පසලොස්වක දිනයන්හි) මෙය අත්‍යන්ත සංයෝගයෙහි දුකියා වචනයයි. යාවපකඛසස අට්ඨමි. ඉතිරි වචනයයි. (පක්‍ෂය පිළිබඳ අටවෙනි දිනයෙහි යන අර්ථයි.) පාටිභාරිය පකඛඤ්ච පක්‍ෂයාගේ අත්හරින දින වශයෙන් වාතුදදසී පඤ්චදසී අට්ඨමි දින පිළිබඳ පිළිවෙලින් ආදියෙන් ද අත්තයෙන් ද ප්‍රවේශය නිගගමනය වශයෙන් උපොසථ සීලයාගේ අත්හැරිය යුතු පක්‍ෂයෙහි ද තෙරස, වාතුදදසී, පාටිපද, සත්තම් නවම් දිනවල යන අර්ථයි. අට්ඨංග සුසමාහිත, පාණාතිපාතා වෙරමණි ආදී අංග අටකින්

මෙසේ මනාව සමාදන් වූ සමන්වාගත වූ උපොසථං උපොසථ සීලය සදා සියළු උපොසථ දිනයන්හි, සියලු කාලයන්හි හෝ සීලෙසු නිත්‍ය සීලයෙහි සංවුත්තා කය - චචන - සිත යන තිදොරින් සංවර වූයේ වසන ලද්දේ දිට්ඨිමිදං දුකට උත්පත්තිස්ථාන වූ මේ නිරය දක්නා ලදී.

රේවති විමාන වර්ණනාව නිමි.

17.

ගුහතිල විමානෙ, අභිකකනෙන, මනා රූ ඇති බැවින් වණණන, ඡවි වර්ණයෙන් ඔහාසෙනති දිසා සබ්බා සියළු දිසා බබුළුවත්, ඒකාලෝක කෙරෙන්, උත්සන්න වූ ආලෝකය මැය විසින් දරනු ලැබෙනුයි ඕසධී නම් වූ හෝ, තාරකාවන්ගේ අනුබලය ප්‍රදානය කරනු ලැබුවක් කොට වූ ඕසධී යයි නම් ලැබුවා වූ තාරකා තොමෝ නාත්පස ආලෝකය පතුරුවමින් සිටීද, එසේමය ඔබ. කෙන තෙ තාදිසො වණණා කෙබඳු පුණ්‍ය විශේෂයක් හේතුවෙන් ඔබට මෙබඳු දොලොස් යොදුන් තැන පැතිරීමට සමත් ශරීර වර්ණයක් හටගත්තේ ද? ඉබ මිජ්ඣකි, මේ ස්ථානයෙහි සුවරිත ඵලය උපදවයි. භොගා පරිහර්ග කළයුතුය යන අර්ථයෙන්, හෝග යනුවෙන් ලැබූ නම් ඇති, වස්ත්‍ර, ආභරණ සම්පත් ආදී උපකරණ විශේෂයෝය. මනසො පියා, මන වඩන්නා වූ මහානුභාවෙ, උළාර වූ ආනුභාවයෙහි. කිමකාසි පුඤ්ඤං දානසීල ආදී ප්‍රභේදගත වූ, යම් තැනෙක්හි තෙමීම ඉපිද එම සන්තානය, පිරිසිදු කරයි. සෝදාලයිනුයි පුඤ්ඤ යයි ලැබූ නමකි. කිදිසං කෙබඳු කුසලක් කළේද? ජලිතානුභාවා, බබලන පුණ්‍ය සාද්ධි ඇති. වත්ථුතත මදායිකා වස්ත්‍රයන් අතුරෙන් උතුම් වූ ශ්‍රේෂ්ඨ වූ, වස්ත්‍ර විෂයෙහි හෝ බොහෝ වස්තර එකතුකොට ගන්නා ලද ඉහලම ප්‍රමාණයට පැමිණ, උතුම් බවෙහි කෙළවරට පත් වත්ථුතතම එම වස්තරය දෙන තැනැත්තිය. පුත්ථුතතම දායිකා ආදියෙහි ද මෙම ක්‍රමය මැයි.

පියරූප පදායිකා ප්‍රිය ස්වභාව ඇති වස්තු දෙන මනාපං, මන වඩන, උපෙව්ව පැමිණ සිතා හෝ මෙවැනි දෙයක් ලබන්නෙමැයි සිතා යන අර්ථයි. යානං විමාන ආදී තැන්, ඉසුරු සම්පත් හෝ පුපුරුණතම, දායිකා, තුනුරුවන්ට පූජා වශයෙන් උතුම් පුෂ්පයන් දෙන, ගන්ධකතම දායිකා, එහි පුපුරුණතම, සුමන පුෂ්ප ආදියයි. ගන්ධකතම, සඳුන් සුවඳ ආදිය එළුකතම පනසඵල ආදිය රසුකතම ගෝරස සපපි ආදිය බව දතයුතුය. ගන්ධපඤ්චංගුලිකං සුවඳ වත්කළ පංචාගුලි දානය. එකුපොසථං එක් දවසක් පෙහෙවස් රැකීමක්, උදකං මුව දෙවීමට පානය කිරීමට ජලය දීම, අනුසුයිකා, දොස් පහල කිරීම් රහිතව, (උසුය රහිතව උසුය නම් දොස් පහල කිරීමයි.) කම්මකාරී, අනුන්ගේ බැලමෙහෙ කරන්නා වූ සකෙන සීලෙන තමාගේ ක්‍රෝධ නොකිරීම් ආදී ආචාර සීලයෙන් යුක්ත වූ අපෙඨන ප්‍රයෝජනයක් ඇතිකල්හි සංවිභාගිනි සකසස භාගසස ප්‍රයෝජනයක් ඇත්තවුන්ට තමන් ලද කොටස බෙදාදෙන සුලු වූ, ධීරොදනං කිරි මිශ්‍ර බත, කිරි සමග බත්, තිබ්බරූසකං, තියඹරා එලයක්, පුහුල් වැනි එක් වැල් ජාතියක් තිබ්බරූසං නම් වේ. එහි ගෙඩිය 'තිබ්බරූසක' යයි කියත්. කකකාරිකං (සිහින් කැකිරි) කුඩා වැල් එලයක්, පුහුල් යයි ද කියත්. හතථප්පතාපකං, ගිනි කබලක් අමබකඤ්ජිකං, ඇඹුල් කැඳක්, දොණ්ඩිමමජජනිං, තෙල් සහිත තල පුන්තකු විදුපන හතරැස් විජිනිපතක්, තාලවණ්ටං තල්කොලවලින් කරන ලද මණ්ඩලාකාර විජිනිපතක්, මොරහත්ථං මොනර පිල්වලින් කරන ලද මදුරුවන් එලවන විජිනිපතක් තත් සතක් ඇති බැවින් ඡජජාදී සජ්තවිධ ස්වර උද්දීපනය කරන බැවින් සතතතනතිං යනුවෙන් දැක්වේ. එය විෂය කොට සුදුසු පරිදි දෙවිසි ශ්‍රැති ප්‍රභේදයන්ගේ වශයෙන් ඉදිරිපත් කරන ලද හෙයින් මනා ලෙස මධුර වූයේ නුයි සුමධුර නම් වේ. යම්සේ සම පනසකට අධික වූ මුවජනා වන්ගේ පැතිරීම නිසාද ස්වරයන්ගේ ද විණා වේ ද, යන මොවුන්ගේ සංසන්දනය කිරීමෙන් අසන්නවුන්ගේ අභියසින් සිත් අලවන බැවින් රාමණෙය්‍ය වූ, ස්වරයන් සම්බන්ධ ආදී විභාග ආදියේ පටන් ඡජජාදී චතුරවිධ ගාන්ධර්ව ශිල්පය අඩු නොකොට සියලු ගාන්ධර්ව ශිල්පය මූසිල නම් වූ අතවැසියාට අවාචයං කියා දුනි. ඉගැන්විය. සො මූසිල තෙම අතවැසියෙක් වූයේම මං. රංගමහි රඟමඩලෙහි තරඟ කිරීම් වශයෙන් තමන්ගේ විශේෂත්වය දක්වන්ට, 'එනු ශිල්ප දක්වව් යයි අභියෝග කරයි. ඒ මට තවං කොසිය දෙවරජතුමනි, උපකාර වනු මැනවි. සවාගතංවතමෙ මට ඔබගේ පැමිණීම යහපති. අහෝ සුන්දරය. අජජ සුපපහාතං සුචුට්ඨිතං අද මට රාත්‍රිය මනා සේ පහන් විය. මනාසේම පැහැදිලි විමක්ද විය.

නින්දෙන් අවදිවීමද සුචුට්ඨිකං මනාසේ විය. කුමක් හෙයින් කීද යත්? යං අද්දසං දෙවතායො (යම්හෙයකින් දේවතාවන් දුටුවෙමිද, එහෙයිනි.) යනාදී කමමං සුඤ්ඤා කර්මඵලයාගේ ප්‍රත්‍යක්ෂ කිරීම් වශයෙන් තොර විසින් කරන ලද කුසල කර්ම අසා.

ගුත්තිල විමාන වර්ණනාව නිමි.

18.

අනෙක වණණ විමානෙ අනෙකවණණ විමානවස්තු වර්ණනාව නිල්, කහ ආදී නොයෙක් වර්ණයන්ගෙන් යුක්ත බැවින් අන්තර් විමාන ආදියෙහි විවිධ සලකුණු ඇති බැවින් ද නානාවිධ වර්ණ ඇති, සිසිල් බැවින් දරථයාගේ පහව යාමෙන් ඇතිවන මනෝඥතාවය නිසා සෝකයට අවකාශයක් නැති බැවින්, දරසොකනාසනං නම් වේ. අනෙකවිතතං නානාවිධ විචිත්‍ර රූප ඇති. සුනිමමිතො භූතපකිමා, තවිතිසා වැසියෝ උළාර වූ දිව්‍ය සම්පත් ඇති බැවින්, සුනිර්මිත දිව්‍යරාජයා මෙන් කුතො කිනම් කරුණකින්, යසෙන, පරිවාර ඵෙශ්වර්ය, විහව සම්පත් නිසා හෝ කීර්ති සෝභාව නිසා හෝ, ඉදධියා, ආනුභාවයෙන් දෙවියන්ගේ සාද්ධියෙන් හෝ කැමැති පරිදි කාම සම්පත් ලැබෙන බැවින් සමාද්ධ වීමෙන් සමාද්ධිය හෝ වෙයි. පුඤ්ඤාන, ඒ ඒ තැන්වල කියන ලද්දෙන් ඉතිරි වූ පුඤ්ඤ ඵලයෙන් හෝ පුණ්‍ය කර්මයෙන් හෝ තංතං ඒ ඔබ, සසිංච දෙවා, යම් සේ පුර පක්ෂයෙහි පැළවිය දිනයෙහි පෙනෙන වන්ද්‍යා දෙවියෝ ද මිනිස්සුද ආදරයෙන් වදිත්. එසේ ඔහුට තිසදවැසි දෙවියෝ වදිත් යන අර්ථයි. පුබ්බ පෙර ජාතියෙහි සාවකො සසුනෙහි පැවිදි වූ බැවින්, අනනුබොධො චතුරාර්ය සත්‍යය අවබෝධ මාත්‍රයකින් තොරව රතත්‍රවචයං රත් රුවන් ආදියෙන් ගොඩනගන ලද රතන වෙතිය, වජ්ඣො පසග පිහිටුවා වැද, සර්වඥයන් වහන්සේගේ ගුණ අධිෂ්ඨාන කොට ඒකාන්තයෙන් මේ ධාතු ඵෙවත්‍යකැයි. පුපසමිං මන පසාදයිං නමාසි දානං (ධාතු ඵෙවත්‍ය කෙරෙහි සිත පැහැදවිම් මා විසින් දෙන ලද දතක්

නම් නොවීය.) කුමක් හෙයින්ද, මට මා විසින් ගන්නා ලද කිසියම් දිය යුතු වස්තුවක් දන් දීමට නැත. තසු, දානයෙහි, පූජේට නං ආදී සමාදන් කරවන ආකාර දර්ශනයක් නා ධාතුං යනුවෙන් යෙදිය යුත්තාහුය. එවං කීර කීර ශබ්දය (අනුස්සව) පරමිපරා අර්ථයෙහිය. න තසස පුඤ්ඤසස ඛයම්පි අජ්ඣංගං එම සුමේධ චූදුරදුන් උදෙසා කළා වූ ඒ පුණ්‍යකර්මයාගේ කෂය වීමකට නොපැමිණියෙමි. එම කර්මයාගේම විපාකාවශේෂය අනුභව කෙරෙමි යයි දක්වයි.

අනෙකවණණ විමාන වර්ණනා නිමි.

19.

දේවදූත සුතෙන දේවදූත සුත්‍රයෙහි දෙව අගාරා ගෙවල් දෙකක් සන්දේවාරා අභිමුඛයෙහි දොරටු ඇති. අනුසංඝවරනෙන අනු විචරනෙන එක් ගෙයකින් නික්ම අනික් ගෙයට පිවිසෙන්නා වූත් (අය) ඒ ගෙට පිවිසීම පිණිස අනික් ගෙයින් නික්මෙන්නා වූත්, (එක් ගෙයකින් අනික් ගෙයට මාරු වෙන්නා වූත්) දිබ්බන චක්ඛුනා දිබ්බචක්ඛු නම් ලැබූ නම් ඇති විශේෂ ඤාණයෙන් එහි දිවි භවා = දිබ්බානං චක්ඛු = දිබ්බචක්ඛු දෙවියන්ගේ ඇස = (දිබ්බ චක්ඛ) දිවැස නම් වේ. ඒ හා සමාන බැවින් දිබ්බ යයි කියනු ලැබේ. දර්ශන අර්ථයෙන් චක්ඛු යයි කියනු ලැබේ. දර්ශන අර්ථයෙන් චක්ඛු යයි කියනු ලැබේ. අතිකකනන මානුසකෙන, මිනිසුන්ගේ දර්ශන උපචාරය ඉක්මවා දැකීමට සමර්ථ වූ. චචමානෙ උපපජ්ජමානෙ, මරණයට ආසන්න වූ ගන්නා ලද ප්‍රතිසන්ධි ඇත්තා වූ සුගතෙ සුගතියට ගියා වූ දුගගතෙ දුගතියට ගියා වූ යථා කම්මුපගෙ යම් කර්මයක් රැස්කරන ලද්දේ ද එහි විපාක වශයෙන් පැමිණියා වූ අරියානං උපවාදකා බුදු, පසේබුදු, බුදුසව් ආර්යයන්ට ද යටත් පිරිසෙන් ගිහි සෝතාපන්න කෙනෙකුට අනාර්ථය කැමැත්තෙන් මොවුන්ට ශ්‍රමණ ධර්මයක් නැත. මොවුහු අශ්‍රමණයෝය යයි අන්තිම වස්තුවෙන් හෝ මොවුන්ට ධ්‍යානයක් හෝ විමෝක්ෂයක් හෝ නැතැයි ගුණ වැනසීම් වශයෙන් හෝ උපවාද කරන්නාහුය. හෙතෙම දැන හෝ උපවාද කරන්නේ ද නොදැන හෝ උපවාද කරන්නේ ද, ආර්ය උපවාදයම වෙයි.

භයානක කර්මයකි ආනන්තරිය කර්මය හා සමානය. සග්ගා චරණයද මග්ගාචරණයද වේ. ක්ෂමා කරවා ගැනීමෙන් එම ආචරණයන්ගෙන් නැගී සිටිය හැකි වේ. (ප්‍රතිකර්ම කළහැකි තත්ත්වයකට පත්වේ. මිච්ඡා දිට්ඨිකා විපරිත වූ දැකුම් ඇත්තහු. මිච්ඡාදිට්ඨි කමම සමාදානා, මිථ්‍යා දෘෂ්ටි වශයෙන් සමාදන් වූ විවිධාකාර මිථ්‍යා ශීල ව්‍යා ආදී කර්ම ඇත්තාහු වෙත්. යම් මිථ්‍යාදෘෂ්ටිහු මූලික වශයෙන් කාය කර්මාදියද එයින් අන්‍ය වූවාහු ද සමාදන් කරවත්.

භාග්‍යවතුන් වහන්සේ කිසිතැනෙක්හි නිරයෙන් පටන් ගෙන දේශනාව දෙව්ලොවින් නිමවයි. කිසිතැනෙක්හි දෙව්ලොවින් පටන්ගෙන නිරයෙන් නිමවයි. ඉදින් ස්වර්ග සම්පත්තිය විස්තරකොට කියනු කැමැත්තේ වේද, එකල්හි නිරාදූක ස්වල්ප වශයෙන් ප්‍රකාශ කෙරේ. එසේමය කිරිසන් දූකද, ප්‍රේත දූකද මනුෂ්‍ය සම්පත්තියද ඉදින් නිරාදූක විස්තර වශයෙන් දේශනා කරනු කැමැත්තේ වේද, එකල්හි දෙවි මිනිස් සැපත, කිරිසන්ගත දූක, ප්‍රේත දූක එකදේශයේ පමණ දක්වා නිරා දූකම විස්තර කරති. මෙම සූත්‍රයේ දී නිරාදූක විස්තර කරනු කැමැත්තේය. එබැවින් දේවලෝක ආදිය එකදේශයක් දක්වා නිරාදූකම විස්තර කිරීමට තමේනං හිකඛවෙ යනාදිය වදාළහ.

මෙහි ඇතැම් තෙරවරු නිරයපාලයෝ නම් නැත. කර්මයම යන්ත්‍ර සූත්‍ර සේ ක්‍රියා කරයි පවසති. එහෙත් යමපල්ලෝ ඇතැයි අභිධර්මයෙහි, ඉහත සඳහන් මතය ප්‍රතික්ෂෙප කර ඇත. මිනිස් ලොවෙහි කම්කටොලු කරන්නාවුන් ඇත්තාක් මෙන්ම, නිරයෙහි ද යමපල්ලෝ ඇත්තාහු මැයි. නානා ඛානාසු ගහෙත්වා එකෙක් එක් අතකින් ද අනිකෙක් අතින් අතින් ද, අල්වාගෙන ගොස්. යමසස රඤ්ඤා යමරජු වනාහි වෛමානික ප්‍රේතයෙකැයි කියනු ලැබේ. ඇතැම් කල්හි හෙතෙම දෙව්විමන්වල දිවසැප විදියි. ඇතැම් කලෙක්හි කර්මවිපාක විදියි. මෙතෙමේ දැහැමිය. එකෙකුදු නොවේ. සිවු දොරටුවෙහි සිවුදෙනෙකි. සමනුස්සුඤ්ඤා ක්‍රියාකාරකකම් ඉදිරිපත් කරමින් විචාරයි. ලබ්ධියෙහි පිහිටුවන්නේ සමනුගාහති නම් වේ. කරුණු විමසන්නේ සමනු භාසති නම් වේ. නාදදසං තමා සම්පයට යවන ලද කිසියම් දේවදූතයෙකුගේ අභාවය සඳහා කියයි. ඉක්බිති ඔහුට කියන ලද්දෙහි අර්ථය නොවැටහේයයි දැන අන් අයුරකින් සලකවනු කැමැත්තේ අමෙහා ආදිය කීහ.

පට්ඨං දේවදූතං ඥාතූං කුමරෙකි. අර්ථ වශයෙන් මෙසේ කියයි. බලන්න මටද තොපට මෙන් අත්පා ඇත. එහෙත් මම ස්වකීය මලමුත්‍රයෙහිම කැවරුණේ වෙමි. ස්වශක්තියෙන් නැගිට නහන්ටද නොහැකි වෙමි. කිලිටු වූ මා නහවා පිරිසිදු කරවයි කියන්ටද නොහැකි වෙමි. මා මෙබඳු වූයේ ඉපදීමෙන් නොමිදුනු බැවිනි. මා පමණක් නොව තෙපිදු උත්පත්ති ස්වභාවයෙන් නොමිදුනාහුය. මම මෙන්ම තොපටත් නැවත ඉපදීමක් ඇතිවන්නේය. එහෙයින් කල් ඇතිවම පින්දහම් කරව යයි කියයි. එහෙයින් මෙතෙම දේවදූත නම් වූයේ වෙයි. වචනාර්ථය වනාහි 'දෙවොති මවවු' දෙව යනු මරණයයි. ඔහුගේ දූතයා දේවදූත නම් වේ. ජරාඡීර්ණ වීම, ලෙඩවීම, මරණය මේවා සංවේග උපදවන අර්ථයෙන් 'දැන් තෙපි මරණය සම්පයට යායුතු යයි පවසන්නාක් මෙනි. එබැවින් දේවදූතයයි ද කියනු ලබත්. විසුද්ධි දෙවියෝ ද දූතයෝම ය. සියලු බෝසත්වරු ජරා-ඡීර්ණ ආදි මිනිසුන් දැක, සංවේගය පැමිණ, ජාති ආදියෙන් මිදීම සඳහා වෙර වඩති. (ආරම්භ කරති.) යම්සේ වනාහි හිතකාමී දේවතාවෝ ද කරුණාව උපදවා අහසේ සිට 'මේ ඔබට අනර්ථයක් වන්නේය. මේ මේ දේ කරන්න යයි කියත්. එවිට දහර ආදිහුද හිතකාමතාවයෙන්ම ඒ ඒ කරුණු කියන්නාක් මෙන් වෙත්. ඒ ඒ කරුණු කීම ඒ ඒ කරුණ ආ තන්හි කියන ලද්දේ වෙයි. එබැවින් දේව සදිස වූ දූතයෝ දේවදූතයෝ යයි කියනු ලබත්. මෙම අර්ථයෙහි ලා කර්ම කාරණද කර්ම කිරීම් ද හතරවන දේවදූතයෝ යයි අදහස් කරන ලදී. ඔහු ද පසුව එන්නේය. ජිණ්ණං, ජරාඡීර්ණ වූ ගොපානසිවංකං, ගොනුස්සක් මෙන් වක් වූ භොගං බිඳුන, මෙයිනුදු නැමුණු බව ප්‍රකට කෙරේ. දණ්ඩපරායණං සැරයටිය පිහිටකොට ඇති. පෙව්ධමානං වෙව්ලන, ආතුරං ජරාවෙන් ආතුර වූ බණ්ඩ දනතං ඡීර්ණ භාවය නිසා කැඩුන දත් ඇති. පලිකකෙසං පැසුණු කෙස් ඇති. සුදු වූ කෙස් ඇති. විලුනං ගිලිහුන කෙස් වැනි. බලිත සිරං මහා තට්ටයක් සහිත හිසක් ඇති. වලිතං හටගත් ඇඟ රැළි ඇති. තිලකාහත ගතකං සුදු කළු තිලකයන්ගෙන් විසිරුණු සිරුරක් ඇති. දුකියං දේවදූතං ජරාවෙන් දිරාගිය සත්ත්වතෙම අර්ථ වශයෙන් මෙසේ කියන්නකු වැනිය. පින්වත්නි, මා දෙස බලව්. මමත් පෙර තොප මෙන් තරුණවීමි. අත්පාවල ශක්ති ඇත්තෙක් වීමි. බලන්න, ඒ සියලු ශක්තිහු පිරිහී ගියහ. අත්පාවලින් කටයුතු කිසි දැන කටහැකි නොවෙමි. මා ජරාවෙන් මිදුන කෙනෙකු නොවන බැවින් මට මෙසේ විය. පින්වත්නි, මේ ටික සිදුවන්නේ මට පමණක් නොවෙයි. තොපටත් මෙහෙමයි. එහෙයින් මේ ටික සිදුවීම පෙර යහපතක් කරගනිව් යයි කියයි. එහෙයින්

හේ දේවදූත නම් විය. සංවෙසියමානං අන්‍යයන් විසින් භාවනා ලබන, තතියං දෙවදූතං රෝගයෙන් පීඩිත වූ කැනැත්තේ සෙස්සවුන් හට මෙසේ කියන්නකු වැන්න. පින්වත්නි, බලවි. මමත් පෙර තොප මෙන් ලෙඩ නැත්තෙක් වීමි. දැන් මම ලෙඩින් පෙලෙමි. ස්වකීය මලමුත්‍රයෙහිම කැවරුණේ වෙමි. නැගිටින්නක් නොහැකි වෙමි. මට අත්පා ඇතත් එයින් වැඩක්ගත නොහැකිය. ලෙඩ හැදීමෙන් මට මේ සියල්ල සිදුවිය. ලෙඩ හැදෙන්නේ මට පමණක් නොවේ. තොපටත් හැදෙයි. සැක නැත. එයාට තොපටත් සිදුවන්නේ මේ ටිකමැයි. එහෙයින් කල් ඇතිව පිනක් කරගතහොත් යෙහෙකැයි කියායි. එබැවින් මෙතෙම දේවදූත යන නම ලබන ලද්දේ වෙයි. ආගුචාරං, අපරාධ කරන්නා, අද්ධදණ්ඩකෙහිපි, පොල්ලකින් පහරදීම සඳහා පිළියෙල කළ හතර රියන් පමණ වූ දණ්ඩක්. දෙපස සැස ගන්නා ලද දණ්ඩකින්, බිලංගථාලිකං කැඳ භාජනයකට කාරණ වූ එය හිස්කබල ගලවා ගිණියම් කළ යකඩ ගුලියක් ගෙන හිස්මුල් උතුරා යන පරිදි අඩුවකින් ගෙන හිසෙහි දැමීම බිලංගථාලික නම් වධය වේ. හිස්මොල එයින් උතුරා යයි. සංඛමුණ්ඩිකං සංඛමුණ්ඩ කම්ම කරණයයි. මෙම වධය පමුණුවන්නාහු උඩුතොල දෙකන්සිළු ගලවළයෙහි පටන් සමසිඳු සියලු කෙස් එක් කිරීමෙන් ගැටයක් කොට දණ්ඩකින් වෙළා කෙස් සහිත සම උපුටා අනතුරුව බොරළු අලා සක්ගෙඩියෙහි වර්ණය වැනි වූවක් කිරීම නම් වූ සංඛමුණ්ඩික නම් වධයයි. රාහුමුඛං රාහු මුඛ නම් කම්කටුල්ලයි. මෙය කරන්නාහු විසින් අඩුවකින් මුඛය විවෘතකොට කට ඇතුලෙහි පහන් දල්වති. දෙකන්සිළුවේ සිට මුඛය තෙක් නියනකින් සාරත්. ලේ ගලා මුඛය පිරෙත්. ජොතිමාලිකං මෙය කරන්නාහු මුළු සිරුර තෙල් මිශ්‍ර රෙදිවලින් වෙළා ගිනි දල්වයි. හස්ථපෂේජාතිකං මෙනම් වධය පමුණුවන්නාහු අත් තෙල් පිළියෙන් වෙළා පන්දමක් මෙන් දල්වත්. ඵරකවතතිකං මෙනම් වධය කරන්නාහු ශ්‍රීවයෙහි පටන් සම උගුලා කෙණ්ඩියෙහි වලලු කොට තබා යොතකින් බැඳ තමාගේ සම්චැටියම පැහි පැහි වැටී යන පරිදි අදින් හෙතෙම තමාගේ සම්චැටියෙහි පැටලී වැටෙත්. ඵරක වාසිකං මෙම වධය කරන්නාහු ශ්‍රීවයෙහි පටන් සම උගුලා කටියෙහි තබා කටියෙහි පටන් සම ගලවා ගොස් ඇටයෙහි තබා උඩ කොටසෙහි සමින් යට සිරුර වැසී ගොස් වැහැරී සිවුරක් ඇන්දෙකු මෙන් වේ. එණ්ණය්‍යකං මෙය කරන්නාහු බිම භාවා දෙදණ දෙවැලමිට යවුල් ගසා යවුල් සකරින් මනාකොට බිම පිහිටිකල ගිනි දල්වයි. බලිස මංසිකං දෙපස අඩු ඇති බිලි කවුලින් පැහැර සම මස් නහර උපුටාලත්, කහාපනකං, මුළු සිරුර සියලු සිරුර

තිස්සණු පිහියාවලින්, කහවණු පමණට ලියාහරිත්. බාරාපනවර්තං මෙය කරන්නහු ශරීරයෙහි තැන් තැන්වලට ආවුධයකින් පහර දී කොස්සෙන් කාඩි ගල්වත්. එවිට මස්නහර ගැලවී ගොස් ඇටසැකිල්ල පමණක් ඉතිරි වේ. පලිසපරිවතකිකං මෙය කරන්නහු, එක් ඇලයකින් බිම භොවා කන් සිදුරෙන් යවුලක් ගසා පොලොව බිම භොවා කන් සිදුරෙන් යවුලක් ගසා පොලොව හා ඒකාබද්ධ කොට දෙපය අල්වාගෙන වටේ කරකැවෙත්. පලාල පීඨකං දක්ෂයෙකු විසින් සිවිය හා සම නොසිඳෙන පරිදි අතකොළුවලින් තලා ඇට බිඳ කෙස්වැටියෙන් ගෙන ඔසවත්, මස් රාශියක්ම වෙයි. ඉක්බිති ඔහුව කෙස්වලින් පටලවා ගනිත්ද පිදුරු මිටියක් මෙන් වෙලෙත්. (පිදුරු බිස්සක් මෙන් වෙත්.) සුනබෙ හිමි, කිහිප දිනයක් ආහාර නොදී සාගින්නෙන් පෙලෙන සුනබයන් ලවා කවත්. මොහොතකින් ඇට පමණක් ඉතිරි කරත්.

චතුස්ථං දේවදූතං මෙහි කම්කටොලු හෝ කම්කටොලු කරන්නෝ හෝ අදහස් කෙරෙත්. කම්කටොළු සෙස්වුන් හට මෙසේ කියන්නවුන් වැනි වේ. 'අපි වනාහි ගයෙකැ ගලෙකැ හෝ එබඳු අන්තැනක පහල නොවම්හ. නොපවැන්නහුන්ගේ සිරුරෙහිම පහළ වම්හ. එහෙයින් අපගේ පහලවීමට පළමුකොට පින්දහම් කරගනිවි' යයි කියාය. මේ කම්කටොළු දේවදූතයෝ වූයේ එසේ හික්මවන හෙයිනි. කම්කටොළු කරන්නෝ ද අවවාද කරන්නවුන් වැනි වෙති. 'අපි දෙතිස් කම්කටොළු කරන්නාමෝ වෘක්ෂ පර්වත ආදීන් කෙරෙහි නොකරම්හ. නොප වැනි සත්ත්වයන්ගේ ශරීරයෙහිම කරම්හ. එහෙයින් අප කොපට දෙතිස් වඳ දීමට පළමු පින්දහම් කරගනිවි යයි කියා ඇත. ඔවුන් දේවදූතයන් වැනි වූයේ එබැවිනි.

පඤ්චමං දේවදූතං මෙහි මෘත ශරීරය තෙම ජීවත් වන්නවුන් හට මෙසේ අවවාද කරන්නකු වැන්න. 'පින්වත්නි, අමු සොහොනට ඇඳ දමන්ට සුදුසු පරිදි ඉදිමිම් ආදී ස්වභාවයට පැමිණියා වූ මා දෙස බලවා. මරණයෙන් නොමිදුනු බැවින් මම මෙබඳු ස්වභාවයකට පැමිණියෙමි. මා පමණක් නොව තෙපිදු මරණයෙන් නො මිදුනාහුය. මට මෙන්ම කොපටද මරණය පැමිණෙන්නේය. එහෙයින් එයට පළමු පිනක් කරගනිවි යයි කියන ලද්දේ වෙයි. එහෙයින් එය දේවදූත නම ලබයි.

දේවදූතයන් පිළිබඳ මේ කරුණු පිළිවිසීම කවරෙක් ලබාද? කවරෙක් නොලබාද යත් යමෙකු විසින් බොහෝ අකුසල් කරන ලද්දේ නම්,

හෙතෙම මරණයට අනතුරුව නිරයෙහි උපදින්නේමය. යමෙකු විසින් ස්වල්පයක් කරන ලද්දේ නම් මේ දේවදූතයන් පිළිබඳ කරුණු විමසන්නේ ඔහුගෙනි. ඔහු තමාගේ ධර්මතාවය අනුව කළ කුසල් සිහිකරයි. සිහිකරවනු ලබන කල්හිද සිහිවෙයි.

“පෙර ලක්දිව දීඝජයන්තු නම් දෙමළෙක් විය. හෙතෙම එක්දවසක් සුමනගිරි විහාරයෙහි ආකාශ චෛත්‍යයට රන්වන් වස්තරයක් පිදීය. කාලක්‍රියා කිරීමෙන් පසු හෙතෙම උත්සද නිරය සම්පයෙහි උපන්නේ අපායෙහි ගිනිදැල් හඬ පැනනගින හඬ අසන කල්හිම තමා සැයට වස්තරයක් පිදූ බව සිහිකළේය. එහෙයින් එයින් ගොස් ස්වර්ගයෙහි උපන්නේය. හෙතෙමේ අත්‍යයෙකුගේ සිහිකිරීමක් නැතිවම තමාගේ කුසල කර්මය සිහි කළේය.

(යමරජු දේවදූතයන් සම්බන්ධව කරුණු දක්වමින් විමසන්නේ එසේ සිහිපත් කරගැනීමට නොහැකි වුවන්ගෙනි.) අනිකෙක් තම පුත් වූ දහර හික්කුවකට සළුවක් දෙන්නේ පාමුල තැබීය. මරණ සමයෙහි ද පට පට යන සද්දයෙන්, ඒ සළුව පිදීම සිහිකොට ගොස් උසසද නිරය සම්පයේ උපති. ගිනිදැල් නගින හඬ අසා ඒ සළුව පිදීම සිහිකොට ගොස් ස්වර්ගයෙහි උපන්නේය. තම ස්වභාවය අනුව සිහිකළ නොහැකි කල්හි පස්වන දේවදූතයා දක්වා විමසයි. එහි සමහරෙක් පළමු දේවදූතයා සම්බන්ධ කරුණෙහිදීම, තම පින්කම සිහිකරයි. සමහරෙක් දෙවන ආදී අවස්ථාවලදී සිහිකරයි. යමෙකුට පස්වන අවස්ථාවේදීත් සිහිකරගත නොහැකි වේනම් යමරජු සිහිකරවයි.

එක් අමාත්‍යයෙක් එක් දවසක් සමන්මල් මීටක් ස්වර්ණමාලි චෛත්‍ය රාජයන් වහන්සේට පූජාකළේය. පූජාකොට යමරජු හටද පින් දුන්නේය. පසුකලෙක මරණයට පත් වූ හෙතෙම අකුසල කර්ම හේතුකොට නිරයෙහි උපන්නේ යමරජු වෙතට පමුණුවන ලද්දේය. ඉක්බිති යමරජු දේවදූතයන් පස්දෙනා පිළිබඳවම කරුණු දක්වා ඔහු කළ පින් සිහිකරවන්ට උත්සාහ කළේය. එහෙත් එකතුදු සිහිපත් කරන්ට ඔහුට නොහැකි වූයේ ය. අනතුරුව යමරජුහෙම, ඇයි නුඹ එක්දවසක් මහසැයට සමන්මල් පුදා මට පින්දුන් බව සිහිකෙරෙහිදැයි විචාලේය. එකල්හි එය සිහිකොට දෙව්ලොව උපන්නේය. යමරජුහෙම මෙසේ කරුණු දැක්වූ කල්හිදු

සිහිපත් නොවන පුද්ගලයා පිළිබඳව අන් මේ සත්ත්වතෙම අප්‍රමාණ කාලයක් මහදුක් විඳින්නේ යයි සලකා නිශ්ශබ්ද වෙයි.

තතතං අයො ඛිලං තුන්ගවු පමණ වූ ආත්මභාවය ගිණිගෙන දිලියෙන ලෝභමය පොලොවෙහි උඩුකුරුකොට මුඛයෙහි තල්කඳක් පමණ වූ යකඩ උලක් ප්‍රවේශ කරත් එසේම උඩුකුරුව භාවන උදරයෙහිද, වම්පසින් ද දකුණු පසින් ද භාවා කර්ම කිරීම කෙරෙත්මය. සංවෙසෙත්වා දිලියෙන ලොභෝ පොලොවෙහි භාවා කුයාරිහි ගෙයි වහලක පලයක් පමණ වූ කෙටේරියකින් නූල් ගසන ලද දැවකඳක් මෙන් පැති අට, සොළස ඇතිවනසේ සිසිනි. ලේ ගංගාවක් මෙන් ගලාබසී. ලොභො පොලොවින් ගිනිදැල් මතු වී සසින ලද ස්ථාන වැළඳ ගනී. රටේ යුග ආදිය සමග භාත්පසින් ගිනිගෙන දිලියෙන රථයෙහි. ආරෙපෙනකි ගිනිගෙන දිලියෙන යකඩ මුගුරුවලින් තලමින් රථයෙහි නංවක්. ලොභ කුමහියා කට ලඟට පිරුණු උණුලෝදිය පිරුණු ලෝභමය භාජනය. සකිම්පිඋදධං ගින්නෙන් තකියා, සැලියක බහාලූ සහල් මෙන් එකවරක උඩට නැගෙන්නේය. එක්වරක යටට බසින්නේය. එක්වරක සරසව යන්නේය. මහානිරයෙ අවිච්ඡි නිරයෙහි මහානිරය වනාහි, සකුච්ච, කාලසුත්ත, සංඝාත, රොරුව මහාරොරුව තාප, මහාතාප අවිච්ඡි යයි අටකි. උඩ යට වශයෙන් පිහිටියාහු වෙත්. ඔවුන් අතුරෙන් අවිච්ඡි නරකය සියල්ලටම යටය. සංචීවය සියල්ලටම ඉහළින් සිටී. මෙම එක එක අපායට සතර සතර දොරවුහු වෙති. එක එක දොරවුවෙහි හතර හතර උසුද නිරයෝ වෙති. එක එක යමරජ කෙනෙකු වෙති. මෙයට අවිච්ඡි නරකයයි කියන ලදී. මේ නරකය. ගිනිදැල් වලිනුදු, සත්ත්වයන්ගෙනුදු, දුකෙනුදු අතරක් නැති බැවින් අවිච්ඡි මහ නරකයයි කියනු ලැබේ. මහත් වූයේ ද එය අභ්‍යන්තර වශයෙන් දිගින් ද පළලින් ද ගැඹුරින් ද යොදුන් සියයක් වේ. ලෝභමය පොළොව ලෝභමය වහල එක එක බිත්ති නව නව යොදුන් වේ. එහි පෙරදිග බිත්තියෙන් ගිනිදැල් පැන නැගී, සියලු නිරය පුරමින් සියක් යොදුන් තැන් ගොස් අවරදිග බිත්තිය විනිවිද පිටත සියක් යොදුන් තැන් පැතිර සිටියි. සෙසු දිසායෙනුදු මෙසේමය.

ජාලා පරියන්ත වශයෙන් දිග පළලින් යොදුන් තුන්සිය දහඅටක් වෙති. පරිකෂ්‍යප වශයෙන් යොදුන් නවසිය පනස් සතරකි. භාත්පසින් උත්සද නිරයක් සමග යොදුන් දසදහසක් වෙති. මෙසේ ගිනි ජාලාවන්ගේ නිරන්තරව පවත්නා බැවින් එම නිරය මහාඅවිච්ඡි නම් වේ. මේ සවාදැරුම්

ජාලාවත්තේ මධ්‍යයෙහි දෙවිදත් තෙම උපන්නේ වේ. ඔහුගේ යොදුන් සියයක් පමණ වූ ආත්මභාවයක් වේ. දෙපා ගොස් ඇටය දක්වා ලොභො පොලොවෙහි පිහිටියාහුය. දෙ අත, මැණික් කටු දක්වා බිත්තිය ඇතුළට පිවිසියාහුය. හිස බැම ඇටයෙන් ඉහළ ඡදනයට පිවිස ඇත. අධො භාගයෙන් එක් ලෝභමය උලක් පිවිස කය විදගෙන ගොස් ඡදනයට පිවිස ඇත. පෙරදිග බිත්තියෙන් නික්මුන අයෝසුලය හදවත විදගෙන පැදුම් දිග බිත්තියට පිවිසි ඇත. උතුර දෙසින් නික්මුණු සුලය ඉල ඇට බිදගෙන දකුණුදිග බිත්තියට පිවිසි ඇත. නිශ්චල වූ තථාගතයන් වහන්සේට අපරාධ කළ හෙයින් නිශ්චලව හිඳ පැසෙයි. කළා වූ කර්මයට සුදුසු පරිදි මෙසේ විය. මෙසේ ගිනිදැල්වලින් අතරක් නැත. අවිච්ඡෙදි අභ්‍යන්තරයෙහි සියයක් යොදුන් තැන නලයක පුරා ඊයම් සුණු සෙයින් සතුන්ගෙන් අතරක් නැත. මෙතැන සත්ත්වයෝ ඇත. මෙතැන නැතැයි කියන්නට සුදුසු තැනක් නැත. හෙව, සිට හිඳ ඇවිද පැසෙන්නා වූ සතුන්ගේ ගණනෙක් නැත. යන්නහුන් හට සිටින්න වුන්ගෙන් ද හුන්නවුන්ගෙන් ද භොත්තවුන්ගෙන් ද බාධාවක් නැත.

එහි සත්ත්වයන් හට පංචද්වාරයෙහි උපේක්ෂා සහගත චිත්තයෝ සදෙනෙක් උපදිති. එක් දුක්ඛ සහගත චිත්තයක් උපදී. එතකුදු වුව දිවග මිබිඳු සියයක් තබා එක් තඹ ලෝ බිඳක් තැබූකල දැවීමට බලවත්වන බැවින් ඒ මි බිඳෙන් කම් නැත්තාක් මෙන් වන බැවින් උපේක්ෂා සහගත චිත්තයක් උපදනා කල්හිදු දුක්ඛ සහගත චිත්තයම බලවත් වන බැවින් දුකින් අතරක් නැත. අනිත් (චිත්තයන්ගේ) ව්‍යවහාරයෙක් නැත. එබැවින් දුක්ඛයාගේ නිරන්තර බැවින් අවිච්ඡි නම් වේ.

චතුක්කණ්ණා පෙට්ටියක් බඳු. විභතෙතා චතුද්වාර වශයෙන් බෙදන ලද්දේ. භාගසො ද්වාර විටීන්ගේ වශයෙන් කොටස් තබා බෙදන ලද්දේ. අයොපාකාර පරියනෙතා යකඩ තාප්පවලින් වටකරන ලද්දේ. අයසා මුදුන යකඩ පටකින් වසන ලද්දේ. සමනතා -පෙ-වො භාත්පස යොදුන් සියයක දුරසිට බලන්නුහගේ පවා ඇස් (යමගෝල) - ගුලි දෙකක් මෙන් පිටත නික්මෙයි. මෙසේ පැතිරී සිටියි. උබ්භතං තාදිස මෙව. යට සිට දැවෙනවිට උඩ සිහිකරයි. උඩ සිට දැවෙන විට යට සිහිකරයි. මෙසේ ආක්‍රමණ කාලයෙහි යම්සේ දැවේද, උද්ධරණය කරන කල්හිද එසේම යයි හැඟෙයි. බහුසම්පනෙතා බොහෝ වර්ෂ සත සහග්‍රයක් ගතවූයේ වෙයි. මහනෙතා ගුප්තීරයො පණුවන්ගෙන් පිරුණු යොදුන් සියයක් වූ

ලොහකුම්භ නිරයයි. සොතස් පතති. එක් පයක් මහානිරයේ වෙයි. එකක් ගුප්තනිරයෙහි වෙයි. සුවිමුඛා ඉදිකටු පමණ මුඛ ඇති, ඇතෙකුගේ බෙල්ල පමණ එක් ඔරුකදක් ඇති අඟුලක් මෙනි. කුකකුලනිරයෝ. සියක් යොදුන් පමණ වූ සම්පූර්ණ ගිනි අළුයෙන් වැසුනු, කුකකුල නිරයෙහි වැටෙයි. එහි වැටුනහු අබ ඇට ආදිය මෙන් පතුලටම බසී. ආරොපෙනාහි යකඩ දණ්ඩකින් තලමින් නංවති. එහි නගින කල්හි කටු අධොමුඛ වෙයි. බසිනකල්හි උෂ්ණ මුඛ වෙයි. වාතෙරිතානි, කර්මමය වාතයෙන් කම්පා වූ හස්ත ඡිකුනාහි ලැල්ලෙහි තිබූ මස් මෙන් කොටමින් සිඳිති. බාරොදිකා නදී වෙතරණී නම් වූ කාරම් දියෙන් පිරුණු නදියකි. එහි නිරයපාලයෝ ගිනිගෙන දිලියෙන අසි සතති තෝමර හෙණ්ඩිමාල මුග්ගර ආදිය ගෙන පහරදෙත්. විදිත්. තලත්. ඔවුහු ඉවසිය නොහැක්කේ වෙතරණී නදියට වැටෙත්. එම නදීතොමෝ දෙඉවුරෙහි වේවැල් කුසතණයෙන් ගැවසී ඇත. ඔවුහු එයින් අදිනු ලබන්නාහු ද පලනු ලබන්නාවූ ද එමග කල්යවා අනතුරුව එයින් ගිලිහී යට තිබුනා වූ ගිනිගෙන දිලියෙන යකඩ හුල්වල වැටී විදින ලද සිරුරු ඇතිව කල්යවා ඉන් ගිලිහී ගිනිගෙන දිලිසෙන මුරධාරා, (=දැලිපිහියා මුවහත) ඇති තියුණු අයෝමය පොකුරුපත් ඇති, දිය මතුපිට වැටී බොහෝ දුක් විදිත්. ඉන් අනතුරුව කාරම් දියෙහි වැටෙත්. ජලය ද දිලිසෙයි. සත්ත්වයෝ ද දිලිසෙති. දැලිපිහියා මුවහත වැනි තියුණු කතිර සලකුණකින් පෙන්නුම් කරන කාරම් නම් වූ වැල්ලෙන් ගැවසීමත් යට නදී තලයෙහි ඔවුහු යට කෙබඳුදැයි කිමිදී දැලිපිහියා මුවහත වැනි කාරම් නම් වූ වැල්ලෙහි කඩ කඩ කැපී කැගසමින් විටෙක අනුශ්‍රොතසට ද විටක පටිසොතයට ද ගිලෙමින් නෙළුම් පෙතිවලින් කැපෙත්. අනතුරුව ඉවුරෙහි සිටි නිරයපාලයෝ උසු - සතති - තෝමරි (ඊ- ආවුධ තෝමර) ආදියෙන් ඇත මත්ස්‍යයන් මෙන් විද, අයෝමය බිලිකටුවලින් ඇද ගිනිගෙන දිලියෙන අයෝමව පොලොවෙහි හොවත්.

තතෙතන අයො සංකුණා, බඩගිනි යයි කී කල්හි මහත්වූ ලෝහමය පැසකට ලොහොගුලි පුරවා ඔහු වෙත එළඹෙත්. ලොහගුලි බව දැන දත් පියා ගනියි. අනතුරුව රත්වූ යකඩ අඬුවකින් ඔහුගේ කට විවරකොට ඔහුගේ මුඛයෙහි බහත්. මහත් වූ තඹ බඳුනකට තඹ ලෝහය ගෙන මෙසේම කෙරෙත්. පුනම්හා නිරයෝ, මෙසේ පංචවිධ බන්ධනයන්ගේ සිට තඹ ලෝහය පානය කරවීම දක්වා ද, තඹලෝහ පානයෙහි පටන් නැවත පංචවිධ බන්ධන කරන්නේ, මහා නිරයෙහි ප්‍රවේශ කරත්. මෙහි ඇතමෙක් පංචවිධ බන්ධනයෙන්ම මිදෙත්. සමහරෙක්, දෙවනු -පෙ-

තඹ ලෝභපාතයෙන් මිඳෙත්. කර්මය නොගෙවූන කල්හි නැවත මහානිරයේ බහත්. මෙම සුත්‍රය අසන්නා වූ එක් දහර භික්ෂුවක් ස්වාමීනි, මෙතෙක් දුක් විඳි පුද්ගලයෙකු නැවත මහා නිරයට බහත්දැයි ඇසූහ. ඇවෑමින්, කර්මය නොගෙවූනු කල්හි නැවත නැවතද තෙරෙත්යයි කීහ. ස්වාමීනි, උද්දේසය කිබේවා. මට කමටහන් දෙවයි කමටහන් කියවාගෙන සෝවාන් බවට පැමිණ අවුත් උද්දේසය ලබාගත්තේය. (උද්දෙස = ඉගෙනීම) මේ ප්‍රදේශයෙහි සිට රහත්බවට පැමිණියාහු අප්‍රමාණය. සර්වඥ බුදුරදුන් විසින් මෙම දේසනා අත්නොහරින උද්දේම වෙයි.

වොදිතා වෝදනා කරන උද්දහු. පමජජනනි කාම ගුණයන්හි, අහිරමණය කිරීම් වශයෙන් සිත ඒවායින් අත් නොහරිත්ද, මානවා (සත්තා) සත්ත්වයෝ හීනකායූපගා, හීනකාය සංඛ්‍යාතා අපායට පැමිණියාහු වෙති. අරියධමෙම ආර්ය වූ සම්මා සම්බුද්ධ වූ භාග්‍යවතුන් වහන්සේ ඒකාන්ත නෛරයාණික වූ චතුරාර්ය සත්‍ය ධර්මයෙහි උපාදානෙ තණ්හා දිට්ඨි වශයෙන් ගැනීමයි. භයං අපායාදි භය, උපාදාන ඇතිකල්හි, අපායාදි දුකට පත්වේ. නැතිකල්හි නොවේ. ජාතිමරණ සමභවෙ, ජාතියට ද මරණයට ද කාරණ භූත වූ අනුපාදා සතර උපාදානයන්ට ග්‍රහණය නොකොට ජාති - මරණ - සංඛයෙ, නිර්මාණයෙහි දිට්ඨි ධම්මාහි නිබ්බූතා මෙම ආත්ම භාවයේදීම සියලු ක්ලේශ පරිනිර්වාණයෙන් සබ්බ දුකඛං උපව්වගු සියලු දුක් ඉක්මවූයේ නම් වේ.

දේවදූත සුත්‍ර වර්ණනාව නිමි.

20.

මහා දුකඛකඛන්ධ සුතෙත මහා දුකඛකඛන්ධ සුත්‍රයෙහි සම්බහුලා, විනය පරියායෙන් තුන්දෙනෙක් සම්බහුලා යයි කියනු ලැබෙති. ඊට වැඩි වූයේ සංඝ යයි සුත්‍ර පරියායෙන් තුන්දෙන තුන්දෙන මැයි. එයින් මත්තෙහි සම්බහුලාය. මෙහි සුත්‍ර පරියායෙන් සම්බහුලා වූවාහු දකස්සකුය.

පරිබ්බාජකාරාමො ජේතවනයෙන් නුදුරෙහි වූ අත්තොටු පරිව්‍රාජකයන්ගේ ආරාමයකි. කාමානං පරිඤ්ඤං කාමයන්ගේ ප්‍රභාණය, ඉක්මවීම එහි තීර්ථයෝ ස්ව සමයෙහි දැක්වෙන්නා වූ කාමයන්ගේ පරිඤ්ඤාව දැක්වූවාහුය. ප්‍රථමධ්‍යානය කියන්නාහු රූපයන්ගේ ප්‍රභාණය පණවත්. අරූප භවය කියන්නාහු වේදනාවගේ ප්‍රභාණය පනවන්නාහුය. අසඤ්ඤභවය, දක්වන්නාහු, ඔවුහු මේ ප්‍රථම ධ්‍යානයයි. මේ අරූප භවයයි. මේ අසඤ්ඤභවයයි නොම දනිත්. හුදෙක් පඤ්ඤාපෙම යනුවෙන් කියත්. තථාගතයන් වහන්සේ වනාහි කාමයන්ගේ ප්‍රභානය, අනාගාමි මාර්ගයෙන් පනවන සේක. රූප වේදනාවන්ගේ ප්‍රභානය රහත් මගින් පනවන සේක. ඔවුහු මෙසේ මහත් විශේෂය (වෙනස) විද්‍යමාන කල්හිදු 'ඉධ නො ආවුසො කො විසෙසා,' යනාදිය කීහු. එහි 'ඉධ' යනුවෙන් මේ පැනවීමෙහි ධම්මදෙසනය වා ධම්මදෙසනං ශ්‍රවණ ගෞතමයන්ගේ ධර්ම දේසනාව සමග අපගේ ධර්මදේශනාව හෝ අපගේ ධර්මදේසනාව හා ශ්‍රමණභවත් ගෞතමයන් වහන්සේගේ දේශනාව හෝ යම් වෙනස් කරුණක් කියවිද, ඒ කිනම් දැයි කියති. දෙවන පදයෙහිදු මේ නයමැයි. නෙව අභිනන්දිංසු තීර්ථයෝ වූ කලී අන්ධ පුරිසයෝය. නොදැන හෝ කියන්නාහුය. මෙය මෙසේයයි නොපිළිගත්තාහුය. න පටිකෙකා සිංසු පරිඤ්ඤං යන වචනයෙන් මදක් ශාසන ගන්ධය ඇතැයි ප්‍රතිෂේධ නොකළාහුය. තෙල භික්ෂූහු ජනපදවාසීහු ද ස්වසමය පරසමයයන්හි සමර්ථ වූවාහු නොවෙත්තුයි (සම්පට්ඨජනය භාරගැනීම ප්‍රතිෂේධනය ප්‍රතික්ෂේප කිරීම දෙකම නොකළාහුය.)

න වෙව සමපායිසසනති සම්පාදනය කොට කියන්න නොහැකි වන්නාහුය. උහතරිං ව විසාහං සම්පාදනය කොට නොකිය හැකි බැවින් මත්තෙහිදු දුකට පැමිණෙන්නාහුය. යථා තං භික්ඛවෙ අවිසයසම්. මෙහි 'තං' යනු නිපාත මාත්‍රයකි. 'යථා' යනු කාරණ වචනය. යම් හෙයකින් අවිෂය වූ ප්‍රශ්නයෙහි විචාරන ලද්දේ වේද යන අර්ථයි. දෙවියන් සහිත වූයේ සදේවක නම් වේ. සමාරක ආදී තැන්වල මේ ක්‍රමයමැයි. මෙසේ තුන් තැනක් ලෝකයෙහි ඇතුලත්කොට පද දෙකක් ප්‍රජාව යයිද බහා, පද පසින්ම සත්ත්ව ලෝකයම ඇතුලත් කොටගෙන 'මේ සදේවකාදී හේද ඇති ලෝකයෙහි ඒ දෙවියා හෝ මිනිසා හෝ නොදක්වන්නෙමි. දක්වන සේක. ඉතොවාපන, සුඛවා මෙයින් මත්තෙහි වනාහි මාගේ ශාසනයෙන් හෝ ආරාධනය සතුටු කරන්නේය. කාමගුණ කැමතිවිය යුතුය යන අර්ථයෙන් කාමා කාමනම් වේ. බන්ධනාර්ථයෙන් ගුණනම්

වේ. චක්ඛු වික්ඛාදායා චක්ඛු විඥානයෙන් දැක්ක යුතු ඉට්ඨා සොයන ලද්දාහු කනතා කමතිය වූ, මනාපා මන වඩන්නා වූ, පියරූපා, ප්‍රිය ස්වභාව ඇත්තාහු කාමුපසංහිතා කිලෙස කාමයෙන් යුක්ත වූවාහු රජතියා, ඇලුම් කටයුතු වූ. මුද්දා ඇඟිලි පුරුක්වල සලකුණු තබා කරන හස්ත මුද්‍රාවය. ගණනා යනු (එක, දෙක, යනාදි නයින්) (නිරතුරුව) අවර්ණ ගණන් කිරීමය. සංඛා, සියල්ල පිටුකොට කරන පිණඩ ගණනාවය. යම් විද්‍යාවකින් කෙතක් බලා මෙහි මෙපමණ වී වන්නාහුය. රුකක් බලා මෙහි මෙතෙක් එල වන්නාහුය. අහස බලා අහසෙහි මෙතෙක් නම් පක්ෂීහු වන්නාහුය දනින්ද එයයි. ගොරකෙබන තමාගේ හෝ අනුන්ගේ හෝ ගවයන් රැක පස්ගෝරස විකිණීමෙන් ජීවත්වන කර්මය. ඉසසතො අවිගෙන උවටුන් කරන කර්මයයි කියනු ලැබේ. රාජපොරියං අවියෙන් තොර රාජකීය රාජකාරි කරන, සිපපඤ්ඤතර ගන්නා ලද්දෙන් ඉතිරි වූ හස්ති අශ්ව ආදි ශිල්පාදියයි. සිතසස පුරකබකො ඊතලයට ඉලක්කය මෙන් සිතයට පෙරටුව සිටියේ සිතලයෙන් පෙළනු ලබන්නේ යන අර්ථයයි. රිසසමානො, කම්පාවන්නේ (පෙළෙන්නේ) ගැටෙන්නේ. මීයමානො මැරෙන්නේ වැඩෙන්නේ. අයං හිකබ්බෙ, මහණෙනි, හස්ත මුද්‍රාදියෙන් ජීවිකාවට පැමිණ භිතාදි ප්‍රත්‍යයන්ගෙන් වන්නා වූ මේ ආබාධය ක්ලාන්තවීම් කාමයන්ගේ ආදීනවයි. දෝසයි. 'ආදීනභාවං අත්ථිය කපණණං වාහි ගවජති එතෙනාති = ආදීනවො බැගෑපත් බවට අතිශයෙන් දිළිඳු බවට හෝ මේ හේතුකොට යේනුයි. ආදීනව නම් වේ. සන්ධිට්ඨකො, ප්‍රත්‍යක්ෂ වූ තමා විසින් දැක්ක යුතු වූ. දුක්ඛකබ්බකො, දුක් රාශිය කාම ප්‍රත්‍යාර්ථයෙන් මොහුට හේතුවේනුයි කාමහේතු නම් වේ. මූලාර්ථයෙන් කාමයෝ මෝහට නිදාන වේනුයි කාමනිදාන නම් වේ. එහෙත් ලිංග විපර්යාසයෙන් කාම නිදානං යයි කියන ලදී. කාරණාර්ථයෙන් කාමයෝ මෝහට කාරණ වේනුයි 'කාමාධි කරණො' යනුවෙන් වේ. එහෙත් ලිංග විපර්යාසයෙන් ම කාමාධිකරණ යයි කියන ලදී. කාමාන මෙව හෙතු මේ නියම වචනයයි. කාම ප්‍රත්‍යයෙන් උපදියි යන අර්ථයි. උට්ඨහතො, ආජීවී සමුට්ඨාපත (=උට්ඨාන) වීර්යයෙන් නැගී සිටින්නාහුගේ. සටකො, වීර්යයෙන් පූජ්‍යවයෙන් අපරය (ආරම්භයෙහි සිට නිරතුරුව) ගලපන්නාහුගේ, ව්‍යායාම පරාක්‍රමය ප්‍රයෝග කරන්නාහුගේ.

වායමකො, ව්‍යායාමය පරාක්‍රමය ප්‍රයෝගය කරන්නාහුගේ ආරකබාධිකරණං ආරක්ෂාව කරුණුකොට, කිනකි කවර උපායකින්ද යත්? කාමහෙතු, කාම හේතුවෙන් රජවරු ද රජුන් සමග විවාද කරති

යයි යන අර්ථයි. කාමනිදානං කාමාධිකරණං, භාව නසුංඝකයැ. කාමයන් නිදානකොට. කාමයන් අධිකරණය (කාරණා) කොට විවාද කෙරෙහි යන අර්ථයි. කාමාන මෙව හෙතු, ගම් නියම්ගම් සෙනෙවි, පෙරෙවි ආදී වූ කාමයන්ම හේතූකොට විවාද කරන්නේය යන අර්ථයි. උපකක්කමනා පහර දෙති. අසි වමමං කඩුව හා පළිහ ද, ධනුකලාපං සනන යහිස්වා දුන්න ගෙන හියවුර බැඳ, උභතොඛ්‍යුතං දෙපසින් රැස්වූ, පකඛ්‍යුතානි ප්‍රවේශ වෙත්. විජෙජා තලනෙකසු, කරකවන කල්හි. අද්දාවලෙපනා උපකාරියො යන මෙහි මනුෂ්‍යයෝ අස්කුර පාදයෙන් හටගනිත්. ගඬොල්වළින් බැඳ මතුයෙහි සුණු පිරියම් ආලේප කරති. මෙසේ කරන ලද ප්‍රාකාර පාදයෝ උපකාරීහු යයි කියනු ලබති. ඔවුහු තෙත් වූ මඩවළින් ඉසින ලද්දාහු අද්දාව ලෙපන නම් වෙති. පකඛ්‍යුතානි ඒ යට සාරා සිටුවන ලද යහුල් රුක්හුල් ආදියෙන් විදිනු ලබන්නාහු ද ප්‍රාකාරය බෙලසුල් බැවින් නගින්නට නොහැකි වන්නාහු ද සම්පයට දිවෙත්මය. ඡවකකොටියා කකාරවන ලද ගොමවළින් අභිවග්ගෙන සත දත්තයෙන් එය අෂ්ට දත්තාකාරයෙන් කොට තුවර දොරබිඳ පිවිසෙන්නෙමු යයි ආකල්හි දොරටුව මතුවෙහි සිටියාහු ඒ සත දත්තයාගේ බැඳුම් යොක් සිඳ සතදත්තයෙන් මඬිත්. සන්ධිමපි ඡන්දනානි ගෘහ සන්ධි සිඳිති. නිලෙලාපං, ගම්පැහැර මහාවිලොපනය කෙරෙහි. එකාගාරිකං, පනසක් පමණ වූවාහුද සැටක් පමණ වූවාහුද, පිරිවරා ජීවග්‍රාහයෙන් ගෙන ධනය ගෙන්වා ගනිති. පරිපනෙනපි කිට්ඨනානි මං පැහැරීම කර්මය ද කෙරෙහි. ඡන්දරාග විනයො ඡන්දරාග පහාණං නිවනට පැමිණ කාමයෙහි ඡන්දරාගය දුරුකෙරෙයි. ප්‍රහීන කෙරෙයි. එබැවින් නිවනට ඡන්දරාග විනයයි කියනු ලැබේ. එවං වා කාමෙ පරිජානිසසනාති තුමු හෝ කාමයන් ක්‍රීඩිත පරිඤ්ඤාවෙන් දැනගනිත්. කර්මකායාති, එබඳු බවට යථාපටිපනෙනා යම් පිළිවෙතකින් පිළිපත්තේ. බතකිය කඤ්ඤා වා යනාදිය නොමඳ වූ මහත් වූ කුසලයෙකින් ප්‍රතිසන්ධිය ඇත්තේ වස්ත්‍රාභරණ ආදිය ලබන තැනක උපන්නහු දක්වන්නට වදාරන ලදී. පණණරසවසසුද්දෙසිකා පසලොස් අවුරුදු වයස් ඇති දෙවන පදයෙහිද මේ නයමැයි. වයස් ප්‍රමාණය කුමක් හෙයින් ගනීද යත් වර්ණ සම්පත්තිය දැක්වීම පිණිසයි. එසේමය. දුභි කුලයෙක උපන්නා වූ මාගමගේ මෙකලා පැහැ සටහන මද මදවැ පහදී. පුරුෂයෙකුගේ වූ කළි විසිවස් පස්විසි වස් කල පැහැ සටහන ප්‍රසන්න වේ. නාති දීසා යනාදියෙන් සදොසින් වෙන්වූ ශරීර සම්පත්තිය දක්වයි. වණණනිභා යනු වර්ණයෝමැයි. සරීරං සිවරීකාය ඡවධිකං අමු සොහොනෙහි හෙළන ලද මෘත ශරීරය, මැරී එක් දවසක් ඇත්තේනුයි

එකාහමතං නම් වේ. දව්හමතං යනාදිය ද මේ ක්‍රමයමැයි. විනිලකං මස් උස්ව ගියතන්හි, රක්ත වර්ණ වූ සුයා විනිලං යනුවෙන් විපරිත වූ වර්ණයන්ට කියනු ලැබේ. විනිලමෙව - විනිලකං පිළිකුල් බැවින් ද, කුච්ඡිත බැවින් ද විනිල වූයේනුයි විනිලක නම් වේ. පිරුණු තැන්හි ශ්වේත වර්ණ වූ බොහෝසෙයින් නිලවර්ණ වූ තන්හි නිල් සඵවක් පෙර වියක්හු වැනි මලසිරුරට මේ නමකි. බිඳුනු තැනින් හෝ නව වුණ මුඛයන්ගෙන් හෝ වැහෙන්නා වූ සුයා ඇත්තේ විපුබ්බ නම්. විපුබ්බයම විපුබ්බක නම් වේ. නැතහොත් පිළිකුල් බැවින් කුත්සිත වූ විපුබ්බය නුයි විපුබ්බක නම්. හටගත් සුයා ඇත්තේ එබඳු විපුබ්බ භාවයට ගියේනුයි විපුබ්බකජාත නම් වේ. ඛජජමානං උදර ආදියෙහි සිට උදරමංස, මට්ඨමංස, අකඛිකුට මංස උපුටා කන්නා වූ, සමංස ලොහිතං මකඛිතං මස් කෂය වී ගිය කල්හිදු ලේ නොවියලෙයි. ඒ නිසා වදාරණ ලදී. ලොහිත මකඛිතං යනුවෙන් අඤ්ඤාන අන්ත දිසා භාගයක, හත්ථිංකං යනුවෙන් සුසැට ප්‍රභේද ඇති. වෙන වෙනම විසිරුණා වූ අත්ඇට පා ඇට ආදියෙහිදු මෙම ක්‍රමයමැයි. සියක් වසක් ඉක්මුනා වූ, පූතිති එලිමහනෙහි තිබුන අවු සුළං වැදීමෙන් සියවසක් ඉක්මුනාහුම කුණු වූවාහුම වෙති. පොලෝතුලට පැමිණියාහු බොහෝකලක් පවතිත්. විමුණුණක ඡාතානි සුහු සුහුව විසිරුණා වූ මෙහිදු ඡන්දරාගවිනය නිබ්බාන නම් වේ. තෙව තසමිං සමයෙ අතතබ්බාබාධාය එසමයෙහි තමහට දුක් පිණිස කොසිතයි. අබ්බාපජජංයෙව, නිදුක් වූම, යං හිකඛවෙ වෙදනා අනිවවා යම්භෙයකින් වෙදනා තොමෝ අනිත්‍ය වූවාද, එහෙයින් මේ අනිත්‍යාදී ආකාරයේ වේදනාවගේ ආදිනවෙයකි. නිස්සරණය උක්තප්‍රකාරව වේයයි (දතයුතුයැ)

මහා දුක්ඛකඛන්ධ සුහු වර්ණනාව නිමි.

21.

අට්ඨපුඤ්ජ, සුතෙත, අට්ඨපුඤ්ජ සුත්‍රයෙහි (මෙය ඒක පුග්ගල නමින්ද හඳුන්වා ඇත.) ගිජ්ඣකුටෙ පබ්බතෙ, එම පර්වතයට ගිජුලිහිණියකු බඳු කුටයක් ඇත. එබැවින් ගිජ්ඣකුටයයි කියනු ලැබේ. ගිජුලිහිණියෝ ද එම පර්වත කුටයෙහි වාසය කරත්. එබැවින් ද ගිජ්ඣකුට නම් වේ. අනම්‍යගෙගායා:-

බන්ධනං පටිපාටි - ධාතු ආයතනානි ච

අබ්බොවජ්ජනං චතතමානා සංසාරොති පවුච්චති

(ස්කන්ධයන්ගේ ද ධාතු ආයතනයන්ගේ ද පටිපාටිය නොසිඳ පවත්නේ සංසාරය යයි කියනු ලැබේ.)

මෙසේ කියන ලද මෙම සංසාරය (අනම්තගගය) නොදත් කෙළවර ඇත්තකි. නුවණින් යුතුව, අවුරුදු සියයක් අවුරුදු දහසක් ගමන්කොට ද නොදත් කෙළවර ඇත්තේය. ඔහුට මෙයින් හෝ එයින් හෝ අග දැනගැනීමට නොහැකිය. නොපිරිසිඳින ලද පූර්ව අපර කෙළවර ඇත්තේය යන අර්ථයි. යම්හෙයකින් ඔහුට පූර්ව කෙළවර නොපෙනේද, එසේම අපර කෙළවරද නොපෙනේ. ඒකප්‍රගඟලසස එක් සත්ත්වයෙකුගේ කපපං මහා කල්පයෙකින් හතරෙන් කොටසක්, එක් අසංඛ්‍ය කල්පයක් ප්‍රමාණ කාලය, මහා කල්පයකැයි ආචාර්යවරු කියති. අට්ඨි කංඛලො ආදී තෙවදැරුම් ඇට රාශියටම වේච්චනයකි. මෙම සත්ත්වයන්ගේ ඇට සහිත කාලයට වඩා ඇට රහිත කාලය බහුතර වේ. ගැටවිල් ආදී සත්ත්ව විශේෂයන්ගේ ඇට නැත. මත්ස්‍ය, කැසුබු ආදී සත්ත්වයන්ට ඇට ඇත්තේය. එහෙයින් සිරුරෙහි ඇට නැති කාලයෙහි සිරුර බහා තැබීම් (වුතවීම්) හැර, ඇට සහිත කාලයෙහි මළවුන්ගේ ඇට පමණක් ගෙන මෙසේ කියන ලදී.

වෙජ්ඣලො පබ්බතො මෙම පර්වතය සතලිස්දහස් හවුරුදු ආයු වූ කකුසද බුදුරදුන්ගේ කාලයෙහි, බලසම්පන්න මධ්‍යම ප්‍රමාණයේ මිනිස්සු තුන්දිනකින් කන්ද නගිත්. තුන්දිනකින් බසිත්. තිස්දහසක් ආයු නැති කෝණාගමන බුදුරදුන්ගේ සමයෙහි මිනිස්සු තුන්දිනකින් මෙම කන්ද නගිත්. තුන් දවසකින් බසිත්. දෙබුදුවරයන්ගේ කාලය අතර යොදුනක් උස ඇත්තේ විය. විසිදහසක් අවුරුදු ආයු ඇති කාශ්‍යප බුදුරදුන් කාලයෙහි මිනිස්සු දෙදිනකින් මෙම පර්වතය නගිත්. දෙදිනකින් බසිත්. අවුරුදු සියයක් ආයු ඇති අප බුදුරදුන් සමයෙහි මිනිස්සු මොහොතකින් මෙම පර්වතය නගිත්. මොහොතකින් බසිත්. සචෙ සංහාරකො අසස නොවිසිරෙන ලෙස ගෙනවුත් රැස්කරන්නෙක් වේනම් මෙසේ පරිකල්පනා වශයෙන් මෙය දතයුත්තේය. (එසේ කරන්නෙක් නොමැති මෙය උපමාවක් පමණි.) සමහතං ච න විනෙසස ය්‍යා එසේ රැස්කරන ලද්දා වූ මෙම ඇටගොඩ, කුණු නොවී සුනුවිසුනු නොවී ඉදින් එසේ පවතින්නේ ද ඒ අයුරින් පරිකල්පනකොට කියන ලද්දේ වෙයි. මේ එහි අර්ථයයි. මෙසේ

ප්‍රමාණ වශයෙන් ලැබිය හැකි වූ 'ඇටගොඩ' සලකා එසේ භාග්‍යවතුන් වහන්සේ සර්වඥතාක් ඥානයෙන් පිරිසිඳු වදාරණ ලද්දේ යයි දතයුත්තේය. මේ මෙහි අභිප්‍රායයි. සංසාරය තෙම පරිච්ඡේද නොකළ කෙළවර ඇත්තේය. පෙර අපර දෙකෙළවර නොවැටහේ. එක් කපක් සසර ඇවිදින්නා වූ එක් පුද්ගලයෙකුගේ ඇටගොඩ ප්‍රමාණ වශයෙන් වෙළුල්ල පර්වතය තරම් වේ. බොහෝ කල්පයක් ඉක්මවූවාහු වෙති. එබැවින් මේ ඇට පිළිබඳ ප්‍රමාණය සලකා බැලිය නොහැක්කේය. සසර, නොපිරිසිඳින ලද කෙළවර ඇත්තේ වෙයි. පූර්ව කෙළවර නොපෙනේ යයි දතයුත්තේය.

මෙහි අර්ථය විශාල වශයෙන් ද උපමාව කුඩා වශයෙන් ද කියන ලදී. බාහිර සසුන්හි අර්ථය කුඩාය. උපමාව විශාලය. ගෝණ ඇතෙකු මෙහි. ශුකරයා ගොතෙකු මෙහි. විල සමුද්‍රය මෙහි යනාදී වශයෙන් කී කල්හි ඔවුන් ප්‍රමාණය (උපමාව විශාල වේ. උපමෙය කුඩා වේ) බුදු සසුනෙහි උපමාව ස්වල්පය, අර්ථය (උපමෙය) විශාල වේ. පෙලෙහි (සුත්‍රයෙහි) එක කපක් සසර සැරිසරන්නා වූ එක් පුද්ගලයෙකුගේ ඇටගොඩ ප්‍රමාණ වශයෙන් එය විශාල බැවින් එක් වෙළුල්ල පර්වතයක් ගන්නා ලද්දේ වෙයි. මෙවැනි පර්වතයක් සියයකට ද වඩා එම ඇටගොඩ විශාල වේ. එයට හේතු කවරේ ද යත් කල්පයකින් සතරෙන් කොටස වූ කලී, යොදුනක් දිග-පළල උස අඛණ්ඩකින් වර්ෂ (දහසකට) වරක් එක් බීජය බැගින් ඉවත් කෙරේද, අඛ සියල්ල අවසන් කාලයට ප්‍රමාණ කර ඇත. කල්පයකින් සතරින් කොටස.

තං කිසස හෙතු යම් හේතුවකින් මෙම වෙළුල්ල පර්වතයාගේ ප්‍රමාණය අනුව ඇටගොඩ දතයුතු වේ. එම හේතුව කවරේද? එම අර්ථය කවර හේතුවකින් වර කාරණයකින් දයුතු වේදයත්? සංසාරය නොදන්නා ලද කෙළවර ඇත්තේය. සත්ත්වයන්ගේ පෙර කෙළවර නොවැටහේ. එබැවින් මෙම අර්ථය මෙසේ දතයුතු වේයයි දැක්විය යුතුය. මෙහි වනාහි සංසාරයාගේ නොදත් කෙළවර ඇති බව දැක්වීමෙන් එක් කල්පයක් සසර සැරිසරන පුද්ගලයෙකුගේ ජාතීහු මෙතෙක් දහසකැයි මෙතෙක් සියදහසකැයි කිවනොහැකි තරම් අප්‍රමාණ වේ. එබැවින් ඇටගොඩ වෙළුල්ල පර්වත ප්‍රමාණ වේයයි මෙසේ අර්ථය දතයුත්තේය.

දුක්ඛං පච්චන්‍ය භුතං තිරය ආදී ප්‍රභේදගත කෙළවරක් නැති දුක් තොප විසින් විදින ලදී. තිබ්බං යන එයට ම වචනයෙකි. බලවත් වූ දුක්

තිබ්බං යයි කියනු ලැබේ. තැවිම් වශයෙන් හේ තිබ්බං යයි කියනු ලැබේ. බ්‍යසනං ව්‍යසනයයි. විනාසය යන අරුත් වේ. ව්‍යසන ආදී වශයෙන් එය අනේක විධය කටසි සොහොන්බිමයි. පොලොව හෝ වෙයි. එය ඔහු විසින් නැවත නැවත ශරීර නික්ෂේපනය කිරීමෙන් වඩන ලද්දේ වෙයි. අලමෙව සුදුසු වේ. සබ්බ සංඛාරෙසු ස්වකීය සන්තාන ගතවූ (සියලු සංඛාරයන්හි) නිබ්බිඤ්ඤා, කලකිරීම ඉපදවීමට, නන්දිරාගය නොඉපිදවීමට විරජ්ඣං, ඔවුන් කෙරෙහි රාගය නොඉපදවීමට, විමුච්ඡිකං, ඔවුන්ගෙන් මිදීමට, ඉතිවුත්තං මහෙසිනා භාග්‍යවතුන් වහන්සේ තමන්වහන්සේව අන්‍යයෙකු කොට දක්වන සේක. වෙසුලෙලා රජගහ පිරිවරා සිටි පර්වත පස අතුරෙන් විපුල බැවින්, 'වෙසුලල' යයි ලද නම් ඇති. ඉක්බිති මෙසේ කීහ. පිහිටියා වූ දිසාව වශයෙන් උතතරො ගිජ්ඣකුටසස ගිරිබ්බසේ. ගිරිබ්බජ නම් වූ රජගහ සමීපයේ, මෙතෙකින් භාග්‍යවතුන් වහන්සේ මෙපමණ කුසලයෙන් කඩනොවූ භවමූලයන් ඇති පුහුදුන්ට ආර්ය සත්‍යය අවබෝධ නොකළ හෙයින් මේ මෙබඳු කටසිවඩඪන ආදී සසරෙහි ආදිනව දක්වා දැන්, ආර්ය සත්‍යයන්ගේ ප්‍රතිවේධය ආර්ය පුද්ගලයන්ට මෙය මේ ආකාරයට නැතැයි දක්වන සේක්. යකො අරිය සච්චානී, ආදිය වදාළහ.

එහි යකො. යම්කලෙක්හ, අරියසච්චානී, කෙලෙස් නැතිකළ අර්ථයෙන් 'අරියා' කියා ද අවිතථ භාවයෙන් සත්‍යයයි ද අරිය සච්ච අරිය සච්චානී නම් වෙත්. අරිය සච්චා ආර්යභාවය සිදුකරන්නේ හෝ සච්චානී නම් වූහ. ආර්ය වූ බුද්ධාදීන් විසින් අවබෝධ කළයුතු බැවින් හෝ ආර්ය වූ බුදුරදුන්ගේ හෝ සත්‍යයෝ ය. ඔහු විසින් දුටු බැවින් අරිය සච්චානී නම් වෙති. සම්මපපඤ්ඤාය පසසති. මනා වූ හේතුවෙන් ඤාය නම් වූ විදර්ශනා ප්‍රඥාවෙන් යුක්ත වූ මාර්ග ප්‍රඥාවෙන් පරිඤ්ඤා - පතානා - භාවනා - සවිජ්ඣාය - අභිසමය වශයෙන් දකියි. බලයි. දුක්ඛං ආදියෙන් ආර්ය සත්‍යයන්ගේ ස්වරූපය දක්වයි. එහි අනේක උච්චාර බලාපොරොත්තු විය යුතු බැවින්ද, තුවේත බැවින්ද, බාලජනයන් විසින් පරිකල්පනය කරන ලද, ධ්‍රැව, සුභ, සුඛ, අසු යනාදියෙන් තොර බැවින් නිශ්චිත භාවයෙන් ද දුක්ඛ නම් වේ. දුක් මෙයින් උපදවත්තූයි දුක්ඛ සමුපපාද නම් වේ. දුක්ඛ සමුදය වේ. අරමුණට ප්‍රත්‍යභූත වූ මෙයින් දුක් ඉක්මවයි යන අර්ථයෙන් දුක්ඛසස අතිකකමො නම් වේ. කෙලෙසුන් කෙරෙන් දුරුවූ බැවින් අරිය නම් වේ. අංගයන් අටදෙනෙකුගේ වශයෙන් අටඨංගික නම් වේ. කෙලෙසුන් මරමින් යේ තුයි, නිවන් කැමැත්තවූන්

සොයනු ලැබේනුයි. තමාම හෝ නිවන විමසා බලනු ලැබේනුයි මාර්ගනම් වේ. දුක්ඛයාගේ සංසිද්ධිම වූ නිරෝධය යේනුයි දුක්ඛපසමගාමී නම් වේ. සත්තකඛිතතු පරමං හෙතෙම මෙසේ චතුරාර්ය සත්තය දුටුවා වූ අරිය පුග්ගලකෙම සොත්තපන්න නම් වේ. ඉදුරන්ගේ කියුණු-මධ්‍යම මුදු භාවයෙන් ඒකබ්ඡ, කොලංකොල, සත්තකඛිතතුපරම - තුන් සෝත්තපන්නයන් අතුරෙහි සියල්ල මෘදු ඉන්ද්‍රිය සමාන වෙති. සත්වන වාරය පරම නම් වේ. භවයෙහි අපරාපරිය වශයෙන් සැරිසරා දුක්ඛසසන්නකරො හොකි, සසර දුක් කෙළවර කරන්නේ වෙයි. සබ්බසංඤ්ඤාපන්නකඛියා, පිළිවෙළින් අග මගට පැමිණ ඉතිරි නොකොට සංයෝජන ධර්මයන්ගේ ප්‍රතීණ කිරීමයි. රහත්ඵලයෙන් දේශනාව මුදුන්පත් කළ සේක.

අට්ඨපුඤ්ඤ සුත්‍ර වර්ණනාව නිමි.

22.

පාවෙය්‍යක සුතෙත, පාවෙය්‍යක සුත්‍රයෙහි.

පාවෙය්‍යකො, පාවෙය්‍ය වාසීහු, සබ්බ ආරක්ඛාදකා, ආදියෙහි ධුතාංග සමාදන් වීම් වශයෙන් ඔවුන්ගේ ආරක්ඛාදික භාවය දකුණත්තේය. සබ්බ සංයෝජනා, සියල්ලෝම බන්ධන සහිතයෝය. සමහරෙක් සෝත්තපන්නයෝය. සමහරෙක් සක්ඛාදාගාමීහු. සමහරෙක් අනාගාමීහුය. පුත්‍රදුන් කෙනෙක් හෝ රහත් කෙනෙක් නැත්තේය. චතුසු මහා සමුද්දෙසු, සිතෙරු පර්වත රශ්මියෙන් වටවූ සතරමහ මුත්‍රදෙහි සිතෙරු පර්වතයාගේ පෙරදිග පැත්ත රජකමය වේ. දකුණුපස මැණික්මය වේ. පැයුම් ලෙස පළිගුමය වේ. උතුරුපස ස්වර්ණමය වේ. පෙරදිග දකුණුදිග නික්මෙන්නා වූ රජක, වර්ණ රශ්මිහු එක්වූ මහා සමුද්‍ර මතුපිටින් ගොස් චක්‍රවාට පර්වතයෙහි හැපී සිටීන්. දකුණු, පවර්ම පක්ෂයන්ගෙන් නික්මුන, මණිපළිගු රශ්මිහු උතුරු පැයුම් දෙපසින් නික්මුනු ස්වර්ණ රජක රශ්මිහු ද එකතුවී. මහා සමුද්‍ර මතුපිටින් ගොස් චක්‍රවාට පර්වතයෙහි හැපී සිටීන්. ගුහනං ආදී තත්ති සුදුකළ වර්ණයන් අතරින් එක එක කාල වර්ණයම

ගතයුත්තේය. පාරිපක්ඛිකා මාර්ගයෙහි සිට මංපහරිත සොරු, පාරදාරිකා, පරදාර කර්මයෙහි යෙදුනාහු, සෙස්ස කී අසුරුමැයි.

පාවෙය්‍යක සූත්‍ර වර්ණනාව නිමි.

23.

සුකර පොතිකාය වස්තුවේ. සුකරපොතිකා වස්තුවෙහි එහි මූලෙ යම් ගසක, සකර පැත්තට මුල් හතරක් ද යටට කෙළින් මුලක් ද යන පංචවිධ මූලයන් කැපීම් පැළීම ප්‍රාණීන් විසින් විදීම් ආදී වූ කිසියම් උච්චුරකින් අනුපද්දවෙ (උච්චුරු නැතිව) ස්ථිරව පවත්නා බැවින් දළො නම් වේ. සො රුකෙකු එම ගස උපරි ඡිනෙනාපි ශාඛා අනුසාඛා වශයෙන් පුනදෙව රූහකි, (නැවත නැවත වැටේද,) එසේම සදොර සම්බන්ධ වූ අනුසය සහිත කෘෂ්ණාව අරහතත මගෙන, රහත මගින් අනුහතෙ මුළුමනින්ම නොනැසූ කල්හි ඒ ඒ භවයෙහි ජාති ආදී ප්‍රභේද ගතවූ මෙම දුක්ඛං දුක් නැවත නැවත උපදී යන අර්ථයි. යසස යම් පුද්ගලයෙකු හට 'අධ්‍යාත්මික ආයතනයන් විෂයකොට දහඅටක් ද, බාහිර ආයතනයන් විෂයකොට දහඅටක්දැයි බෙදුන කෘෂ්ණා විවරි අටලොස ද යන සතියක් ශ්‍රෝතයෝය යන මේවායින් සමන්වාගත වූ මන වඩන්නා වූ රූපාදි අරමුණෙහි වැහිර සිටියා වූ කෘෂ්ණාව බලවත් වේද, මනාපසසවණා කෘෂ්ණාව භූසා බලවත් වෙයි. එම පුද්ගලයා විපන්න වූ බුද්ධි ඇති බැවින් දුද්දිට්ඨං එ නම් වේ. නැවත නැවත උපදින බැවින් ද මහත් බැවින් ද වේගවත් වී ධ්‍යානය හෝ විපස්සනාව හෝ ඇසුරු නොකොට රාගය ඇසුරුකළ සංකල්පයෝ වූහ යන අරුත් ගෙන දේ. සවනකි සබ්බධි සොකා මේ තණ්හා ප්‍රොතය, වකචු ද්වාරාදීන්ගේ වශයෙන් සියලු රූප ආදි අරමුණුවල, වැහිරෙන බැවින් කාමභවාදි භවයන්හි හැමතැන පවත්නාහු වෙති. මේ තණ්හා නමැති ප්‍රොතස 'රූප තණ්හා -පෙ- ධම්ම තණ්හා යනුවෙන් සියලු භවයෙහි හෝ වැහිරෙන බැවින් කාමභවාදි භවයන්හි හැමතැන පවත්නාහු වෙති. ලකා භවයෙන් භවය වෙළුන බැවින් මසන බැවින් ලකා නම් වූ කෘෂ්ණාව ලකාවක් මෙන් වූවා ලකා නම් වේ. උබ්බිජ්ජ කිට්ඨකි රූපාදිය අරමුණුකොට චක්ඛුරාදි වූ සදොරින් ඉපිද නැගී සිටින්නේය. තංච දිසවා ඒ තණ්හා ලකාව එසේ හටගත් ඒ

තෘෂ්ණා ලතායෙහි 'එතථ එසා තණ්හා උපපජ්ජමානා උපපජ්ජති' යයි උපන් ස්ථාන වශයෙන් දැක. පඤ්ඤාය වෙනෙහි හටගත් වැලක් ආයුධයකින් මෙන් මාර්ග ප්‍රඥාවෙන්, මුලින්ම සිදලිය යුතුය යනුවෙන් වදාළ සේක. සරිතාති වැගිරුණා වූ තෙත් වූ, සිනෙහිතාස විවරාදියෙහි පැවැති, තෘෂ්ණා සෙනහසින් ස්නේහවත් වූ. සොමනසසානි, තෘෂ්ණාවට වසඟ වූවාහු ජනතුනො එවන් සොමිනසක් (සිතෙහි ප්‍රීතියක් හටගත් සත්ත්වයෝ ඇත්තා වූ සත්ත්වයෝ, වෙත් තෙ සාතසිතා, සැප සොමිනස් ඇසුරුකළ ඒ සත්ත්වයෝ සැප සොයන සුල්ලෝ වෙති. සුඛෙසිනො (කය සිත දෙකට) සැප සොයන්නෝ වෙත්. තෙ වෙ එබඳු සත්ත්වයෝ ඒකාන්තයෙන් ජාතිජරුපගා ජාති, ජරා මරණයන්ට පැමිණෙන්නෝ වෙත්. පජා මේ සත්ත්වයෝ, තෘෂ්ණාවෙන් පිරිවරන ලද සත්ත්වයෝ බඳනා ලද සාවකු මෙන් බියපත් වෙති. පුරකබකො පිරිවරන ලදුව බාධිකො වැද්දෙකු විසින් කැලයෙහි බඳින ලද සාවකු මෙන් පරිසප්පනති බිසි වෙත්. සංයෝජන සංග සතතා සංයෝජන සහ සංගවලින් බැඳුනාහු. (සංග = කෙලෙස්) දසවිධ සංයෝජනයෙන් සහ සජ්තවිධ (කෙලෙස්) වලින් සසර ඇලීගිය සත්ත්වයෝ විරාය බොහෝ කලක් මුළුල්ලෙහි නොගිනිය හැකි ඉතා දිගුකලක් නැවත නැවත ජාතාදී ව්‍යසනවලට පැමිණෙත්. තසමා යම් හෙයකින් තෘෂ්ණාවම පෙරටු කොටගත්, තෘෂ්ණාවෙන් වෙළුනු සත්ත්වයෝ එහෙයින් අතතනොවිරාගං රාගයන්ගේ පහවී යාම නම් වූ නිවන පතන්නා වූ හිකචු (හිකුච) රහත් මගින් තසිතං විනෝදයෙ තෘෂ්ණාව දුරු කරන්නේය.

සුකර පොතිකා වස්තුව නිමි.

24.

පරාභව සුඛතසස, පරාභව සුත්‍රයාගේ උත්පත්තිය කවරිද? මංගල සුත්‍රය ඇසූ දෙවියන්ට මෙබඳු අදහසෙක් විය. භාග්‍යවතුන් වහන්සේ මංගල සුත්‍රයෙහි සත්ත්වයන්ගේ චර්ධනය යහපත, එක් අංශයකින් තමන් වහන්සේ විසින්ම, දේශනා කරන ලද්දේය. පිරිහීම ගැන නොවදාළහ. දැන් වහාහි සත්ත්වයන්ගේ පිරිහීම විමසමු යයි මංගල සුත්‍රය දෙසීමෙන්

දෙවන දිනයෙහි දසදහසක් සක්වල දෙවියෝ මේ සක්වලෙහි රැස්ව එක වාලධියක කෙලවර බහාලන ප්‍රමාණයේ අවකාශයක, දහය-විස්ස, තිහ, හතළිහ, පනහ, හැට, හැත්තෑව, අසූව දෙවිපිරිස්, සියුම් ආත්මභාව නිර්මාණය කොට පනවන ලද අසුනේ වැඩහුන් බුදුරදුන් පිරිවරාගෙන සිටියාහුය. ඉක්බිති ශක්‍රයා විසින් අනවනු ලැබූ එක්තරා දේවපුත්‍රයෙක් භාග්‍යවතුන් වහන්සේගෙන් පරාභව ප්‍රශ්නය අසන්නේ පරාභවතතං පුරිසං යනාදිය ඇසීය.

එහි පරාභවං නැසෙන්නා වූ (පිරිහෙන්නා වූ) පුරිසං ප්‍රධාන වශයෙන් යම්කිසි සත්ත්ව සංඛ්‍යාත ජන කෙනෙක් දක්වයි. භගවතතං පුට්ඨං ආගමමා, අපි භාග්‍යවතුන් වහන්සේගෙන් අසා දැනගනු පිණිස ඒ ඒ සක්වලවලින් පැමිණියාහු වෙමු. කිං පරාභවතො මුඛං පිරිහෙන්නා වූ මිනිසාට කිනම් මුඛයක්? කිනම් ද්වාරයක්? කිනම් කාරණයක්? පරාභවයට හේතුව දක්කල්හි පිරිහෙන පුරුෂයාද දැනගත හැකිය. එබැවින් පිරිහීමට කරුණුම විචාලේය. ඉක්බිති භාග්‍යවතුන් වහන්සේ එය ප්‍රකට කිරීම සඳහා ප්‍රතිපක්ෂ (කුසලාට) කරුණු සමග පුද්ගල අධිට්ඨාන දේසනාවක් වශයෙන් 'සුවිජානො' යනාදිය වදාළහ.

එහි අර්ථය නම්:- භවං වැඩෙන නොපිරිහෙන ඒ පුරුෂතෙම, සුවිජානො සුවසේ දතහැකිය. යම් පුරුෂයෙකුගේ පිරිහීමේ කරුණු විමසන්නේ එය ද පහසුවෙන් දතහැකිය. කෙසේද? ධම්මකාමො යමෙක් දශකුසල කර්මපථ ධර්මය අසා එයට කැමතිවන සතුටුවන එයට අනුරූප වූ ප්‍රතිපත්තියෙහි හැසිරෙන තැනැත්තේ වැඩෙන්නේ නොපිරිහෙන්නේ වෙයි. හෙතෙම එම ප්‍රතිපත්තිය දැන ද අසා ද මෙසේ පිළිපත් බැවින් වැඩෙන්නේ වේයයි දැන ගතයුතු හෙයින් හැදින්ගැනීම පහසු වෙයි. ඒ දසකුසල ධර්මයට ද්වේෂීව, නොසතුටුව නොඅසා තදනුරූප ප්‍රතිපත්තියෙහි නොහැසිරෙන්නේ පැරදුනේ පිරිහුනේ විනාස වූයේ වෙයි. හෙතෙම මෙම ප්‍රතිපත්තිය දැක ද අසාද මෙසේ නොපිළිපත් බැවින් පිරිහේ යයි දැනගැනීම වශයෙන් මනාසේ දැනගන්නේ වෙයි.

ඉක්බිති එම දේවතා තෙම භාග්‍යවතුන් වහන්සේගේ භාෂිතයට සතුටුවෙමින් කීහ. ඉතිහෙතං යන මෙහි අර්ථය නම්:- මේ පරිහානි කාරණය වදාළ පරිද්දෙන් දැනගනිමු. ගනිමු ධාරණය කරමු. දැනගැනීමට විමසූ පරාභව කාරණා අතුරෙන් මේ ධර්මය විරුද්ධ ලක්ෂණ ඇති

පරාභව හේතුව පළමුවැන්න වේ. මෙසේ සතුවුව ඉන් මත්තෙහි දැනගනු කැමැත්තේ ඇසිය. දුකියං භගවා මෙයින් මතුද, මේ නයින්ම අර්ථය දකයුතුය. යම්භෙයකින් සත්ත්වයන්ගේ නානාවිධ වූ පරිහානි මුඛයෝ වෙත්ද, එකක් නොවේ. දෙකක් නොවේ. එබැවින් ඒවා දැක්වීමට අසනකසස පියා නොනති යනාදිය වදාළහ.

එහි අසාන්තයෝ නම්, ෂට් ශාස්තෘහුය. එයින් අන්‍ය වූ අසාන්ත වූ කාය-වච්-මනෝ කර්මයන්ගෙන් යුක්ත වූ ඔවුහුද අසාන්තයෝ මැයි. අසත්පුරුෂයන් ප්‍රිය වෙත්. සත්පුරුෂයෝ නම්, බුදු-පසේබුදු-බුද්ධසාවකයෝ වෙති. එයින් අන්‍ය වූ ද උපසාන්ත කාය-වච්-මනෝ කර්මයන්ගෙන් යුක්ත වූ, ඒ ශාන්ත වූවෝ (අසාන්ත වූවන්) ප්‍රිය මනාපයන් න කුරුකෙ පියාං මෙහි වෙනෙය්‍ය වශයෙන් වචන හේද කරන ලද්දේ යයි, දකයුත්තේය. නැතහොත් ප්‍රියභාවය ඇත්තා වූ සතුවූ භාවය ඇත්තා වූ සත්පුරුෂයන් න කුරුකෙ පියාං ප්‍රිය නොකෙරේ. සේවනය නොකෙරේ යන අර්ථයි. අසතං ධම්මං දෙසැට මිට්ඨාදෘෂ්ටිය හෝ දස අකුසල කර්මපථ හෝ ඔහුට රුචි වේ. ප්‍රිය වේ. මෙසේ මෙම ගාථාවෙන් අසත්පුරුෂ ප්‍රියතාව, සත්පුරුෂ අප්‍රියතාව අසද්ධර්මයට ප්‍රියකිරීම යන කරුණු තුන පිරිහීමේ මුඛ වශයෙන් වදාරණ ලදී. එයින් යුක්ත වූ පුද්ගලතෙම පිරිහෙයි. මෙලොවදී හෝ පරලොවදී අභිවෘද්ධියට නොපැමිණේ. එබැවින් පිරිහීමේ මුඛයයි කියන ලදී. නිද්දාසීලී යනුවෙන් යමෙක් හිඳින්නේ ද, සිටින්නේ ද නිදන්නේ ද, නිදන්නේම වෙයි ද සභාසීලී බොහෝදෙන රැස්ව කථාකරන කල්හි එහි ඇලුනේ වේද, යෙදුනේ වේද, අනුට්ඨානා විරිය කෙද රහිත වූයේ ද, උට්ඨාන විරියෙන් යුක්ත නොවූයේ ද, අනුන් විසින් චෝදනා කරනු ලබන්නේ ගිහි වූයේම ගිහියන් සම්බන්ධ වැඩද පැවිදි වූයේ ම පැවිද්දන් සම්බන්ධ වැඩ ද, ආරම්භ නොකෙරේ. අලසො උපතින් අලස, සිටි තැන සිටියේම වෙයි. හුන්තැන හුන්නේම වෙයි. තමන්ගේ උත්සාහයෙන් අන් ඉරියව්වකට නොපැමිණේ. රථයාගේ කොඩිය මෙන් ක්‍රෝධය සලකුණුකොට ඇත්තේනුයි, කොට පඤ්ඤාණො නම් වේ. ද්වේෂ වර්තයෙකි. වහා කිපේ. ව්‍රණයකට සමාන සිත් ඇත්තේ මෙබඳු වෙයි. මෙම ගාථාවෙන්, නිද්දාසීලීතා ආදී පංචවිධ පරාභව කියන ලදී. එයින් සමන්විත වූ ගිහියෙක් අභිවෘද්ධියට නොපැමිණේ. පැවිද්දෙක් පැවිද්දා පිළිබඳ කාර්යයන්හි දියුණුවට නොපැමිණේ. ඒකාන්තයෙන් පරිහානියටම පැමිණේ. ජනක වූ මාතරං පිතරං වා මව්පියන් ජිණ්ණකං ශරීර දුබලතාවෙන් ගතයොබ්බතං යොවුන් බව ඉක්ම වූ, අසු වයස්

ඇත්තේ හෝ අනු වයස් ඇත්තේ හෝ, තමන්ගේ වැඩ කරගැනීමට අපොහොසත් වූ පහුසනෙකා පොහොසත් බවට පැමිණ සුවසේ ජීවත්වනු ලබන්නා වූ තමා විසින් මෙම ගාරාවෙන් මව්පියන් පෝෂණය නොකිරීම, එක් පරාභව මුඛයක් වශයෙන් කියන ලදී. ඉහත දැක්වූ කරුණුවලින් සමන්විත වූයේ මව්පිය උපස්ථානයෙහි ආනිසංසවලට නොපැමිණෙයි. තමන්ගේ මව්පියන් පෝෂණය නොකරන්නේ නම් අන් කවරෙකු පෝෂණය කරන්නේ දැයි නින්දාවට ද (මෙරමාගේ) වර්ජනයට ද දුගතියට ද පැමිණෙන්නේ පිරිහීමට පත් වන්නේමය.

පාපයන් බහාතැබූ බැවින් බ්‍රාහ්මණ නම් වේ. සමණය කළබැවින් ශ්‍රමණ නම් වේ. බමුණු කුලයෙන් පැවැත එන්නේ බ්‍රාහ්මණයි. ප්‍රවාජ්‍යාවට පත්වූයේ ශ්‍රමණයි. ශ්‍රමණ බ්‍රාහ්මණ කෙනෙකු හෝ අන් කිසිවක් ඉල්වන යාවකයෙකු හෝ මුසාවාදෙන වඤ්ඤවකි 'ස්වාමීනි, කියන්න යයි ප්‍රත්‍යයෙන් පවරා ඉල්ලූ කල්හි හෝ එකඟ වී පසුව නොදීමෙන් හෝ බොරු කීමෙන් හෝ මෙයින් වංචා කිරීම එක් පරාභව මුඛයකැයි කියන ලදී. මෙයින් යුක්ත වූ තැනැත්තේ මෙලොවදී නින්දා ලබයි. මරණින් මතු දුගතිගාමී වේ. සුගතියක් බලාපොරොත්තු වුවත් විපත්වලට පැමිණේ. මින් පිරිහීමට පත් වේ.

පහුතව්නෙකා බොහෝ රන් රිදී මිණිවැවන් ඇත්තේ, සහිරඤ්ඤා බොහෝ කහවනු සහිත වූ සහොජනෝ නොයෙක් සුපව්‍යක්ෂ්‍යනයෙන් බොජුන් ඇති, එකො හුඤ්ඤති සාදුතී හෝජනයන් තමන්ගේ පුත්‍රයන්ට ද නොදී සැඟවුන ස්ථානයක සිට අනුභව කෙරේ ද, මෙම හෝජනයෙහි මසුරුබව එක් පිරිහීම් දොරටුවකි. එයින් යුක්ත වූයේ නින්දා ද ලබයි. අනුන් විසින් වර්ජනය කටයුතු බවද දුගතියට පැමිණෙයි. කියන ලද ආකාරයෙන් සියල්ල සුකතානු ඝාරයෙන් යෙදිය යුතුයැ.

ජාතිසංදො මම ජාති සම්පන්නයෙකැයි ජාතිය නිසා මානය උපදවා, වාතයෙන් පිරුණු පසුම්බියක් මෙන් මානයෙන් පිම්බී කිසිවෙකුට හිස නොනමයි. ගොතක ධන පිළිබඳවද මේ ක්‍රමයමැයි. මෙය වස්තු වශයෙන් සිවුවැදැරුම් වේ. ලක්ෂණ වශයෙන් එකම පිරිහීමේ දොරටුවක් වේයයි දක්වන ලදී.

ඉස්ව්‍යුනෙකා ස්ත්‍රීන් කෙරෙහි ඇලුනේද, යමක් තමා සතු වේද, ඒ

සියල්ල දී නැවත නැවත ස්ත්‍රීන්ගේ සිත් ගන්නේ ද, සංග්‍රහ කෙරේ ද, එසේම තමා සන්තක සියල්ලම දී රා බීමෙහි ඇලුනේ වේද, ඒ සුරාධූතන නම් වේ. හදින හිණපිළි පවා උකස්කොට තබාත් දූකෙළියෙහි ලොල් වූයේ අකඩ්බූතන නම් වේ. ලදබං ලදබං විනාසෙති ලද ලද යමිකිසි වස්තුවක් ඒ ඒ තැනකදී වියදම් කිරීමෙන් නසාද, යථෝක්ත කාරණා තුන ඕනට පිරිහීම් මුඛයයි වදාරණ ලදී.

සෙහි දාරෙහි තමාගේ භාර්යාවන් හේතුකොට (සතුටු නොවූයේ) එම පුරිස තෙම වෛශ්‍යාවන්ට ධනය දෙමින් පරදාර සේවනය කිරීමෙන් රාජ දණ්ඩ ආදිය හේතුකොට පිරිහෙයි. (වෛශ්‍යාවන් කෙරෙහි හා පර ස්ත්‍රීන් කෙරෙහි යන ද්විප්‍රකාර කරුණාව පිරිහීමට කාරණයයි වදාළ සේක.

අතීත යොබබනො යෞවනය ඉක්මවා, අසුවයස් හෝ අනුවයස් හෝ ඇතිව, ආනෙති, සරණ පාවාගනී ද, තිමබරුඝට්ඨං, තිඹිරි එල වැනි පියයුරු ඇති දැරියක් පාවාගනීද තසසා ඉසසා න සුපති ලදැරිය හා මහල්ලා හා අතර කාමරතියක් සහවාසයක් නොවන හෙයින් ලදරුවකු පතාදෝ හෝ ඊර්ෂ්‍යාවෙන් ඇය රක්තේ නොතිදන්නේද? ඒ යථෝක්ත කාරණය කාමරාගයෙන් හා ඊර්ෂ්‍යාවෙන් නොතිදන්නේ ගොවිකැන් වෙළඳුම් ආදී පිටත කර්මාන්ත නොයෙදීමෙන් ඕනට පිරිහීමට කාරණයකැයි වදාළ සේක.

සොණඨං මත්සා, මාංස හා සුරාවෙහි ලොල්වූ විකරණං ඒ මස් මාංසාදිය නිසා සම්පත් පස් මෙන් විසුරුවන්නා වූ නැතහොත් නසන සුලු වූ, එබඳු (පුරුෂයෙකු හෝ ස්ත්‍රියක්) ඉසසරියසමිං යිපෙති යතුරු මුදු ආදිය දී භාණ්ඩාගාරාදියෙහි හෝ කර්මාන්තාදියෙහි වෙළෙඳුම් ආදියෙහි හෝ ඉසුරු බවෙහි තබාද, ඔහුගේ ධනහානි වන හෙයින් පිරිහීමට එය ඔවුන්ගේ කාරණයයි වදාළ සේක.

අප්පහොගො රැස්කොට තබනලද හෝග කෙනෙකුගේද අය මුඛයක් නැති හෙයින් මද වූ උපහෝග පරිහෝග වස්තුවක් ඇති. මහාතණ්හා මහත් වූ හෝග තෘෂ්ණාවෙන් යුක්ත වේ. ලැබෙන දෙයින් සතුටු නොවන, බතතියෙ කුලෙ කෘත්‍රියයන්ගේ කුලයෙහි උපදීද, ඒ කෘත්‍රිය ජාති ඇති අල්පහෝග මහා තණ්හා ඇත්තෙක් තමා සතු වූ හෝ තමාට නොලැබෙන,

අනුසතු වූ හෝ රාජ්‍යය හෝ ප්‍රාර්ථනා කෙරේද, ඒ යථෝක්ත රාජ්‍යපැකීම ඒ අල්පභෝගිය ස්වල්ප වූම ධනය යුද හමුදාවන්ට යෝධයන්ට දී නස්නා හෙයින් පිරිහීමට කාරණ වේයයි වදාළ සේක.

මෙයින් මතු දේවතාවා යමක් විමසුවේ නම් ඒ සියල්ල භාග්‍යවතුන් වහන්සේ විසඳූහ. මෙහිදී මා තවත් කරුණු විමසන්නේ වී නමුත් බුදුහු එය විසඳූ වදාරන්නේම යයි, එබැවින් ඇසිය යුතු වෙනත් කරුණක් නැතැයි නිශ්ශබ්ද වූයේය.

එහි පණඩිතෝ, විමසන නුවණින් යුක්ත වූ ප්‍රඥා ඇත්තේ, අරියෝති, මාර්ග ඵලාධිගමයකින්, ආර්ය නොවූවත් මේ පරාභව මුඛයයි කියන ලද අකාරණයෙහි නොපවත්නා හෙයින් ආර්ය වූ යම් දර්ශනයකින් පරාභව කරුණු දැක වලකීද? එම වැලකීමෙන් යුක්ත වූයේ දසසන සමපනෙනා සලොකං භජතෙ සිවං ඒ දර්ශන ඥාණයෙන් යුක්ත වූ ඒ ප්‍රඥාවන්ත පුද්ගල තෙමේ කෙණ්ම වූ උතුම් වූ උවදුරු රහිත දිව්‍යලෝකය සේවනය කරන්නේය. දේසනාවගේ අවසන පිරිහීම් මුඛ අසා උපන් සංවේගයට අනුරූප වූ උත්සාහ කොට සෝවාන් - සකෘදාගාමී අනාගාමී පලයන්ට පැමිණියා වූ දේවතාවෝ ගණන් පථය ඉක්මවූවාහුය.

මෙසේ කියන ලදී.

මහාසමය සුතෙන ච අරොමංගල සුතතකෙ
සමචිතෙන රාහුලෝවාද ධම්ම චකක පරාභවෙ

දෙවතා සමති තථ අප්පමෙය්‍යා අනප්පිකා
ධම්මාහි සමයොවෙණු, ගණානාතො අයංඛියො

(මහාසමය මංගල සමචිතතපරියාය රාහුලෝවාද ධම්ම චකක පරාභව යන සුත්‍ර දේසනා කරන අවස්ථාවේ රැස් වූ දෙවියෝ අප්‍රමාණයහ, බොහෝය. එහිදී ධර්මාහිසමය ලැබූවන්ගේ ගණන් වශයෙන් අසංඛ්‍ය වෙත්.)

පරාභව සුත්‍ර වර්ණනාව
නිමි.

25.

අග්ගපපසාද සූත්‍රයෙහි

චූතනං හෙතං භගවතා චූතනමරහතා, මෙහි චූතන ශබ්දය කථනයෙහි දක්වනුයා. එබැවින් කියන ලද්දේය යන අර්ථයි. හි ශබ්දය පහලවේනුයි ප්‍රකටවේනුයි යන මේ අර්ථයෙහි නිපාතයකි. එය දැන් කියනු ලබන සූත්‍රයාගේ භාග්‍යවතුන් වහන්සේ ප්‍රකට ලෙස දේසනා කළ බව පැහැදිලි කරයි. එකං යන මෙයින් කියනු ලබන්නා වූ ආසන්න වූ ප්‍රත්‍යක්ෂය දක්වනුය. සංගායනා වශයෙන් වනාහි කියන සූත්‍රය ධර්ම භාණ්ඩාගාරික විසින් මනසෙහි ධාරණයකොට සිට එකං යනුවෙන් කියන ලදී. භගවතා යනුවෙන් විශිෂ්ට වූ ගුණ ඇති උත්තම සත්ත්ව වූ ආචාර්ය ගෞරවයට පාත්‍ර වූ මෙම සූත්‍රයෙහි දේශකයාණන් වූ, සම්මා සම්බුදුරදුන් දක්වයි. අරහතා ක්ලේශයන්ගෙන් දුරුවීම ආදී වූ කාරණයන්ගෙන් භාග්‍යවතුන් වහන්සේ අරහ යයි කියනු ලැබේ. ඒ භාග්‍යවතුන් වහන්සේ විසින් කුමක් හෙයින් මෙහි චූතනං හෙතං භගවතා යනුවෙන් කියා නැවත චූතන මරහතා යයි කියන ලද්දේද? (අනුසස්ථ පටිකෙබ්‍යයයෙන්) පරම්පරා කථාව ප්‍රතික්ෂෙප කිරීමෙන් නියමය දක්වනු පිණිසය. යම්සේ යමෙකු විසින් අනුන්ගෙන් අසා කියන ලද්දේද, ඒ සඳහා කියන ලද්දේද නොවේ. යළිදු අසන ලද්දේම වෙයි. මෙය මෙහි භාග්‍යවතුන් වහන්සේ විසින් මෙසේ නොවදාරණ ලදී. එය වනාහි අරහත් සම්මා සම්බුදුරදුන් විසින් අනුන්ගෙන් නො අසා ස්වයම්භුද්‍යානයෙන් තමන් විසින් අවබෝධ කරන ලද්දේම වදාරණ ලද්දේ යයි යන මේ විශේෂය දක්වනු පිණිස දෙවරක් වදාරණ ලදී. අධික වචනය අන් අර්ථයක් දක්වයි. එබැවින් පුනරුක්ති දෝෂයක් නොවේ. ආපසු පෙරලිය නොහැකි වචනයන්ගේ ස්වභාවය දක්වනු පිණිස හෝ, යමක් භාග්‍යවතුන් වහන්සේ විසින් වදාරණ ලද්දේ ද, එය වදාරණ ලද්දේම වෙයි. එය ප්‍රතික්ෂෙප කිරීමට සමත් වූ ශ්‍රමණයෙක් හෝ බ්‍රාහ්මණයෙක් හෝ දෙවියෙක් හෝ මාරයෙක් හෝ බ්‍රහ්මයෙක් ලොව නැත්තේමය. අසන්නන්ට අර්ථය දනවන බව දැක්වීමට හෝ යමක් වනාහි මෙරමාගේ ආසය ආදිය නොදන්නා වූ නොසුදුසු දේශයෙහි අකාලයෙහි හෝ කියන ලද්දේ ද එය සත්‍ය වුවත් අසන්නන්ට අරුත් පහලවීමෙහි අසමර්ථ වේද, එය නොකියන ලද්දේ වෙයි. භාග්‍යවතුන් වහන්සේ වනාහි ආසය කුසලතාව නිසා ද දේසකාලද, අර්ථ සිද්ධියද දන්නා බැවින් කියන ලද්දේ වෙයි. අසන්නවුන්ට අපේක්ෂිත අර්ථය දනවන

බැවින් ද කියන ලද්දේම වෙයි. ඔහුට අවුත්ත පරියායෙන් නැත. ආර්යයන් විසින් අවිරුද්ධභාවය දක්වනු පිණිස හෝ යම්සේ කියන ලද ද, එය භාග්‍යවතුන් වහන්සේ ද එසේමය. ඉන් අපර භාග්‍යයෙහි අර්හත් ආර්ය සංඝයා විසිනුදු කියන ලද්දේ වෙයි යනුයි.

ඉති මෙ සුතං යන මෙහි ඉති ශබ්දය, ප්‍රකාර නිදර්ශන අවධාරණ යන අර්ථයන්හි දකුණුයැ. එහි ප්‍රකාර අර්ථයෙහි 'ඉති' ශබ්දයෙන් මෙම අර්ථය දක්වයි. නානා නය නිපුණ වූ අනෙක අප්‍රකාශය සමුට්ඨානකොට ඇති අර්ථයෙන් හා ව්‍යඤ්ජනයෙන් පරිපූර්ණ වූ විවිධ දේශනා පාටිභාර්ය ඇති ධර්ම අර්ථ දෙදෙනාගේ පටිවේධ ගම්භීරතාවයෙන් යුක්ත (ධර්ම දේශනය) සියලු සත්ත්වයන්ට තම තම භාෂා ස්වරූපයෙන් සවන පථයට වැටෙන්නා වූ ඒ භාග්‍යවතුන් වහන්සේගේ වචනය සර්වප්‍රකාරයෙන් දැනගැනීමට කවරෙක් සමර්ථද? සියලු උත්සාහයෙන් අසනු කැමැත්ත උපදවා ඉති මෙ සුතං එක් ආකාරයකින් අසන ලද්දේ යයි කියායි. නිදර්ශනාර්ථයෙන් 'මම ස්වයම්භූ නොවෙමි' මවිසින් මෙය සාක්ෂාත් කරන ලද්දේ නොවේයයි තමා එය මුදවන්නේ ඉති මෙ සුතං මෙසේ අසන ලද්දේ යයි දැන් කිවයුතුය. මුළු සූත්‍රයම නිදර්ශන වශයෙන් දක්වයි. අවධාරණාර්ථයෙන්:- 'එතදග්ගං භික්ඛවෙ මම සාවකානං භික්ඛුනං ඛුසසුකානං යදිදං ආනන්දො ඉති.

මහණෙනි, යම් ආනන්ද නම් මහණ කෙනෙක් වේද, බොහෝ ඇසුපිරු කැන් ඇති, මගේ ශ්‍රාවක මහණුන් අතරෙහි මෙතෙම අග්‍රවෙයි. මේ ආනන්ද නම් මහණ කෙනෙක් වේද, ධාරණ ශක්තිය ඇති මහණුන් අතරෙහි, ප්‍රඥා ඇති මහණුන් අතරෙහි, ධෘතිමත් වූ මහණුන් අතරෙහි උපස්ථායක වූ මගේ මහණුන් අතරෙහි උපස්ථායක වූ මගේ මහණුන් අතුරෙහි මෙතෙම අග්‍රවෙයි' මෙසේ භාග්‍යවතුන් වහන්සේ විසින් 'ආයුෂ්මත් ආනන්ද තෙම, අර්ථ කුසලය, ධර්ම කුසලය, ව්‍යඤ්ජන කුසලය නිරුක්ති කුසලය, පූර්වාපර කුසල, දම්සෙනෙවි කෙරුන් විසින් ද ප්‍රශංසා කරන ලද්දේ, තම ධාරණ ශක්තිය, දක්වන්නේ සත්ත්වයන්ගේ අසනු කැමැත්ත උපදවයි. මෙසේ මා විසින් අසන ලදී. එය අර්ථ වශයෙන් ද ව්‍යඤ්ජන වශයෙන් ද නොඅඩු නොවැඩි වූ මෙසේම වූ අන් අයුරකින් නොවුයේ යයි දකුණු යයි දක්වයි. මේ ශබ්ද තෙමේ මවිසින් අසන ලද්දේ යයි ද මගේ ඇසීම යයි ද අර්ථ දෙක මෙහි යෙදේ. සුත ශබ්දයාගේ

සෝතද්වාරයාගේ අනුසාරයෙන් සලකා බැලූ යයි ද, සලකා බැලීම යයිද අර්ථයන් මෙහි යෙදේ.

එහි ඉති මෙ සුභං මා විසින් සෝතද්වාරානුසාරයෙන් සලකා බලනලද, මගේ ඇසීම සෝතද්වාරානුසාරයෙන් සලකා බලන ලදැයි, යන දෙඅයුරින්ම අර්ථ දත යුත්තේයැ. මෙහි අසන ලදී. කවර හෙයකින් මෙහි අනිකුත් සුත්‍රවල මෙන් 'එවං මෙ සුභං එකං සමයං' යනාදිය මෙන් කාල දේස නොදක්වා මෙසේ නිදාන දක්වන ලද්දේ ද යත්? එහිලා අනිකෙක් කීහු. අනඳ තෙරුන් විසින් නොකියන ලද බැවිනි. මෙය වනාහි බුද්ධත්වයානම් උපාසිකාව විසින් කියන ලදී. ඊ තොමෝ වනාහි කල්ප ලක්ෂයකට මත්තෙහි, පද්මවත්තර නම් බුදුරදුන් දවස බහුශ්‍රැත වූ උපාසිකාවන් අතුරෙහි, අගබවට පැමිණ, අපගේ බුදුරජාණන් වහන්සේගේ කාලයෙහි උදේන රජුගේ ඇතොවුරෙහි, සාමාවතිය ප්‍රමුඛ ස්ත්‍රීන් පන්සියයකගේ දාසිවුවද, මව්කනතුරෙහි සිට සෝවාන් වූවා පිළිසිඹියාවට පැමිණියාහු, බුදුරදුන් කොසඹූ තුවර වැඩවසන සමයෙහි, කලින් කල බුදුරදුන් වෙත එළඹ බණ අසා, ඇතොවුරට අවුත් එම ස්ත්‍රීන්ට බුදුරදුන් දෙසු න්‍යායෙන් ඇසූ පරිදි ධර්මය දේසනා කරත්. තමන් මුදා, වුක්කං හෙතං භගවතා වුක්කමරහකාහි මෙසුභං යනුවෙන් නිදානය කැබිය. එබැවින් එම නගරයෙහි භාග්‍යවතුන් වහන්සේ හමුව, එය සිදුවිය. එදිනම ඇය විසින් ඔවුන්ට කියන ලදී. එබැවින් 'එකං සමයං භගවා කොසමබ්බියං' යනුවෙන් කාලදේස දැක්වීමෙහි ප්‍රයෝජනයක් නොමැත. ප්‍රකට බැවිනි. හික්කුණිහු ඇය හමුවෙහි දී මෙම සුත්‍රය අසා දැනගත්තාහුය. මෙසේ පරපුරෙන් එන්නා වූ හික්කුන් වහන්සේලා පිළිබඳව ද, ඇය විසින් තබන ලද නිදානය ප්‍රකටය. අනඳ තෙරුන් වහන්සේ ද ධම්ම සංගායනාව පවත්වන සේක් මෙම සුත්‍රයාගේ ඇය විසින් තබන ලද නිදානයම කැබිය. නමුත් නානානයිත් සංගීතිකාර මහතෙරවරු මනාලෙස නානා නයිත් ධර්මවිනයාගේ සංගායනා කාරය දන්නාහු, කිසිතැනක එවං මෙසුභං යනුවෙන් ද 'කැතෙක 'තෙන සමයෙන' යනාදී නයිත් ද කිසිතැනක ගාථා බන්ධන වශයෙන් ද නිදාන තබමින්, සංගායනා කළාහුය. මෙසේ කියන ලද්දහුට අන්‍ය වූ ඒ සඳහා නිමිත්තක් නොහැගේ. වුක්කං හෙතං -පෙ- සුභත යන මෙම කියන ලද්ද හැර මේ වචනය එබැවින් කියන ලදී. අටුවා ඇදුරෝ 'වුක්කං හෙතං භගවතා' ආදී නයිත් පැවතුනා වූ එකසිය දසයකට අධික සුත්‍රාන්තයෝ ඉතිවුක්කකනම් වන්නාහුය. දැන් වනාහි, 'තයො මෙ හිකබ්බෙ අගගපපසාදා' මහණෙනි, මේ අග්‍ර වූ

පැහැදීම් තුන්දෙනෙක් වෙත් යනුවෙන් ඉදිරිපත් කරන ලද සූත්‍රයාගේ අරුත් දකයුතුයැ.

එහි අගගපපසාදා අග්‍ර වූ ශ්‍රේෂ්ඨ වූ පැහැදීම් අග්‍රභූත වූ හෝ පැහැදීම් එහි පළමු අර්ථයෙහි අගග ශබ්දයෙන් 'රත්නත්‍රය' කියනු ලැබේ. ඔවුන් අතුරෙහි භාග්‍යවතුන් වහන්සේ පළමුකොට අසද්‍යශ අර්ථයෙන් ද ගුණ විසිට්ඨ අර්ථයෙන් ද අසම සම අර්ථයෙන් ද අගග නම් වේ. එය වූ කලී අභිනිහාරය පටන් දශ පාරමි ධර්මයන්ගේ විශේෂ පුරුද්ද ද ආදිකොට බෝධි සම්භාර ගුණය මෙන්ම බුද්ධ ගුණයෙන් ද, සෙසු ජනයාට වඩා අසද්‍යශ වූයේනුයි අසද්‍යශ අර්ථයෙන් අගග නම් වේ. යම් බඳු වූ එහුගේ මහාකරුණා ආදී ගුණයෝ, සෙසු සත්ත්වයන්ට වඩා ගුණයෙන් විශිෂ්ඨ වූයේ නුයි. ගුණ විශිෂ්ඨ හේතුවෙන් ද සියලු සත්ත්වයන්ට වඩා උසස් බැවින් අගග නම් වේ. ඒ කලින් පහලවූ බුදුවරයන් වහන්සේලා සියලු සත්ත්වයන් හා අසමය. ඔවුන් සමග මෙතෙම රූපකාය ගුණයෙන් ද, ධම්මකාය ගුණයෙන් ද සමවූයේනුයි අසම සම අරුතින් අගග නම් වේ. දෙවනුවද මෙහි කියන ලද බුදුවරයන් විෂයෙහි, උපතින් අගග භූත වූවාහු පැහැදීම වේ. අග්‍ර වූ විපාක ඇතිබැවින් ද අගග පසාද නම් වේ. එහෙයින් කියන ලදී. අගගෙ බො පනපසනනනං අගගො විපාකොකි යවතා භික්ඛවෙ සකතා යනාදි වචනයෙන්, කාම, රූප, අරූප භව, එකචොකාර, චතුචොකාර, පංචචොකාර භව, සඤ්ඤී අසඤ්ඤී, නේවසඤ්ඤී නාසඤ්ඤී භව යනාදි නවවිධ භවයන්හි සත්ත්වයන් ඉතිරි නොකොට ධර්මරාජයන් වහන්සේ ගෙනහැර දැක්වූ සේක. තෙසං අගගමකඛායති යනු නිර්ධාරනාර්ථයෙහි සාමි වචනයයි. මකාරය පද සන්ධිය සඳහාය. අග්‍රයයි කියයි යනු පදවිභාගයි. අගගො විපාක අග්‍ර වූ සම්මා සම්බුදුරජාණන් වහන්සේ කෙරෙහි, පහන් වූවන්ගේ යම් පැහැදීමක් වේද, එය අග්‍රය. ශ්‍රේෂ්ඨය. උතුම් කෙලවරට පැමිණියේය. එහි විපාකයද අග්‍රය. ශ්‍රේෂ්ඨය. උත්තමය. කෙළවරට පැමිණියේය. උළාරතමය පණිත තමය එය ලොකික ලෝකෝත්තර වශයෙන් දුට්ඨ වේ. ඔවුන් අතුරෙන් පළමුකොට ලොකික සරණාගමනය,

යෙ කෙවි බුද්ධං සරණං ගතාසෙ නතෙ ගම්සසනති අපාය භූමිං

පහාය මානුසං දෙහං දෙව කායං පරිපුරෙසසනති

(යම්කිසි කෙනෙක් බුදුරදුන් සරණ ගියාහුද, ඔවුහු අපායට නො යන්නාහු මිනිස් සිරුර හැර පියා දෙවිපිරිස සපුරාලන්නාහ.)

බුද්ධානි කිත්තයනාසස යසසකායෙ භවති පිති
වරමෙව හි සා පිති, කසිනෙන පි ජමබුද්දිපසසා

(බුද්ධ යයි පවසනවිට යමෙකුගේ සිරුරෙහි යම් ප්‍රීතියක් වේද, එම ප්‍රීතිය දඹදිව පුරා පැතිරවිය හැකි කසිණයකට වඩා උතුම් වේ.)

සතං හත්ථී සතං අසසා, සතං අසසත්ථී රථා
සතං කඤ්ඤා සහසසානි, ආමුතතමණි කුණ්ඩලා
එකසසපද වීතිහාරසස කලං නාගසනති සොලසිං

(සියදහසක් ඇත්තු ද සියක් දහසක් අස්ත්‍ර ද, සියක් දහසක් අශ්වතරියෝ ද, මිණිකොඩොල් අබරණින් සරසන ලද සියදහසක් කන්‍යාවෝ ද (බුදුන් දක්නට යන්නහුගේ) එක් පියවරක් පිළිබඳ සොලොස්වෙනි කලාවෙන් කාලාවකුදු නො අගී.)

දේවේන්ද්‍රය, බුදුරදුන් සරණ ගියේ වේද, සාධු, මැනවි. දේවේන්ද්‍රයා බුදුරදුන් සරණයාම හේතුකොටගෙන මෙසේ මෙහි ඇතැම් සත්ත්ව කෙනෙක් කාබුන් මරණින් මතු සුගති සංඛ්‍යාත දෙව්ලොව උපදිත්. ඔවුහු අනිකුත් දෙවියන් කරුණු දශයකින් ඉක්මවත් දිව්‍යමය ආයුසින් ද, දිව්‍යමය වර්ණයෙන් ද, දිව්‍යමය සැපයෙන් ද දිව්‍යමය යසසින් ද දිව්‍යමය ආධිපත්‍යයෙන් ද යනුයි. රූප, ශබ්ද, ගන්ධ, රස, ඵොට්ඨබ්බ ධර්මයන්ගෙන්ද යනුයි. මේ ආදී සුත්‍රපදයන්ගේ වශයෙන් එල විශේෂ දතයුත්තේය. එබැවින් හෙතෙම අපාය දුක වැලැක්වීමත් සමග සියලු භවයන්හි උළාර විපාක දායක වේයයි දතයුත්තේය. ලෝකෝත්තර වශයෙන් සාමඤ්ඤඵල විපාක දායකව වට්ට දුක්ඛය නවත්වන්නේ ද වේ. මෙම පැහැදීම දෙවැදෑරුම් වේ. පරම්පරාගත වට්ට දුක්ඛය නවත්වන්නේම වේ.

ධම්මා ස්වභාව ධර්මයයි. සංඛතා සමෙව්ව සමතුය්‍ය පව්වයෙහි කතාති - සංඛතා හෙතු ප්‍රත්‍යයන්ගේ එක්වීමෙන් කරණ ලද්දේ සංඛත නම් වේ. හේතුවීමෙව්ව පව්වයෙහිම නකතාත - අපඨඨතා හේතුන්ගෙන් ද ප්‍රත්‍යයන්ගෙන් ද නොකරන ලද්දේ අසංඛත නම් වේ. අප්‍රච්චය නිබ්බාන සංඛත ප්‍රතිශෝගයන්ගේ අභාවයෙන් බහුවචනයෙන් තබන ලදී. අගගම්කඛායති, ඒ විරාගය (නිවන) ස්වභාවයෙන්ම සණ්ඨ සුමුම භාවයෙන්ද සන්තතර, පණිතතර, භාවයෙන් ද ගම්හිර භාවයෙන් ද මද

නිමමදනාදි භාවයෙන් ද අග්‍රය. ශ්‍රේෂ්ඨය. උත්තම යයි කියනු ලැබේ. මදනිමමදනො යනු නිවනට සමාන අර්ථ ඇති වචනයකි. එසේම එයට පැමිණ මාන මද පුරිස මද ආදී වූ සියලු මදයෙන් නිමවද මදරහිත බවට පැමිණේ. කාම පිපාසා ආදිය දුරුව යත්. කාම ආලය ආදිය මුලිනුපුටා දමයි. කම්ම කිලෙස විපාක වට්ටයෝ නැතිව යත්. තණ්හාව ගෙවී යයි. කිලේසයෝ පහව යෙත්. සියලු දුක් නිරුද්ධ වෙයි. එබැවින් මදනිමමදනො -පෙ- නිරොධො යනුවෙන් මද නිමමදනය -පෙ- නිරෝධයයි කියනු ලැබේ. ඒ මේ තෘෂ්ණා තොමෝ භවයෙන් භවයට, එලයෙන් කර්මයට නැමේය. සම්බන්ධ කෙරෙයි නුයි මාන යයි කියනු ලැබෙයි. එය එහි නැත. එහි යෙදුන (ආර්ය මාර්ගයෙහි) ආර්ය පුද්ගලයාට එය නොවේනුයි නිබ්බාන නම් වේ. අග්‍රො විපාකො යන මෙහි ද 'යෙ කෙවි ධම්මං සරණං ගතාසෙ' යමෙක් දහම් සරණ ගියේ ද, ධම්ම යයි කීර්තනය කරන යමක්හුගේ සිරුරෙහි ප්‍රීතියක් වේද, මැනවි දේවනම්ඤය, දහම් සරණයාමක් වේද, -පෙ- දිව්‍යමය ඵොට්ඨබ්බය යනාදී ඉහත දැක්වූ සූත්‍රපදයාගේ වශයෙන් ධර්මයෙහි පැහැදීම පිළිබඳ එලවිශේෂ දතයුතුය. මෙසේ මෙහි සියලු සංඛ්‍යා ධර්මයන්ගේ නිස්සරණය දැක්වීම පිණිසද අසංඛ්‍යා ධර්මයාගේ වශයෙන් ම අග්‍රභාවය ආයේ වෙයි. ආර්ය මාර්ගයාගේ වශයෙන් ද මෙම අර්ථය ලැබෙන්නේ මය. 'යම්තාක් මහණෙනි, සංඛ්‍යා ධර්මයෝ වෙත් ද ආර්ය මාර්ගය විසින් අග්‍රයයි කියයි. මාර්ගයන් අතුරෙන් ආර්ය අෂ්ටාංගික මාර්ගයම ශ්‍රේෂ්ඨයයි පැවසේ.

සංඝො වා ගණාවා ජන සමූහ සංඛ්‍යා වූ ලෝකයෙහි සංඝො වූ හෝ ගණ වූ හෝ (පිරිස් ඇද්ද) තෙසං අග්‍ර මකඛායකි, යනුවෙන් තමාගේ සීල සමාධි පඤ්ඤා විමුක්ති ආදී ගුණ විශේෂයෙන් අග්‍රය. ශ්‍රේෂ්ඨය. උත්තමය. පවරය යයි කියනු ලැබේ. යදිදං යම් මේ, පුරිස පුග්ගලා මෙහි පුරිස පුග්ගල යනු ඒකාර්ථ වූ පදයෝය. වෙනෙය්‍ය හික්මෙන පුද්ගලයන් වශයෙන් කියන දී. ආභුතෙය්‍ය යනු ගෙනැවිත් පිදිය යුතු දිය යුත්ත ආභුත නම් වේ. මාර්ගඵල භාවයන් උදාකරන හෙයින් එය පිළිගැනීම සුදුසු බැවින් ආභුතෙය්‍ය වේ. නැතහොත් දුරින් අවුත් සියලු වස්තුව මෙහි පිදිය යුතුය. සත්කාර ආදියෙන් පිදීමට සුදුසු වූයේ නුයි ආභවනීය නම් වේ. බ්‍රාහ්මණයන්ගේ ආභවනීය නම් ගින්නයි. හුතය මහත්ඵල වේය යනු ඔවුන්ගේ ලබ්ධිය යි. හුතය මහත්ඵල බැවින් ආභවනීය නම් වේ. සංඝයා ද ආභවනීය නම් වේ. සංඝයා විෂයෙහි කරන ලද හුතය (පූජාව) මහත්ඵල වේ. එහෙයින් කියන ලදී.

යො ව වසස සතං ජනතු අගභිං පරිවරෙ වනෙ
එකඤ්ච භාවිතතනානං මුහුත්තමපි පූජයෙ
සායෙව පූජනා සෙයොයා යඤ්ච වසස සතහුතං

(යම්කිසි පුරුෂයෙක් වෙනෙහි වැස හවුරුදු සියයක් මුළුල්ලෙහි ගිනි පූජාව කළේ වේද, යම් පුරුෂයෙක් ශීලාදී ගුණ වසයෙන් වඩන ලද සිත් ඇති එක් ආර්ය පුද්ගලයෙකුට ඇසිල්ලක් පිදුවේ වේද හවුරුදු සියයක් මුළුල්ලෙහි කරන ලද යම් ගිනි පූජාවකට වඩා ඇසිල්ලක් ද ආර්යයන්ට කරන ලද එම පූජාව උතුම් වේ.)

නිකායාන්තරයෙහි එන මේ ආභවනීය යන පදයද, මෙහි ආහුණ්ණයා යන පදයද මේ පද දෙක අර්ථ වශයෙන් එකකි. බ්‍යඤ්ජන වශයෙන් නානත්වයක් ඇත. පාහුණ්ණයො දිසානු දිසාවන්ගෙන් පැමිණියා වූ ප්‍රියමනාප වූ ඤාති මිත්‍රයන් උදෙසා සංග්‍රහ කිරීම සඳහා පිළියෙළ කළ ආගන්තුක දානයට මෙහි 'පාහුන' යයි කියනු ලැබේ. ඔවුන් තබා එබඳු පාහුනය සංඝයාට දීම සුදුසුය. එසේ ඇතිකල්හි එක බුද්ධාන්තරයක් ඉක්ම ගියේ නමුදු ධර්මයෙහි ප්‍රියමනාප කාරයෙන් යුක්ත වූයේ යයි පෙනෙන්නේ ය. එසේම පාහුනය (-පඬුර) පිළිගැනීමට සුදුසු වූයේනුයි පාහුණ්ණයා නම් වේ. 'යෙසං පන පාභවනීයො' යනු ද පාඨයි. ඔවුන්ගෙන් සංඝතෙම පලමු සත්කාරයට සුදුසු වේ. එබැවින් පළමුව ගෙනවුත් මෙහි හුනිතබ්බතාහි පිදිය යුතුවෙනුයි 'පාභවනීය' නම් වේ. සර්වප්‍රකාරයෙන් හෝ පිදීමට සුදුසු වේනුයි 'පාභවනීය' නම් වේ. හෙතෙම මෙහි එම අර්ථයෙන් ම පාහුණ්ණයා යයි කියනු ලැබේ. 'දකඛ්ණා යනු පරලොච අදහා දියයුතු දානයයි. එයට සුදුසුය. දකඛ්ණාවට හෝ හිතවත්ය. මහත්ඵල හේතුවෙන් දකඛ්ණයා නම් වේ. දෙඅත හිසෙහි පිහිටුවා සියලු ලෝකයා විසින් කරනු ලබන්නා වූ අඤ්ජලි කර්මයට සුදුසු වෙනුයි අඤ්ජලි කරණිය නම් වේ. සංඝ තෙම දෙවියන් සහිත ලෝකයාගේ පින් වැඩෙන තැනකි. සංඝයා නිසා ලෝකයාගේ නානාප්‍රකාර වූ හිතසුව ඇතිවෙයි. පුණ්ණයෝ වැඩෙත්. එබැවින් සංඝයා පුඤ්ඤකෙට්ඨතං ලොකසස මෙහි ද යෙ කෙවි සංඝං සරණං ගතාසෙ' ආදී සූත්‍ර පදයන්ගේ වශයෙන් සංඝයා විෂයෙහි පැහැදීම පිළිබඳ ඵල විශේෂ ද මෙයින් ඔහුගේ අග්‍ර බවද අග්‍ර වූ විපාක ඇති බවද දකුණත්තානුය.

ගාථාසු සූත්‍රයෙහි එන ගාථාවල, අගගතො යනුවෙන් අග්‍ර වූ රත්නත්‍රයෙහි අග්‍රබැවින් පැහැදුනා වූ අගගං ධම්මං රත්නත්‍රයාගේ උතුම්

බව, දඹලාදි ස්වාක්ඛාත ආදි, සුපටිපත්තතාදි ගුණ ස්වභාවයන් දත්තා වූ මෙසේ සාධාරණ වශයෙන් අග්‍ර ප්‍රසාද වස්තූන් දක්වා දැන අසාධාරණ වශයෙන් විස්තර කිරීම දක්වන්ට අගග චූදෙධ ආදිය කියන ලදී.

එහි පසන්නානං අවල ප්‍රසාදයෙන් (ගුණ දැන) ඉතරිතර ප්‍රසාදය, (වෙනත් වෙනත් ක්‍රමවලින් ඇතිකරගත් පැහැදීමෙන් පැහැදුනවුන්ගේ අධික ලෙස යෙදුනවුන්ගේ විරාගපසමෙ, විරාගයෙහි ද උපසමයෙහි ද (කෙලෙසුන්ගේ නොඇලීමට හා සංසිදීමට හේතු වූ) සියලු රාගයාගේ ද සියලු කිලේසයන්ගේ ද අත්‍යන්ත විරාගයට හේතුභූත වූ අත්‍යන්ත උපසමයට හේතුභූත වූ යන අර්ථයි. සුඛෙ, සංසාර දුක්ඛයාගේ අභාවයෙන් සංඛාර උපසම සංඛ්‍යාත සැපයෙහි. අගගසමිං අග්‍ර වූ රත්තත්‍රය විෂයෙහි දත් දෙන්නවුන්ට.

එහි ජීවමාන බුදුරදුන්ට සිවුපසයෙන් උපස්ථාන කරන්නා වූ ද, පුදන්නා වූ ද සත්කාර කරන්නා වූ ද, පිරිනිවියා වූ භාග්‍යවතුන් වහන්සේ උදෙසා ධාතු චෛත්‍ය ආදියට උපස්ථාන කරන්නා වූ ද, පුදන්නා වූ ද සත්කාර කරන්නා වූ ද (මේ සියල්ලෝම) බුදුරදුන් විෂයෙහි දත් දෙනාහු වෙති. ධම්මං පුජෙසසාම ධර්මය පුදන්නෙමු යයි යමෙක් ධර්මධර පුද්ගලයන් සිව්පසයෙන් උපස්ථාන කරන්නේ ධර්මය බොහෝකල් පවතින්නක් කරන්නේ ධර්මයට දන්දෙන්නේ නම් වෙයි. එසේම ආර්ය සංඝයාට සිව්පසයෙන් උපස්ථාන කරන්නාහු, ඔවුන් උදෙසා වෙනත් ක්‍රමවලින් උපස්ථාන කරන්නාහුද, සංඝයා විෂයෙහි දන්දෙන්නේ නම් වෙයි. අගගං පුඤ්ඤං පවධිඨති, උළාර වූ කුසල් රැස්කරයි. දැන් පුණ්‍යයාගේ අග්‍රවිපාක බව ද අග්‍රභාවය ද දක්වන්ට අගගං ආයු ආදිය කියන ලදී.

එහි ආයු දිව්‍යමය වූ මාත්‍රුෂිකමය වූ හෝ උළාරතම වූ ආයු වැඩෙයි. වණ්ණ රූප සම්පත්තිය. යසො, පරිවාර සම්පත්තිය, කිකති ස්තුති භෝජන. සුඛං, කායික චෙතසික සැපය. බලං කාය බලයද ඤාණ බලයද, අගගසස දානා අග්‍ර වූ රත්තත්‍රය විෂයෙහි දෙන්නා වූ නැතහොත් අග්‍ර වූ දෙය්‍ය ධර්මයාගෙන් දානය උළාරකොට එයින් පිත්තම් කරන්නා වූ. අගගධම්ම සමාහිතො අග්‍ර වූ පසාද ධර්මයන්ගෙන් ද දානාදි ධර්මයෙන් ද යුක්ත වූවාහු අගගපපතො පමොදති, යම් යම් තැනක උපදීද, ඒ ඒ තැන්වල අග්‍රභාවය ශ්‍රේෂ්ඨභාවය පැමිණියේ අග්‍රභාවයට පැමිණියේ හෝ ලොචතුරු මගපල අවබෝධ කිරීමෙන් හෝ ප්‍රමෝද

වේය අභිරමනය කෙරෙයි. අයමපි අනෙවා ආදියෙහි පටන් ගාථා අවසානය දක්වා මෙම සුත්‍රයෙන් ප්‍රකාශ කළා වූ අර්ථය අපි ශබ්දය සුත්‍රය ඇතුළත කියූ අර්ථයන් සම්පිණ්ඩනය කෙරේය.

අභ්‍යවසාද සුත්‍ර වර්ණනාව නිමි.

26.

සමුහමක සුභත සමුහමක සුත්‍රයෙහි පුනතානං, කරණාර්ථයෙහි සම්බන්ධ විභක්ති අස්කධාගාරෙ පූජ්තා ස්වකීය ගෙදර යමක් ඇද්ද, එයින් පිළිදැගුම් කරන ලද්දාහු මනාප වුව කායික වාචසික ක්‍රියාවන්ගෙන් උපස්ථාන කරන ලද්දේ වෙයි. බ්‍රහ්මාති හිකඛචෙ, යනාදී ඔවුන්ගේ බ්‍රහ්මාදිභාව සාධනය පිණිස කියන ලදී. යම්සේ බ්‍රහ්මයෝ භාවනා සතරක් අත්නොහරින ලද්දෝ වෙති. එසේම මෙත්තා කරුණා මුදිතා උපෙක්ඛා යන සතර භාවනාවෝ මච්චියන්ගේ දරුවන් කෙරෙහි අත් නොහරින ලද්දාහු වෙති.

කුසෙහි හොත් දරුවා කවදා පිරිපුන් අභ්‍යවසාදයින් යුත් නිරෝගී දරුවකු දකින්නෙමි දැයි මච්චියන් කෙරෙහි මෙත්සිත් උපදී. යම්කලෙක්හි මන්ද වූ උඩුකුරු හොඳින්නා වූ දරුවා උකුණන් විසින් හෝ මකුණන් විසින් හෝ දෂ්ට කරන ලද්දේ දුකසේ හිඳින්නේ ද, පෙළෙන ලදුව අඩන්නේ ද ඔහුගේ ශබ්ද අසා මච්චියන් තුළ කරුණා සිත උපදී. දුව පැන ඇවිද ක්‍රීඩාකරන වයසෙසහි හෝ ලෝභනීය වයසෙහි හෝ සිටි දරුවා දැක මච්චියන්ගේ සිත, හිතෙලෙහි පොඟවන ලද සියක් වරක් පොලන ලද කපු පිළියක් මෙන් මෘදු වේ. සතුටු වේ. එකල්හි ඔවුන්ගේ මෘදුතාව ලබයි. යම්කලෙක්හි ඔවුන්ගේ පුත්‍රයෝ ආවාහ විවාහ වී වෙන වෙනම වාසය කෙර් ද, එකල්හි මච්චියන්ගේ දැන් දරුවෝ තමන්ගේ ධර්මතාවය අනුව ජීවත්විය හැක්කෝ යයි මැදහත් බවක් උපදී. මෙසේ එකල්හි උපේක්ෂාව ලබයි. මෙසේ මච්චියන්ගේ චතුර්විධ බ්‍රහ්මවිහාර ලැබීම සිදුවන බැවින් බ්‍රහ්මයාට සමාන පැවතුම් ඇති බැවින් කියන ලදී. බ්‍රහ්මාති මාතාපිතුනනං අධිවචනං යනුවෙනි.

සම්මුති - උත්පත්ති - විසුද්ධි යන දෙව්වරුන් අතුරෙහි විසුද්ධි දෙව්වරු සර්ව ශ්‍රේෂ්ඨ නම් වන්නාහුය. බාල ජනයන් විසින් කරන ලද අපරාධ ගණන් නොගෙන ඒකාන්තයෙන් ඔවුන්ට අනර්ථභානිය ද අර්ථෝත්පත්තිය ද බලාපොරොත්තු වන්නේ වතුර්විධ බ්‍රහ්ම විහාරයන්ගේ යෝගයෙන් අර්ථය හිතය සුඛය පිණිස පිළිපදින්නේ පරම දක්ෂිණෙයා වී තමන් විෂයෙහි කරන ලද ක්‍රියාවන්ගේ මහත්ඵල බව කැඳවත්. මෙසේ මව්පියෝ පුත්‍රයන්ගේ වැරදි ගණන් නොගෙන ඒකාන්ත වශයෙන් අනර්ථ භානියද අර්ථෝත්පත්තිය ද බලාපොරොත්තු වන්නේ වතුර්විධ බ්‍රහ්ම විහාරයාගේ ප්‍රතිලාභයෙන් අර්ථය, හිතය සුඛය පිණිස පිළිපදින්නේ පරම දක්ෂිණෙයා වී, තමන් විෂයෙහි කරන ලද ක්‍රියාවන් මහත්ඵල භාවය කැඳවත්. සියලු දෙවියන්ට වඩා ප්‍රථම ඔවුන්ට උපකාරවත් බැවින් ඔවුහු ආදියෙන් ම දේව වූයේ නුයි. පුබ්බදෙව යයි කියන ලදී.

මව්පියෝ වූ කලී පළමුකොට දරුවන් ළදරු කාලයේ සිට 'මෙසේ හිඳගන්න, මෙසේ සිටින්න, මෙසේ යන්න, මෙසේ නිදන්න, මෙසේ අනුභව කරන්න, මෝ ඔබේ මවය, මේ පියාය, මේ සහෝදරයාය, මේ නැගනිය යයි මේ ආදී ක්‍රමයෙන් උගන්වයි. අපර භාගයෙහි අන්‍ය ආචාර්යවරු ද ශිල්පාදිය උගන්වත්. සරණ සීලාදිය සමාදන් කරවත්. පාලී අට්ඨකථා උගන්වයි. පැවිදි උපසම්පදා දෙත්. සෝතාපත්ති මාර්ගාදියට පමුණුවත්. මෙසේ මව්පියෝ පළමු ආචාර්යවරයෝය. එහෙයින් කියන ලදී පුබ්බවරියා කියා.

ආහුණෙයා දුරින් ගෙනවුත් පිදිය යුතු චේත්‍යයි හුනිතබ්බං නම් වේ. ආහුනය ආහාරපාන ආදියයි මව්පියවරු උපකාර ලැබීමට කේතු බැවින් එයට සුදුසු චේත්‍යයි ආහුනෙයා නම් වේ. කං කිසස හෙතු මව්පියන්ට බ්‍රහ්ම යනු අධි වචනයකි. (පරියාය වචනයකි.) කවර කරුණකින් ද යත්? ආපාදකා ජීවිතයට බෙහෙවින් උපකාර ඇත්තෝ වෙත්. පිළිවෙළින් පවත්වාගෙන ආවාහු වෙති. ඉම්සස ලොකසස දසෙසතාරො පුත්‍රයන්ගේ මේ ලෝකයෙහි ඉටු අතිටු අරමුණු දැකීම නම් මව්පියන් නිසා ඇතිවූවකි. මෙසේ මව්පියන්ගේ දරුවන් පිළිබඳව බහුපකාර භාවය බ්‍රහ්මාදී භාව හේතුවෙන්ම වූවකි. යම් හේතුවකින් දරුවෝ මව්පියන්ගෙන් සිදුවූ ලෝකික වශයෙන් සිදුවූ උපකාරයට ප්‍රතිඋපකාර කිරීමට සමර්ථ නොවෙත් ද භාග්‍යවතුන් වහන්සේ විසින් මෙසේ වදාරණ ලදී.

“මහණෙනි, මම මවටද පියාටදැයි යන දෙදෙනාට ප්‍රත්‍යුපකාර කිරීම සුකරයයි නොකියමි. මහණෙනි, සතවර්ෂායුෂ්ක වූ යමෙක් සියවසක් ජීවත්වන්නේ එක් අංශයකින් මවට පිළිදැගුම් කරන්නේ එක් අංශයකින් පියාට පිළිදැගුම් කරන්නේ වේද, එසේම ඔවුන්ගේ සිරුරු සුවද සුණු ඉලීමෙන් හා අත්පා පිරිමැදීමෙන් හා සිසිල් පැන් නැවීමෙන් හා අංග සම්බාහනයෙන් හා උපස්ථාන කෙරේ ද, ඔහුත් ඒ අංශයෙහිම හිඳ මල මුත්‍ර පහකරන්නාහු නම්, මහණෙනි, හේ එසේ ද වුව මව්පියන්ට උපකාර හෝ ප්‍රත්‍යුපකාරයන් හෝ නොවේමැයි.

මහණෙනි, බොහෝ සත්රුවන් ඇති මේ මහා පෘථුවියෙහි මව්පියන් සක්විති රජයේ පිහිටුවන්නේ නමුදු මහණෙනි, මව්පියන්ට උපකාර කරන ලද්දේ හෝ ප්‍රත්‍යුපකාර කරන ලද්දේ හෝ නොම වෙයි. එයට හේතු කවරේද යත් මහණෙනි, මව්පියෝ දු පුතුන්ට බොහෝ උපකාර ඇතියහ. පුතුන් වඩන්නාහු, පෝෂණය කරන්නාහු මේ ලෝකය දක්වන සුලු වෙති.’

මහණෙනි, යමෙක් ශ්‍රද්ධා නැති මව්පියන් ශ්‍රද්ධා සම්පත්තියෙහි සමාදන් කරවා ද, වසවා ද පිහිටුවා ද මසුරු වූවන් ත්‍යාග සම්පත්තියෙහි සමාදන් කරවාද වසවාද, පිහිටුවාද, මහණෙනි, මෙතෙකින් මව්පියන්ට උපකාර කරන ලද්දේත්, ප්‍රත්‍යුපකාර කරන ලද්දේත් අධික උපකාර කරන ලද්දේත් වෙයි.

පජාය අනුකම්පකා, තමන්ගේ පුත්‍රයන්ට අනුග්‍රහ කරන්නෝය. නම්සෙසයා උදේ සවස උවටැන් කොට මේ මගේ උතුම් පින් කෙතයයි නම්ස්කාර කරන්නේ ද, සකකරෙයා, මනාකොට සත්කාර කරන්නේය. ගෞරව කරන්නේය. දැන් එම සත්කාර දක්වන්නේ අනෙකුත් ආදිය වදාළහ.

උච්ඡාදනෙන්, දුගඳ දුරුකොට සුවඳවත් කිරීම් වශයෙන් ඇඟ ඉලීමෙන් නහාපනෙන්, සීත කාලයෙහි උණුදියෙන් ද උෂ්ණ කාලයෙහි සීත දියෙන් ද අඟපසඟ ආදියෙහි දිය ඉස නැහැවීමෙන් ද තාය නං පරිවරියාය මෙහි නං යනු නිපාත මාත්‍රයෙකි. කියන ලද පරිවරියාවෙන්, එම පරිවරියාව වනාහි පුත්‍රයාගේ දෙලොව හිත සැප එළවයි. මෙසේ දක්වමින් ඉබෙව නං පසංසනති යනාදිය වදාළහ.

සමුහමක සූත්‍ර වර්ණනාව නිමි.

27.

නිරසුපපතති සූතෙන නිරසුපපතති සූත්‍රයෙනි

මෙම සූත්‍රයාගේ උත්පත්තිය කවර්ද? අර්ථෝත්පත්තියම මෙහි උත්පත්තියයි. එක්දිනක හික්කුහු දම්සභාවෙහි සිටියාහු මෙම කථාව ඉපදෙව්වාහුය. ඇවැත්ති, මෙහි ඇතැමෙක් බොහෝ පාප කර්ම කෙරෙත්. ඇතැමෙක් බොහෝ පින් කෙරෙති. ඇතැමෙක් පින් පව් දෙක මිශ්‍ර වශයෙන් කෙරෙති. මෙහි මිශ්‍ර වශයෙන් පව් පින් දෙකම කරන්නහුගේ මතු උපත කෙසේද? අනතුරුව භාග්‍යවතුන් වහන්සේ දම්සභා මණ්ඩපයට වැඩ, පනවන ලද බුද්ධාසනයෙහි වැඩසිටි සේක් එම කථාව අසා 'මහණෙනි, මරණාසන්න කාලයෙහි කිලිටි සිත් ඇත්තාහු දුගතිය කැමතිවිය යුතුයයි දක්වන්නේ මෙම අර්ථෝත්පත්තිය මත මෙම සූත්‍ර දේසනා දේසනා කළ සේක.'

මෙහි පුගගලං යනු, සත්ත්වයාය. හේ වනාහි කුසලා කුසලයන්ගේ ද එහි විපාකයන්ගේ ද සම්පූර්ණ කිරීමක් කරන අර්ථයෙන් ද මරණයෙන්ද එය ඉදිරියට ගලායයි යන අර්ථයෙන් 'පුගගල' යයි කියනු ලැබේ. පද්ධම් විතතං ද්වේෂයෙන්, ආසාදයෙන් දුෂ්ට වූ සිත රාගාදීන්ගේ වශයෙන් හෝ දෘෂ්‍ය වූ සිත. එවං දැන් කිවයුතු ආකාරය දක්වයි. වෙනසා තමාගේ සිතින්, චිත්ත පරියායෙන් වෙනො ඔහුගේ සිත පරිවච්ඡිද්‍ය දැන, යථාකම්මුපග ඤාණයට මෙය විෂය වන්නේ නොවේද? එය ඇත්තය. එකල පැවැති අකුසල චිත්තයාගේ වශයෙන් මෙය වදාරණ ලදී. ඉමමහි වායං සමයෙ මෙම කාලයෙහි දුෂ්ට වූ ජවන වීරියෙන් අපර භාගයෙහි යන අර්ථය ජවන් මොහොතෙහි කාලක්‍රියාවක් නැත. යථා හතං නිකඛිතෙනා, එවං නිරයෙ ගෙනහැර සිටුවුවක් මෙන් මෙසේ තමාගේ කර්මයෙන් ගෙනැවිත් දමන දෙයක් මෙන් නිරයෙහි තබන ලද්දේ වෙයි.

අපායං නිරයටම නමකි. අය නම් වූ සැපයෙන් තොර බැවින් අපාය නම් වේ. සුඛයට හේතුභූත වූ හෝ පුණ්‍ය සම්මත වූ හෝ අයෙන් පහවූයේ නුයි අපාය නම් වේ. දුක්ඛයාගේ ගතිය හෝ දුකට පිහිටවූයේ නුයි දුගගති නම් වේ. ද්වේෂ බහුල බැවින් හෝ දූෂිත වූ කර්මයෙන් නිපදවූ ගතිවේනුයි දුගගති නම් වේ. විවසව පතිත වෙත්. එය පච්ඡායෝ විනාශවන්නා වූ එහිම වැටෙත්. බිඳෙන්නා වූ අවයව ඇත්තේනුයි විනිපාත නම් වේ. එහි අසසාද වශයෙන් සලකන අය වේනුයි නිරය නම් වේ.

නැතහොත් අපායට ඇතුළත්කොට තිරිසන් යෝනියද කියනු ලැබේ. තිරිසන් යෝනියද අපායකි. සුගතියෙන් වෙන්වූ හෙයින් දුගතිය නොවේ. මහේශාකෘත ආදී නාගරාජයන් හමුවන බැවිනි. දුගතිය ගණයට ප්‍රේතලෝකය අයත් වේ. එයද අපායම වෙයි. දුර්ගතිය ද වෙයි. දුක්ඛයාගේ ගතියට අයත් වුවද, විනිපාත නොවේ. අසුර වැනි අය විනිපාත නොවන බැවිනි. විනිපාත ග්‍රහණයෙන් අසුර අසුර කාය නොගැනේ. එයද ඉහත සඳහන් අර්ථයෙන් අපායද දුග්ගතියද වේ. සියලු සත්ත්වයන්ට විනිපාත බැවින් විනිපාතයයි කියනු ලැබේ. තිරය ගැනීමෙන් අවිච්ඡි ආදී අනේකප්‍රකාර වූ තිරයන් ද කියනු ලැබෙත්. මෙහි සියලු පදයන්ගෙන් ම තිරයම කියනු ලැබේ.

ගාථාවන් අතුරෙහි පළමු ගාථාව ධර්ම සංගායක තෙරවරුන් විසින් තබන ලද්දාහු වෙත්. ඤාතා කාලක්‍රියාවට කලින් ඤාතා ශබ්දය හේතුවර්ථයෙහි වේ. ජාතන හේතු යන අර්ථයි. භික්ෂුතං සනතිකෙ භාග්‍යවතුන් වහන්සේ තමන් සම්පයෙහි හුන්නාහු භික්ෂුන්ට මේ පසුව කියනු ලබන අර්ථය ප්‍රකාශ කළසේක.

තිරයුපපතති සුත්‍ර වර්ණනාව නිමි.

28.

සුගතූපපතති සුභත සුගතූපපතති සුත්‍රයෙහි මෙහි ද කියන ලද ආකාරයෙන් අර්ථෝත්පත්තියම උත්පත්තිය වේ. පසන්නචිත්තං රත්නත්‍රය පිළිබඳ ශ්‍රද්ධාවෙන් ද කම්මඵල පිළිබඳ ශ්‍රද්ධාවෙන් ද යුතු ප්‍රසන්න මනසක් ඇති. සුගතිය සුන්දර වූ ගතිය. සුඛයාගේ හෝ ගතිය සුගතිය නම් වේ. සග්ගං රූප ආදී සම්පත්තීන්ගෙන් මනා වූයේ අග්‍ර වූයේ සග්ග නම් වේ. ලොකං ලෝකය පිළිබඳ මෙහි පුඤ්ඤ පාප ඵලයෝය. බිඳෙන අර්ථයෙන් ලෝක නම් වේ. මෙහි සුගතිය ග්‍රහණයෙන් මනුෂ්‍ය ගතිය ද සංග්‍රහ වූයේ වෙයි. සග්ග ග්‍රහණයෙන් දේව ගතියම වේ. සෙස්ස ප්‍රකටමැයි.

සුගතූපපතති සුත්‍ර වර්ණනාව නිමි.

29.

දෙවාච්චන සුතෙන දෙවා ච්චන සූත්‍රයෙනි, දෙවො, උත්පත්ති දෙවියෝ, දෙව්වරු කොටස් තුනකි. සම්මුතිදේව උත්පත්තිදේව විසුද්ධිදේව යනුයි. ඔවුන් අතුරෙන් සම්මුති දෙවියෝ නම් ක්ෂත්‍රිය වංශික රජවරුය. උත්පත්ති දෙවියෝ නම් වාතූර්මහා රාජ්‍යයේ පටන් ඉහලට ඇති දෙව්වරුය. විසුද්ධි දෙවියෝ නම් රහතුන් වහන්සේලාය. මෙහි වනාහි කාමාවචර දෙවියන් අදහස් කෙරේ. දෙවකායා දේව සමූහයාගෙන් හෝ දේව ස්ථාන හෝ දේවලෝකයෙන් යන අර්ථයි. ච්චන ධර්මො මරණ ධර්මයයි. ආයුෂ ගෙවීමෙන් හෝ පින හෙවීමෙන් හෝ ඵලශ්‍රිතා වූ මරණය යන අර්ථයි.

පඤ්චසස පුබ්බනිමිත්තානි පාතුභවනති ඔහු වෙත ඵලමෙන්නා වූ මරණයට පෙර පඤ්ච පූර්ව නිමිත්ත උපදිත්. ප්‍රකට හෝ වෙති. මාලා මිලායනති. ඔවුන් විසින් පළඳින ලද මල්මාලා මධ්‍යාහ්න සමයෙහි අව්වෙහි දමන ලද්දක් මෙන් මැලවෙත්. පහවූ සෝභා ඇත්තාහු වෙත්. වස්ත්‍රානි කිලිසසනති, සරද සමයෙහි වලාකුළින් තොර අහසෙහි උඩට නැගී තරුණ හිරුට සමාන ප්‍රභායෙන් නොයෙක් විරාග වර්ණ වූ රශ්මියෙන් හැඳි පෙරවි වස්තර එකෙණෙහි මධෙහි බහා මඬින ලද්දක් මෙන් පහවූ ප්‍රභා ඇති කිළිටි වූවාහු වෙති. කචෙෂ්ඨි සෙදා මුච්චනති. ඉතා පිරිසිදු ජාතිරංග මාණික්‍ය මෙන් ද, ඉතා හික්මුණ ශිල්පාචාර්යයන් විසින් කරන ලද සුවර්ණ ප්‍රතිමාවක් වැනිවූද, පෙර සෙව්ද, මල, ජල්ලිකා විරහිත ශරීරයාගේ එකෙණෙහි දෙකිසිලිවලින් දහදිය ගලත්. දහදිය ධාරා වැගිරෙත්. හුදෙක් කිසිලිවලින් පමණක් නොව මුළු සිරුරෙන්ම දහදිය ජලධාරාවන් මුදවත්. පැළඳගත් මුතුදැල් කෙසුරු ගොඩක් මෙන් ඔහුගේ සිරුරෙහි වෙයි. කායෙ දුබ්බණණියං ඔක්කමති, පෙර පටිසන්ධියේ පටන් ආනුභාව පරිදි එක්යොදුන් දෙයොදුන් දවාදස යොදුන් දක්වා පෙදෙස ආලෝකය පතුරුවා බබලමින් පැවැති කයක් විය. කැඩුම් බිඳුම් විරහිත විය. සීතෙන් උෂ්ණයෙන් උවදුරු නොවීය. දේවදුහිතෘහු සොලොස් වයස් ඇත්තෝ මෙන් වූවාහුය. දේවපුත්‍රයෝ විසිවයස් ඇත්තෝ මෙන් වූහ. එකෙණෙහිම ප්‍රහාරහිත තේජස් රහිත සිරුරෙහි විරූපභාවය පිවිසෙයි. පිහිටයි. සකෙ දෙවො දෙවාසනෙ නාහිරමති තමාගේ දෙවගණන් සමූහයා සමග හැමකල්හි පිරිවරා ක්‍රීඩා කළ දිව්‍ය ආසනයෙහි ඇලුම් නො කරයි.

සිතේ සතුටක් නො ලබයි. ඔහුට මනුෂ්‍ය ගණනින් සත් දවසකින් මරණය වන්නේ යයි පෙරනිමිති පහල වෙත්.

හෙතෙම ඔවුන්ගේ උපත මෙවන් සම්පත්තියෙන් වෙන් වන්නේයැයි, බලවත් සෝකයෙන් මැඩුනේ වෙයි. සිරුරෙහි මහත් දාහයන් ඇතිවෙයි. මුළු සිරුරෙන් දහදිය මිඳෙත්. එය ඉවසන්ට නොහැක්කේ, ඇතැමෙක් දැවෙමි දැවෙමි යයි අඬන්නේ විලාප නගන්නේ වෙයි. කිසිතැනෙක්හි ආස්වාදයක් නොලබන්නේ ඒ ඒ තැන ඇවිදීය. ඇතැමෙක් සිහිය උපදවා කයින් වචනයෙන් විකාර නොකරන්නේ විශෝද්‍රක ඉවසිය නොහැක්කේ වෙහෙසට පත්ව ඇවිදීය. මෙම පෙරනිමිති මිනිස්ලොව මහත් පින් ඇති රාජ රාජ මහාමාත්‍යයන්ට ද වෙයි. උල්කාපාත, භූමිකම්පා, ව්‍යුග්‍රහණ ආදී පෙරනිමිති වැටහෙත්. සියල්ලන්ටම නොවේ. මෙසේම මහේසාක්‍ය දෙවියන්ටම උපදිත්. උපන්නා වූ මෙම නිමිති මරණයාගේ පෙරනිමිති යයි සමහර දෙවියෝ දනිත්. සියල්ලෝම නොවේ. එහි යමෙක් මද වූ කුසල කර්මයකින් උපන්නේ ද හෙතෙම මේවා කෙසේ නම් දනියිද, කවරෙක් දනියි ද, කුමක් වන්නේදැයි භයට පත්වේ. යම්කිසි මහාපිනැති වේද, හෙතෙම මවිසින් බොහෝ දන්දෙන ලදී. සිල් රකින ලද පින් රැස්කරන ලදී. මට සුගතියම ලැබෙයයි බලාපොරොත්තු වෙයි. භය නොවෙයි. මෙසේ පහල වූ පෙරනිමිතිත් සමග දෙවියෝ නඤන වනයට පිවිසෙත්. සියලු දිව්‍යලෝකවල නන්දන වන ඇත්තේමය.

කිහි වාචාහි අනුමොදෙනති දැන් කියනු ලබන්නා වූ වචන තුනකින් අනුමෝදන් වෙති. අනුව සතුටු වෙති. එම මොහොතට උචිත වූ ප්‍රමෝදයක් උපදවත්. සැනසෙත්. ඉතො දෙවිලොවින්, සුගතිං සුන්දර ගති ඇති මිනිස්ලොව සඳහා කියයි. ගව්‍ය පිළිසිඳ ගැනීම වශයෙන් එළඹෙන්න. එවං වුතෙන මෙසේ දෙවියන් විසින් ඔහුට 'පින්වත, මෙයින් සුගතියට යව' යනාදියෙන් කියන ලද වචනයන් භාග්‍යවතුන් වහන්සේ විසින් කී කල්හි. අඤ්ඤානරො, අනුසන්ධි කුසල එක හිකබ්‍ර හික්ඛවක්, සුගති ආදිය විශේෂයෙන් ප්‍රකට කරවන්ට ස්වාමීනි, මේ කිමෙක්දැයි ආදී වචන කීහ.

සුගති ගමන සංඛ්‍යාතං සුගති ගමනං යනු මනාලෙස කියන ලද, වර්ණනා කරන ලද ස්තුති කරන ලද මනුෂ්‍ය ආත්මභාවයයි. මනුෂ්‍ය ආත්මභාවය වූ කලී ශ්‍රද්ධා ආදී ගුණ විශේෂ ප්‍රතිලාභයට කරුණු වෙයි. දෙවිලොව ඉපදීමට හේතුභූත වන බැවින්ද, මෙය දෙවියන්ගේ සුගති

ගමනයයි සම්මතය. යං මනුසස භූතො මෙහි යං යනු ක්‍රියා පරාමර්ශනයයි. සො යනුවෙන් ශ්‍රද්ධා ප්‍රතිලාභය වේය යන අර්ථයි. මනුසසභූතො, මිනිසුන් අතර උපන්නේ මනුෂ්‍යභාවයට හෝ පැමිණියේ යම්හෙයකින් දෙව්ලොව උපන්නහුට තථාගතයන් වහන්සේගේ ධර්මදේශනා බොහෝසෙයින් දුර්ලභ වේ. මිනිසුන්ට එසේ නොවේ. එහෙයින් කියන ලදී. මනුසසභූතො යනුවෙන්. තථාගතස්සවෙදීතෙ ධම්මවිනයෙ, තථාගතයන් වහන්සේ විසින් දේසිත සීල සමාධි ප්‍රඥා සංඛ්‍යාත ශාසනයෙහි, එය වනාහි ධර්ම වශයෙන් නොපත් ධර්මයෙහිද ආසය ධර්මයන්ට අනුරූපව හික්මවිය යුත්තන් හික්මවන බැවින් විනය නම් වූයේනුයි ධම්ම විනය වේ. සද්ධං පටිලභති. සවාක්ඛාතො භගවතා ධම්මො පළමු සද්ධාව උපදවයි. ධර්ම විනයෙහි ආනුසාසනා පරිදි දිට්ඨධම්මික සම්පරායික (මෙලොව පරලොව) පරමාර්ථයන් ලබාගනී. ප්‍රතිපත්තිය ශ්‍රද්ධාව මූලික බැවිනි. සුලඤ්ඛාන සංඛ්‍යාතං මෙහි යම්සේ හිරණ්‍ය සුවර්ණ ආදිය ලැබීම සත්ත්වයන්ගේ උපහෝග සුඛය එලවයි. සා පිපාසාදි දුක් වලක්වයි. දිළිඳුකම සංසිදවයි. මුතු ආදි ධන ලැබීමට හේතුවෙයි. ලෝක සන්තතිය ද ගෙනදෙයි. මෙසේ ලෝකික ලෝකෝත්තර ශ්‍රද්ධාව ද, ලෝකික ලෝකෝත්තර විපාක සුඛය ද ගෙනදෙයි. ශ්‍රද්ධා ධුරයෙහි යෙදුනාහු ජාති ජරා ආදි දුක් යටපත් කරත්. ගුණයන් දිළිඳුකම ව්‍යුපසමනය කරයි. සම්බොජ්ඣංග ආදි රත්න ලැබීමට හේතුවෙයි. ලෝක සන්තතියද ගෙනදෙයි. මෙසේ ශ්‍රද්ධා ප්‍රතිලාභයාගේ සුලඤ්ඛානාකාව දතයුත්තේය. යම්හෙයකින් මේ ශ්‍රද්ධා ප්‍රතිලාභ අනුගාමික තෙම අන්‍යයන් සාධාරණ නොවූ සියලු සම්පත්තියට හේතු වේ. ලෝකික වූ ද හිරණ්‍ය සුවර්ණ ආදි ධන ලාභයට කාරණ වේ. ශ්‍රද්ධාවෙන් ම දානාදි පුණ්‍යක්‍රියා කොට උළාර වූ වස්තු උපකරණ ලභයි එයින් තමාගේ ද අනුන්ගේ ද අර්ථයම සම්පාදනය කෙරෙයි. සද්ධා නැත්තහුට ඒවා අනර්ථය ගෙන දෙන්නාහු වෙති. මෙලොවද පරලොවද මෙවන් සද්ධාවෙන් පහසුවෙන් ලබන ලාභතා ඇති බව දතයුත්තාහුය. දැන් යම් සද්ධාවකින් ශාසනයෙහි කුසල ධර්මයන්හි මනාව පිහිටියේ වේද, නියම පිළිවෙළට බැසගත්තේ වේද, එම ශ්‍රද්ධාව දක්වන්ට සා බො සනෙසා (එම ශ්‍රද්ධාව වූ කලී) යනාදිය වදාරණ ලදී. නිව්ට්ඨා විත්ත සන්තානයට පිවිසියේ මූලජාතා හටගත් සද්ධා නමැති මුල් ඇත්තේ. සද්ධාව ඉපදවිය යුතු වස්තුවෙහි විශ්වාසයට හේතු වූ උපාය මනසිකාරයයි. යළිදු සත්පුරුෂයන් ඇසුරුකිරීම බණ ඇසීම නුවණින් විමසා කටයුතු කිරීම ධම්මානුධම්ම පටිපත්තිය යන සතර සෝතාපත්ති අංග, මූලයෝ යයි දතයුතුය. පතිට්ඨිතා ආර්ය මාර්ග

ආර්ය මාර්ගාධිගමයෙන් කිසිවෙක් අකම්පනීයභාවයෙන් පිහිටියාහු වෙත්. ඒ නිසාම කියන ලදී. දළභා අසංභාරියා, ස්ථිර වූයේ ඉවත් කරන්ට නසන්ට හෝ නො හැක්කේය යන අර්ථයි. ඒ දෙව්වරු ඔහු සෝවාන් වීම බලාපොරොත්තු වන්නේ මෙසේ කියත්. තම දිව්‍ය ලෝකයෙහි කාමසුඛ උපහෝග සුදුසු යයි ආර්ය පුද්ගලයන් කැමැත්තේ එහෙයින් කියන ලදී. එහි දෙව පුනපපුනං (දෙවියෝ වුතවන දෙවියා වෙත පැමිණ) (දෙවිය නැවත නැවත මෙහි එන්න.) යනුවෙන් සතුවූ කරවත්.

පුඤ්ඤකඛය මරණයද ජීවිතින්දිය උපච්ඡේදයෙන්ම වෙයි යයි කියන ලදී. වචනි ආයුකඛයා යනුවෙන් මනුසසානං සහව්‍යතං, මිනිසුන් හා එක්වීම මෙය ප්‍රකාශකොට නැවත. මනුසසභුතො, චුතවීම එම මනුෂ්‍ය වූවන් කෙරෙහි විද්‍යමාන බව දැක්වීම පිණිසය. යම් මනුෂ්‍ය ජාතිකයෙක් වූයේ, නොකටයුතු වූ ප්‍රාණඝාතාදිය කොට රාජ ආදීන්ගෙන් අත්කැපීම් ආදී කර්මයන්ට භාජනය වන්නේ මහත් වූ දුකක් අනුභව කරයි. මේ මිනිස් තේරයික නම් වේ. අනිත් තැනැත්තේ, පෙර කරන ලද කර්මයෙන් ආහාර ඇඳුම් ආදියද නො ලබයි. බඩසයින් සහ පිපාසයෙන් යුක්ත වූයේ දුක් බහුල වූයේ හයින් තැති ගත්තේ කිසිතැනකින් පිහිටක් නො ලබන්නේ හැසිරෙයි. මේ මනුෂ්‍ය ප්‍රේත නම් වේ.

අනිකෙක් අනුන්ට යටත් පැවතුම් ඇත්තේ අනුන්ගේ බර උසුලන්නේ බිඳුනු සිරිත් විරිත් ඇත්තේ අනාවාරයෙහි හෝ හැසිර මෙරමා විසින් තර්ජනය කරනු ලැබ මරණ හයින් තැතිගෙන වනගහනයන් ඇසුරු කරමින් දුක් බහුලව වාසය කෙරේ ද, හිත අහිත දෙක නොදන්නේ නින්දාව කුසගිනි දුක දුරුකිරීමෙහි තත්පර වූයේ මේ මනුෂ්‍ය තිරිසන් නම් වේ. යමෙක් වනාහි තමා පිළිබඳ හිත අහිත දන්නේ කම්පල අදහන්නේ ලජ්ජා හය දෙකින් යුක්ත වූයේ සියලු සත්ත්වයන් කෙරෙහි සංවේග බහුල වූයේ අකුසල කර්ම පථයන් දුරුකරමින් කුසල කර්ම පථයෙහි හැසිරෙමින් පින්කිරියවත් සම්පූර්ණ කෙරේ ද, මෙතෙම මනුෂ්‍ය ධර්මයෙහි පිහිටි පරමාර්ථ වශයෙන් මනුෂ්‍ය නම් වේ. ඒ දෙව්වරු වනාහි එබඳු වූම මනුෂ්‍යයන් කැමති වෙත්. ඔවුන් විසින් නැවත, නැවත මනුෂ්‍යභූත යයි කියන ලද්දේ මෙවැනි මිනිසුන්ටමය. මිනිසුන් හා සහභාවයට ගියේ මිනිස් දහම් දුරුනොකොට සිටියේය යන අර්ථයි.

සුපපවෙදිතෙ, තථාගතයන් වහන්සේ මනාකොට වදාළ කල්හි.

යඤ්චඤාඤ දොස සඤ්ඤානං යමත් කියන ලද දුශ්චරිතයන්ගෙන් අන්‍ය වූ, රාග දෝස ආදී සංකිලෙස දෝෂයන්ගෙන් යුක්තව පවත්නා වූ අකුසල වේද, එය අතහැර, අපපමාණං යනු සකසා කළ උළාර වූ බොහෝ චාරයක් කළා වූ කිරීම් වශයෙන් ප්‍රමාණ රහිත වූ නිරූපධිං, කෙලෙස් උපධි රහිත වූ ඉතා පිරිසිදු වූ නිර්මල වූ. මෙසේ අත්‍යන්තයෙන්ම, අපායෙහි දොරටු වසන කර්ම දක්වා දැන් ස්වර්ග සම්පත්තිය උපදවන කර්ම දක්වන්නට තතො ඔපධිකං ආදිය වදාරණ ලදී.

ඔපධිකං උපධි සම්පත් ඇතිකරන්නා වූ ආත්ම භව සම්පත්තියද, භෝග සම්පත්තිය ද උපදවන්නා වූ පින්කොට කෙසේද? දානෙන, දන් දීමෙන්, අන් පින්කම්වලින් අන්‍ය වූ විපාක කියන ලදී. දානෙන දාන යන්නෙන් අභය දානය ද කියනු ලැබේ. ආමිස දාන පමණක් නොවේ. සීලයාගේ ද සංග්‍රහය දනවුණයැ. යම්භෙයකින් මෙම දෙවියෝ අසුර සමූහයාගේ භාතිය ද දේව සමූහයාගේ පරිපූර්ණත්වය ද කැමති වෙත්. එහෙයින් එයට උපාය දක්වන්නේ අඤ්ඤාපි මවෙව සදධමෙම බ්‍රහ්මවරියෙ නිවෙසය, (අන්‍ය වූ මිනිසුන් ධර්මයෙහි ද බ්‍රහ්මයෙහි ද පිහිටුවව්.) ධර්ම දානයෙහි යොදවත්. යදා විදුං දෙවියෝ යම්කලෙක වුතවන්නා වූ දෙවියකු දකින්නම්, එකල්හි කී අයුරින් අනුකම්පාවෙන් දුක් පහකරනු කැමැත්තේ දෙව, මේ දෙවනිකායෙහි පුනපුනං (නැවත නැවත) ඉපදීම් වශයෙන් එහි එන්න යයි සතුවූ කරවත්.

දෙවාවචන සූත්‍ර වර්ණනාව නිමි.

30.

පට්ඨාන සුතෙක (සුඛපථනා) පට්ඨාන සූත්‍රයෙහි.

සුඛානි, සුඛ නිමිති පථයමානො, කැමති වන්නේ බලාපොරොත්තු වන්නේ, සීලං ගිහියෝ ගිහි සිල් පැවිද්දෝ, චතු පාරිශුද්ධි ශීලය රකෙඛයා, සමාදන්ව සිල්පද කඩන්නේ නැතිව මනාව ආරක්ෂා කරන්නේ, පසංසා මේ ආගව්ෂතු, කළ්‍යාණ වූ කීර්තිය මට ලැබේවා. සිල්වත් වූ ගැහැටියාගේ

පළමුකොට අසවල් කුලයෙහි පුත්‍රයා සිල්වත්ය. කලාණ දහම් ඇත්තේ, සැදැහැවත්ය. පැහැදුනු දායක කාරකයෙකුයි ආදී වශයෙන් පිරිස් මැද කීර්ති නාමය පැතිරෙයි. පැවිද්දාගේ, අසවල් හික්කු ව සිල්වත්ය. වත් සම්පන්නය. වත්පිළිවෙත්වල ඇලුනේය. යහපත් හැසිරීම් ඇත්තේය. ගෞරව ඇත්තේය. යටහත් පැවතුම් ඇත්තේය යනාදී ක්‍රමයෙන්, භොගා මේ උපපජ්ජනතු මෙහි සිල්වත් ගැහැවියාගේ රන් රිදී මැණික් ආදී භෝගයෝ නූපන්නාහු ද උපදිත්. උපන්නාහු ද රාජ දණ්ඩාදියෙන් විනාසයට නොපැමිණේය. දානයාගේ මහත්ඵල භාවය කැමතිවන්නා වූ දායකවරු සිල්වත් පැවිද්දහුට දන් දෙත්. එබැවින් එම සිල්වත් පැවිද්දාට චතුපව්වය සංඛ්‍යාත භෝගයෝ උපදිත්. කායසසභෙදා, උපාදිනනකඛ්ඤයාගේ පරිත්‍යාගයෙන් ජීවිතෙත්‍රියාගේ සිද්දැම්මෙන් හෝ පරමමරණා, චූතියෙන් මතු ඉමානි බො -පෙ- රකෙඛය්‍යානි මේ ප්‍රශංසා, භෝග, සුගති යන තුන් සුඛ කාරණයෝ සීලයාගේ ආනිසංස වූවාහු වෙති. සීලය නිසා පවතිත්. එබැවින් ඒවා පතමින් ඒවාට කාරණ වූ සීලයම රකින්නේය. මෙධාවි, ප්‍රඥාවෙන් යුක්ත වූ තයො සුඛ තුන් සුඛ නිමිති, එහි ස්වරූපය දක්වන්නේ පසංසං ප්‍රසංසා යනාදිය වදාරණ ලදී.

එහි විතතලාභං ධනලාභය, පෙව්ව සගෙහ පමොදනං, පරලොච ගොස් උත්පත්තිස්ථාන වූ ස්වර්ගයෙහි සම්පත්ති අනුභව කිරීම් වශයෙන් සතුටුවීම අකොරොනෙතාපි වෙ පාපං තමා පවි නොකරන්නේ නමුත් ගර්භා අර්ථයෙහි වූ අපි ශබ්දයෙන්, හෙතෙම පවි නොකරන්නේ නමුදු පවි කරන්නෙකු සේවනය කරන්නේ නම් සෙස්සන් විසින් පාපයෙහි සැක කටයුතු වෙයි. සංකියො හොති පාපසමිං හෙතෙම අනුත් විසින් මෙතෙම පවිටු පුගුලන් සේවනය කිරීමෙන් මෙවැනි පාප කරන්නේ යයි පාප කර්මයෙහි සැකකටයුතු වෙයි. අවණෙණා චසස රූහති, පාප පුද්ගල සේවනයෙන් නින්දා හෝ බොරුව දොස් නැගීම් හෝ ඔහුට ඇතිවෙයි. යාදිසං කුරුතෙ මිත්තං යම්බදු කෙනෙකු මිත්‍රයෙකු කෙරේද, යම්බදු කෙනෙකු සේවනය කෙරේ ද හජනය කෙරේ ද, ඔහු සමග යෙයි. ඔහු සමග හිඳියි. කථා කරයි. සාකච්ඡා කරයි. සවෙ තාදිසකො, හෙතෙම ඔහු සමග කාය කර්මයෙන්ද වචි කර්මයෙන් ද මනෝ කර්මයෙන් ද එබඳුම වෙයි. කුමක් හෙයින්ද යත්, සහවාසයෙන් ද සහවාස නිමිත්තෙන් ද හෙතෙම එබඳුම වේයයි යන අර්ථයි.

සමුත්ථො සමුත්ථං පරා තමාගේ ස්පර්ශය අතිත්තැනුත්තේ ද ඔහුගේ ක්‍රියාව අනුකරණය වශයෙන් ස්පර්ශ කරන ලද්දේ වෙයි. සරො දිදෙධා කලාපං චා විස පෙවු ඊකලාප, සෙසු ඊ කලාප ආලිතතම්පි තමා විසින් ස්පර්ශ කරන ලද හෙයින් සෙසු ඊවලද විෂ ආලේපිත කරන්නක් මෙනි. මෙසේ පව්වා පිරිසිදු පුද්ගලයා පාපයෙන් තවරයි. උපලෙපහයා ධීරො පාපසබ්බා, නුවණැත්තා පාප සහායකයෙක් නොවිය යුත්තේමැයි. (පිරිසිදු පුද්ගලයෙකු සේවනය, පාප පුද්ගල තෙමේ, පිරිසිදු පුද්ගලයෙකු ස්පර්ශ කරන පව්වු පුද්ගල තෙමේ විෂ පොවන ලද ඊකලාප එම විෂ සෙසු ඊකලාපවල ආලේපිත කරන්නාක් මෙන් පිරිසිදු පුද්ගලයා පාපයෙන් තවරයි. නුවණැත්තේ පව්ව් කැවරුණවිට ඇතිවන බිය නිසා පව්වු මිත්‍රයන් ඇත්තෙක් නොවන්නේය.)

පුතිමච්ඡං කුසගෙගන, යම්සේ කුණුවු මස් කුසතණුවලින්, උපනයහති, මුලක් බඳින්නාක් මෙන් බඳි ද, (වෙලාද) එම කුණුමස් බන්ධනයෝ කුසතණ කුණු නොවූවත් පුති දුගඳව වායනති හමත් තසමා එහෙයින් පාප මිත්ත කල්‍යාණ මිත්ත සේවනයෙහි මේ එබඳු ආදිනවද ආනිසංසද වේ. එබැවින් කොල මිටක් මෙන් දුගඳ සුවද, වස්තු මිශ්‍රණයෙන් අසාදු, සාදු ජන නිග්‍රයෙන් ද දුක්ගෙන දෙන සැප ගෙනදෙන ඵලයන්ගේ නිෂ්පත්තිය දැන අසනෙත පාප මිත්‍රයන් න උපසෙවෙය්‍ය සේවනය නො කරන්නේය. සාන්ත වූ සන්සිදුණු දෝෂ ඇති පසස්තා ලද පණ්ඩිතො සෙවෙය්‍ය පණ්ඩිතයන්ම ඇසුරු කරන්නේය.

මෙසේ භාග්‍යවතුන් වහන්සේ පළමු ගාථාවෙන් සීලයට කරුණු වූ සුඛ නිමිති ද දක්වා අනතුරුව කරුණු පසකින් පාපමිත්‍ර සේවනයට කාරණ වූ අවර්ණ සංඛ්‍යාත ප්‍රසංසාවද විරුද්ධ පක්ෂයන් පරිවර්ජනය සමග කලණ මිතුරන් ඇසුරු කිරීමෙන් පසංසා නැමැති සැපයන්ගේ පැමිණීමට කරුණු කාරණා සමග අවසාන සැපය දක්වයි.

පට්ඨාන සූත්‍ර වර්ණනාව
නිමි.

31.

මා පුඤ්ඤාභාසි සුඤ්ඤාන මාපුඤ්ඤාභාසි සුත්‍රයෙහි

මා භික්ඛවෙ පඤ්ඤාසස භාසිථ මහණෙනි, බොහෝ කලක්, කාය වච්චි සංවරය ද, චක්ඛිද්‍රිවෙත් පිරිමද, ඒකාසන ඒකයෙය්‍ය ව්‍යාද, ඉන්ද්‍රිය දමනය ද ධුතාංග ධර්මයන්ගෙන් සිතට නිග්‍රහ කිරීම ද, සති සමපජඤ්ඤා ද කර්මස්ථානයට අනුරූපව විරියාමිභයද මේ ආදී භික්ෂූන් විසින් නිතර පැවැත්විය යුතු යම් පුණ්‍ය කෙනෙක් වෙත් ද, ඒවායින් භය නොවන්න. භය සන්ත්‍රාසයන් නොපැමිණෙන්න මෙය (නිසසකක) අපාදාන අර්ථයෙහි (සාමි) (සම්බන්ධ) ජට්ඨි-විභක්තිය වේ. දැන් එයින් භය නොවිය යුතු කාරණය දක්වන්නේ සුඛසෙසතං ආදිය වදාළහ.

එහි කන්‍යාසස ඉෂ්ට විපාකයාගේ කමතිය බැවින් සිත්කළු වූ දැන් තමාගේ මනාව ඇස් ඇති කල්හි කරන ලද පුණ්‍යකර්මයෙන් බොහෝකලක් විදින ලද භවයෙන් වැසුණු උළාරතම වූ පුණ්‍ය විපාක ගෙනහැර එය ප්‍රකට කරන්නේ 'අභිජානාමි බො පනාහං' යනාදිය වදාළහ. එහි මෙතන විතතං මෙත්තා සහගත විත්ත ශීර්ෂයෙන් සමාධිය කියන ලද්දේය. භාවෙක්ඛා යනු උපදවා, වධවා ද සකත සංවට්ඨ විවට්ඨ කපප මහාකල්ප හතක් සංවට්ඨ විවට්ඨ ග්‍රහණයෙන් සංවට්ඨයායි - විවට්ඨයායි කල්පයන් ද ගන්නා ලදී. ඉමං ලොකං, කාමලෝකය. සංවට්ඨමා නෙ සුදං විනාස වන්නේ, සුදං යනු නිපාත මාත්‍රයකි. කපප මෙහි කල්ප ශීර්ෂයෙන් ලෝකය කියන ලදී. ආභසසරූපගො හොමි, පටිසන්ධි ගහණ වශයෙන් ආභසසර මුත්මලෝකයට යමි. විවට්ඨමානෙ, නැවත හටගන්නේ උපදින්නේ, සුඤ්ඤං කිසියම් සත්ත්වයෙකුට කල්පය හටගත් කල්හි ශූන්‍ය වූ භිස් වූ මුත්ම විමානයක උපදියි. මුහමා කාමාවචර සත්ත්ව විසින් ශ්‍රේෂ්ඨ අර්ථයෙන් ඒ ඒ කියන ලද ගුණයන් නිසා මුත්මවිහාර හේතුවෙන් උපදියි යන අර්ථයෙන් මුත්ම නම් වේ. මුත්ම පාරිසප්ප, මුත්ම පුරෝහිත මුත්මයන්ට වඩා මහත් වූ මුත්ම වූයේනුයි මහා මුහම නම් වේ. ඔවුන් අභිබවා සිටි බැවින් අභිභූ නම් වේ. ඔවුන් විසින් කිසියම් ගුණය කිසිදු මැඩපැවැත්විය නොහැක්කේනුයි, අනභිභූත වූයේ නම් වේ. අඤ්ඤාදස්සු, ඒකාන්ත අර්ථයෙහි නිපාතයකි. දංසා, දකිනසුලු අභිඥාවෙන් දැකිය යුතුයි. බලමි යන අර්ථයි. හේ වනාහි, අතීත-වර්තමාන-අනාගත යන (තුන්කල්) දැකීමට සමර්ථ වූයේ වෙයි. වසවතති සෙසු මුත්මයන්ගේ

ඉද්ධිපාද භාවනා බලයෙන් තමාගේ සිත ද මා වසඟයෙහි පවත්වයි 'හොම්' වෙමි යයි යෙදිය යුතුයැ.

එකල බෝසතාණන් වහන්සේ අන්තර් සමාපත්තිලාභී වූයේම සත්තට හිත වූ තෙම පාරමි පුරණය බලනුයේ එම ධ්‍යාන භූමි දෙකෙහි නිකාන්තික උපදවා මෙමඟින් වූහිම විහාර වශයෙන් ඔබ්බොබ සංසරණය කළහ. එබැවින් කියන ලදී. 'සත්ත වසසාති -පෙ- වසවතති' යනුවෙන් මෙසේ භාග්‍යවතුන් වහන්සේ රූපාවචර පුණ්‍යයාගේ විපාක මාත්‍රය ප්‍රකාශකොට දැන් කාමාවචර පුණ්‍යයාගේ ද එය දක්වන්නේ, ඡතති සකඛතතං ආදිය වදාළහ.

එහිදී සකෙකා අහොසි, සතිස් වරෙක අත්තැනක නොඉපිද අනුපිළිවෙළින් ශක්‍රම වීම්. චතුර්විධ ආශ්චර්‍ය ධර්මයන්ගෙන් ද සතර සංග්‍රහ වස්තූන්ගෙන් ලෝකය රංජනය කෙරේනුයි 'රාජා' නම් වේ. චතුරත්ත පවත්වයි. සතර සම්පත් වක්‍රයද පවත්වයි. එයින් අන්‍යයන් ද යොදවයි. අනුන්ට හිතපිණිස ඉරියාපට් වක්‍රය පැවැත්ම මෙහි ඇත්තේනුයි චක්කවතති නම් වේ. දැහැමින් හැසිරේනුයි ධම්මික නම් වේ. න්‍යායට අනුව ක්‍රම නොඉක්මවා පවත්වයි යන අර්ථයි. ධර්මයෙන් ම රාජ්‍ය ලැබ රජ වීනුයි ධම්මරාජ නම් වේ. පරහිත කාරණයෙන් හෝ ධම්මික වේ. අතකහිත ධම්මකරණ හේතුවෙන් 'ධම්මරාජ' වේ. සතරදිගක් ඇති සතර මුහුදු ඇති සතර දිවයින් අති පොළොවට අධිපති වේනුයි වාතුරන්ත නම් වේ. ආධ්‍යාත්මික ක්‍රෝධාදි සතුරන් ද බාහිර සතුරෝ ද, සියලු රජවරු ද දඬුවමින් තොරව, ආවුධවලින් තොරව දිනුවේ නුයි විජිතාවී නම් වේ. ජනපදයේ ථාවර භාවයට පැමිණියේ කිසිවෙකුට එයින් යොදවන්ට නොහැකි වේ. ජනපදය හෝ ස්ථාවර භාවයට පැමිණියේනුයි ජනපද්‍යථාවරියප්පතෙතා ජනපදයන්හි ස්ථිර භාවයට පැමිණියා වූ චක්ක රත්තාදි සප්තවිධ රත්නයන්ගෙන් යුක්ත වූයේනුයි, සතකරතන සමන්තාගතො (සත්රුවනින් යුක්ත වූ) සක්විති රජවීම්.

ඔවුන් අතුරෙන් සක්විති රජතෙමේ චක්ක රත්නයෙන් නොදිනූ දෙය දිනයි. හත් අසස රත්නයන්ගෙන් සැපයේ රටෙහි හැසිරෙයි. පරිණායක රත්නයෙන් රට ආරක්ෂා කරයි. සෙසු රත්නයන්ගෙන් උපහෝග සම්පත් අනුභව කරයි. පලමු වස්තු තුන, අදෝස කුසලමූල ජනිත කර්මානුභාවයෙන් පහල වෙත්. මධ්‍යම වූ වස්තු අලෝභ කුසල මූලයෙන්

ජනිත කර්මයන්ගෙන් ද අන්තිමට වූ පරිණායක රත්නය අමෝහ කුසල මූලයන්ගෙන් යුත් කර්මයන්ගෙන් පහල වියයි දකයුතුය. පදෙස රජජසස, කුඩා රාජ්‍යයන්ගේ එතදහොසි තමාගේ සම්පත් ප්‍රත්‍යාවේක්‍ෂා කරන්නහුට පශ්චිම සක්විති කාලයෙහි, මෙය මගේ කිනම් කර්මයක මෙය එලයක්දැයි යනාදී අදහස් ඇතිවිය. හැමතැනෙක්හිම ප්‍රයෝජනවත් වූ කර්මයන්ගෙන් ඒ ඒ හවයෙහි මෙය සිදුවූයේමය. එහි මෙය සක්විති කාල වශයෙන් යෙදිය යුතුය. එවං මහිදධිකො, මණිරතන හත්ථිරතන ආදිය ප්‍රමුඛකොට ධනාගාර, වාහන සම්පත්තියෙන් ද ජනපදයන්ගේ දියුණුවෙන් ද, මෙසේ මහත් සෘද්ධි ඇත්තේ, එවං මහානුභාවො චක්ක රතනාදිය ලැබීමෙන් කිසිවෙකුට පීඩා නොකරමින් සියලු රජවරුන් විසින් මුද්‍රනින් පිළිගන්නා ලද අනුශාසනා ඇති බැවින්ද අහසින් යාම ආදී මෙසේ මහානුභාව ඇත්තේ දමසස චක්ක ආදී ඉන්ද්‍රිය දමනය මෙන්ම රාගාදී කෙලෙස් දමනයෙන් ද සංයමසස කාය වර්ග සංයමය එහි යම් සිත් එකඟවීම් වශයෙන් ඇතිවන කිලෙස දමන නම් වූ භාවනාමය පිනද, ඒ මෙන්මා බ්‍රහ්මචිහාර ආදිය මෙහි අදහස් කරන ලදී. එයද උපචාර, අපපණා භේදයෙන් දෙවදැරුම් වේ. යමක් අපපණාප්‍රාප්ත වේද, එයින් ඔහුට කලින් දැක්වූ පරිදි ධ්‍යාන භූමි දෙකෙහි උපත ලැබේ. අනිකුත් ත්‍රිවිධ පුණ්‍ය ක්‍රියාවන්ගෙන් ද සුදුසු පරිදි සත්‍ය, චක්‍රවර්ති භාවයන් දකයුතුය.

පුඤ්ඤමෙව සො සිකෙඛය්‍ය, යම් දියුණුවක් කැමති කුලපුත්‍ර කෙනෙක් වේද, හෙතෙම ත්‍රිවිධ පුණ්‍යක්‍රියාවෙහිම හික්මෙන්නේය. නොකළ පුණ්‍යක්‍රියා කරන්නේය. කළ පුණ්‍යක්‍රියා වැඩිදියුණුවට කටයුතු කරන්නේය. ආයතගගං මහත්ඵල පිණිස උළාර පල පිණිස පවත්නේ ආයතගග නම් වේ. ප්‍රියමනාප ඵල ඇතිබව හෝ අනාගත උත්තම ඵල ඇත්තේනුයි ආයතගග නම් වේ. භාවයෙ තම සන්තානයෙහි උපදවන්නේය. වඩන්නේය. එතෙ ධමෙම දානාදී වූ සුවරිත ධර්මයෙහි, සුඛ සමුද්‍රයෙ, සැප ආනිසංස, අබ්‍යාපජ්ඣං සුඛං ලොකෙ කාමච්ඡඤ ආදී උච්ඡුරු නැති බැවින් නිදුක් වූ අනුත් පෙලීමක් නැතිවිට කිවයුත්තක් නොමැත. ධ්‍යාන සමාපත්ති වශයෙන් සුඛ බහුල බැවින් බ්‍රහ්මලෝක සැපය ද, අනිකුත් පුණ්‍ය ක්‍රියාවන්ගේ වශයෙන් එයින් අන්‍ය වූ සම්පත්ති සංඛ්‍යාත සැපවත් ලෝකයක් පණ්ඩිතො උපපජ්ජති, එළඹෙයි.

මාපුඤ්ඤභායී සුත්‍ර වර්ණනාව
නිමි.

32.

අප්‍රමාද සුත්‍ර අප්‍රමාද සුත්‍රයෙහි

භාවිතො, උපදවන ලද්දේ වඩන ලද්දේ ද, බහුලිකතො, නැවත නැවත කරණ ලද්දේ, අසො, හිතවත් වූ, එය වූ කලී කෙලෙස් නැතිවන හෙයින් ඵලභිය යුතුය යන අර්ථයයි කියනු ලැබේ. සම්බිග්‍යහ තිට්ඨති මනා ලෙස පිළිගෙන අත්තොහාර පවතී. අප්‍රමාදො මෙහි අප්‍රමාදය ප්‍රමාදයට ප්‍රතිපක්‍ෂ බැව් දකුණුයැ. ඒ මේ ප්‍රමාදය වූ කලී පමාවන ආකාරයයි. මෙසේ කියන ලදී. මෙහි පමාදය කවරේද යත් කාය දුශ්චරිතාදියෙහි හා පංචකාමයෙහි සිතහැර, සිතින් වෙන්ව ක්‍රියාකිරීම මෙකී කරුණුවලදී සිතියෙන් වෙන්වීම සිතියෙන් වෙන්වූ හැඟීම් කුසල් දහම් වැඩීමෙහි නො සකස් බව කුසල් දහම් නිතර නොකිරීම එහි සිතිය නොපිහිටුවීම එහි ඇකිලී සිටීම එහි අත්හල කැමැත්ත පසුබස්නා පැවැත්ම යනාදී ලෙසින් ධර්මයට පටහැනි වූ සිතියෙන් වෙන්වීම, ප්‍රමාදය මෙයින් කියවෙන්නේය.

එබැවින් කියන ලද ක්‍රමයට ප්‍රතිපක්‍ෂ වූයේ අප්‍රමාදය යයි දකුණුය. අර්ථ වශයෙන් එය සතියෙන් තොර නොවීමය. නිත්‍යයෙන් ඵලභි සිටි සිතියට මෙය නමකි. අන්‍යයෝ සතසම්පජ්ඣාදී යෝගයෙන් පැවති සතර අරූප ස්කන්ධයෝ අප්‍රමාදයයි කියත්. කෙසේනම් අප්‍රමාද වැඩිය යුත්තේ ද අප්‍රමාද භාවනාවක් නැත. වෙන් වූ එක් භාවනාවක් ඇත. යම්කිසි පුණ්‍යක්‍රියාවෝ කුසලක්‍රියාවෝ වෙන් ද ඒ සියල්ල අප්‍රමාද භාවනාවමැයි දකුණුත්තේයැ. විශේෂ වශයෙන් වනාහි විවට්ඨ උපසංඝ වූ සරණාගමනය කායික වාචසික සංවරයද ඇසුරුකොට පවත්නා සියලු ජීලභාවනා ද සියලු සමාධි භාවනා ද සියලු පඤ්ඤා භාවනාද, සියලු කුසල භාවනාද අප්‍රමාද භාවනායයි දකුණුත්තාහුය.

අප්‍රමාදො යන්නෙන් මහත් අර්ථයක් දක්වත්. මහත් වූ අර්ථයක් ගෙන සිටී. සියලු ත්‍රිපිටක බුද්ධ වචනය ගෙන අප්‍රමාද පදයට අර්ථ කථනය කරන්නා වූ ධර්ම කථික තෙම නොතොටින් ඇතුලට පිවිසෙන්නේ යයි නොකිය යුතුය. කුමක් හෙයින් ද අප්‍රමාද පදයාගේ මහත් බැවිනි. එය එසේමැයි. සම්මා සම්බුද්ධරජාණන් වහන්සේ පිරිනිවන්පානා සමයෙහි, අභිසම්බෝධියෙහි සිට සතලිස්පස් වසක් මුළුල්ලෙහි තමා විසින් දෙසු

ධර්මය එකම පදයකින් සංග්‍රහකොට දක්වන්නේ අපපමාදෙන සම්පාදෙථ යයි හික්කුන් වහන්සේලාට අවවාද කළ සේක. අපපමාදං පසංසනති දාන ආදී පුණ්‍ය ක්‍රියාවන්හි අපපමාදං, අප්‍රමාදයට පැමිණෙන්නා වූ පණඩිතා බුද්ධාදීහු පසංසනති වර්ණනා කරත්. කුමක් හෙයින්ද? යම්හෙයකින් අපපමතෙතා උභෝ අතො අධිගණනාහි පණඩිතො (සිහි ඇති පණඩිත තෙම දෙලොව යහපත වෙසෙසින් සලසා ගනී.) මෙසේය. එහි අර්ථ යොජනා.

මෙහි දිට්ඨ ධම්මික අර්ථය කවරේ ද? සම්පරායික අර්ථය කවරේද? යම් මෙහි ලෝක සැපයක් වේද, එයද යම් මෙහි ලෝක සුඛය ගෙන දෙන්නක් වේද, එයද මේ දිට්ඨධම්මික අර්ථය නම් වේ. ඒ කවරේද යත්? ගිහියන්ගේ යම්කිසි ධන උපකරණ, නිරවුල් කර්මාන්ත ආරෝග්‍ය සංවිධාන, යෝගවිහිත වූ (යෝගයන්ගෙන් සාදන ලද) සිපපායතන විද්‍යාස්ථාන, පිරිවර ජනයාට උපකාර වූ මේ ආදියද, පැවිද්දන්ගේ විවර පිණ්ඩපාත සේනාසන ගිලානප්‍රත්‍යය භෙසජජ - පරිකඛාර යන ඔවුන්ගේ නිවැරදි ලාභයකි. කල්පනා කොට පටිසේවනය කිරීමද කල්පනාකොට වෙන්වීමද වස්තුච්ඡේද කිරියතාව, අපච්ඡේදතාවය සනතුට්ඨිතාවය පටිවේකතාවය අසංසංඨානා ආදිය සම්පරායික අර්ථය නම් වේ. ධම්ම චරියාව උභයාර්ථය පිණිසම පතිරූපදෙස වාසය සත්පුරුෂ ඇසුර, ධර්මශ්‍රවණය යෝනිසෝ මනසිකාරය ආදිය උභයාර්ථයටම සාධාරණ වූවාහු වෙති. අතථාහි සමය ද්විධ වූ අර්ථයට හිත වූ ප්‍රතිලාභය පරමාර්ථ වූ නිර්වාණයාගේ ද සංග්‍රහ වීමකැයි දතයුත්තාහුය.

අපපමාද සූත්‍ර වර්ණනාව නිමි.

33.

සතුලලපකායික සුතෙත, සතුලලපකායික සූත්‍රයෙහි

සතුලලප කායිකා සත්පුරුෂ ධර්මය සමාදාන වශයෙන් ප්‍රකාශකොට ස්වර්ගයෙහි උපන් බැවින් සතුලලපකායික නම් වේ. එහි කථාවස්තුවයි. මුහුදු වෙළෙන්දෝ සමූහයක් නැවකින් මුහුදු ගමනක් පිටත් වූහ. ඔවුන්ගේ විදින ලද ඊයක වේගයෙන් ගමන්කරන නැවේ සත්වන දිනයෙහි මුහුද මැද දී මහත් උවදුරක් විය. ජලපහරවල් අවුත් නැව පිරෙන්නට පටන්

ගත්තේය. නැවෙහි ගිලෙන්නා වූ මිනිස්සු තම තමාගේ දේවතාවුන්ගේ නම් කියමින් ආයාචනාදිය කරමින් ඇඬූහ. ඔවුන් මැද එක් පුරුෂයෙක් 'මෙවන් භයකදී මට පිහිටක් ඇත්තේදැයි ආචර්ෂනා කරන්නේ තමන්ගේ තිසරණ සහිත සීලය දැක යෝගියෙකු මෙන් පලක් බැඳ සිටියේය. ඔහුගෙන් අනික් අය නිර්භය වීමට කාරණ වීමසීය. පින්වතුනි නැව්නගින දින බිත්සඟනට දන් දී තිසරණ සහිත සීලය ගත්තෙමි. එහෙයින් මට භයක් නැතැයි කීය. කිම ස්වාමීනි, එය අනික් අයටත් වට්ටෙයි ඇසීය. එසේය එය වට්ටෙයි කීය. එසේම නම් අපටත් දෙන්න යයි කීහ. ඔහු ඔවුන් කොටස් හතකට බෙදා සිල් දුන්හ. ඔවුන් අතර පළමු කොටස ගොප් ඇටය පමණ ජලයේ සිට පන්සිල් ගත්හ. දෙවන කොටස දනක් පමණද තුන්වන කොටස කටි ප්‍රමාණයේ දී ද හතරවන කොටස නාහි මත්තේ සිටද පස්වන කොටස තන පමණ සිට ද සවන කොටස බෙල්ල පමණද හත්වන කොටස මුඛ ප්‍රමාණයේ සිට ලුණුවතුර බොමින් සිල් ගත්තේය. හෙතෙම සිල් දී තොපට වෙන සරණක් නැතැයි සීලයම ආචර්ෂනා කරන්න යයි සෝභා කළේය. එම සත්සියයක් දෙන එහිදී කලුරියකොට ආසන්න කාලයේ ගත් සීලය නිසා තව්තිසා දෙව්ලොව උපන්නාහුය. ඔවුන්ට පෙලට විමානයෝ පහල වූහ. සියල්ලට මැද ආචාර්යවරයාට යොදුන් සියයක සුවර්ණ විමානයක් පහලවිය. අවසේස විමාන ඔහුට පරිවාර මෙන් පිහිටියාහ. අඩුම ප්‍රමාණයේ විමාන දොලොස් යොදුනක් විය. ඔවුන් උපන් කෙනෙහිම කර්මය ආචර්ෂනා කරන්නේ ආචාර්යවරයා නිසා සම්පත්ති ලාභය දැක, යමු බුදුරදුන් හමුවේ අප ආචාර්යවරයාගේ ගුණ ප්‍රකාශ කරන්නෙමැයි මජ්ඣිමනිකායාම සමයෙහි භාග්‍යවතුන් වහන්සේ වෙත එළඹියාහුය. ඔවුන් අතරෙන් දේවතාවෝ සදෙනෙක් ආචාර්යවරයාගේ ගුණ වර්ණනා කරනු පිණිස එක එක ගාථාව කීවූහ.

එහි, සබ්බිරෙව, සත්පුරුෂයන් සමගම සමාසෙථ, එක්වන්නේය. දේසනා ශීර්ෂ වශයෙන් මේ මය. සියලු ඉරියාපථයන්ගේ නම සත්පුරුෂයන් සමගම යෝග්‍ය වන්නේය යන අර්ථයි. කුබ්බථ කරන්නේය. සන්ථවං මිත්‍ර සන්ථවය තණ්හා සන්ථවය, කිසිවෙකු සමග නොකළ යුත්තේය. සතං බුද්ධාදීන්ගේ සද්ධම්මං පඤ්චසීල, දසසීල, වතුසතිපට්ඨාන ආදී ප්‍රභේද වූ සද්ධර්මය. මෙහි වනාහි සීලය අදහස් කෙරේ. සෙය්‍යො දියුණුව. න පාපියො ලාමක වූ කිසිවක් නොවේ. නාඤ්ඤානො, වැලිවලින් තෙල් මෙන් අන් ක්‍රමයකින් ප්‍රඥාව නොලැබේ. තල ආදියෙන් තෙල්

මෙන් සත්පුරුෂයන්ගේ ධර්මය දැන පණ්ඩිතවරුන්ට සේවනය කිරීමෙන් භජනය කිරීමෙන් ලභයි. සොක මජ්ඣේ ජෝක වස්තුන්ගෙන් හෝ සෝකයට පත් සේනාපති, මල්ලිකා උපාසිකාව මෙන් ඤාති මජ්ඣේ විරෝචති සංකිච්ච තෙරුන් සේ සද්ධිවිහාරික, අධිමුක්තක සාමණේරයන් මෙන් බැබළේ.

හෙතෙම තෙරුන්ගේ බෑනනු කෙනෙකි. තෙරුන් විසින් තමන් මහලු වූයේ යන්න වයස දැනගෙන එන්න, උපසම්පදා කරවන්නෙමැයි කී කල්හි මැනවයි පාසිවුරු ගෙන වෝර අටවියට මෑත භාගයෙහි සොහොයුරියගේ ගමට පිඩු පිණිස හැසුරුනේ සොහොයුරිය ඔහු දැක ගෙදරදී වැළඳවිය. හෙතෙම දන් වළඳ අවසන සොහොයුරියගෙන් වයස ඇසීය. ඔ මම නොදනම්, මගේ මව දන්නේ යයි කීහ. හෙතෙම ඔබ සිටින්න. මම මව සමීපයට යන්නෙමැයි අටවියට පිවිසියේය. එන්නාහු ඔහු දුරදීම සොර පුරුෂයෙක් දැක සොරුන්ට කීහ. සොරු ඔහුගෙන් සමහරෙක් මොහු මරමු, සමහරෙක් මොහු අත්හරිමු යයි මන්ත්‍රණය කළහ. සාමණේර තෙම මෙසේ සිතීය. 'මම තවම සේබයෙකි. අකතකරණීය වෙමි. මොවුන් සමග කථාකොට බේරෙන්නෙමි යයි සොරදෙටුවා අමතා, ඔබට උපමාවක් දක්වන්නෙමැයි මේ ගාථා පන්තිය කීහ.

අහු අතිතමද්ධානං අරඤ්ඤසමිං මහා වනෙ
ජෙතො කුටානි ඔඩ්ඪ්ඨවා කප්පකං අවධි තදා

කප්පකඤ්ච මතං දිසවා උබ්බිග්ගා මිගපකඛිනො
එකරතතිං අපකකාමුං අකිච්චං වතතතෙ ඉධ

තථෙව සමණං හනත්වා අධිමුත්තං අකිඤ්චනං
අද්ධිකා නා ගමිසසනති ධනජානි හවිසසති

සච්චං ඛො සමණො ආහ අධිමුත්තො අකිඤ්චනො
අද්ධිකා නාගමිසසනති ධනජානි හවිසසති

සචෙ පටිපථෙ දිසවා නාරොචෙසස සි කසසචි
තච සච්චානු රකඛනොකා ගච්ඡ හනෙත යථාසුඛං

අතීත කාලයෙහි ආරණ්‍යයෙහි මහා කුලයෙහි දක්ෂ උගුල් අටවන්නෙක් උගුලක් අටවා එයින් කරණවැරීමෙකු මළේය.

මේ කරණවැරීමියාගේ මරණය දැක කලකිරීමට පත් සිවුපා පක්ෂීහු මෙහි නොවිය යුතු දෙයක් වන්නේ යයි එක් රැයකින්ම වනය අතහැර ගියාහුය.

එසේම වරදක් නැති අධිමුක්ත නම් මහණෙකු නසා ඒ හේතුවෙන් මගීහු නොඑන්නාහුය. ධනහානි වන්නේය.

වරදක් නොමැති අධිමුක්ත නම් ශ්‍රමණ තෙම ඇත්තක් කියන්නේය. මගීහු නොපැමිණෙන්නාහුය. ධන භානියද වන්නේය.

ඉදින් මග හමුවන කිසිවෙකුට නො කියන්නෙහි නම් මෙම ඇත්ත රකිමින් ඔබ කැමති පරිදි යන්න.

ඔවුන් විසින් මුදනු ලැබූ හෙතෙම නෑයන් දැක ද ඔවුන්ට නොකීය. ඉක්බිති ඔවුන් පැමිණියේ සොරු අල්ලාගෙන කරදර කළාහුය. පපුවට ගසා ගනිමින් හඬන්නා වූ මව සොරුන්ට මෙසේ කීවාහුය.

කිනෙක භොති, අධිමුක්තො උදරෙ වසිති භාසසි
පුටෙයා මෙ අමම අකබ්බාති කථං ජානෙමු තං මයං.

අධිමුක්තස්ස අහං මාතා අයඤ්ච ජනතො පිතා
හගිනි භාතරොවාපි සබ්බෙව ඉධ ඤාතයො
අකිච්චකාරි අධිමුක්තො, යං දිසවා න නිවාරයෙ

එතං ඛො වතතං සමණානං අරියානං ධම්ම ජීවනං
සච්චවාදි අධිමුක්තො යං දිසවා න නිවාරයෙ

අධිමුක්තස්ස සුචිණ්ණෙන සච්චවාදිස්ස හික්ඛුනො
සබ්බෙව අහයං පතතා සොත්ථිං ගව්ඡනතු ඤාතයො,

‘පින්වතිය කීමෙක්ද? අධිමුත්ත තෙම උදරයෙහි විසුවේ යයි කියති. අසන්නා වූ මට මැණියෙනි, කියන්න එය අපි කෙසේ දැනගනිමුද?’

‘මම අධිමුත්තගේ මව වෙමි. මේ ජනක නම් වූ පියාය. සහෝදරිය සහෝදරයෝ යන මේ සියල්ලෝම ඤාතීහුය. නොකළ යුත්තක් කළ අධිමුත්ත තෙම මෙය දැක එය නොමිදුවීවේය.’

‘මේ ශ්‍රමණයන්ගේද ආර්යයන්ගේ ධම්ම ජීවිත්ගේ ද වචනය සත්‍යවාදී අධිමුත්ත තෙම යම් මේ උවදුර දැක වැලැක්වූයේ නැත.

මනා පුරුදු ඇති සත්‍යවාදී වූ භික්ෂුවගේ සියල්ලෝම නිර්භය වූවාහුය. දරුවනි! ඔබලා සියලුදෙනාම සැපසේ යනු මැනව.’

ඒ පත්සියයක් සොරමුල පැහැදීමට පැමිණ අධිමුත්ත තෙරුන් හමුවෙහි පැවිදි වූහ. හෙතෙම ඔවුන් රැගෙන ආචාර්ය උපාධ්‍යායයන් සම්පයට ගොස් පළමුව උපසපත් වූයේ පසුව ඔවුන් තම අතවැසියන් කොට උපසපත් කරවීය. ඔවුහු ඔහුගේ අවවාදයෙහි පිහිටා සියල්ලෝම රහත් වූහ. සාතනං නිතර බොහෝකල් සිටිත්. සැපසේ හෝ සිටිත් යයි කියති. සබ්බසං වො තොප සියලු දෙනාගේ පරියායෙන, කාරණයෙන් සබ්බද්ධතා පමුවවති, හුදෙක් තොප විසින් කියන ලද්දේ නොවෙයි. ශ්‍රේෂ්ඨ වූ ආකාරයට පත්ව සිටිති. සියලු වට්ට දුක්ඛයෙන් මිදුනේය යනුයි.

පඨම සතුලලපකායික සූත්‍ර වර්ණනාව
නිමි.

34.

දුතිය සතුලලප කායික සුතෙත දෙවන සතුලලපකායික සූත්‍රයෙහි. මචෙජරා ච පමාදා ච මෙහි යමෙක් මෙය දෙන්නා වූ මගේ වස්තුව අඩුවේ. මගේ ගෙදර මිනිසුන්ට ඉතිරි නොවන්නේ යයි නොදෙයි. මෙතෙම

තමාගේ සම්පත් සැඟවීම ලක්ෂණකොට ඇති මසුරුබැවින් නොදෙන්නේ නම් වන්නේය. යමෙක් ක්‍රීඩා ආදියෙහි යෙදුන බැවින් දන් දිය යුතුයයි සිතක්වත් නූපදවයි. මෙතෙම සිහියෙන් තොරවීම නම් පමාදයෙන් නොදෙන්නේ නම් වේ. එවං දානං න දීයති මෙසේ යස දායක වූ සිරි දායක වූ සම්පත්ති දායක වූ දානය නොදෙනු ලැබේ යයි නොදීමට කරුණු කියයි. පුඤ්ඤ මාකංඛ මානෙන පුබ්බ චේතනාදී හේද වූ පින් කැමැත්තහු විසින් දෙය්‍යං හොති විජානතා දානයාගේ විපාක ඇතැයි දන්නහු විසින් දියුයුතුම වන්නේය. යසෙසව හිකො ජිගවණ පිපාසා සංඛ්‍යාත හයින් බියවූයේ තදෙව තදෙවාදදතො හයං එම ජිගවණ පිපාස සංඛ්‍යාත හය නොදෙන්නවුන්ට ම ආයේ වෙයි. යසස භායති මච්ඡරී, යම් ඒ ජිගවණවට ද පිපාසාවට ද මසුරා හය වේ. ජිගවණ ව පිපාසාව තං යෙව ඛාලං මෙලොව හා පරලොව දෙකේහි ඵ්‍රසති, ලුහුබදී. අත්තොහරිති. විනෙය්‍ය දුරුකොට දජ්ජා දානං මලාහිතු මසුරුමල අහිබවා දන් දෙන්නේය. තෙ මකෙසු න මියනති ඒ දෙන ස්වභාව ඇත්තෝ නොදෙන්නන් අතුරෙහි නොමිය යත්. යම්සේ මළ තැනැත්තේ පිරිවරා තබන ලද බොහෝ ආහාරපාන ආදියෙහි 'මෙය මොහුට වේවා. මෙය මොහුට වේවායි නැගිට බෙදා දීමක් නො කරයි. මෙසේ නොදෙන තැනැත්තේ ද, මළ තැනැත්තාට ද නොදෙන්නාට ද භෝගයෙන් සම සම වෙත්. එම දෙන තැනැත්තේ මෙවැනි මළවුන් අතුරෙහි නොමියයත් යන අර්ථයයි. පජ්ජානංව සහබ්බජං යම්සේ කතරමග කැටුව යනවුන්ට අපපසම්. සුඵ දෙය වූ බෙදා දී පවෙව්ෂනති දෙන් ද එසේම අනවරාග්‍ර වූ සසර කතරෙහි ගමන් කරන කල්හිදු අල්ප වූ මාර්ගෝපකරණ සංවිභාගශීලීව බෙදා දෙන්නේමය. ඔවුහු මළවුන් අතර නොමිය යෙත්. එස ධම්මො සනන්තනො මේ පෞරාණික ධර්මයකි. සනන්තනයන්ගේ හෝ පණ්ඩිතයන්ගේ ධර්මයකි. අපපසොකෙ ස්වල්ප වූ දියයුතු දේ ඇතිකෙනෙක් බහුතෙකෙ න දිව්ෂරෙ, බොහෝ භෝග සම්පත් ඇත්තේ ද ඇතැම් කෙනෙක් නොදෙන්. සහසෙසන සමං මිතා (මද දෙයින් දෙන ලද දක්ෂිණාව) දහසක් වැයකොට දෙන ලද දන හා සමාන යයි ප්‍රමාණ කෙරෙත්. දුද්දං දද මානානං කර්මයද කර්මඵලය ද අදහා දෙන්නා වූ පණ්ඩිතයන්ගේ සත්පුරුෂයන්ගේ දානය, ශ්‍රද්ධාවෙන් තොර වූ මසුරුමල ආදී දෝසවලට වසඟ වූ අපණ්ඩිතයන් විසින් දුද්දං අසතුටින් දෙන ලද්දේ වෙයි. අසත්පුරිස තෙම වනාහි නොසකසා සකස් නොකොට තුභිසෙහි සර්පයෙකු බහාලන්නාක් මෙන් යම්කිසි දෙයක් දෙති. කම්ම කුබ්බනතං දාන සීල

ආදී පුණ්‍යකර්ම කරන්නාවූන්ගේ සත්‍ය ධර්මය දුරන්තයෝ සත්පුරුෂයන්ගේ දසකුසලපට්ඨ ධර්මය අසත්පුරුෂයන් විසින් අනුගමනය කිරීම අපහසුය. පිරිමි අපහසුය. නානා භෝගි ඉතෝ ගති. මෙම මිනිසන් බැවින් මතු නානා භවයන් වේ. කවරේදැයි කීහ. අසනෙකා නිරයනති යනුවෙන් අසත්පුරුෂයෝ නිරයට යන බව කීහ.

ධර්මය වරෙ, දසකුසල කර්මපට්ඨ ධර්මයෙහි හැසිරෙයි. යොපි සමුඤ්ජකං වරෙ යමෙක් කලවිට ශුද්ධ කිරීම් පිදුරුපෙළීම් ආදී වශයෙන් දුකසේ ජීවිකාව පවත්වන්නේ, එකල්හිත්, මනාලෙස පිඩුසිඟා වඩින්නේ, දදම්පපකසම්. අල්ප වූ පලාකොල පමණකුදු බෙදා දෙන්නේ සත්‍ය සහසයානං සහසුයාග කළ ලක්‍ෂයක් දෙනෙකුගේ යාගක්‍රියාවේ. එබඳු දිළින්නාගේ දානක්‍රියාව පිළිබඳ ශත භාගයකුත් නොඅගී. සහසස යාගිනං හික්‍ෂුන් දහසකගේ යාගය හෝ -(දහසකට දන්දීම) කහවනු දහසක වියදමින් කරන යාගය = සහසසයාගය එය ඔවුන්ට ඇත්තේනුයි සහසසයාගිනෝ නම් වේ. මොහු හික්‍ෂුන් දහසකට දෙයි. තවකෙනෙක් හික්‍ෂුන් කෝටියකට දෙයි. මොහු කහවනු දහසක් වියදම්කර දන්දෙයි. අනිකා කෝටියක් වියදම් කර දන්දෙයි. එම සහසසයාගී ධනවතාගේ දානය දිළින්නාගේ දානයෙන් සොලොසින් පංගුවක් නොවටිනා බව පැවසෙයි. කලා නම් සොලොසින් භාගයයි. සත භාගද දහස් භාගද වේ. මෙහිදී සත භාගය දක්වන ලද්දේ වෙයි. කථාවිධසස සිඟීමෙන් ජීවත්වන්නා වූ ද, අභිදරුවන් පෝෂණය කරන්නා වූද ස්වල්පයක් දෙන්නා වූද, එවැනි දිළිඳු පුරුෂයෙකු විසින් බෙදාදෙන ලද එක් සලාක බතක් හෝ සඟ බතක් හෝ වේද මෙයින් සියයෙන් පංගුවකුදු, අනිත් අයගේ දසකෝටි සහසස දානය නොඅගනේය. නොපැමිණේ යයි අදහස් කරන ලදී. මෙසේ තථාගතයන් වහන්සේ මහාදාන අගය නොකරන කල්හි එහි සිටි එක් දේවතාවෙක් මෙසේ සිතීය. මෙසේ භාග්‍යවතුන් වහන්සේ මහාදාන පාදයකට පරිවර්තනය රුවන් සියගණන් මෙන් තරකයෙහි හෙලන මේ ඉතා කුඩා දානය සදම්භල මෙන් උලුප්පා දැක්වීමෙන් කෙසේනම් දානය මහත්ඵල තරවේදැයි දැනගුන පිණිස ගාථාවකින් ප්‍රකාශ කළේය.

යඤ්ඤා දානං, විපුලො, විපාකඵල වශයෙන් විපුල වූයේ, මහගගනො, ඊටම සමාන තේරුම් ඇති වචනයකි. සමෙන දිනනසස, දැහැමින් සෙමින් ලැබ දුන් දානය ඉක්බිති භාග්‍යවතුන් වහන්සේ දන්දීම බෙදා දක්වන සේක්, දදනති හෙකෙ ආදිය වදාළහ. විසමෙ විසම වූ

කාය-වච්ඡ-මනෝ කර්මවලින් යුක්තව, නිව්ටයා - පිහිටා. ඡෙත්වා, තලා, වධිත්වා මරා, සොචයිත්වා අනුන් සෝකයෙහි ගිල්වා, අසසුමුඛා, හඬන තදුළු වගුරුවන මුහුණුවලින් යුතුව දෙන ලද දානය අසසුමුඛ දානය යයි කියනු ලැබේ. 'මම සම්මා සම්බුදු බැවින් මහාදානං ගහෙත්වා අල්පඵල වුවත් කරන්ට නොහැක්කේ වෙමි. පරිත්ත දානයක් හෝ මහත්ඵල කරන්ට, මෙම දානය වූ කලී තමන් තුල උපන් පිරිසිදු බව හේතුවෙන් මෙසේ මහත්ඵල වේයයි මෙම අරුත දක්වන්නේ එවං ආදිය වදාළහ.

දුතිය සතුල්ලප කායික සූත්‍ර වර්ණනාව නිමි.

35.

ආදිත්ත සුතෙත ආදිත්ත සූත්‍රයෙහි

ජරාය මරණෙන ව, මේ දෙසනා ශීර්ෂයයි. රාග-දෝස-මෝහ-ජාති-ජරා-මරණ-සෝක-පරිදේව-දුකඛ-දෝමනස්ස-උපායාස යන එකළොස් ගින්නකින් සත්ත්ව ලෝකය ඇවිලගන්නා ලද්දේමය. දානෙන දාන චේතනාවෙන්, දීනනං හොති සුනීහටං දාන පුඤ්ඤචේතනා තොමෝ දායකයාටද ගෙහිමියාට බැහැර කරන ලද භාණ්ඩද දෙන ලද්ද මැනවින් බැහැර කරන ලද්දේ වෙයි. තෙන වුත්තං එහෙයින් කියන ලද්දේ වෙයි. චොරාහරනති නොදෙන ලද සම්පත් සොරු ද පැහැර ගනිත්. රජවරුද පැහැරගනිති. ගින්නෙන් ද දැවෙයි. තිබු කැනම නැසෙයි. අනෙත්ත මරණයෙන් සරීරං සපරිගහහං, සිරුර ද, චෝරාදීන්ගේ වශයෙන් නොනට සම්පත් ද සගගමුපෙති, වෙස්සන්තර රාජ ආදීන් මෙන් ස්වර්ගයෙහි උපදිත්.

ආදිත්ත සූත්‍ර වර්ණනාව නිමි.

36.

මච්චෙත්තර සුඤ්ඤා, මච්චෙත්තර සුඤ්ඤායෙති.

කදරියා මෙය මච්චෙත්තර යන්නට සමාන තේරුම් ඇති වචනයකි. මුද්දක වූයේ මච්චෙත්තර යයි කියනු ලැබේ. ඵද්ද වූයේ කදරිය නම් වේ. එතෙක් තමා වසන තැනදී අත දිගහැර හික්කුන් නොවදිති. විහාරයට ගොස් මනාකොට වැඳ මිහිරි පිළිසඳර කථා කෙරෙති. ස්වාමීනි, අපගේ වසන ස්ථානයට නොවඩින්නාහුය. ගෙදරට හෝ වඩින්න, ඒ ප්‍රදේශය ආර්යයන් වහන්සේලාට කැඳ බත් ආදියෙන් සංග්‍රහ කරන්නට සමත්ය. හික්කුවද සැදැහැවත් උපාසකයෙකි. යාගු භතතාදියෙන් සංග්‍රහ කෙරෙයි. ඉක්බිති එක් තෙරනමක් ඔහුගේ ගමට ගොස් පිඬුපිණිස හැසිරෙයි. හෙතෙම හික්කුව දැක අන් දෙසකට හෝ යෙයි. ගෙට හෝ ඇතුල්වෙයි. ඉදින් ඉදිරියට හමුවන්නේ නම්, වැඳ ආර්යයන් වහන්සේට හික්කාව දෙවයි මම එක් වැඩකට යෙමැයි පිටත්ව යෙයි. හිස් පාත්‍රා ඇතිව තෙරුන්වහන්සේ නික්ම යයි. මේ මුද්ද මච්චෙත්තර නම් වේ. යමෙක් දායකයෙකු මෙන් පෙන්වයි. එක් හික්කුවක් පිඬු පිණිස වැඩිකල්හි තෙරුන්වහන්සේ සිටියේ යයි කිකල්හි මගේ පා රිදේ යයි යනාදිය කිය. ගල්කණුවක් මෙන් සිටියි. වචන මාත්‍රයක්වත් කථා නොකරයි. මේ ඵද්ධ මච්චෙත්තර නම් වේ. මෙහිද කද මසුරුබව අදහස් කෙරේ.

පරිභාසකා ගෙදොර සිටි හික්කුන් දැක, කිම තොප, සීසා, වපුරා කපා ආවාහුද? අපි අපටවත් යමක් නොලබමු. කෙසේනම් තොපට දිය යුත්තක් තිබේද, ඉක්මණට පිටත් වව් යනාදී අයුරින් කර්ජනය කරන්නාහු අනතුරාය කරා, දායකයාට සගගනතුරාය ද, ප්‍රතිග්‍රහයනට ලාභනතුරාය ද, තමාට උපසාහක කර්මයදැයි මෙතෙක් අන්තුරාය කරන්නා වූ, රකි පංචකාම රතිය, බිඩ්ධා කායික ක්‍රීඩා ආදිය දිට්ඨව ධම්මෙස විපාකො එහි උපන් තන්හි දිට්ඨෙමියෙහි ලැබෙන විපාකයෝය. මේ සම්පරායොව දුග්ගති තිරයෙහි හා යම ලෝකයෙහි උපදිත් යයි සම්පරායික දුග්ගති කියන ලදී. වදඤ්ඤා ගෙදොර හුන්නාහු හික්කුහු නිශ්ශබ්ද වූවාහු වෙති. අර්ථ වශයෙන් හික්කාව දෙවයි කියන්නේ වෙති. එහි යමෙක් 'අපි පියමු, ඔවුහු නෙපියත් පියන්නත් වෙත පැමිණ නොලබන්නාහු නම් කොහෙන් ලබන්නාහුද? දෙයාධම්ම බෙදත් යයි ඔවුහු කියන්නාහු වෙති. ඔවුහු

වදඤ්ඤා නම් වෙති. පකාසනති විමානයන්ගේ ප්‍රභාවෙන් බබලත්. පරසමභතෙසු, අනුන් විසින් රැස්කරන ලද භෝගයන්හි. සමපරායොව සුගහති, එතෙ සගෙහ මෙසේ කියන ලදී. මරණින් මතු ද සුගතියක ඉන් චූතව නැවත පරලොවද සුගතියම වේ.

මව්වරු සුත්‍ර වර්ණනාව නිමි.

37.

යාව ජරා සුත්‍ර යාව ජරා සුත්‍රයෙහි,

සාධු, යහපත්, සීලං යාව ජරා යමිසේ මුතු මැණික් ආදී ආභරණයෝ තරුණ කාලයෙහිම භොබනේ වේ. ජරා ජීර්ණ කාලයෙහි ඒවා දරන්නේ 'මෙතෙම දැනුණු තරුණබව පතයි යයි කිවයුතු බවට පැමිණෙයි. සීලය එසේ නොවේ. සීලය හැමකල්හිම භොබනේ වෙයි. සද්ධා සාධු පතිට්ඨතා, හත්ථාලවක විතත ගහපති ආදීන්ට මෙන්, ලොකික, ලෝකෝත්තර ශ්‍රද්ධාව නොසෙල්වෙන සේ පිහිටියාහු මැනවි. සද්ධාව මුල් වූ ධර්මයන්ගේ ප්‍රතිලාභයට හේතු වූ ගෞරව කටයුතු ඇල්ම උපදවන අතුලය වූ දුර්ලභ වූ උසස් සත්ත්වයන්ගේ පරිභෝග කිරීම් අරුතින් පඤ්ඤාරතන යයි කියන ලද්දාහුය. පුඤ්ඤං පුණ්‍ය වේතනා. එය අරූප බැවින් අත්හැරීමට නොහැකිය.

යාවජරා සුත්‍ර වර්ණනාව
නිමි.

38.

පවාසි මිත්ත සුඤ්ඤාන, පවාසිමිත්ත සුත්‍රයෙහි සඤ්ඤාන පවසනො මිත්තං විදේසයෙහි වසන පරදේසයට ගියාහු සමග හැසිරෙන පිරිස හෝ, රෝගයක් හටගත් විට පල්ලැක්කියකින් හෝ වෙනත් යානයකින් හෝ ගෙනගොස් සුවභාවයට පත්කිරීමෙන් මිත්‍රතෙම සහාය වෙයි. සකෙ සරෙ, තමාගේ ගෙදර යම් ආකාර රෝගයක් උපන්කල්හි පුත්‍ර-භාර්යා ආදීහු පිළිකුල් කරත්. මව වූ කලී අගුවී පවා සඳුන් මෙන් සලකා පිළිදැගුම් කරත්. එහෙයින් තමාගේ ගෙදර මව්කොමෝ මිත්‍රවන්නාහුය. අත්ථජාතසස උපන් කටයුතු ඇත්තහුට යමෙක් එම කටයුතු කරණය කෙරේද, හෙතෙම වැඩකටයුතුවලට සම්බන්ධ වන බැවින් සහායක මිත්ත නම් වේ. සුරාපාන ආදියට සහායවන්නා මිත්‍රයෙක් නොවේ. තං මිත්තං සම්පරායිකං යම් පිනක් තමන් විසින් කරන ලද්දේ ද, ඒ කුසල කර්මයෝ සම්පරායික මිත්‍ර නම් වෙති.

පවාසිමිත්ත සුත්‍ර වර්ණනාව නිමි.

39.

මවච්ඡනාබ්භාහත සුඤ්ඤාන මවච්ඡනාබ්භාහත සුත්‍රයෙහි.

මවච්ඡනාබ්භාහතො, මාරයාගෙන් මිදීම, අත්තොහැර පැතිර මරණ ලද්දේ වෙයි. උපන් කිසි සත්ත්වයෙක් මරණයෙන් නොමිඳෙයි. ජරාය පරිවාරිතො, ජරාජීර්ණ භාවය පැමිණීමෙන්, ජරාවෙන් හාත්පසින් පිරිවරා ගත්තේ වෙයි. තණ්හා සලලෙන ඔතිණණ ඇතුලට අනින ලද පිටත ගත නොහැකි අන්දමින්, තණ්හා නමැති හුලෙන් අධෝමුඛ කොට ප්‍රවේශ කරන ලද්දේ. ඉච්ඡාපඬුපායිතො, ඒ ඒ වස්තූන් ප්‍රාර්ථනා කිරීම් නමැති ඉච්ඡාවෙන් සදා හැමකල් දිවා රාත්‍රි ඇවිලගත්තේ වෙයි.

මවච්ඡනා බ්භාහත සුත්‍ර වර්ණනාව නිමි.

40.

සද්ධිමවික්ක සූතෙත, සද්ධිවික්ක සූත්‍රයෙහි

සද්ධිම වික්කං යම්හෙයකින් සැදැහැවත් කුලපුත්‍ර තෙම සැදැහැයෙන්, මුතුමැණික් ආදී වස්තුහුද සද්ධා-සීල-සුත-වාග-පඤ්ඤා-හිරි-මත්තපප සංඛ්‍යාත සජ්ත අරිය ධනයෝ ලබති. තුන් කුසල සම්පදාද, සවැදැරුම් ස්වර්ග සම්පත් ද, නව වැදැරුම් බ්‍රහ්මලෝක සම්පත් ද, අවසානයෙහි, නිවන් සම්පත් ද ලබයි. එහෙයින් මිණිමුතු ආදී වස්තූන් අතුරෙන් 'සද්ධා' නම් වූ ධනය ශ්‍රේෂ්ඨ වේ. ධම්මො දස කුසල කර්මපථ ධර්මයෝ, සුඛමාවහාති, සියලුම සාසව අනාසව අසංකිලිට්ඨ සැප ගෙනදෙයි. සාදුකරං ලුණු ඇඹුල් ආදී සියලු රස අතුරෙන් වාක් සත්‍යම මධුරතරය. යමක ආනුභාවයෙන් ජලය ආදිය වසයෙහි පවතින් ද, ජාති-ජරා-මරණයන්ගේ පරතෙරට යෙත්ද,

එහෙයින් කියන ලදී:

සචෙවන වාචෙනුදකමපිධායති
විසමපි සචෙවන හනනති පණ්ඩිතා
සචෙවන දෙවො ථනයං පවසසති
සචෙව ධීතා නිබ්බුතියං පතඨයනති
සචෙව ධීතා සමණව්‍යාත්මණාව
තරනති ජාති මරණසස පාරං

'සත්‍ය වචනයෙන් ජලයද නවතී,
සත්‍ය වචනයෙන් පඬිවරු විසඳ තසත්.
සත්‍ය වචනයෙන් ගොරවමින් වැස්ස වස්සවයි.
සත්‍යයෙහි පිහිටියාහු නිවන ප්‍රාර්ථනා කරත්.
සත්‍යයෙහි පිහිටි ශ්‍රමණ ව්‍යාත්මණයෝ
ජාති ජරා මරණයන්ගේ පරතෙරට යෙත්.'

පඤ්ඤා ජීවිං ජීවිත මාහු සෙට්ඨං යම් ප්‍රඥාවෙන් යුතු ගිහියෙක් හෝ කම්මධ්‍යාන - සරණාගමන - සංවිභාග සීල සමාදාන උපොසථ කම්ම ආදී ගිහි පිළිවෙත් පුරන්තෙක් හෝ පැවිද්දෙක් හෝ විපිළිසර නොවී, සීල විසුද්ධි ආදී ප්‍රභේද ඇති පබ්බජිත ප්‍රතිපදාව, ප්‍රඥාවෙන් යුතුව ජීවත්

වේද, ඒ ප්‍රඥාවත් ජිවියාගේ ජීවිතය ශ්‍රේෂ්ඨයයි කීහු. එම ප්‍රඥා ජීවී පුද්ගලයා ශ්‍රේෂ්ඨ වූ ජීවිතයක් ගතකරයි යයි කියන ලද්දාහුය.

සද්ධිම සූත්‍ර වර්ණනාව නිමි.

41.

රූපජීරණ සුඛෙත, රූපජීරණ සූත්‍රයෙහි

රූපං ජීරති, රූපකාය ජරාජීරණ භාවයට පැමිණෙයි. නාම ගොතකං න ජීරති, අතීත බුදුවරුන්ගේ ද අද දවස දක්වා නම්ගොත් කියනු ලැබේ. එබැවින් නම්ගොත් නොදිරයි යයි කියනු ලැබේ. උපපට්ඨා සුගතියටද, නිවනට ද යන්නවුන්හට නොමගකි. ලොභො ධම්මානං පරිපනේවා, ලෝභය තුළින් දෙය ඉපිදවීමෙහි ද උපත් ධර්මය ස්ථාවර කිරීමෙහි ද යෙදුනවුන්ගේ ආර්ය ධර්මයාගේ අධිගමය පිණිසද පරිපනේවා, උවදුරකි. නානත්ත ස්වභාවය ඇති බැවින් මෙසේ කියන ලදී. ලාභ උපයන මග අනිකකි. නිවන්මග වෙන එකකි. රතතඤ්චකඛයා රැය ද දවාල ද ගෙවී යයි වදාළේ මැනෝ.

අවචයනති අහොරතතා, ජීවිතං උපරුජ්ඣති
ආයුඛියති මව්වානං කුතනදීනංව ඔදකං

'රැ දහවල් හු ඉක්මයෙන් ජීවිතය නිරුද්ධ වේ මිනිසුන්ගේ ආයුෂ ගෙවේ. කුඩා නදියක ජලය මෙනි.'

ඉත්ථී සෙසු බාහිරමල කෙරමැටි බාරම් ආදිය යොදා පිරිසිදු කළ හැකිය. මාගම් නමැති මලෙන් බැඳුනු තැනැත්තේ පිරිසිදුකළ නොහැක්කේය. එබැවින් ඉත්ථීමලං යනුවෙන් කියන ලදී. එතථ, සතථ සමුහයා මෙහි ඇලේ. යටත් පිරිසෙයින් කුසථ කිපිලලිකාවක් නිසාද ප්‍රජාව ඇලේ. තපො යනු ඉඤ්ච සංවර - වත ගුණ - විරිය ආදී දුෂ්කර ක්‍රියාවන්ට නමකි. මෙය හැර දුෂ්කර ක්‍රියා කිලෙස් තවන ප්‍රතිපදාවට සුදුසුය. තං සිනානං අනොදකං

ඒ තපසත් බ්‍රහ්මචරියාවත් දෙක මනසෙහි උපන් රාගාදී මලයන්ගේ නහන ජලයයි. යථා විතතං න තිට්ඨති යම් සිදුරක, නොඋපන් දෙය අනුක්පාද වශයෙන් ද උපන් දෙය ක්‍ෂයවීම් වශයෙන් ද සිත නොපිහිටයි. එවැනි සිදුරු ලෝකයෙහි සයක් වෙති. ඒවා ස්වරූප වශයෙන් ආලසයං ආදී වශයෙන් දක්වයි. එහි ආලසසං අලස බවයි. යම් හේතුවකින් සිටි තැන සිටියේම වේද, හුන් තැන හුන්නේම වේද, ඒ වීර්යයාගේ අභාවයයි. පමාදො, නිදිම් වශයෙන් හෝ කිලේස වශයෙන් හෝ සති විප්පවාය ලකඛණ වූ පමාදයයි. අනුට්ඨානං (නැගී නොසිටීම) කර්ම සමයෙහි කර්ම කරන වීර්යයාගේ අභාවයයි. අසංයමො සීල සංයමයාගේ අභාවය විසිරීගිය ආචාර ඇති බව, නිද්දා නිදි බහුල බවයන්ගේ ද හුන්නේ ද නිදයි. නිපන් කල්හි කියනුම කවරේ ද, නඤ්ඤි, අතිශයින් බඩපිරීම් ආදියෙන් ඇතිවෙන ආගන්තුක අලස බවයි. තෙ ඡද්දෙති අලස බැව් ආදී මේ කරුණු සය ධනයාගේ විනාසයට හේතුවන බැවින් ජීද්‍රයෝය. විචරයෝය. කං, නිපාත මාත්‍රයෙකි.

රූප ජීරණ සූත්‍ර වර්ණනාව නිමි.

42.

පාථෙය්‍ය සුතෙක පාථෙය්‍ය සූත්‍රයෙහි,

සද්ධා බ්‍රහ්මනි පාථෙය්‍යං, සද්ධා තොමෝ ඔවුන්ගේ දීර්ඝ වූ සසර සාපිපාසාදී දුක් දුරුකරන, උපහෝග පරිහෝග සුඛයට හේතුවූ, සම්පත් උපදවන දානාදී පුණ්‍ය සංඛ්‍යාත මාර්ගෝපකරණ සකස් කරයි. පිළියෙළ කොට තමාට අයත් වුවක් කරයි. සද්ධාවෙන් යුතුව දන්දෙයි. සිල් රකියි. උපෝසථ කර්මය කරයි. සිරි යනු ඓශ්වර්යයයි. ආසයො යනු වසන ස්ථානයයි. ඓශ්වර්ය අභිමුඛකොට ගොඩින් ද, ජලයෙන් ද හෝගයෝ පැමිණෙන්නේම ය. එහෙයින් කියන ලදී:-

යං උසසුකතා සංහරනති, අලකඛිකා බහුං ධනං
සිප්ප වනෙතා අසිප්පාවා ඤාණිනොපි අඤාණිනො
ලකඛි වා තාති භඤ්ජති

සබ්බව කත පුඤ්ඤසස අතිඤ්ඤාව පාණීනො
උපපජ්ජනති ව තෙ භොගා අපිනායකනෙසුපි

'යමෙක් උත්සාහවත්ත ද වාසනාව නැතත් බොහෝ ධනය එකතු කරත්. ශිල්පයක් දන්නෝ ද නොදන්නෝ ද නුවණ ඇත්තෝ ද නැත්තෝ ද වාසනාව ඇත්තෝ ද ඒවා අනුභව කරත්.'

'පිත්තළ සියල්ලෝම බොහෝ ධාන්‍ය ඇති ප්‍රාණීන්ට මෙන් ආයතන නැතත් හෝගයෝ උපදිත්.'

ඉවෂා තණ්හාවයි. ඒ ඒ වස්තූන් ඉවෂා වශයෙන් ප්‍රිය කිරීම් වශයෙන් ඇතිවන්නේ ඉවෂා නම් වේ. පරිකසසති ඒ ඒ කැමති අරමුණු කරා අදියි. දුෂ්ඨා කාල වර්ණය දුරුකිරීම පිණිස සෝදන ලද වලස් හමක් මෙන් දුකසේ දුරලිය යුතුය. ඉවෂා බඳවා දම්වැල් ආදියෙන් බැන්දාක් මෙන් දැඩි වූ තෘෂ්ණා බන්ධනය වේ.

පාඨෙය්‍ය සුත්‍ර වර්ණනාව නිමි.

43.

ධම්මරථ සුතෙන ධම්මරථ සුත්‍රයෙනි.

අවෂ්‍රාසණ සංසුට්ඨං, මෙම දේවපුත්‍ර තෙමෙ සත්‍ය සාසනයෙහි පැවිදිව, වත්පිළිවෙත් පුරමිත්, පස්වස් කාලයෙහි පචාරණය කොට මාතිකා දෙක ප්‍රශ්නකොට කළයුතු නොකළයුතු දෙය ඉගෙන ප්‍රියකරන කමටහන් උගෙන සැහැල්ලු පැවතුම් ඇත්තේ ආරණ්‍යයට පිවිස භාග්‍යවතුන් වහන්සේ විසින් 'මධ්‍යම යාමය, නිදන්කොට අනුදන්තා ලදී. එයද පැමිණි කල්හි පමාවට හය වෙමි යයි ඇඳට නැග දිවා රෑ නිරාහාරව කර්මස්ථානයම මෙනෙහි කළේය. ඉක්බිති ඔහුගේ සිරුර අභ්‍යන්තරයෙහි 'සසාක' නම් වූ වාතයක් ඉපිද, ජීවිතය තොර කළේය. හෙතෙම ධුරයෙහි සිටම කථරිය කළේය.

යම්කිසි හික්මවක් සක්මනෙහි හෝ සක්මන් කරමින් හෝ ආලම්බන පුවරුව ඇසුරුකොට සිටියේ හෝ සක්මන් කෙලවර විවරය ශීර්ෂයෙහි තබා සිටින්නේ හෝ පිරිස මැද අලංකාර ධර්මාසනයෙහි ධර්මය දේසනා කරමින් කථරිය කෙරේ ද, එම සියලු අවස්ථාවන්හිදී හෙතෙම ධුරයෙහි සිට කථරිය කළේ නම් වේ.

මෙසේ මෙතෙම සක්මන් කරමින් කථරියකොට උපනිසසය සම්පත් මද බැවින් රහත් බවට නොපැමිණියේ තාවකිංස භවනෙහි මහ විමන් දොරෙහි නිදා පිබිදියකු මෙන් පහල විය. එකෙනෙහි ඔහුට රුවන් තොරණක් මෙන් තුන්ගවු උස ආත්ම භාවයක් පහලවිය. ඇතුළු විමනෙහි දහසක් පමණ අප්පරාවෝ ඔහු දැක, විමානය අයත් දිව්‍යපුත්‍රයා පැමිණියේ යයි ඔහු රමණය කරන්නෙමැයි තුර්ය භාණ්ඩ ගෙන පිරිවරා ගත්හ. දිව්‍යපුත්‍ර තෙම තවම චූත වූ බව නො දැනී. පැවිදි සංඥා ඇත්තේම, අප්පරාවන් දැක, විහාර චාරිකාවට පැමිණි මාගමුන් දැක, ලජ්ජාවට පත් පංශුකුලිකයකු මෙන් තමන් මත්තෙහි වූ දුහුල් වස්ත්‍රය එකාංශ කරන්නේ අංශකුට වසා ඉන්ද්‍රියන් දමනය කොට බිම බලාගෙන සිටියේය. පළමුකොට ඔහුගේ කාය විවේකයෙන්ම මෙතෙම ශ්‍රමණ දේවපුත්‍රයෙකැයි දැන, මෙසේ කීවාහුය.

ආර්ය දේවපුත්‍රය, මේ දිව්‍යලෝකයෙකි. මෙහි මහණ දහම් කරන්ට අවකාශයක් නොවේය. මේ සම්පත් අනුභව කිරීමේ අවකාශයයි. හෙතෙම එසේම සිටියේය. දෙවිවරු තවම තේරුම් ගත්තේ නැතැයි තුර්ය වාදනයන් එළවූහ. එයද නොබලාම සිටියේය. අනතුරුව මුළු සිරුරම පෙනෙන කැඩපතක් ඉදිරියෙන් තැබූහ. හෙතෙම තම ඡායාව දැක චූත වූ බව දැන, මම මෙම ස්ථානය පතා මහණ දහම් කළේ නැත. උතුම් වූ රහත්ඵලය පතාම කෙළෙමි. සම්පත්තියට විපිලිසර රන්පට ගැන තර්කකොට යුද්ධපීඨයට පිවිසි මල්ලවයෙකුට තණමිටක් ලැබුනාක් මෙන් ඒ මේ ස්වර්ග සම්පත්තිය නම් සුලභය. බුදුකෙනෙකුගේ පහලවීම දුර්ලභයයි සිතා විමානයට නොපිවිස ම නොබිදුන සිල් ඇත්තේ අප්පරා සමූහය පිරිවරා භාග්‍යවතුන් වහන්සේ වෙත එළඹ වැද එකත්පස සිටියේ මෙම ගාථාව කීවේය.

එහි අවෂරාගණ සංඝට්ඨං අප්පරා පිරිස විසින් ගීත වාදිත ඔබ්දයන්ගෙන් භෝගවත් වූ, පිසාවගණ සෙවිතං මෙහි අප්පරාවන්ම

පිසාවයන් කොට කියන ලදී. වනනතනං, නන්දන වනය සඳහා කියන ලදී. මෙම නියාමයන් අනුව තමන්ගේ ගරුභාවය හේතුවෙන් දේව ගණයාට දේව ගණයා යයි කියන්නට රුචි නොවේ. පිසාව ගණයා යයි කියති. නන්දන වනයද නන්දන වනය යයි නොකියා මෝහන යයි කියති. යාත්‍රා නික්මයාම (=නිවන) ඉක්ම නොයන්නේය. රහත්ඛව පදට්ඨාන භූත වූ විපස්සනාවක් වදාරන්නට යයි භාග්‍යවතුන් වහන්සේට කියයි.

ඉක්බිති භාග්‍යවතුන් වහන්සේ 'මේ දේවපුත්‍ර තෙම කෙලෙස් ඉතා තුනී වූවෙකුයි දැන කීමෙක්දැයි ආවර්ජනා කරන්නේ තම සසුනෙහි පැවිදි වූ බව දැන, මෙතෙම දැඩිකොට චිරයකොට දෙව්ලොව උපන්නේය. අදද ඔහුගේ ආත්මභාවය සක්මණෙහිමය. නොබුන් සීලයෙන් යුතුව ආයේ වනැයි සිතිය. බුදුවරයෝ වනාහි අකත අභිනිවෙස ඇති, ආදිකම්මිකයාට අකත පරිකර්ම ඇති අතවැසියාට හික්ති පරිකර්මයෙහි විසිතුරු බව මෙන් සීලය පළමුව පිරිසිදු කරන්න. සමාධිය වඩන්න. කම්මසස කත පඤ්ඤාව සෘජු කරන්න යනුවෙන් පළමුකොට පූර්වභාග ප්‍රතිපදාව වදාරත්. මෙම සුදුසුකම් ඇති කර්මස්ථාන ඉල්ලන තැනැත්තේ රහත්මගට පදට්ඨාන වූ සණ්ඨ සුබ්බම සුඤ්ඤත විපස්සනාව විමසත්. මේ දේවපුත්‍ර තෙමේ ද කාරකයෙකි. (මග වඩන්නෙකි.) නොබුන් සිල් ඇත්තේය. එක මගකුදු ඔහුට නොපැමිණියේය. විපස්සනාව වදාරන්නේ උජුකො නාම යනාදිය වදාළහ.

එහි උජුකො කාය වංකාදීන් නොමැති හෙයින් ආර්ය අෂ්ටාංගික මාර්ගය උජුක නම් වේ. අභයා නාම සා දිසා නිවන සඳහා කියන ලදී. එහි කිසි භයක් නැත. එයට පැමිණියහුට ද භයක් නැතිහෙයින් අභයා නාම සා දිසා යයි කියන ලදී. රථො, අකුඡනො, අෂ්ටාංගික මාර්ගයම අදහස් කරන ලද යම්සේ පියවි රථය අක්‍ෂය නොඋසුලන තරම්, වැඩි මිනිසුන් නැගිටිට කුඡනය කරන නමුත්, ඒ මේ ආර්ය අෂ්ටාංගික රථය තෙම එකවිට අසුසාර දහසක් ප්‍රාණීන් නැගීමේ දීත් එසේ කුඡනය නොකෙරේ යනුයි. එබැවින් අකුඡනො යයි කියන ලදී. ධම්ම චකෙකහි සංයුතො, කායික, මානසික චීරය සංඛ්‍යාත ධම්ම චක්‍රවලින් යුක්ත වූයේ, හිරිකි මෙහි හිරි ගැනීමෙන් ඔත්තපපය ද ගන්නා ලද්දේ වෙයි. අපාලමෙඛා, යම්සේ රථයෙහි සිටියා වූ යෝධයන්ගේ නොවැටීම සඳහා දාරුමය එල්බෙන පුවරුවක් වෙයි. එසේම මෙම මාර්ග නමැති රථයෙහි අජිකධත්ත - ඛාහිර සමුට්ඨාන යයි. හිරි ඔත්තපප අපාලමිඛනයයි. සත්‍යසස පරිවාරණං,

රථයට සිහ සම් ආදිය පරිවාර වුවාක් මෙන් මෙම මාර්ග රථයට සති තෙමේ පරිවාරය වේ. ධම්මං ලෝකෝත්තර මාර්ග සමයක් දෘෂ්ටිය සම්මා දිට්ඨි පුරෙජවං, විදර්ශනා සමයත් දෘෂ්ටිය පෙරටුව යන්නා කොට ඇති, පුබ්බයායිකා = සම්මාදිට්ඨි පුරෙ ජවො. එම සම්මා දිට්ඨි පෙරටුව යන්නා, යම්සේ පළමුකොට රජපුරුෂයන් කාණ කුණි ආදිය පිටත ගෙනයාමෙන් මාර්ගය පිරිසිදු වූ කල්හි පසුව රජු නික්මෙයි. මෙසේ විපස්සනා සම්මා දිට්ඨියෙන් අනිවවාදි වශයෙන් ස්කන්ධ ආදීන් පිරිසිදු වූ කල්හි, පසුව භූමිය ලැබ වට්ටය පිරිසිදු දැනීමේ මාර්ග සම්මා දිට්ඨිය උපදී.

මෙසේ භාග්‍යවතුන් වහන්සේ දේශනාව නිමවා අවසානයෙහි චතුරාර්ය සත්‍ය දැක්වීය. දේශනාවසානයේ දේවපුත්‍රයා සෝතාපත්ති ඵලයෙහි පිහිටියේය. යම්සේ රජකුමා හෝජන කාලයෙහි තමන්ට ප්‍රමාණවත් ආහාර ගත්කල්හි උකුලෙහි උපන්නා වූ පුත්‍රයා ද තමන්ගේ ප්‍රමාණයට ආහාර ගනියි. එසේම භාග්‍යවතුන් වහන්සේ නිවන් කුළුගන්වා දෙසුම් පවත්වද්දී තම තමාගේ උපනිස්සය අනුරූපව සෝතාපත්ති ඵලාදියට පැමිණෙත්. මෙම දේවපුත්‍ර තෙම සෝතාපත්ති ඵලයට පත්ව භාග්‍යවතුන් වහන්සේට සුවඳ ආදියෙන් පුදා නික්ම ගියේය.

ධම්මරථ සූත්‍ර වර්ණනාව නිමි.

44.

න උඤ්ඤාතබ්බ සුතෙත නඋඤ්ඤාතබ්බ සූත්‍රයෙහි සමමාදි, ඛමනීය දෙය විචාරමින් භාග්‍යවතුන් වහන්සේ සමග සතුටුවූයේ වෙයි. සමමාදනීයං ප්‍රීතිප්‍රමෝද්‍ය සංඛ්‍යාත සතුටු දනවන සතුටුවීමට යුක්ත බැවින් අසත්‍ය ලබන්නා වූ සැපයෙන් ද, බ්‍යඤ්ජන පරිසුද්ධතාවයෙන්ද සමමාදනීය නම් වේ. අර්ථයෙන් හා බ්‍යඤ්ජන මධුරතාවයෙන් සිහිකරන්ට සුදුසු බැවින් සිහිකළ යුතු බැවින්ද සිහිකිරීමේ සුඛයෙන් ද අර්ථයාගේ පරිශුද්ධතාවයෙන් ද සිහිකරවිය යුතුවේ. විසි සාරොථො, අවසන්කොට නිමවා පෙර තථාගතයන් නොදුටු බැවින් ගුණාගුණ වශයෙන් ගැඹුරු බව හෝ නොගැඹුරු බව හෝ නොදන්නේ එකත්පසෙක හුන්නේය.

මෙතෙම ලෝක නිස්සරණ, භවොක්කතනික ප්‍රශ්න රැගෙන යාමට පැමිණියේ වෙයි. එය විචාරීමට භවමපිනො යනාදිය විචාළහ.

ඉක්බිති භාග්‍යවතුන් වහන්සේ බුද්ධ සිංහනාදය පවත්වන්නේ, යංහිකං ආදිය වදාළහ. සමණ බ්‍රාහ්මණා පැවිදි බවට පැමිණීමෙන් සමණ නම් වේ. ජාති වශයෙන් බ්‍රාහ්මණ නම් වේ. පබ්බජිත සමුහ නම් වූ සංඝයා මොවුන්ට ඇත්තේනුයි සංඝිනො නම් වේ. ඒ ගණයා (සමුහයා) මොවුන්ට ඇත්තේනුයි ගණිනො නම් වේ. ආචාර ශික්ෂා ඉගැන්වීම් වශයෙන් ගණයාගේ ආචාර්ය වේනුයි, ගණාචරියා නම් වේ. ඤාතා ප්‍රකට වූ අපටිච්ඡතාවයෙන් යුක්තය. සන්තුට්ඨිතාවයෙන් යුක්තය. වස්ත්‍රයකුදු නොහඳී යයි මෙසේ හටගත් යසස මොවුන්ට ඇත්තේනුයි යසසසිනො නම් වේ. කිසංකරා, ලබ්ධි ඇතිකරන්නාහුය. සාධු සමමතා සත්පුරුෂයන් විසින් සම්මත කරන ලද්දේය. බහු ජනසභ අනුබාල පෘථග්ජනයන්ට පූරණො ආදිය ඔවුන්ගේ නාම ගෝත්‍රයෝය.

කෝලාහලයෝ තුන්දෙනෙකි. කප්පකෝලාහලය බුද්ධ කෝලාහල වක්කවත්ති කෝලාහල යනුයි. එහි වර්ෂ සතසහස්‍රයක් මත්තෙහි කල්පය හටගන්නේ යයි (පැවසීම) කල්ප කෝලාහල නම් වේ. මින් අවුරුදු ලක්ෂයක් මත්තෙහි ලෝකය විනාස වන්නේය. පින්වත මෛත්‍රිය, කරුණාව, මෘදුතාව, උපේක්ෂාව වඩන්නැයි දේවතාවෙක් මනුෂ්‍ය පථයෙහි ඇවිදිමින් ප්‍රකාශක කරයි. වර්ෂ දහසක් මත්තෙහි බුදුකෙනෙක් උපදින්නේ යයි ප්‍රකාශ කිරීම බුද්ධකෝලාහල නම් වේ. මින් අවුරුදු දහසක් මතුවෙහි බුදුකෙනෙක් ඉපිද ධම්මානුධම්ම ප්‍රතිපදාවෙහි පිළිපත් සංඝරත්නය පිරිවරා ධර්මය දෙසමින් හැසිරෙන්නේ යයි දේවතාවෙක් උද්ඝෝෂණය කරමින් ඇවිදින්නේය. මින් අවුරුදු සියයකින් මතුවෙහි සක්විති රජකෙනෙකු උපදින්නේ යයි (ප්‍රකාශ කිරීම) වක්කවත්ති කෝලාහල නම් වන්නේය. මින් අවුරුදු සියයක් මත්තෙහි සත්ත රත්නයෙන් සමන්විත සතර දිවයිනටම අධිපති, දහසකට අධික පුත්‍රයන් පිරිවරාගත් අහසින් යා හැකි සක්විති රජකෙනෙක් උපදින්නේ යයි දේවතාවෙක් උද්ඝෝෂණ කරයි.

මෙම තුන් කෝලාහලයන් අතුරෙන් මේ ශාස්තෘවරුන් සයදෙන ගුරුවරුන් ඇසුරුකොට, වින්තාමණි විද්‍යා ආදිය ඉගෙන අපි බුදුවරයෝ යයි ප්‍රතිඥාකොට, මහජනයා පිරිවරා ජනපද චාරිකාවෙහි හැසිරෙන්නේ, පිළිවෙළින් සැවකට පැමිණියේ වෙයි. ඔවුන්ගේ උපස්ථායකයෝ රජු

වෙන එළඹ මහරජතුමනි, පූරණ කස්සප -පෙ- අජිත කේසකම්බල, බුදුවරුය. සර්වඥවරුයයි ප්‍රකාශ කළාහුය. රජතුමා තෙපිම ඔවුන්ට ආරාධනා කොට ගෙන එවූ යයි කීහ. ඔවුන් විසින්, රජතුමා නුඹලාට ආරාධනා කරයි. රජගෙදර භික්ෂාව ගන්න යයි කියන ලදී. යෑමට උත්සාහ නො කරත්, නැවත නැවත කියනු ලබන්නාහු උපස්ථායකයන්ගේ සිත් ගැනීම සඳහා පිළිගෙන සියල්ලෝ එකටම ගියාහුය. රජතුමා අසුන් පනවා හිඳගන්න යයි කීහ. ගුණ නැත්තවුන්ගේ ආත්මභාව කෙරෙහි රාජ උණුසුම් පැතිරෙයි. ඔවුහු මහත් වටිනා අසුන්වල හිඳීමට නොහැක්කාහු එලකවල බිම ද හිඳගත්තාහුය. රජතුමා ඒකාන්තයෙන් මොවුන්ගේ අභ්‍යන්තරයෙහි ගුණධර්මයක් නැතැයි, ආහාර නොදීම තල්ගස්වලින් පතිත මුගුරුවලින් පහරදෙන්නාක් මෙන්, තොප බුදුවරයෝ ද නැද්ද යනුවෙන් ප්‍රශ්න ඇසීය. ඔවුහු සිතුහ. ඉදින් බුදු යයි කිවහොත් රජතුමා බුද්ධ විෂය පිළිබඳ ප්‍රශ්න අසා පිළිතුරු දීමට අසමත් වුවහොත් තොපි අපි බුදුවරයෝ වම්භයි මහජනයා රවටා ඇවිදින්නාහු යයි දිව කැපීම ද කරත්, වෙනත් වූ අර්ථයන් ද කරන්නේ යයි සැක උපදවාම අපි බුදුවරයෝ නොවම්භයි, කීවාහුය. ඉක්බිති රජතුමා ඔවුන් ගෙදරින් පිටම කළේය. රජගෙදරින් නික්ම යන්නා වූ ඔවුන්ගෙන් උපස්ථායකයෝ මෙසේ ඇසූහ. කිම ආචාර්යයන් වහන්ස, රජතුමා තොපගෙන් ප්‍රශ්න විචාරා සත්කාර සම්මාන කළාහුදැයි (ඇසීය.) රජු අපගෙන් 'තෙපි බුදුවරු වන්නහුදැ'යි ඇසීය. අපි කිසිවෙක් බුදුවරු වෙමු, මෙම රජතුමා බුද්ධ විෂයෙහි ප්‍රශ්න අසා කියනු ලබන්න නොදන්නේ අප කෙරෙහි සිත දූෂ්‍ය කරගනී. බොහෝ පව් රැස්කර ගනී. රජු කෙරෙහි අනුකම්පාවෙන් අපි බුදුවරු නොවම්භයි කීමු. අපගේ බුදුබව ජලයෙහි සෝදා හරින්නට නොහැකිය. මෙසේ ඔවුහු පිටතදී බුදුවරු යයි කීහ. රජු ඉදිරියේ අපි බුදුවරු නොවම්භයි කීහ. මෙය ගෙන රජතුමා මෙසේ කීහ.

කිං පටිජානාති, මෙහි කිං යනු ප්‍රතික්ෂෙප වචනයෙන් මොවුහු උපතින් මහලු වූද, පැවිදිව බොහෝ කල් වන්නාහු ද, බුදුයයි ප්‍රතිඥා නොකරති. භවං ගෞතමො ජාතියා දහරො පබ්බජ්ජාය නවො, කිං, කිම ප්‍රතිඥා කෙරේද? නොකෙරේද න උඤ්ඤාතබ්බාති. අවමන් නොකළ යුතුය. න පරිභොගබ්බාති පරිභව නොකළ යුත්තේය. හිකඬු මෙම පදයෙන් දේසනාවෙහි දක්ෂ බැවින් තමන් ඇතුලත්කොට සිල්වත් පැවිද්දන් දක්වයි. එහි ද දහර රාජකුමාරයෙකු දැක, උපක්‍රම කොට මග නොදෙන්නේ පාරූපන ආදිය නො එලවන්නේ හුන් අසුනින් නොනැගිටින්නේ, ඇත්පිට

ආදියෙන් එතෙර නොකරන්නේ යටත් පිරිසෙයින් ම මඤ්ඤානා වශයෙන් අන්‍ය වූද එවැනි නොසැලකිලි කරන්නේ අවමන් කිරීම නම් වේ. මේ රාජකුමාරයා යහපත් කෙනෙකි. මහ ගඩක් ඇති කෙනෙකි. මහ බඩක් ඇති කෙනෙකි. යම්කිසි සොර උවදුරක් සංසිදුවන්නට, යම්කිසි තැනක රාජ්‍ය අනුසානා කරන්නට හැකි වන්නේදැයි යනාදිය කීම අපහාස කිරීම නම් වේ. අඳුන් සලාක මාත්‍රයක් වූ සර්ප පැටියකු දැක, බොටු ආදී තැන්වලට පීඩා කරමින් ඇඟිලි ද දිවෙන් සප්පවන්නේ, උරගයාට අවමන් කිරීම නම් වන්නේය. මෙම සර්පයා සොඳුරුය, දියබරියකු මෙන්ය. කිසිවිට දෂ්ට කරන්නට කිසිවිටක කයෙහි විස පතුරුවයි ආදිය කීමෙන් පරිහාස කරන්නේ නම් වේ. කලාමැදිරියකු පමණ ගිණි පුපුරක් දමන්නේ ද එය අතින්ගෙන ක්‍රීඩා කරන්නේ හාණ්ඩ, හැලි මත කොණ්ඩයෙහි, සයනය මත, සළුපිළි දමන පසුම්බියේ ආදියෙහි දමන්නේද එය ගින්නට අවමන් කිරීම නම් වේ. මේ ගින්න ඉතා මැනව. වෙන කවිද කැඳබත් විමසන්නේ, සමහරෙකුගේ සීත දුරුකරයි යනාදිය කියන්නේ ගින්නට පරිහාස කරන්නේ නම් වේ. දහර සාමණේර කෙනෙකු දැක රජකුමරුවන්ට කියයි. අනාවාර දේ කරන්නේය. ඒ හික්මුන්ට නින්දා කරන්නේ නම් වේ. ඒ සාමණේර තෙම බොහොම හොඳ මහගඩෙක්, මහබඩෙක් ආරණ්‍යයට පිවිස යමක් ඉගෙන ගන්න පුළුවන්ද? ථේර කාලයට පැමිණිවිට හොඳට හිටි යනාදිය කීම පරිහාස කරන්නේ නම් වේ.

ගාථාවල වනාහි, බතකියං, කෙත්වලට අධිපති අභිජාතං (බ්‍රාහ්මණාදී) තුන් කුලය ඉක්මවා විශිෂ්ටව උපන් යානංහි, ඊට කරුණු ඇති, රාජදණ්ඩන රජු විසින් එසවූ දණ්ඩෙන්, එය ස්වල්පයක් නම් නොවේ. දස සහස්‍ර විංශති සහස්‍ර ප්‍රමාණ වූ දඩවම්ම වේ. තසමිං පක්කමනෙ භුසං, එම පුද්ගලයා වෙත බලවත් ලෙස දඬුවම් කරයි. සරි වජ්ජය්‍ය, නොගැටේ. උවචාවචෙහි නානාවිධ වූ වණ්ණණි, වේස විලාසයෙන් යම් විලාසයකින් හැසිරෙන්නේ ගොදුර ලබාද, ඒ සර්ප විලාසයෙන් හෝ දියබරණ විලාසයෙන් හෝ ධමනි වර්ණයෙන් හෝ ලෙහෙණුන්ගේ වර්ණයෙන් හෝ හැසිරෙයි. ආසජජා, පැමිණ, පහුත හකබං බොහෝ දෙය කන්නා වූ, ගින්න නොකන දෙයක් නැත්තේය. කණ්ඩවතනනිං හිස් මග කලුවන හෙයින් කෘෂ්ණ මාර්ග ඇත්තා වූ මහා හුණුවන මහත්ව, ගින්න එක දවසින් බ්‍රහ්මලෝකය දක්වා ද ඇවිලෙයි. ජායනති කපා පාරොහා එම ගින්නෙන් දැවුණු වනයෙහි තෘණ වෘක්කාදීහු පාරොහා මුල් පමණක් ඉතිරි වූ ගස්වලින් වැවෙත්. හටගනිත්. වැඩෙත්. එහෙයින් තෘණ

වෘක්ෂලතාදීන්ට නැවත හටගන්නා අර්ථයෙන් පාරොහා යයි කියනු ලැබෙත්. දහති තෙජසා, මෙහි යමෙක් (යම් අපහසුවක්) අක්‍රොස කරන්නහුට පෙරලා අක්‍රෝශ කෙරේ ද, කෝලාහල කරන්නේ, පෙරලා කෝලාහල කෙරේ ද, පහර දෙන්නවුන්ට පෙරලා පහර දේ ද, හික්‍ෂුවට මොවුන්ගේ කිසිවක් සිල්කෙදින් දැවිය නොහැක්කේය. යම්කිසි හික්‍ෂුවක් සීල සම්පන්න ද, අක්‍රෝස කරන්නවුන්ට පෙරලා අක්‍රෝස නොකෙරේ ද, කෝලාහල කරන්නවුන් සමග පෙරලා කෝලාහල නොකෙරේද, පහර දෙන්නවුන්ට පෙරලා පහර නොදෙන්නේ ද, මෙසේ විරුද්ධ අයුරින් පිළිපදින්නා වූ පුද්ගලයන් පිළිබඳව සීල තේජසින් දවන්නේ වේ. එයින් දැවෙන බව දක්වන්නට න කසස පුක්‍ෂා යනාදිය වදාළහ. ඒ හික්‍ෂුවගේ සීල තේජසින් දැවුන පුද්ගලයාගේ පුක්‍ෂ ධීතරාදීහුද ගව-මහිස-කුක්කුට සුකර ආදී සිවුපාවෝ ද නොවෙත්. විනාසවෙත්. දායාද ඇත්තෝ ද එයින් සැප නොවිඳිති. මේ තේජසින් දැවුනාහු වෙති. අනපව්වා අසභායා (සාභායකයෝ නොවෙති. දූ පුතුන් නැතිව වඳවෙත් යනුයි.) අදායාදා, පුත්‍ර ධීතරාදී දායාද රහිත වූ, කාලාවස්ථ, මුදුන කැසූ තල්ගසක් මෙනි. පුත්‍ර ධීතරාදීන්ගේ වශයෙන් නොවැඩෙත් යන අර්ථයි. සමඵසසං අකතමතතනො, තමාගේ අභිවෘද්ධිය බලාපොරොත්තු වන්නා වූ සම්මදෙව සමාවරෙ, මනා ලෙස හැසිරෙන්නේය. මනාව හැසිරෙන්නවුන් විසින් කුමක් කළයුත්තේද යත්? ක්ෂත්‍රියයා නිසා ලැබිය යුතු, ගාම-නිගම-යාන-වාහන ආදී ආනිසංස ද සර්පයා නිසා ඔහු ක්‍රීඩා කරවීමෙන් ලබන රන් රුවන් ආදී ආනිසංස ද, ගිනි නිසා එහි බලයෙන් ලැබිය යුතු කැඳ බත් පිළියෙල කිරීම සිත දුරුකරගැනීමේ ආදී ආනිසංස ද, හික්‍ෂුව නිසා ඔහුගෙන් ලැබිය යුතු, නොඇසූ දෙය ඇසීම ඇසූ දෙය තහවුරු කරගැනීම, ස්වර්ග මාර්ගය, අධිගමය ආනිසංසයද බලාපොරොත්තුවන පුද්ගලයා විසින්, මොවුන් නිසා බොහෝ ආදීනව ඇත්තේ යයි ද මේවායින් ඇති ප්‍රයෝජනය කිම සර්වප්‍රකාරයෙන් දුරුකළ නොහැක්කේ ය. (සූත්‍රයෙහි අදාල විෂයට අනුව).

ඓශ්වර්ය කැමැත්තහු විසින් කියන ලද ආකාර අවමන් කිරීම් ද පරිභව කිරීම් ද නොකොට, පළමුව නැගිටීම, පසු නිදීම ආදී උපායයන්ගෙන් ක්ෂත්‍රිය කුමාරයා සතුටුකළ යුතුයි. මෙසේ එයින් ඉසුරුමත් බවට පැමිණේ. අභිගුණධීකයා විසින් සර්පයා විශ්වාස නොකොට, නාගවිද්‍යාව පරිවර්තන කොට අප්පද ආකෘතිය ඇති දණ්ඩෙන් බෙල්ලෙන් ගෙන විසහරණ මූලයන්ගෙන් දළ සෝධා පෙට්ටියක බහා (සර්පයා)

ක්‍රීඩා කරවමින් හැසිරිය යුතුය. මෙසේ ඔහු නිසා කෑම ඇදීම් ලබයි. කැඳ පිසීම් ආදිය කරනු කැමැත්තහු විසින් ගින්න කෙරෙහි විශ්වාසයෙන් භාණ්ඩ හැලි ආදියෙහි නොබහා අතින් ස්පර්ශ නොකරමින් තෘණ දර ආදිය දල්වා කැඳ පිසීම් ආදිය කළයුතුය. මෙසේ ගින්නෙන් ප්‍රයෝජන ලබන්නේය. අසසුත - සවණාදිය බලාපොරොත්තු වන්නහු විසින් හිකුළුව කෙරෙහි විශ්වාසයෙන් වෙජ්ජකම්ම, දූතකම්ම ආදියෙහි නොයොදවා සිවුපසයෙන් මනාකොට උපස්ථාන කළයුතුය. මෙසේ ඔහු නිසා පෙර නොඇසූ විරූ බුදු වදන් ද ධර්ම විනිශ්චයන් ද මෙසේ මෙලොව පරලොව අර්ථ දැන, කෙවැදෑරුම් කුසල සම්පත්තියද, සවැදෑරුම් ස්වර්ගයෙහි නව වැදෑරුම් බ්‍රහ්ම ලෝකයෙහි ඉපිද නිවන් දැකීම ලබන්නේය. එතෙදවොච රජතුමා ධර්ම දේශනාව අසා පැහැදුනේ ප්‍රසාදය ප්‍රකාශ කරන්නේ අභිකක්‍ෂනකං යනාදි වචන ප්‍රකාශ කළේය. එය ප්‍රකාශ කරන ලද්දේමය.

න උඤ්ඤාතබ්බ සුත්‍ර වර්ණනාව නිමි.

45.

ජරාමරණ සුතෙත, ජරාමරණ සුත්‍රයෙහි,

අඤ්ඤාත්‍ර ජරාමරණො, ජරාමරණවලින් මුක්ත කෙනෙක් ඇත්දැයි විචාරයි. බතතිය මහාසාලා, මහාසාල තත්ත්වයට පත් කෂත්‍රියයා ඔහුගේ ලක්ෂණ ධම්මහදය සුත්‍රයෙහි කියන ලද්දේම ය. අඬපා ඊශ්වර, නිධන්ගත ධනයාගේ මහත් බැවින් මහදධනා නම් වේ. සුවණණ රජත පරිභෝග භාන්ඩ මහත් බැවින් මහාභෝගා මහාභෝග නම් වේ. නිධන්ගත නොවූ ජාත රූප රජතයන්ගේ මහත් බැවින් පහුත ජාතරූප රජතා. සතුවූ කිරීම් බහුල බැවින් පහුත විතතුප කරණා, ගෝධන ආදියෙහි ද, සත්තව්ධ ධාතෘයන්ගේ ද බහුල බැවින් පහුත ධන ධඤ්ඤා පහුත ධන ධඤ්ඤා නම් වේ. කෙසෙමි ජාතානං නත්ථි අඤ්ඤාත්‍ර ජරාමරණං මෙසේ ඵෙශ්වරියයෙන් යුතුව උපන්, සත්ත්වයන්ට ද ජරාමරණයෙන් මිදීමක් නැත. උපන්නේම ජරාමරණයෙන් මිදීමක් නම් නැත්තේය. ඔවුහු ජරාමරණයට අයත් වූවෝම වෙති. අරහතෙතා ආදියෙහි කෙලෙස්වලින් තොරවූ බැවින් අරහත්

නම් වේ. මොවුන්ගේ ආසව කමිණ වූයේනුයි බිණාසව නම් වේ. බ්‍රහ්මචරිය වාසය කියන ලදී. පරිනිට්ඨික වාසො වැස නිමවන ලද වාසය ඇත්තේනුයි වුසිතවනෙතා වුසිතවනත නම් වේ. සතර මගින් කරන ලද කිසි මොවුන් කරන ලද්දේනුයි - කතකරණියා නම් වේ. ඛන්ධහාර, කිලෙසහාර, අභිසංඛාර හාර කාමගුණාහාර මේ බර මොවුන් විසින් බහාතබන ලද්දේනුයි ඔහිතහාරා ඔහිතහාර නම් වේ. පිළිවෙළින් පැමිණියා වූ රහත්බව නමැති ස්වකීය අර්ථසිද්ධිය මොවුන්ට ඇත්තේනුයි අනුපපතත සද්ද්‍යා නම් වේ. ක්‍ෂය කරන ලද දසවිධ සංයෝජන මොවුන්ට ඇත්තේනුයි. පරිකම්ණහව සංයෝජනා නම් වේ. මනා කාරණවලින් දැන මිදුනේනුයි සමමදඤ්ඤා විමුක්තා නම් වේ. මාර්ග ප්‍රඥාවෙන් චතුරාර්ය සත්‍ය ධර්ම දැන එල විමුක්තියෙන් විමුක්ත වූයේ යන අර්ථයි. හෙදන ධම්මො බිඳෙන ධර්ම, නිකේධපන සභාවො බැහැරලිය යුතු ස්වභාව ඇත්තේ.

මෙහි අර්ථෝක්තපත්තිය සූත්‍රයාගේ නිකේධපය වේ. සිව්කා ශාලාවෙහි හිඳ කියන ලද්දේ යයි කියති. එහි භාග්‍යවතුන් වහන්සේ විසිතුරු රථ ආදිය දැකම උපමා කොට 'ජීරනති මෙ රාජරථා' යන ගාථාව වදාළහ. එහි ජීරනති ජරාවට පැමිණෙත්. රාජරථා රජුගේ මංගල රථයෝ සුවික්තා ස්වර්ණ රජත ආදියෙන් මනාලෙස විසිතුරු කරන ලද. අපො සරීරමපි ජරං උපෙති මෙබඳු, අනුපාදින්නක සාරදාරුමය රාජ රථයන් පවා දිරණ කල, මෙම ආධ්‍යාත්මික උපාදින්නක වූ මාංස ලෝහිත ආදිමය ශරීරය කෙරෙහි කිවයුතු කිම. ශරීරයද ජරාවට පැමිණේමය. සනෙතා හවෙ සබ්බි පච්චෙදයනති සත්පුරුෂ තෙමේ සත්පුරුෂයන් සමග සත්පුරුෂ ධර්මය ජරාවට නොපැමිණේ යයි මෙසේ ප්‍රකාශ කරත්. සත් පුරුෂයන්ගේ ධර්මය නම් නිර්වාණයයි. එය නොදිරයි. අජරය. අමරය. මෙසේ කියත් යයි යනු අර්ථය. යම්හෙයකින් නිවනට පැමිණ බිඳෙනසුළු කිලෙසයෝ බිඳෙත්. එය සබ්බි යයි කියනු ලැබේ. එබැවින් මෙම යෙදීම් දතයුතුය. සත්පුරුෂ ධර්මය ජරාවට නොපැමිණේ. එබැවින් සත්පුරුෂයෝ සත්පුරුෂයන් සමග කථනය කෙරෙත්. අජර වූ නිවන සත්පුරුෂ ධර්මය යයි ප්‍රකාශ කරත්. සබ්බි යන්න සත්‍ය යන්නෙන් සුන්දර වූ අධි වචනයකි. යම් 'සබ්බි' ධර්ම නම් වූ නිවන සත්පුරුෂයෝ පච්චෙදයනති කථනය කෙරෙත්. ඒ සත්පුරුෂ ධර්මය ජරාවට නොපැමිණේ යන අර්ථයි.

ජරාමරණ සූත්‍ර වර්ණනාව නිමි.

46.

අත්තපපිය සුඤ්ඤා (අත්තපපිය) අත්තපපිය සුඤ්ඤායෙහි,

එවමෙකං මහාරාජ මෙහි භාග්‍යවතුන් වහන්සේ මෙම සුඤ්ඤා බුද්ධ භාෂිතයක් කරමින් මෙය වදාළහ. මෙසේ ඔබ විසින් කියන ලද ආකාරයෙන් මේ කරුණ සිද්ධවිය යන අරුතිනි. නහි තං සුලභං භොති. පටිකාරයා විසින් එය සුලභ ලෙස අත්කර ගනු නොලැබේ. යම් සැපයක් කිසිකලෙක පටි කරන්නාට නොලැබේ යයි යෙදිය යුතුය.

අත්තකෙතාධිපත්තසස, මරණයෙන් යටකරන ලද්දහුට මානුසං භවං, මානුෂික ආත්මභාවයක් උභෝ පුඤ්ඤංව පාපං ව, මේ දෙවැදෑරුම් ස්වභාවය මිනිසුන්ට අනුගාමික වෙති. ඔවුන් අතුරෙහි මවෙවා යං පිනක් හෝ පවක් හෝ තම සන්තානයේ ඉපදීමක් වශයෙන් කුරුතෙ නිපදවයිද නිවයං සැප කැමැත්තවුන් විසින් තම සන්තානයෙහි ඉපදවිය යුතු සම්පරාධිකං, සම්පරාය නම් වූ පරලොව හිතසුව ගෙනදෙන්නා වූ පකිට්ඨා භොතති පාණිනං, පරලොව යන්නා වූ ප්‍රාණීන්ට කැම ඇදුම් පිරිවර ඇති තැනක ඉපදීම් වශයෙන් (කුසලා කුසල කර්මය) සත්ත්වයන්ට පිහිට වෙත්.

අත්තපපිය සුඤ්ඤා වර්ණනාව නිමි.

47.

පමාද සුඤ්ඤා පමාද සුඤ්ඤායෙහි

උළාරෙ, උළාරෙ, ප්‍රණීත වූ ද, බොහෝ වූ (සම්පත් ලැබ) මජ්ඣනි, මාන වශයෙන් හෝග, යස, මදයන්ට පැමිණෙත්. ගෙඩං ආපජ්ජනති මිනිස්සු වනාහි දිළිඳු කාලයෙහි මෙවැනි පින් කරන්නෙමු. මෙවැනි දාන දෙන්නෙමු ආදිය කියත්. උළාර වූ හෝගයන් ලද කල්හි කාමයෙන් මුර්ඡා වූයේ එවැනි වචනයක්වත් සිහි නොකරත්. විපපටි පජ්ජනති බන්ධන-

තාඛන-ඡේදන-පිළන ආදී වශයෙන් නොකටයුත්තක්ම කෙරෙත්. සාරතතා කාම භොගෙසු අඹු, දරු හිරකුකු සුවණණ, හත්ථි, ගව අස්ව ආදී වූ කාම වස්තූන් කෙරෙහි මනාව ඇලුනේ ගිඳො ලෝභ වශයෙන් ගෙතුනේ මුච්ඡතා, ස්මෘති විප්‍රවාස වශයෙන් අතිශයින් මුලාවට පැමිණියේ, අතිසාරං න බුජ්ඣන්ති අකුසල කර්මය කටුක ඵල ඇත්තේය. මෙසේ කුසල මර්ශාදාව ඉක්මවා යාම, පවෙහි හැසිරීම නොදනිත්. කුටංච මඩඟිකං වැද්දා විසින් බැඳෙන අයුරින් අටවා ඇති පාසය නොදන්නවුන් මෙන් පව්ජාසං කටුකං පසුව ඔවුන්ට කටුක වූ විපාක ලැබෙයි. විපාකොභිසස ඒ පාපකර්මයාගේ විපාකය දුගතියෙහි ලැබෙන උවදුරු වශයෙන් පාපයෝ පිහිටක් නොලබන්නෝ වෙත්. ලාමකය.

පමාද සුත්‍ර චරිතනාව නිමි.

48.

අපපමාද සුත්තෙ අපපමාද සුත්‍රයෙහි

සමධිගය්‍යා තමා අනුව පවතින්නෙකු කොට (අත්පත් කොටගෙන සිටී) අපපමාදො, තමාට හිතවත් කර්ම කරවන්නා අපපමාද නම් වේ. ජංගමානං පෘථුවියෙහි හැසිරෙන්නා වූ සමොධානං ඇතුලත් වීමට එකතුකොට තැබීම, යදිදං මහනතතෙන, ඇත් පාදයේ යම් මහත්බවක් වේද, මේ මහත් බැවින් අග්‍රයයි යෙදිය යුත්තේය. එවමෙවබො, ඇත්පාදය මෙනි. (කරවන්නා) කාරාපක සංඛ්‍යාත අප්පමාදය සෙසු පාදයන් මෙනි. අවසේස පාදයෝ, ත්‍රෛභුමක කුසල ධර්මයෝ අත්පාදයේ සෙසු පාදයන් මෙනි. සියල්ල අපපමාද පදයෙහි සංග්‍රහට යෙත්. අපපමාද පදය ඇතුලෙහි ඒ සියල්ල ඇතුලත් වෙති. යම්භෙයකින් ඇත්පාදය සෙසු පාදයන් අතුරෙන් අග්‍ර ද ශ්‍රේෂ්ඨ ද වේ. මෙසේ අප්පමාදය සෙසු ධර්මයන් දක්වයි. රතියො, දිව්‍ය මානුෂ පංචකාම රතීන් හා ධ්‍යාන විදර්ශනා මාර්ගඵල සම්පත්ති රතීන් අපරාපරා අපරාපර උත්පත්ති වශයෙන් හා විශිෂ්ටතර වශයෙනුත් අන්‍යාන්‍ය වූ, අපපමාදං පසංසනති මේ ආයු ආදිය ප්‍රාර්ථනා කරන්නහු විසින් අප්පමාදයම කළයුතුයයි, මූලකාරණභූත වූම අප්පමාදය පසංසා

කෙරෙත්. පුඤ්ඤානිරියාසු පණ්ඩිතා අපපමාදං පයංසනති එබැවින් ආයු ආදිය ප්‍රාර්ථනා කරන්නන් විසින් අප්පමාදයෙහිම යෙදිය යුතුය යනු යෝජනායි. අසාහිසමයා, අර්ථ ප්‍රතිලාභය හේතුකොට.

අපපමාද සුත්‍ර වර්ණනාව නිමි.

49.

අපුත්තක සුත්තෙ අපුත්තක සුත්‍රයෙහි

දිවාදිවසස දවසේ දිවාකාලය මධ්‍යාහ්න සමය යන අර්ථයි. සාපතෙය්‍යං යනු ධනයයි. කොපන වාදො රුපියසස රන් රිදී, කබ, කාලලොහ හල (නගුලනිස) කව්ඡපක (හැලි වෙසෙසක්) ප්‍රභේද වූ සන වස්තු වශයෙන් ද පරිභෝග භාජන විශේෂ වශයෙන් ද රිදී භාජනයන් පිළිබඳව කියනුම කවරේද, මෙපමණයයි පරිච්ඡේද කිරීම් ගැන කවර කථාද යන අර්ථයි. භතතභොගො, පරිභෝග කරන බත. කණ්ණකං නිවුඩුභාලේ බත, බිලංගුනියං කාචි දෙවෙනිකොට ඇති, සාණං හණුවැහැරීමය, තිපකබ්බසනං, තුන්කඩක් ඇති දෙපොලකින් මසා නිමකරන ලද වස්තරයක් (දරයි) පිණ්ඩපාතෙන පකිමාණෙසි, පිණ්ඩපාතය දෙවයි යෙදවිය. පිණ්ඩපාතය දෙවිය. පකකාමි කිසියම් රාජකාරියක් සඳහා ගියේය. පච්ඡා විපපටිසාරි අහොසි ඔහු වනාහි අනිකුත් දිනවල එම පසේබුදුන් දකිති. දීමට සිතක් ඔහුට නො උපදියි. එම දිනයෙහි ඒ පද්මවතී දේවියගේ තුන්වන පුත්‍රයා, තගරසිඛි පසේබුදුරජාණන් වහන්සේ ගන්ධමාදන පර්වතයෙහි එල සමවත් සුවයෙන් වැඩසිට පෙරවරු සමයෙහි අනොතතත විලින් මුව දොවා කායබන්ධනය බැඳ පාසිවුර ගෙන අභිඥා පාදක ධ්‍යානයට සමවැද ඉර්ධියෙන් අහසට නැග නුවර දොරටුවෙහි බැස සිවුර පොරවා පාත්‍රය ගෙන නගරවාසීන්ගේ ගෙදොරවල ලක්ෂයක් වටිනා උච්ඡායක් තබන්නාක් මෙන් පැහැදිළි අභික්කන්ත වර්ණයෙන් බබලමින් පිළිවෙළින් වඩින්නේ සිටුවරයාගේ ගෙදොරට පැමිණියේය. එදවස සිටුතුමා උදෙන්ම නැගිට ප්‍රණීත වූ භෝජනවලද

ගෙදොර දොර කොටු වේත ආසනයක් පනවා, දත් අතර ශුද්ධ කරමින් හුන්නේ එම පසේබුදු රදුන් දැක එදින සාන්තව සිට දාන වේතනාව උපදවා භාර්යාව කැඳවා මේ මහණ හට පිණ්ඩපාතය දෙවයි කියා පිටත්ව ගියේය. සිටු භාර්යාව සිතීය. මව්සිත් මෙපමණ කලකින් මොහුගෙන් දෙවයි වචනයක් නො ඇසු විරූය. දෙන්නේ ද අත්කිසිවෙකුට නොව පහවූ රාග-දෝස-මෝහ ඇති පසේබුදුරජාණන් වහන්සේට දෙවවයි යම්කිසිවක් නොදී ප්‍රණීත දෙයක් දෙමැයි ගෙදරින් නික්ම පසේබුදුරදුන්ට පසඟ පිහිටුවා වැඳ පාත්‍රය ගෙන ඇතුළුගෙහි පැනවූ අසුනෙහි වැඩහිඳුවා ඉතා පිරිසිදු හැල් සහලෙන් බතක් සකසා එයට අනුරූප කැයුතු වාක්ෂ්පනද සුපද සලකා පාත්‍රය පුරවා පිටත සුවදින් ආලේපකොට පසේ බුදුරදුන්ගේ අතෙහි තබා වැන්දේය. පසේ බුදුරජාණන් වහන්සේ අනක් පසේ බුදුරජාණන් වහන්සේලාට සංග්‍රහ කරන්නෙමැයි නොවළඳම අනුමෝදන් කොට වැඩිසේක. එම සිටුතුමා ද බැහැර සිට එන්නේ පසේ බුදුරදුන් දැක මම තොපට පිණ්ඩපාත දෙවයි කියා නික්මුනේ වෙමි. ලැබූ සේක් ද, එසේය සිටුතුමනි. ලැබුවෙමි. බලමින් බෙල්ල උස්කර බැලුවේය. ඔහුට පිණ්ඩපාත සුවඳ අවුත් නැහැය පහරා සිටියේය. හෙතෙම සිත සකස්කර ගැනීමට නොහැකි වූයේ පසුව විපිළිසර වූයේය. වරමෙතං යනාදිය විපිළිසර උපන් ආකාරය දැක්වීමයි. භාතුවව පන -පෙ- ජීවිතා වොරොපෙසි එකල්හි වස්තුව නොබෙදාම මව්පියන් දෙදෙන ද වැඩිමහල් සහෝදරයා ද කලුරිය කළාහුය. හෙතෙම සහෝදරයාගේ බිරිය සමගම සංවාසයෙහි යෙදුනේය. සහෝදරයාට එක් පුතෙක් විය. පාරේ සෙල්ලම් කරන මිනිස්සු ඔහුට කියත්, 'මේ දාසයා, මේ දාසිය, මේ යානාව, මේ ධනය. ඔබ සතුය' ඔහු ඔවුන්ගේ කථා ඉගෙන 'මේ දාසයයි, මෝ දාසියයි, මේ ධනයයි, ඒවා මට අයත්ය' ආදිය කියයි. සුළුපියා සිතීය. 'මේ දරුවා දැන්මම මෙසේ කියයි. වැඩි වයසට පැමිණි කල්හි සම්පත්තිය බිඳ දමන්නේය. දැන්මම කළයුත්තක් කරන්නෙමැයි එක් දිනක් ආවුධයක් ගෙන එන්න පුතේ කැලයට යමු යයි කියා කැලයට ගෙනගොස් කෑ ගසද්දී මරා වලක දමා පස්වලින් වැසුවේය. මේ සඳහා මෙසේ කියන ලදී.

සත්තකඛතං සත්වරක් පූර්ව, පශ්චිම වේතනා වශයෙන් මෙහි අර්ථය දකුණුය. එක පිණ්ඩපාත දානයක් පිළිබඳව එක වේතනාවකි. පටිසන්ධි දෙකක් නොදෙවයි පූර්ව පශ්චිම වේතනාවලින් සත්වරක් ස්වර්ගයෙහිද සත්වරක් සිටුකුලයෙහි ද උපදවන ලදී. පුරාණං,

පස්සුදුරුදුන්ට පිණ්ඩපාතය පිදු චේතනා කර්මය පරිගහනං පරිගහතිත වස්තුව (තමන් සතු යම්කිසි දෙයක් ඇත්නම් එයද), අනුච්චිනො එක මහ කුලයක් නිසා පණහක් හැටක් කුලයෝ ජීවත් වෙත්. ඒ මිනිසුන් සඳහා මෙය කියන ලදී. සබ්බං නාදාය ගතතබ්බං මේ සියල්ල නොගෙන යා යුතුය. සබ්බං නිකඛිසස ගාමිනං සියල්ල හැර දමා යන ස්වභාව ඇත්තේය. අත්හැර දැමිය යුත්තේය යන ස්වභාව ඇත්තේය යන අර්ථයි.

අපුඤ්ඤාන සුත්‍ර වර්ණනාව නිමි.

50.

තමොතම සුතෙත (පුගගල) තමොතම සුත්‍රයෙහි. නිවේකුලෙ පව්වාජාතො යනාදි වශයෙන් අඳුරෙන්, යුත් වූයේ තමො නම් වේ. කාය දුච්චරිතාදීන්ගේ වශයෙන් නැවත, නිරයට පැමිණෙන හෙයින් තම පරායණ නම් වේ. මෙසේ දෙඅයුරින්ම බන්ධනම වුවත් මෙන් මෙසේ කියන ලද්දේ වෙයි. උච්ච කුලෙ පව්වාජාතො ආදි වශයෙන් ජෝතිමත් භාවයෙන් යුක්ත වූයේ ජොති නම් වේ. ආලෝකයෙන් යුක්ත වූයේ යයි කියන ලද්දේ වෙයි. කාය සුචරිතාදිය නිසා නැවත ස්වර්ගයෙහි ඉපදී බැබළීමට පැමිණියේ වෙයි. ජොති පරායණො වෙණ කුලෙ, කුළුපොතු කුලයෙහි නෙසාදකුලෙ, මුවවැදි ආදීන්ගේ කුලයෙහි.

රථකාර කුලෙ සොම්මර කුලයෙහි, පුකකුස කුලෙ පස්වඩු කුලයෙහි (කසල සොධක) කසිරවුතභිකෙ දුකසේ ජීවිත වෘත්තිය කරගෙන යනු ලබන කුලයෙහි සාසවජාදො, අනුභව කළයුතු ආහාර, හැඳපෙරවිය යුතු වස්ත්‍ර. දුබ්බණ්ණො, පාංශුපිපාසවයකු මෙන් ද, දැවුණු කණුවක් මෙන්ද වර්ණයෙන් යුක්ත වූයේ. දුද්දසිකො වැදූ මවට ද, නපුරු දැකුම් ඇතියෙක් වූයේ. ඔකොට්ඨකො, කොටෙක් වූයේ, කාණො, එක් ඇසක් කණ වූයේ හෝ ඇස් දෙකම කණ වූයේ හෝ කුණි, එක් අතක් කොර වූයේ හෝ අත්දෙකම කොර වූයේ හෝ. බ්‍රහ්මඤ්ඤා එක් පයකින් කොර වූයේ හෝ

පා දෙකින්ම කොර වූයේ හෝ, පක්ඛනතො, පක්ෂයක් නටුවෙක් හෝ (පිටිසංසි) අත් පා කොරෙක් හෝ පදිපෙය්‍යසස තෙල් බඳුන් ආදී ප්‍රදීප උපකරණයන්ගේ.

එවං ඛො මහාරාජ, මෙහි එක් පුද්ගලයෙක් පිටත ආලෝකයක් නොදැක, මව්කුසේදීම මියගොස් අපායෙහි උපදින්නාහු මුලු කල්පයක්ම ඇවිදියි. හෙතෙම තමෝ තම පරායණ පුද්ගලයා නම් වේ. හෙතෙම වූ කලී කුහක පුද්ගලයෙක් වන්නේය. කුහක පුද්ගලයාට මෙවන් උපත් වේයයි කියන ලදී. මෙහි, නිවෙ කුලෙ පවවාජාතොහොති චණ්ඩාල කුලෙ වා ආදියෙන් ආගමන විපත්ති මෙන්ම, නැවත නැවත, උපත් ප්‍රත්‍යයන්ගේ විපත්ද දක්වන ලද්දේ වෙයි. දළිඳෙද ආදියෙන් ප්‍රත්‍යය විපත්තිය ද, කසිර වුතතිකෙ, ආදියෙන් ආජීව උපාය විපත්තිය ද, දුබ්බණණා ආදියෙන් ආත්මභාව විපත්තිය ද, බවහාබාධො ආදියෙන් දුක්ඛ කාරණ සමායෝගය ද, නලාහි, ආදියෙන් සුඛ කාරණ විපත්තිය මෙන්ම උපහෝග විපත්තිය ද කායෙන දුච්චරිතං ආදියෙන් තමපරායණ භාවයාගේ සමායෝගය ද කායසස හෙදා ආදියෙන් සම්පරායික පක්ෂයට අයත් සුක්ක පක්ෂය කියන ලද්දට ප්‍රතිපක්ෂ නයින් දතයුත්තේයැ.

පාප සංකපෙපා පවිටු වූ කාම ව්‍යාපාද විහිංසො විතර්කයන්ගෙන්, යුක්ත වූ අනාදරො, ගරුකටයුතු මව ආදී පුද්ගලයන් කෙරෙහි ගෞරව රහිත වූයේ. අකෙකා සති. දසවිධ ආක්‍රෝශ වස්තූන්ගේ ආක්‍රොස කෙරේ. පරිභාසති කිම මෙහි සිටියහුද? තොප විසින් අපේ සි සෑම ආදිය කළේද? යනාදී පිරිහෙලිම් බස් බිණීමද, ගැටේ ද, නත්තො නැත, නැත යයි යාවකාදීන්ට කියන සුල්ලෝ. සොරං භයානක වූ. සෙට්ඨසංකපෙපා කුසල පක්ෂයෙහි නෙක්ඛමම, අව්‍යාපාද, අවිහිංසා විතර්කයන්ගෙන් යුක්ත වූ. අබ්‍යගග මනසො සුලං නැති නැත දැල්වූ පහන මෙන් එකඟ වූ සිත් ඇත්තේ, සමචරියාය සිකඛති දසකුසල කම්මපථ නම් වූ සම චරියාවෙහි හික්මෙයි. පරිපූරණය කෙරේ. කයින් වචනයෙන් හා සිතින් සුවරිත කර්මයන් කෙරේ යන අර්ථයයි.

තමෝතම සුත්‍ර වර්ණනාව නිමි.

51.

පබ්බතූපම සුතෙත පබ්බතූපම සුත්‍රයෙනි,

මුද්ධාවසිත්තානං කෂත්‍රිය අභිෂේකයෙන් මුද්දනා ඉසින ලද අභිෂේක ජලය ඇති, කරන ලද අභිෂේක ඇති. ඉසාරිය මද වතනානං, ඉසුරු මදයෙන් පමා වූ, කාම ගෙඩ පරිශුද්ධිකානං, කාමයෙහි ගිජු බැවින් මැඩුණු, අභිභූත වූ. ජනපදස්ථාවරියපපතනානං, ජනපදයෙහි ථීරභාවයට පැමිණියා වූ රාජකරණියානි, රාජකර්ම, රජවරුන් විසින් කළයුතු කෘත්‍යය. තෙසවාහං මම දැන් එහි. උසසුකතං (උත්සුක බවට පැමිණියේ වෙමි.) ව්‍යාප්ත වීමි.

මෙම රජතුමා දවසට තුන්වරක් භාග්‍යවතුන් වහන්සේට උපස්ථාන සඳහා යෙති. අතරමග ගමන් ද බොහෝ වෙති. ඔහුගේ නිකර ගමන්හිදී බලකාය මහත් වේ. සමහරවිට, සමහරවිට අල්පද වේ. එක්දිනක් පන්සියයක් සොරු සිතුවාහුය. 'මේ රජතුමා අවේලාවෙහි අල්ප වූ බලසෙන් යුතුව ශ්‍රමණ ගෞතමයන්ට උපස්ථානයට යයි. අතරමගදී ඔහු ගෙන රාජ්‍ය ගන්තෙමු යයි අන්ධ වනයෙහි සැඟවුනාහුය. රජවරු මහත් පුණ්‍යවන්තයෝ වෙති. ඉක්බිති ඔවුන් අතුරෙන් එකෙක් අවුත් රජතුමාට කීවේය. රජතුමා මහත් බලකායක් ගෙන අන්ධවනය වටකොට ඔවුන් සියල්ල අල්ලා අන්ධවනයේ සිට නගරය දක්වා පාර දෙපස ඔවුනොවුන් ඇසෙන් ඇස ගැටෙන සේ ආසන්නයෙහි සුලයෙන් සිටුවා උල්වල තැබුවාහුය. ඒ සඳහා මෙසේ කියන ලදී.

ඉක්බිති භාග්‍යවතුන් වහන්සේ මෙසේ සිතීය. ඉදින් මහරජතුමන්ට මෙසේ කියමි. මහරජතුමනි, මා වැනි බුදුවරයෙකු සමීප විහාරයෙහි සිටිද්දී, තාවිසින් දරුණු වැඩක් කරන ලදී. ඔබ නො සුදුසු දෙයක් කළෙහිය. රජතුමා නිශ්ශබ්දව බිම බලා දරා ගැනීමට නොහැකි වූයේය. පරියාය වශයෙන් ධර්මය කියන්නේම සලකන්නේ යයි ධර්ම දේශනාව ආරම්භ කරන්නේ කංකිං මඤ්ඤසි, ආදිය වදාළහ.

එහි සද්ධායිකො, ඇදහිය යුත්තේ, ඔබ යමෙකුගේ වචනය අදහන්නෙහිදැයි මෙවන් අර්ථ ඇත්තේය. පව්වයිකො එයටම පරියාය වචනයකි. යගෙස යනු චෝදනාර්ථයෙහි නිපාතයකි. එය අවබෝධ

කරමිසි යන අර්ථයි. අබ්බසමං ආකාසය හා සමවූ, නිපෙඨායේනෙකා ආගච්ඡති පොළොවේ සිට අකතිටා බහිලොව දක්වා සියලු සතුන් තලඇට මෙන් සුණුවිසුණු කරමින් එයි. අඤ්ඤාන ධම්මවරියා, දසකුසල කම්මපථ නම් වූ වරියාව හැර වෙන කළයුත්තක් නැත. සමවරියා යනු ද එයටම පරියාය වචනයකි. ආරොවෙමි, කියමි. පටිවෙදයාමි. දන්වමි. අධිවතතති මැඩගෙන සිටී. හස්සිසුද්ධාති, නාලාගිරි ඇතු සමාන කපපන නම් ඇතා පිට නැගී කළයුතු යුද්ධ, ගති, නිබ්බතති, ඉපදීමයි. විසයො, අවකාසයයි. සමර්ථභාවය හෝ ඔවුන්ට ජරා මරණ දෙක ප්‍රතිබාහනය කිරීමට නොහැක්කේය. මනකිනො මහාමනකා බුද්ධිසම්පන්න වූ මහෙෂ්ඨ විචුරපණ්ඩිත, සමාන වූ මහාමන්ත්‍රීහු, භූමිගතං මහා ලෝහ කළ පුරවා පොළොවේ තබමින් ලද, සම් පසුම්බි ආදියෙහි පුරවා තුලා සංඝාටා ආදියෙහි එල්වා අහසෙහි පසුම්බි ආදියෙහි පුරවා තුලා සංඝාටාදියෙහි එල්වා අහසෙහි සිටියා වූ ගොඩනැගිල්ලක මුදුනෙහි කොත වැනි තැනක පුරවා තබන ලද (ධනය) උපලාපෙතූ, ඔවුනොවුන් ලවා බිඳවන්ට යම්සේ දෙදෙනෙක් එක්මගකින් නොයත්. එසේ කරන්ට නහං ආහවච අහස පුරවා සමනතා අනුපරියෙය්‍යං සතර දිසාවෙන් සත්ත්වයන් සුණුවිසුණු කරමින් පෙරලෙමින් එත්. එවං ජරාව මවු ව මෙයින් පර්වත දෙකක් ගන්නා ලද්දානුය. රාජ අවවාදයෙහි ජරාව එත්තේ සියලු යෞවනය විලම්පනය කරමින් එයි. මෙසේ ජරා-මරණ-ව්‍යාධි-විපත්ති, මේ හතරම ආවාහු වෙත්. සද්ධං නිවෙසයෙ, සද්ධාව වාසය කරවන්නේය. පිහිටුවන්නේය. (තුණුරුවන් කෙරෙහි)

පබ්බතාදාස ඉන්ද්‍ර වර්ණනාව නිමි.

52.

ලොකානුච්චරණ සුකෙත ලෝකානු ච්චරණ සුත්‍රයෙහි

පාරිසජ්ජා පරිවාර දේවතාවෝ, ඉමං ලොකං අනුච්චරනති අට්ඨක් දිනයෙහි සක්දෙවරජ තෙම සතරවරම් දෙව්වරුන්ට අණකෙරෙයි. 'දරුව, අද අට්ඨක් දිනයයි. මිනිස්ලොව විවිධ පින් කරන්නවුන්ගේ නම්ගොත්

දැනගෙන එනු මැනවි. ඔවුහු අවුත් තමන්ගේ පිරිවරට අයත් වූවන් පෝෂණය කරත්. යන්න දරුවෙහි, මනුෂ්‍ය ලෝකයෙහි හැසිර පිත් කරන්නාවුන්ගේ තාමගෝත්‍ර රන් තහඩුවල ලියා ගෙන එව්. ඔවුහු එසේ කරත්. එබැවින් කියන ලදී.

ඉමං ලොකං අනුච්චරනති කචචි බහු, ආදිය ඔවුන්ගේ පරික්ෂණය දැක්වීම පිණිස කියන ලදී. මෙසේ පරික්ෂා කරමින් ඔවුහු හැසිරෙත්. මනෙකයා මවට හිතවත් වූ මවට හොඳින් සලකන්නේය යන අර්ථයි. ශ්‍රමණයන් කෙරෙහි මනාව පිළිපදින්නාහු සාමඤ්ඤ නම් වේ. ඩීණාසව බ්‍රාහ්මණ නම්ද වේ. ඔවුන් විෂයෙහි මනාව පිළිපදින්නාහු බ්‍රහ්මඤ්ඤ නම් වේ. උපොසථං උපවයනති මසකට අටවරක් පෙහෙවස් සමාදන් වෙත්.

පටිජාගරොනති පටිජාගරණ නම් උපොසථ කර්මය කරත්. එය කරන්නාහු එක් අඩමසෙක්හි සතර උපොසථ දිනයන් පවවුගගමන අනුගමන වශයෙන් කරත්. පංචමී උපෝසථය පවවුගගමනය කිරීමෙන් හතරවන උපෝසථයයෝ වෙති. අනුව යන්නාහු ජට්ඨී උපෝසථය ද අට්ඨමී උපෝසථය පවවුගගමනය කරන්නේ සතතමී උපෝසථයයි ද, පවවුගගමනය කරන්නේ, වාතුදෙසියද ඒ දෙකම අනුව යන්නේ පාටිපදික උපෝසථකයෝ ද වෙති.

පුඤ්ඤාති කරොනති සරණාගමන - නිව්ච සීල පුපථ සුජා ධම්මසවණ දහස් ගණන් වූ පහන්සුජා විහාර කිරීම් ආදී නානාපපකාර වූ පින්කම් කරති. ඔවුහු එසේ ඇවිදිමින් ගම් නියම්ගම් රාජධානිවලට පැමිණෙත්. ඉක්බිති ඔවුන් වෙනුවෙන් අධිගෘහීත වූ දෙව්වරු මහරජවරුන්ගේ ඇමැතියෝ ආවාහු යයි පඬුරු ගෙන ඔවුන් සම්පයට යත්. කිමෙක්ද පින්වතුනි, බොහෝ මිනිස්සු මවට උපස්ථාන කිරීම් ආදී කී ආකාරයෙන් මිනිසුන්ගේ පින් විවාරති. එසේය පින්වත අසවල් ගමේ අසවලා, අසවලා පින් කරයි යනුවෙන් කී කල්හි පින් කරන්නාවුන්ගේ නම් ගොත් ස්වර්ණමය පටටිකාවක ලියා අන් තැනකට යෙත්. මෙසේ මිනිස්ලොව හැසිරෙන්නේ ඒ ස්වර්ණමය ලේඛනයන් ගෙනවුත් සතරවරම් රජදරුවන්ට දෙත්.

සුභතා ඉමං ලොකං අනුච්චරනති සතරවරම් දෙව්වරුන් විසින්

කලින් කී නයින්ම යවනු ලැබුවාහු පිළිවෙළින් හැසිරෙත්. තදහු, එදවසෙහි. උපොසථෙ පොහෝ දිනයෙහි. සචෙ භික්ඛවෙ අපසකා හොනති එම ලිඛිත රත්පට්ඨලට අනුව මේ කාලයෙහි (පින්කරන මිනිස්සු) ස්වල්පයහ. මේ කාලයෙහි බොහෝ යයි දැනගනිත්. ඒ සඳහා මෙය කියන ලදී. දෙවානං තාවතිංසානං පළමුව උපන් තෙතිස් දිව්‍ය පුත්‍රයන් නිසා මෙසේ ලද නම් ඇති. තෙන එම ප්‍රකාශනයෙන්, එයින් පින් කරන්නවුන්ගේ අල්පභාවය හේතුවෙන් 'අපි පිරුණු දෙව් පිරිස් මැද, නැකැත් කෙළි කිරීමට නොලබමු යයි නොසතුටු සිත් ඇත්තාහු වූහ. දිබ්බා වත සො කායා, පරිභායසසනති අළුත් අළුත් දිව්‍ය පුත්‍රයන්ගේ පහල නොවීමෙන් රමණීය වූ දසදහස් යොදුන් වූ දේව නගරය ශුන්‍ය වෙයි. අසුරකායා සතර අපාය, කුසල පක්‍ෂයෙහි මෙම ක්‍රමයෙන් අර්ථය දතයුතුයැ.

භූතපුබ්බං භික්ඛවෙ සකෙකා දෙවානම්ඤො, තම සක්දෙව් රජ සමය පිළිබඳව මෙසේ කියයි. එක් සක්‍රයෙකුගේ අදහස ගෙන කියන ලද්දේ වෙයි. අනුබෝධ කරවමින් (ඇලුම් කරවමින්) තායං වෙලායං එම කාලයෙහි. පාටිභාරිය පකඛංච, මෙහි පාටිභාරිය පක්‍ෂය නම් වස්කාලය ඇතුලත වූ තුන්මාසය නිබඳ පෙහෙවස් සමාදන් වීමයි. එසේ නොහැකි නම් පචාරණ දෙක අතර එක්මසක් නිබඳ පෙහෙවස් සමාදන් වීමයි. යොපසස මාදියො නරො, යම් සත්ත්වයෙක් මා මෙන් වන්නේ නම් යම් ශක්‍රයා වනාහි කියන ලද ආකාර උපෝසථයාගේ ගුණ දෙදෙව්ලොව සම්පත් හැර මසකට අට දවසක් පෙහෙවස් සමාදන්ව වාසය කරයි. එබැවින් මෙසේ කියන ලදී. යම් සත්ත්ව කෙනෙක් මා මෙන් වන්නට මා පැමිණි සම්පත්වලට පැමිණීමට කැමැත්තේ නම්, යන අර්ථයි. සක්‍රතෙම වනාහි මෙවැනි උපෝසථ කර්මයෙන් ශක්‍ර සම්පත්තියට පැමිණෙන්නට වුසිකවා, විසූ පෙහෙවස් ඇත්තේ, කතකරණියා සතර මගින් කළයුතු දෙය නිමකොට සිටියේ. අනුපපතත සද්ධෙවා, රහත් බවට සද්ධා යයි කියනු ලැබේ. එයට පැමිණියේ. පරිකම්භ භවසංයෝජනො යම් සංයෝජන ධර්මයක බැඳීමෙන් භවයට අදිනු ලැබේ ද, එය ක්‍ෂය කළ බැවිනි. සමමදඤ්ඤා විමුක්තො, මනා හේතුවෙන් නයින් කාරණයෙන් දැන, මිදුනේ, කලලං වචනාය, කියන්නට සුදුසු. යො පසස මාදියො නරො, යම් සත්ත්ව කෙනෙක් මා වැනි රහත් කෙනෙක් වන්නේ ද, හෙතෙමේ ද මෙසේ පෙහෙවස් සමාදන් වූයේමය. පෙහෙවස් සමාදන් වීමෙහි ගුණ දන්නෝ මෙසේ කියන්නේය. අනිකුදු ක්‍රමයෙකි:- යම් සත්ත්වයෙක් මා වැනි වන්නේ ද මා පැමිණි සම්පත්වලට පැමිණීමට කැමති වන්නේය

යන අර්ථයි. ඒ එසේමැයි. මෙවන් උපෝසථ කර්ම වැඩීමෙන් රහත්බවට පැමිණීමට හැකිවන්නේය.

ලොකානු විවරණ සූත්‍ර වර්ණනාව නිමි.

53.

සුපුබ්බණ්ණ සුතෙත සුපුබ්බණ්ණ සූත්‍රයෙහි

සුනකඛතතං, ආදියෙහි යම් දවසක තුන් සුවරිත ධර්මයෝ පිරුණාහු වෙත් ද, එම දවසෙහි යෙදුන නකඛතත යෝගය සුනකඛතත නම් වේ. එහෙයින් ඔහුට එකල්හි සුනකඛතතයක් වේයයි කියනු ලැබේ. එදවසම කරන ලද එහෙයින් ඔහුට එකල්හි සුමංගල යයි කියනු ලැබේ. (එසේ වූ කල්හි) ප්‍රභාත කාලයද සුපපභාත නම් වේ. සයනයෙන් නැගිටීම ද සුචුට්ඨිතම වේ. එම මොහොතද, සුබණො නම් වේ. මොහොත ද සුමුහුතත නම් වේ. අසුරුසන් දසයක කාලය බණ නම් වේ. එයින් දස බණයක් ලය නම් වේ. එම ලයින් දසබලයක් බණලය නම් වේ. ඉන් දසගුණයක් මුහුතත මොහොත නම් වේ. එම මොහොතින් දසගුණයක් බසමුහුතත නම් වේ. මෙම විභාග කිරීම දතයුතුය. සුසිට්ඨං බ්‍රහ්මචාරිසු යම් දවසක තුන් සුවරිතය සම්පූර්ණ වූවාහු වෙත් ද, එදා ඔහුගේ ශ්‍රේෂ්ඨ චරියාවෙන් යුතුව දුන් දානය සුසිට්ඨ නම් වේ. පදකඛිණං කායකමමං එදවස එම කළ කාය කර්මය වර්ධනය වූ කාය කර්මයක් වේ. පණ්ඩිතෙ පදකඛිණා එදවස ඔහු යම් ප්‍රාර්ථනාවක් තබයිද එම ප්‍රාර්ථනා කොමෝ වර්ධනය විය යුත්තාහු සාර්ථක විය යුත්තාහුය. පදකඛිණානි කරවාන වැඩිය යුතුම කාය කමම ආදිය කොට ලහනතපො පදකඛිණෙ, මෙහි දියුණු අර්ථයම ලබන්.

සුපුබ්බණ්ණ සූත්‍ර වර්ණනාව නිමි.

54.

සලල සුතෙත සලල සුත්‍රයෙහි

කා උත්පතති මෙහි උපත කවරේද යත්? භාග්‍යවතුන් වහන්සේගේ උපස්ථායක වූ එක් උපාසකයෙකුගේ සුත්‍රයෙක් කලුරිය කළේය. හෙතෙම සුත්‍ර විශේෂය සෝකයෙන් පෙළුනේ සත් දිනක් නිරාහාරව සිටියේය. ඔහුට අනුකම්පා වශයෙන් භාග්‍යවතුන් වහන්සේ ඔහුගේ ගෙදරට වැඩමකර ශෝකය නැතිකිරීම පිණිස මෙම සුත්‍රය වදාළ සේක.

එහි අනිමිතතං ඇස් ගැලවීම් ආදී ක්‍රියාකාරක නිමිති රහිත වූයේය. මම මේ මේ දේ කරන්නෙමි. එතෙක් කල් ඔබ ජීවත්වන්න. මිය නොයන්න. මෙසේ කියා ලැබිය නොහැකිය. අනඤ්ඤතං මෙයින් මෙපමණ කාලයක් ජීවත්විය යුතුයයි ආයුෂයාගේ පරියන්තය වශයෙන් දැනගත නොහැකිය. කසිරං නොයෙක් ප්‍රත්‍යයන් සම්බන්ධ පැවතුම් ඇති බැවින් දුකසේ යැපිය යුතුය. ඒ එසේමැයි. එය අසසාය - සසසාය පටිබද්ධය, මහාභූත ප්‍රතිබද්ධය, කබලිකාර ආහාර ප්‍රතිබද්ධය, උණුසුම ප්‍රතිබද්ධය, විඤ්ඤාණය ප්‍රතිබද්ධය. අනතුරකට නොපැමිණෙන්නේ ද, නොදකින්නේ ද ජීවත් නොවේ. මහාභූතයන්ගේ සම පැවැත්ම නිසා ජීවත් වෙයි. ඔවුන් අතුරෙන් එකක්හුගේ ප්‍රකෝප විමෙන් කට්ඨමුඛ ආදී සර්පයන් දෂට කළාක් මෙන් මේ කය, ඉතා තද භාවයන්ට පැමිණියේ ද එකල්හි ජීවිතය නොපවතී.

පඤ්ඤා භවතී කායො දට්ඨො කට්ඨ මුඛෙන වා
පට්ඨිධාතූපපකොපෙන භොති කට්ඨ මුඛෙව සො

සුතිකො භවතී කායො දට්ඨො සුතිමුඛෙන වා
ආපොධාතූපපකොපෙන භොති සුති මුඛෙව සො

සනතකො භවතී කායො දට්ඨො අග්ගි මුඛෙන වා
තෙජො ධාතූපපකොපෙන භොති අග්ගි මුඛෙව සො

සඤ්ජනො භවතී කායො දට්ඨො සඤ්ඤා මුඛෙන වා
වායො ධාතූපපකොපෙන භොති සඤ්ඤා මුඛෙව සො

‘කට්ඨ මුඛ නම් සර්පයෙකු දෂට කරනු ලැබුවහුගේ සිරුර ඉතා දැඩි ලෙස තද වේ. එසේම පයව් ධාතුව කිපියෙකුගේ සිරුර ද කට්ඨමුඛ සර්පයෙකු දෂට කළහුගේ සිරුර මෙන් වේ.’

‘සුතිමුඛ නම් සර්පයෙකු දෂට කරනු ලැබුවහුගේ සිරුර කුණුවීමට පත්වේ. එසේම ආපෝධාතූ කිපියෙකුගේ සිරුර ද සුතිමුඛ සර්පයෙකු දෂට කළාහුගේ සිරුර මෙන් වේ.’

‘අග්ගිමුඛ නම් සර්පයෙකු දෂට කරනු ලැබුවහුගේ සිරුර ඉතා රත් කළ බවට පත්වේ. එසේම තේජෝ ධාතූ කිපි අයකුගේ සිරුර ද අග්ගිමුඛ සර්පයෙකු දෂට කළහුගේ සිරුර මෙන් වේ.’

‘සත්ථමුඛ නම් සර්පයෙකු දෂට කළහුගේ සිරුර සිඳුනේ වේ. (කැපුනේ වේ. එසේම වායෝ ධාතුව කිපි අයකුගේ සිරුර ද සත්ථමුඛ සර්පයා දෂට කළහුගේ සිරුර මෙන් වේ.’

දුර්භික්ෂ ආදියෙහි දී ආහාර නොමැතිවීමෙන් සත්ත්වයන් ගේ මරණය ප්‍රකටය. එසේ වනුයේ කබලිකාර ආහාර සම්බන්ධ වූ ජීවිතය. එසේම කෑම බීම ආදියෙහිදී කම්මප තේජෝධාතූ උෞත වූ කල්හි සත්ත්වයෝ ජීවිතක්ෂයට පත්වෙති. එසේ උණුසම පට්ඨද්ධ නිසා ජීවිතය විනාශ වෙයි. විඤ්ඤාණය නිරුද්ධ වූ කල්හි ප්‍රකෘතියෙන්ම සත්ත්වයන්ගේ ජීවිත නොවේ. මෙසේ වන්නේ ජීවිතය විඤ්ඤාණ පට්ඨද්ධ නිසාය. පරිත්තං අල්පය. දෙවියන්ගේ ජීවිතය සමානකොට බලනවිට තණ අග පිණි බිඳුවකට සමානය. විත්ත ක්ෂණයකට මත්තෙහි අභාවය සිදුවන නිසා හෝ පරිත්ත නම් වේ. ඉතා දිගු ආයුසක් ඇති සත්ත්ව තෙමේ අතීත සිතින් ජීවත් වූහ. චරිතමානයෙහි ජීවත් නොවෙයි. අනාගතයෙහිද ජීවත් නොවන්නාහුය. අනාගතයෙහි ජීවත් වන්නේය. ජීවත් නොවෙයි. ජීවත් නොවූහ. චරිතමානයෙහි ජීවත් වෙයි. ජීවත් නොවූවාහුය. ජීවත් නොවන්නේය. තඤ්ච දුකෙබ්බත සංයුතං එම ජීවිතය ද එසේ අනිමිත්ත, අඤ්ඤාතය. සැපසේ යැපෙන්නේ නොවෙයි. ස්වල්ප වූ ද සමාන වූ ද සීත උෂ්ණ මැසි මදුරුවන්ගේ ස්පර්ශය, බ්‍රහ්මපාස ආදී සංසාර දුක්ඛය, විපරිණාම දුක්ඛය, දුක්ඛ දුක්ඛය යන මොවුන්ගෙන් යුක්ත වූවාහු වෙති.

කුමක් කියන ලද්දේ වේද? යම්හෙයකින් මෙවැනි මනුෂ්‍යයන්ගේ

ජීවිත මෙවැනි වූ ජීවිතය නැතිවී යාමට පෙර ධර්මවර්යාවම වඩන්න. පුත්‍රයා අනුව සෝක නොකරන්න යයි මෙයින්ද දැනගන්නෙහිය. සියලු උපකරණයන්ගෙන් පුත්‍රයා ආරක්ෂා කරන්නේ ද, හෙතෙම මළේය. එබැවින් සෝක කරමි. එසේ ද සෝක නොකරවයි දක්වන්නේ නහි සො ආදිය වදාළහ.

යම්හෙයකින් හෙතෙම ජරාවට පැමිණි අන්තෙහි මරණය අනුරූපය. ඉතා දහර වයසේ දී මගේ පුත්‍රයා මළේ යයි සිතිය. එබැවින් වදාළහ. ජරම්පි පක්වා ආදිය ජරාවට පැමිණ ද නොපැමිණ ද මරණය වෙයි. එහි නියමයක් නැතැයි කියන ලදී. දැන් එම අදහස නිදර්ශන ඉදිරිපත් කරන්නේ එලාන මිව යනාදිය කීහ. එහි අර්ථය නම් :- යම්සේ පැසුණු ගෙඩි හිරු උදාවේ පටන් හිරු රශ්මියෙන් සත්කර්පනය වන්නේ ගසෙහි පයවි රසයද ආපෝ රසය ද පත්‍රවලින් ශාඛාවලට ද ශාඛාවලින් කඳටද කඳින් මුල්වලට ද, මුල්වලින් පොළොවටද පිවිසෙයි. ආපසු ගමන ආරම්භයේ පටන් පොළොවෙන් මුල්වටලද මුල්වලින් කඳට ද මෙසේ අනුක්‍රමයෙන් ශාඛා, පත්‍ර එල නැවත වැඩෙත්. මෙසේ පයවි රසාදිය නගින්නේ පැසුණු (ඉදුණු) ගෙඩියෙන් නටුවේ මුලට නොපිවිසෙත්. අනතුරුව හිරු රශ්මියෙන් සත්කර්පනය වන්නේ නටුවේ මුල දැවීමක් ඇති කෙරෙයි. එයින් එම ගෙඩි වැටෙන්නේ බොහෝ වෙලාවක් වැටෙති. ඔවුන්ගේ අළුයම වැටීමෙන් එයින් ප්‍රයෝජනය ගන්නේ එල කැමැත්තවුන්ගෙන් එල හිමියන්ට හයක් වෙයි. එසේම උපන් මිනිසුන්ට මරණයෙන් ඤාති ප්‍රියමනාප වූවන්ට හයක් වේ. ඉදුණු ගෙඩි සදිසයෝය, සත්ත්වයෝ.

වැඩිපුර කීමෙන් කීම, යථාපි කුමහකාරසස -පෙ- ජීවිතං, එබැවින් දහරා ව -පෙ- මව්වූපරායණ, මෙසේ වදාළ පරිදි ගණන් ගන්න. (සලකන්න.) එහි ගව්ෂතං පරලොකකො, මෙලොවින් පරලොවට යන්නවුන්ගේ යම් හෙයකින්, න පිතා තායතෙ පුතතං ඤාතිවාපන ඤාතකෙ, (පියා සිය පුතු පරලොවින් නොරක්තේය. ඤාතිහු හෝ සිය නැයන් නොකරන්නාහ.) එබැවින් පෙකඛතං යෙව -පෙ- නීයති, එහි අදහස මෙසේය. උපාසකවරුනි, බලව ඤාතීන් බලාසිටුවත්ම මාරයා මිනිසුන් අතුරෙන් එක එකා ගෝඝාතකයා මෙන් ගෙනයයි.

අබ්භාහකො ලොකො, එහි, යම් බුදු පසේබුදු ආදී බුද්ධිමතුන් මොවුහු මෙසේ මරණයෙන් ද ජරාවෙන් ද මැඩුනේ ප්‍රතිභාහනය කරන්ට

කිසිවෙකුට නොහැක්කාහුය. කසමාධීරා කසොචනති විදිතවා ලොක පරියායං. මෙම ලෝක ස්වභාවය දැන සෝක නොකරත් යයි කියන ලද්දේ වෙයි. ඔබ වනාහි, යසස -පෙ- පරිදෙවසි, කුමක් කියන ලද්දේ ද, මව්කුසට පැමිණියා වූත් මිය ගියාවූත් යමෙකුගේ ගතාගත මාර්ගය නොදනුයෙහි නම් උභයාර්ථයන් නොදක්මින් නිරර්ථක වලප්තෙහිය. ධීරයෝ වනාහි එය දකිමින් දැන ලෝක පරියායට නොම සෝක කරත්. දැන් නිරතං පරිදෙවසි මෙහි දක්වන ලද පරිදේවනයෙහි නිරර්ථක භාවය ඔප්පු කරමින් පරිදේව මානොව, ආදිය වදාළහ.

එහි උදබ්බහෙ, දරන්නේය. තමා කෙරෙහි උපදවා ගතයුතුයැ යන අර්ථයයි. සමමුළුභා හිංස මතභානං, මුලාවට පත්ව තමා එහි හෙලන්නේ, කයිරාව නං විවකඛණේ ඉදින් එවැනි කිසි අර්ථයක් දරන්නේය. විවක්ඛණ කැනැත්තේද, එම පරිදේවනය කරන්නේය. නහිරුණෙණන, මේ මෙහි අදහසයි. කිසිවකේ ඇඬීමෙන් හෝ සෝකයෙන් හෝ වෙනස්ක සාන්තියකට නොපැමිණෙයි. යලිදු හැඬීමෙන් ද සෝක කිරීමෙන් ද හියොයා අසස උපපජ්ජනෙ දුකඛං සරීරඤ්ච දුර්වර්ණාදියෙන් උපහඤ්ඤති සිරුර නැසේ. න තෙන පෙනා, එම හැඬීමෙන් කළුරිය කළාහු න පාලෙනති නොයැපෙත්. එය ඔවුන්ට උපකාර පිණිස නොවෙයි. එබැවින් නිරතං පරිදෙවනා හුදෙක් නිරර්ථ පමණක් නොවෙයි. අනර්ථද ගෙන දෙයි. කුමක් හෙයින්ද යත්? යම්හෙයකින් සොකමපපජහං -පෙ- වසමන්චගු, එහි අනුක්ෂුන්නනොකා අනුව සෝක කරන්නේ වසමන්චගුං වසගයට ගියේ වේ. මෙසේ සෝකයාගේ නිරතක බව ද අනර්ථ ගෙනදෙන බව ද දක්වා දැන් සෝකය දුරුකිරීම පිණිස අවවාද කරන්නේ අඤ්ඤාපි පසස ආදිය වදාළහ. එහි ගමියෙති ගමනට සුදානම් වූයේ, පරලොව ගමනට සුදානම්ව සිටියේ යයි කියන ලද්දේ වෙයි. එතදනෙත වීධ පාණිනො මරණ හයින් කම්පා වන්නා වූ ම මෙම සත්ත්ව තෙම. යෙන යෙන, යම් යම් ආකාරයෙන් හඟියි. දිසායුක වන්නේය. නිරෝග වන්නේය. එයින් ඔහු අන් ස්වභාවයකට පත්වූයේ වෙයි. හෙතෙම එසේ හඟින්නේ මරණයට පත්වන්නේ ද රෝගී ද වෙයි. එම විනාශාවය මෙබඳු යයි හඟින්නේ එයට ප්‍රතිවිරුද්ධ වේ. උපාසකය, බලන්න, ලෝක ස්වභාවය මෙහි මෙසේයැයි අදහස් කරන ලද්දේ යයි දතයුත්තේය.

හියො වා පන වර්ෂ සියයකට අධිකවම ජීවත්වන්නේ නම්, වාහි සංඝෙ විනා භොති, අනිත්‍ය භාවයට පත්වූයේ නැ ගණයාගෙන් (මරණය

විසින්) වියෝ වේමැයි. ඉධ ජීවිතං මෙසේ වර්ණ සියයක් හෝ ඊට වැඩියෙන් හෝ ජීවත් වන්නේ නොමැරී සිටීමක් නම් නැත්තේය. අරහතො සුඛා, මෙසේ මෙබඳු ස්වරූප ඇති රහත්හුගේ ධර්ම දේශනාව අසා න සො ලබ්භා මයා ඉති, එම මියගිය තැනැත්තේ දැන් මවිසින් නැවත ජීවිතය නොලබම් යයි මෙසේ දැනගන්නේ විනෝය පරිදේවනං පරිදේවනා හැරවියන්නේ යයි කියන ලද්දේ වෙයි.

වැඩිපුර කියනු කවරේද? යථාසරණ මාදික්ඛං -පෙ- ධංසයෙ එහි ධරො ධෘති නම් වූ ස්වාභාවික ප්‍රඥාව ඇති. සපපඤ්ඤා (බහුශ්‍රැත ප්‍රඥාවෙන්) පණ්ඩිත වූ කුසලො වින්තාමය ප්‍රඥාවෙන් යුක්ත වූයේ යයි දකයුත්තේය. වින්තාමය - සුතමය භාවනාමය ප්‍රඥාවන් හෝ යෙදිය යුතුය. හුදෙක් සෝකය පමණක් නොවේ. පරිදේවං පජපපඤ්ඤා -පෙ- සලල මතතනො එහි පජපපං තෘෂ්ණාවයි. දොමනසසං චෙතසික දුකයි. අබ්බහෙ, උදුරාලන්නේය. සලලං මෙම තෙවැදෑරුම් වූම (-පරිදේව, තෘෂ්ණා දෝමනස්ස) ඉවත් කිරීමට අපහසු අරුතින් ද ඇතුළට පිවිසි අරුතින් ද උලක් වැනි වූ, අසිතො, තෘෂ්ණා දෘෂ්ටීන් ඇසුරු නොකළ, සනති, රාගාදී කෙලෙස් දරට සාන්ත බවට පැමිණියේ. සනතිං නිවන, නිබ්බූතො, මෙසේ උපන්නහුගේ දිරිම ද දිරිම ඇතිවූවහුගේ මරණය ද යන සත්ත්ව ලෝකයේ ස්වභාවය වූ ප්‍රකෘතිය දැන නිපක නම් වූ ප්‍රඥාවෙන් යුක්ත වූ පණ්ඩිත තෙම ජාති-ජරා-මරණයන්ගෙන් මිදෙනු කැමති විපස්සනා භාවනා වඩා පිළිවෙළින් රහත්මග නැඟින් සිසුල කෙලෙස් දරට මුලිනුපුටා කිලෙස් පරිනිර්වාණයෙන් නිවුනේ වෙයි. මෙසේ භාග්‍යවතුන් වහන්සේ රහත්මග කුළුගන්වා දේශනාව නිම කළ සේක.

සලල සුත්‍ර වර්ණනාව
නිමි.

55.

තබ්බිඛා සුඤ්ඤා තබ්බිඛා සුත්තයෙහි.

සංඛං, උපනිධිං කලභාගං, මේ ශබ්දයෝ ඔවුනොවුන්ට වේවචනයෝය. සමාන තේරුම් ඇත්තෝය. එහි කලභාග :- නම් සොලොස්වෙනි භාගය, සත භාගය, සහසස භාගය, සතසහසස භාගයයිද කියනු ලැබේ. මනුසෙසුසු පට්ඨාජායනහි මිනිස් ලොවින් වුතව නැවත මිනිස් ලොව උපදිත්. ඔවුහු ද අල්පයයි අපේක්ෂා කරනු ලැබේ. අඤ්ඤා මනුසෙසහි, මනුෂ්‍ය ලෝකයෙන් වුත වුවන් ද මනුෂ්‍ය ලෝකයෙහි වුවන් ද හැර, සතර අපායෙහි උපදිත්. ඔවුහු මහපොළාවෙහි පස් මෙන් බහුතරය. මෙම සුත්තයෙහි දෙවාපි මිනිසුන් සමග සංග්‍රහ කරන ලදී. එහෙයින් මිනිසුන් අතර උපදින්නෝ ද අල්ප වෙති. දෙවියන් පිළිබඳවද මෙසේම දතයුතුය. මෙසේ බුදුරජාණන් වහන්සේ දුර්ලභ වූ මිනිසක් බව දක්වා අප්‍රමාද පටිපදාවෙහි නියෝජනය කරන්නේ තසමා තිහ හිකබ්බෙ යනාදිය වදාළහ.

තබ්බිඛා සුත්ත වර්ණනාව නිමි.

56.

නිධි කණ්ඩ සුඤ්ඤා, නිධිකණ්ඩ සුත්තයෙහි නිධිං නිධෙති පුරිසො නිධන් කෙරේනුයි. නිධි නම් වේ. තබ්බි, රකියි, ගෝපනය කෙරෙයි යන අර්ථයි. එම නිධාන හතර කොටසකි. ථාවර, ජංගම, අංගසම, අනුගාමික යනුයි. එහි ථාවර, නිධාන නම්, භූමිගත වූ හෝ අහස්ගත වූ හෝ හිරණ්‍ය හෝ ස්වර්ණ හෝ කෙත් වත් ආදිය හෝ අන්‍ය වූ මෙවන් වස්තුවක් හෝ ඉරියාපථ රහිත වේද, එයයි. ජංගම නිධාන නම් :- දාසි-දාස-හත්ථි-ගව-අසස-වළව-අපේලක කුකකුට සුකර මෙවැනි අන්‍ය වූවක් ද, ඉරියාපථවලින් යුක්ත වේද එයයි. අංගසම නිධානය නම්. කම්මායකන සිප්පයකන විද්‍යාස්ථානවලින් ලද බොහෝ දැනුම. ආත්මභාවය හා සම්බන්ධ බැවින්

අංග සම නම් වේ. අනුගාමික නිධාන නම් :- දානමය - සීලමය - භාවනාමය, ධර්ම සවණමය ධර්ම දේසානමය පුණ්‍යකර්ම. යම්කිසි මේභා සමාන වෙනත් පින්කමක් හෝ ඒ ඒ තැන්වලට අනුව ගොස් ඉටුපල උපදවාද, ඒවා වනාහි මෙම ගාථාපදයෙහි ථාවර ධනය අදහස් කරනු ලැබේ.

නිධෙති, තබයි, තැන්පත් කරයි. ගෝපනය කරයි. පුරිසො මෙහි පුරිස ශීර්ෂයෙන් දේශනාව ආයේ වෙයි. ගම්හිරෙ මදකනතිකේ, බැසගත යුතුය යන අර්ථයෙන් ගැඹුරු වූ ජලයෙන් අවසන් වන බැවින් මදකන්තික නම් වේ. ගැඹුරු වූ ජලය නොමැති. කැලෑහුම් භාගයක, සතාධික පුරිසප්‍රමාණ ආවාටයක් මෙනි. අවසන ජලය ඇති ගැඹුරු නොවූ නිම්නයෙහි මඩ වගුරක එක් වියකක් පමණ වූ ආවාටයක් මෙනි. ගැඹුරු වූ ද, අවසන ජලය ඇත්තා වූ ද කැලෑ හුම් ප්‍රදේශයකි. යම්කාක් ජලය එන්නේ ද ඒ තාක් භාරණ ලද ආවාටයක් මෙනි. ඒ සඳහා කියන ලදී. ගම්හිරෙ මදකනතිකෙ, යනුවෙන්. අතො කිවෙව සමුපපනෙන අර්ථය ගෙනදෙනු ලබන හිතවත් බව ගෙනදෙනු ලබන යම්කිසි කටයුත්තක් පැමිණි කල්හි කළයුත්තේ ය. යන ආකාරයෙන් එළඹ සිටින්නා වූ අත්‍යය මෙ හවිසසති, මේ නිධානයන්ගේ ප්‍රයෝජන දැක්වීමකි. ඒ මාගේ කෘත්‍යයාගේ නිෂ්පත්තිය වන්නේ යයි යන අර්ථයයි. කෘත්‍ය ඇතිවීම වූ කලී එම කෘත්‍ය නිපත් කල්හි අර්ථය දකයුත්තේය.

මෙසේ නිධානයන්ගේ ප්‍රයෝජනය අර්ථාධිගම උපාය දක්වා දැන් නිපාතයාගේ ප්‍රයෝජනය අනර්ථයාගේ අපගමනය අභිප්‍රාය දක්වන්නට කීහ. රාජකො වා -පෙ- ආපදාසුච මට ප්‍රයෝජනය පිණිස වන්නේ යයි මෙහි කියන ලද්දේ වන්නේ යයි පදයන් මෙහි ගෙනහැර යෙදිය යුත්තේය. මේ එහි යෝජනා වේ. මේ සොරෙකැයි හෝ පරදාර කර්මයෙහි යෙදෙන්නෙකැයි හෝ අයබදු නොගෙවන්නෙකුයි මේ ආදී ක්‍රමවලින් විරුද්ධකරුවන් විසින් නපුරුකොට කියන ලද, නැති දොස් දක්වා දොස් කියන ලද, මට රජුන්ගෙන් හෝ මිදීමක් වන්නේය. මංපහරින සොරුන් විසින් ධනය පැහැර ගැනීමෙන් හෝ මෙපමණ හිරඤ්ඤ-ස්වර්ණ දෙවයි සොරුන් විසින් අල්ලාගත් කල්හිද, එයින් පිඩිත වූ මට ඔවුන්ගෙන් මිදීම පිණිස හෝ වන්නේය. මට ණයකරුවෝ ඇත. ඔවුහු මට ණය දෙවයි චෝදනා කරත්. ඔවුන් විසින් මට චෝදනා කරනු ලබන මගේ ණයින් මිදීමක් වන්නේය. දුර්ගිකෂ වූ ශස්‍ය විනාස වූ පිණ්ඩපාත දුර්ලභ වූ එවන්

සමයක් ඇතිවන්නේය. එහිදී අල්ප වූ ධනයෙන් යැපෙන්නට නොහැක්කේය. එවන් දුර්භික්ඛයක් හෝ මට ඇති වන්නේය. ඒ මේ ආපදා ඇති වෙත්. හින්තෙන් හෝ ජලයෙන් හෝ අප්‍රිය දායාදවලින් හෝ මෙවැනි ආපදා මට ඇතිවන්නේ යයි පූර්ව තෙම නිධාන තැත්පත් කරති.

මෙසේ අත්‍යාවශ්‍යම අභිප්‍රාය ද, අහස්ව අපගමන් අභිප්‍රාය ද, ගාථා දෙකකින් ද්විධ නිධාන ප්‍රයෝජන දක්වා දැන් එය නිගමන වශයෙන් වදාළහ. එතදත්‍යය ලොකසමිං නිධිං නාම නිධියති. එහි අර්ථය :- යම්භෙයකින් මෙසේ අත්‍යාවශ්‍යමය ද, අත්‍යාවශ්‍යමනය ද දක්වන ලද්දේය. මේවායේ නිපදවීම පිණිස මෙ අවකාස ලෝකයෙහි යම්කිසි තිරණ, ස්වර්ණ ආදී ප්‍රභේද නිධාන තැත්පත් කරනු ලැබේ. යම්භෙයකින් මෙසේ තැත්පත් කරන ලද්දා වූ නිධාන පුණ්‍යවත්තයන්ගේ ම බලාපොරොත්තු අර්ථ සාධනය පිණිසම වේ. අනිත් අයට නොවේ. එබැවින් එම අර්ථය දක්වමින් මෙසේ වදාළහ. 'තාව සුනිහිතො -පෙ- උපකපති. එහි අර්ථය:- යමෙක් එම නිධානය. ගම්භිරෙ ඔදකනකිකෙ, (ජලයට සමීප වූ තාක් ගැඹුරු වූ තැනෙක) මනාකොට භාරා තැත්පත් කරන ලද්දේද, යම් පුරුෂයෙකු විසින් තැත්පත් කරන ලද්දේ ද, සබ්බානිධි, ඔහුගේ මුළු ජීවිත කාලය තුළ නොලැබෙයි. කියන ලද පරිදි කෘත්‍ය සිදුකිරීමට සමර්ථ නොවේ. කුමක් වේ ද? කිසිකලෙක්හි කිසිවිට ලැබේ. කිසිවිටක නොලැබේ. එහි තං යනු පද පූර්ණ මාත්‍රයක් වූ නිපාතයකි. ලිංග විපර්යාසය හෝ කොට සො කියා කිවයුතුය.

දැන් යම් කාරණා නිසා නිධාන ලඟට නොපැමිණේ ද නො ලැබේද එය දක්වමින් වදාළහ. නිධි වා යානා -පෙ- අපසසකො එහි අර්ථය :- යම්තැනක නිධානය මනාව තැත්පත් කරන ලද්දේ වේද, එම නිධානය තුළ තැනින් වවති, පහවෙයි. ඉවත්වෙයි. අවෙතන වුවද පින ගෙවියාම නිසා අන් තැනකට යයි. සඤ්ඤා වා අසස විමුක්ඛති, යම්තැනක තැත්පත් කරන ලද නිධානය තිබූ තැන අමතක වෙයි. ඔහුගේ පින ගෙවීම නිසා මෙභෙයවනු ලැබූ, නාගා වා තං අපනාමෙනති වෙන තැනකට පමුණුවත්. යකඩ වාපි හරනති යක්ඛයෝ හෝ එය කැමති තැනකට ගෙනයත්. අපසසකො, ඔහු නොදැක්කදී අපපියා වා දායාද (අප්‍රිය වූ උරුමක්කාරයෝ හෝ) පොලොව භාරා එම නිධාන ගනිත්. මෙසේ තිබූ තැනින් වෙන්වීම, වෙනට නොපැමිණෙන කාරණා දක්වා දැන් යම් ඒ කරුණුවලට මුල් වූ එකම පිත්තෙවීම නම් වූ කාරණය දක්වන්නේ මෙසේ වදාළහ. යදා -පෙ-

විනසසති එහි අර්ථ :- යම්විටක හෝග සම්පත් උපදවන්නා වූ පිනෙහි ගෙවීමක් වේ ද, පිරිහීම පිණිස පවතින අකුසලයට ඉඩ තබා සිටියේ එකල්හි මේ සියලුම තැන්පත් කරන ලද ධනය වැනසේ.

දැන් පුණ්‍යසම්පදා නම් වූ පරමාර්ථ වශයෙන් වූ නිධානය දක්වන්නට වස්තු තිමියන්ට අනුමෝදනා පිණිස නිධි බණ්ඩය අරබයා යසස දානෙන ආදිය වදාළහ. එහි දානෙන, දියතෙ අනෙතාති දානං මොහු විසින් දෙනු ලැබෙනුයි දාන නම් වේ. අනුකම්පා බුද්ධියෙන් හෝ පූජා බුද්ධියෙන් ආහාර ආදී දාන වස්තු පරිත්‍යාග වේතනාව දාන නම් වේ. එයට අනුකූල වූ හෝ අලෝභයයි. සීලං කායික - වාචසික කුසලයන්ගෙන් යුක්ත වූ, පඤ්චංග අටයාංග - දසංග - පාතිමොක්ඛ සංවර ආදී සියලුම සීලයයි. සංයමො සංයමයෙන් ද සිත, නොයෙක් අරමුණු ගැනීම නැවැත්වීම යයි කියන ලද්දේ වේ. මෙය සමාධියට අධිවචනයකි. යමකින් යුක්ත වූයේ හත් සංයමය, පාද සංයමය, වාචා සංයමය යන මෙයින් යුක්ත වූයේ වෙයි. අපරයෝ කීහු. සංයමනය සංයම නම් වේ. සංවරණ යයි කියන ලද්දේ වෙයි. ඉන්ද්‍රිය සංවරයට මෙය පරියාය වචනයකි. දමනය දම නම් වේ. කෙලෙසුන්ගේ ව්‍යපසමනය යයි කියන ලද්දේ වෙයි. මෙය ප්‍රඥාවට අධිවචනයකි. සමාන වචනයකි.

මෙසේ පුණ්‍ය සම්ප්‍රදාය පරමාර්ථ වශයෙන් නිධාන බැව් දක්වා දැන් යමෙක්හි පිහිටි හෙතෙම නිධානය මනා ලෙස තැන්පත් කළේ වේද, එම වස්තු දක්වන්නේ, වෙතියමහි ව යනාදිය වදාළහ. එහි වැදිය යුතු පිදිය යුතු විකතතා වා - වෙතියං (පූජනීය බැවින් වෙතිය වේ.) වෙතිය වූ කළි ක්‍රීඩිත වෙයි. පාරිභෝගික වෙතිය උද්දේසික වෙතිය ශාරීරික (සධාතුක) වෙතිය යනුයි. එහි බෝධිවාක්‍යය පාරිභෝගික වෙතියයි. බුද්ධ ප්‍රතිමා, උද්දේසික වෙතියයි. ධාතුගර්භ ඥානය සධාතුක වෙතියයි. සංඝො බුද්ධ ප්‍රමුඛ සංඝයා පුග්ගලො ගිහි පැවිදි දෙපිරිස අතුරෙන් කිසිවෙක්, ඔහුට කිටියක් නැත යමිකිසි දවසක පැමිණෙනුයි අතිරි නම් වේ. එකෙණෙහි පැමිණි පාහුනක (පිදිය යුත්තාට) නමකි. මෙම වෙතිය ආදී වස්තූන්හි පුණ්‍යමය නිධි තැන්පත් කරන ලද්දේ මනාව තැන්පත් කරන ලද්දේ වෙයි. බොහෝ කාලයක් ඉටුපල ප්‍රදානයට සමත් බැවින්, එසේ ස්වල්ප වූ දෙයක් වෙතියට පූජා වශයෙන් පූජා බොහෝ කලක් ඉටුපල ලාභිහු වෙත්. එහෙයින් කියන ලදී.

එකපුපඵං චජ්ඣාන අසිතිං කපප කොට්ඨො
දුග්ගතිං නාහිජානාමි, පුපඵදානසසිදං ඵලං

මතතාසුඛ පරිව්වාගා පසෙස වෙ විපුලං සුඛං,
චජෙ මතතා සුඛං ධිරො සමථසසං විපුලං සුඛං

‘එක් මලක් පුදා අසුකෙලක් හවුරුදු දුගතියක් ගැන නොදනිමි.
මේ මල් පිදීමේ අනුසයි.’

ස්වල්ප සැපයක් පරිත්‍යාග කිරීමෙන් විපුල වූ සැප බලන්න. ධීර
තෙම විපුල වූ සැපයක් බලා ස්වල්ප මාත්‍ර වූ සැප අත්හරින්නේය.

මෙසේ චේලාම ආදී සුත්‍රවල කියන ලද ආකාරයෙන් සංඝාදී වස්තූන්
විෂයෙහි දාන ඵල විභාගය දත යුත්තේය. යම්සේ චේතියාදිය විෂයෙහි
සූජා පවත්වා මහත්ඵල දක්වන ලද්දේය. මෙසේ යෙදෙන පරිදි සියලු
තැන ඒ ඒ සූජාවන් ආරම්භකොට වාරිත්‍ර-වාරිත්‍ර වශයෙන් සීලයාගේ ද,
බුද්ධානුස්සති වශයෙන් සංයමයාගේ ද විපස්සනා මනසිකාර ප්‍රත්‍යවේක්ෂා
කිරීම් වශයෙන් ඉන්ද්‍රිය දමනයෙහි යෙදීමේ ඒ ඒ ඵල විභූතිය ද
දතයුත්තාහුය.

දැන් පුණ්‍ය නිධිහු ජලය තාක් ගැඹුරු තත්හි තැන්පත් කරනු ලැබූ
නිධානවල විශේෂත්වය දක්වන්නේ එසො නිධි සුනිහිනො, ආදිය වදාළහ.
එහි අපේක්ෂා අන්‍යයන් විසින් දිනාගන්ට නොහැකිය. එබැවින් අපේක්ෂ
නම් වේ. අනුගව්‍යතීති අනුගාමිකො අනුව යන්නේ නුයි අනුගාමික නම්
වේ. පරලෝ යන කල්හිද, ඒ ඒ තැන්වල ප්‍රතිඵල ගෙනදීම අත්තොහරී
යන අර්ථය ගෙන දේ. පහාය ගමනීයෙසු එතං ආදාය ගව්‍යති. චුතවන
දවසින් සත්ත්වයා හැර, ගමනීයෙසු, යන කල්හි භෝගයන් කෙරෙහි
භෝ සත්ත්වයන් කෙරෙහි මරණ වශයෙන් භෝගයන් අතහැර ගමනීයෙසු
යන කල්හි ගති විශේෂයන් කෙරෙහි භෝ සත්ත්වයාගේ මරණයෙන්
භෝගයන් අතහැර ඉපදීමේ වශයෙන් ගමනීයෙසු යායුතු කල්හි අතින්
භෝ ආමර්ශනය කොට භෝ දිය නොහැකි භාවය නිසා ප්‍රථම කය
අතහැර පසුව හුදු චේතනාවෙන් ගමනීයෙසු, යායුතු බැවින් ඉක්මවිය
යුතු භෝගයන් කෙරෙහි, ඔවුන් අතර වනාහි පළමු නිර්ධාරනාර්ථයෙහි
සත්‍යම් වේ. අතහැර යායුතු ස්වභාවයක් ඇති භෝගයන් අතුරෙන්, යම්

ධනයක් දාන වශයෙන් තැන්පත් කරනු ලැබේද, එයම එයින් උද්‍රා ගෙන යයි. අනුගාමික බැවිනි. එම නිධානය ගෙනයන්නා ස්වභාවය ලකුණු කරනු ලැබේ.

දැන් භාග්‍යවතුන් වහන්සේ තමා විසින් දේශිත පුඤ්ඤ නිධි ගුණ වර්ණනා කරන්නේ අසාධාරණ මඤ්ඤාසං, ආදි පද දෙක වදාළ සේක. එයින් එම ගුණ වර්ණනා කිරීමෙන් එහි දෙවිමිනිසුන්ගේ උත්සාහ උපදවන සේක් කයිරාථ ධරො පුඤ්ඤානි ආදි පද දෙක වදාළහ. මේ වනාහි මෙහි පද පිළිවෙල යෙදීමයි. යම් හෙයකින් පුණ්‍යයෝ අන්‍යයන් හා අසාධාරණ වේද, නිධිය සොරුන් විසින් පැහැරගත නොහැකිය. හුදෙක් නිධිය පමණක් නොව නිධිය හා විපාකය යන දෙකයි. යළිදු, එසො නිධි සුනිහිනො අපේයො අනුගාමිකො මෙහි කියන ලද යම් නිධියක් වේද, එය අනුගාමික වේ. යම්හෙයකින් එය පිණිම වේද, එබැවින්, කයිරාථ කරන්නේය. ධරො බුද්ධි සම්පන්න තෙම පුඤ්ඤානි, දැන් භාග්‍යවතුන් වහන්සේ යමෙක් මෙසේ උත්සාහ කොට නිධි ක්‍රියාව සම්පාදනය කෙරෙත්ද, හෙතෙම ඔවුන්ට යම් එළයක් දෙයි ද එය සැකෙවින් දේසනා කරන සේක්, එස දෙව මනුසසානං, ආදි පද දෙක වදාළහ. යම් හෙයකින් ප්‍රාර්ථනාවට සම්බන්ධව ඔහුට කැමති සියලු සම්පත් දෙන්නේ වෙයි. එහෙයින් වදාළහ. 'ගැහැවියෙනි, ඉදින් ධම්මචාරි සමචාරි පුද්ගලතෙම මම කාබුන් මරණින් මඤ්ච කැත් මහසල් කුලයෙහි වේවයි, -පෙ- සහභාවයට පැමිණේ යන තෙල කරුණ සිදුවන්නේය. ඒ කවර හෙයින් ද යත් හෙතෙම ධම්මචාරි සමචාරි වෙයි. එහෙයින් මෙසේ ද වදාළහ. 'මහණෙනි, මෙහි මහණතෙම ශ්‍රද්ධාවෙන් සීලයෙන් සුතයෙන් ක්‍රියාගෙන් ප්‍රඥාවෙන් සමත්විත වේද, ඔහුට මෙසේ වෙයි. අහෝ මම කාබුන් මරණින් මතු කැත් මහසල් කුලයෙහි හෝ -පෙ- සහභාවයට යන්නෙමැයි උපදින්නෙමැයි හෙතෙම එම සිත පිහිටුවයි. එම සිතින් අධිෂ්ඨාන කෙරෙයි. එම සිත වඩයි. ඔහුට එම සංඛාරයෝ ද, විභරණයෝ ද, මෙසේ භාවිතා කිරීම් එසේම නැවත නැවත කිරීම් එහි උපත පිණිස පවතී යයි යනාදිය, එබැවින් විත්ත පදහන - අධිට්ඨාන භාවනා පරිකබ්‍රාර (-උච්චතා උපකරණ) සහ පැතීම සියලු කැමති සම්පත් දීමට හේතුව දක්වන්නේ, යං යදෙවා'හිපසෙටනති ආදි පද දෙක වදාළහ.

දැන්, යමක් වේද ඒ සියල්ල මෙයින් ලබයි. එය සීමා වශයෙන් දක්වන්නේ, සුචණ්ණතා සුසසරතා මේ ආදි ගාථාවන් වදාළහ. එහි

සුවණ්ණකාව නම් සුන්දර වූ ඡවි වර්ණකාවයයි. රත්පැහැති සමක් ඇති. එය ද මෙම පුණ්‍ය නිධානයෙන් ලබයි. එහෙයින් වදාළහ. "මහණෙනි, කථාගතයන් වහන්සේ අන්තිම ආත්මභාවයට පෙර ආත්මභාවයෙහි මනුෂ්‍ය වූයේ ක්‍රෝධ නොකරන්නෙක් වූයේ, උපායාසයන්ගෙන් තොර වූයේ දෙන්නේ ද විය. සුබ්‍රම වූද මෘදු වූ ද ඇතිරිලි-කොට්ට-මේට්ට ආදියෙහි කවර, බොම සුබ්‍රම - කපපාසික - කෝසෙය්‍ය සැප ගෙනදෙන කම්බිලි හෙතෙම එම කර්මය කළ බැවින් රැස්කළ බැවින් මේ ආත්මභාවයට පැමිණියේ මේ මහාපුරිස ලක්ෂණ ලබයි. රත්වන් වූයේ වෙයි. රත් සමාන ඡවි වර්ණ ඇත්තේ වෙයි. මේ අයුරින් මෙයින් අන්‍ය වුවන්ට ද මෙම පුණ්‍ය නිධානවලින් ලැබිය හැකි සාධක වූ සුත්‍ර පදයන් ඒ ඒ තැනින් ගෙන කිවයුත්තේය.

සුසසරතා, බ්‍රහ්ම ස්වරතාවය, මිහිරි හඬ ඇත්තේය. (කරවික නම් පක්ෂියාට මෙන්) සුසණ්ඨානං, මනා සටහන් ඇතිබව, සන්සුන් පැවතුම් ඇතිබව, අංග ප්‍රත්‍යංගයන්ගේ, අඟපසඟ පිළිබඳ මනා සටහන් ඇති බවද, කියන ලද්දේ වෙයි. සුරූපතා, මෙහි සකල සරීරයට රූපයයි දකයුතුය. එහි සුන්දරබව, අති දීර්ඝ නොවූ ඉතා රසස (කොට) නොවූ ඉතා කෙටි වූ නොවූ, ඉතා මහත් නොවූ ඉතා කළු නොවූ ඉතා සුදු නොවූ (මෙවන් ලක්ෂණ) කියන ලද්දේ වෙයි. ආධිපව්‍ය පරිවාරො, මෙහි ආධිපත්‍ය නම් අධිපති බවයි. බතතිය මහාසාර ආදිය නිසා ස්වාමි බවද ඇත්තේය යන අර්ථයි. පරිවාරො ගිහියනට සජන, පරිජන සම්පත්තිය ද පැවිද්දන්ට පරිස සම්පත්ති වෙහි ද සුවණ්ණකා ආදි ශරීර සම්පත්තිය ආධිපත්‍යයෙන් භෝග සම්පත්තිය, පිරිවරින් පරිස සම්පත්තිය කියන ලද්දාහුය. යමක් පතයිද, එය යං යදෙවාහි පතෙන්නති, සබ්බමෙනෙත ලබහති, (ඔහු යමක් යමක් ප්‍රාර්ථනා කෙරේද, ඒ සියල්ල මේ පුණ්‍ය නිධාන හේතුවෙන් ලැබේ) යයි කියන ලද්දේ වෙයි. එහි, මෙයද පළමුකොට සයක් සීමා වශයෙන් කියන ලද්දේය. සුවර්ණතා ආදිය සියල්ල මෙයින් ලැබේ යයි දකයුතු යයි දක්වයි.

දැන් කී පරිදි දේව මනුෂ්‍ය සම්පත්තිවලට වඩා උලාර වූ පුඤ්ඤානුභාවයෙන් ලැබිය යුතුය. දේවමනුසස රාජ්‍ය සම්පත්ති දක්වන්නේ පදෙසරජ්‍යං ආදිය වදාළහ.

එහි පදෙසරජ්‍යං යනු එක දිවයිනක සියලුම කොටස්වලට

නොපැමිණ පොළොවෙහි එක් ප්‍රදේශයක රාජ්‍යයකි. ඉසසර භාවො ඉසසරියං, ඉසුරුමත් බව ඉසසරිය නම් වේ. මෙයින් දිවයිනකට ඉසුරු බව ඇති රාජ්‍යයක් පවත්වමි. සක්විති රජෙකුගේ සැපය වකකවතති සුබ නම් වේ. පියං යනු ඉෂ්ට වූ කාන්ත වූ මනාප වූ යනුයි. මෙයින් සිව් දිවයිනකට අධිපති සක්විති රාජ්‍යයන් දක්වයි. දෙවෙසු රජජං = දෙවරජජං, දෙවියන් විෂයෙහි වූ රාජ්‍යය දෙවරජජ නම් වේ. මෙයින් මන්ධාකු ආදී මනුෂ්‍යයන්ගේ දේවරාජ්‍යය ද දක්වන ලද්දේ වෙයි. අපි දිබ්බෙසු, මෙයින් යම් කෙනෙකුන්ගේ දෙව් බව වෙන්නුයි දිබ්බා යයි කියනු ලැබෙත්. එම දේව නිකායවල උපන්නා වූ දිව්‍ය රාජ්‍යයක් දක්වයි. මෙසේ ප්‍රදේශ රාජ්‍ය ආදිය දෙවනුවද සීමා වශයෙන් සියල්ල මෙයින් ලබයි යයි දැන් මෙම ගාථා දෙකින් කියන ලද සම්පත් කැටිකොට දක්වා තිවත් සැපක දක්වා වදාරණ සේක්, මානුසිකාව ආදිය වදාළහ.

එහි මනුසසානං අයනති = මානුසසි මානුසසි එව මානුසිකා (මෙය මිනිසුන්ගේ යන අර්ථයෙන් මානුසසි නම් වේ. මානුසිබවට මනුසිකා නම් වේ.) සමෘද්ධ වීම = සම්පත්ති නම් වේ. මේ පදයෙන් යම් ඒ සුවර්ණානාදි පදයෙන් කියන ලද මානුසික සම්පත්තිය ද නොකියන ලද සම්පත් වේද එයද, සුරා සතිමනෙතා -පෙ- ඉධ බ්‍රහ්මවරියවාසො යනාදි නයින් දක්වන ලද ප්‍රඥාවෙහි දක්ෂභාවය ආදී ප්‍රභේදයෝ මානුසික සම්පත්ති වේ. එය මෙයින් දක්වන ලදී. දෙවානං ලොකො = දෙවලොකො. තසම්. දෙවලොකෙ. (දෙවියන්ගේ ලොව දෙව්ලොව වේ. එහි දිව්‍ය ලෝකයෙහි) රමනති එතාය අජ්ඣත්තං උපපන්නාය, බ්‍රහ්මාය උපකරණ භූතාය = රති (අධ්‍යාත්මික වස්තූන් කෙරෙහි බාහිර උපකරණ භූත වස්තූන් කෙරෙහි ද රමණය කිරීම රති නම් වේ.) සැපයට ද, සැප වස්තූන් කෙරෙහි ඇතිවන චේතනාවට ද රති යනු සමාන අර්ථ ඇති අධි වචනයකි. යම් ඒ සුවර්ණානා මේ පදයෙන් කියන දෙවලොක රතියද යම් ඒ නොකියන ලද ධ්‍යාන ධර්මයන් පිළිබඳ රතියක් වේ. එයද මෙයින් දක්වන ලද්දේය. 'නිබ්බානං යෙව නිබ්බාන සම්පතති, (නිවනම නිබ්බාන සම්පත්තිය වේ.) මෙසේ තෙවැදෑරුම් සම්පත්තිය ද මෙයින් තෙවනුව සීමා වශයෙන් සියල්ල මෙයින් ලැබේ යයි දක්වන ලද්දේ විය.

අනතුරුව භාග්‍යවතුන් වහන්සේ, තෙවිජජා උභයොභාග විමුක්ති භාවනා වශයෙන් ද, පැමිණිය යුතු නිර්වාණ සම්පත්තියද, එයට උපායද දක්වන සේක් මිත්ත සම්පද මාගම්ම ආදිය වදාළහ. එහි, සම්පජ්ජති

එතාය ගුණවිභුතියං පාපුණාතීති - සමපදා. මිත්තො එම සමපදා මිත්ත සමපදා, (මෙම ගුණ විභුතියට පැමිණෙනුයි සමපදා නම් වේ. මිත්තයාම සමපදාම වෙනුයි මිත්ත සමපදා නම් වේ. ආගමම, ඇසුරුකොට අවවාදයද අනුශාසනාවද ගෙන කැමති පරිදි ප්‍රතිපත්තියෙන්, යොනිසො පසුඤ්ජනො සිහියෙන් යුතුව භාවනානු යෝගයේ යෙදුනහුට. විජානතා එතායාති, විජජා (මෙයින් දැනගනීනුයි - විජජා) දිබ්බවකවු, පුබ්බන්තිවාස ඤාණය හා ආසවකබය නම් වූ ත්‍රිවිද්‍යාවෝය. විමුච්චති එතාය සයංවා විමුත්තොති. විමුත්ති (මෙයින් හෝ තෙමේ හෝ මිදුනේ) අට සමවත් සහ නිවන. විජජා - විමුත්තිසු වසීභාවො විජජා විමුත්ති වසීභාවො, (විද්‍යාවෙහි හා විමුත්තියෙහි වසීභාවය, විජජා විමුත්ති වසීභාව නම් වේ. මේ එහි පිළිවෙලයි. යම් මේ ශාස්තෘන් වහන්සේ හෝ අන්‍ය වූ ගරුකටයුතු බ්‍රහ්මචාරී කෙනෙකු හෝ මිත්තසමපදං ආගමම මිත්ත සමපත්තිය නිසා එයින් අවවාද ද අනුශාසනා ද ගෙන අනුශාසන පරිදි ප්‍රතිපත්තියෙන් ද යොනිසො පසුඤ්ජනො, විජජා විමුත්ති ආදියෙහි දැන යෙදුන බැවින් වසීභාවො මෙයද සතරවනුවද සබ්බමෙතෙන ලබ්හති යන්නෙහි ප්‍රමාණ කරන ලද්දේ කියන ලද්දේ වෙයි.

අනතුරුව යම්හෙයකින් විජජා විමුත්ති වසීභාවයට පැමිණියේද, උභතො භාග විමුත්ත වූයේ නමුදු සියල්ලෝම පටිසම්භිදා ගුණ විභුතිය නොලබත්. මෙයින් වූ කලී ඒ ඒ අයුරින් කරන ලද පුණ්‍ය සමපදාවත් පටිසම්භිදා විභුතියට පදට්ඨාන භාවය ලබත්. එබැවින් එය දක්වන්නේ පටිසම්භිදා ආදිය වදාළහ. එහි එම පටිසම්භිදා තොමෝ ධම්ම-අත්ත-නිරුත්ති-පටිභාන වශයෙන් ප්‍රභේදගත වූවාහු වෙති. පටිසම්භිදාවෝ. යමෙක් මේ 'රූපී රූපාති පසසති' යනාදී වශයෙන් කියන ලද්දා වූ අෂ්ට විමෝක්ෂයෝය. ශ්‍රාවකයන් විසින් පැමිණිය යුතු ශ්‍රාවක සමපත්තිය සිදුකරන්නා වූ යම් මේ ශ්‍රාවක පාරමිතාවක් වේද, එය ස්වයම්භු භාවය සිදුකරන්නා වූ යම් මේ පවෙවක බෝධියක් වේද, එයද, සියලු සත්තට වඩා උතුම් වූ යම් බුද්ධභූමියක් වේද, එය ද මෙය පස්වන වරටත් සියල්ල මේ හේතුවෙන් ලබයි යනු සීමා වශයෙන් දතයුතුය. මෙසේ භාග්‍යවතුන් වහන්සේ යමක් වේද එය යං යදෙවාහි පඤ්චහති, සබ්බමෙතෙන ලබ්හති යයි කියන ලද්දේ වෙයි. එය මේ ගාථා පසකින් කොටස් වශයෙන් දක්වා අනතුරුව මෙවැනි සියල්ල කැමති සියලු සමපත් දෙන්නා වූ 'නිධාන' නාමයෙන් දක්වන්නේ, එවං මහස්ථිකා එසාති මෙම ගාථාවෙන් දේශනාව අවසන් කළ සේක.

එහි එවං යනුවෙන් අතීතාර්ථය නිදර්ශනය කිරීමයි. මහා අපේථා අසසාති - මහස්ථිකා. (මහත් වූ අර්ථය මොහුට වේනුයි මහස්ථිකා නම් වේ.) මහත් වූ අර්ථය සඳහා පවතී යයි කියන ලද්දේ වෙයි. මහිදධියා යනුද පාඨයකි. එසා උදෙසා වචනයයි. එබැවින් :- යසස දානෙන සිලෙන, මෙතැන්සිට කයිරාථ ධීරො පුඤ්ඤානි, යනුවෙන් දක්වන ලද පුණ්‍ය සම්පදාව යම්තාක් පෙන්නා දෙයිද ඒතාක්. යදිදං, අභිමුඛ කිරීම් අර්ථයෙහි නිපාතයෙකි. එබැවින් එසා, යනුවෙන් දක්වන ලද්ද නිර්දේශ කිරීමට මේ එය යයි අභිමුඛ කෙරෙයි. පුඤ්ඤාණං සම්පදා - පුඤ්ඤ සම්පදා, (පුණ්‍යයන්ගේ සම්ප්‍රදාව පුණ්‍ය සම්ප්‍රදා නම් වේ.) ධීරා බුද්ධිමත්හු, කතපුඤ්ඤතං, කළ පින් ඇති බව මේ එහි පිළිවෙළයි. මෙසේ සුවණ්ණතාදී බුද්ධිමත්, අවසන්ති මහත් වූ අර්ථ සිද්ධියකට පමුණුවන බැවින් මහස්ථිකා එසා යදිදං මයා යසස දානෙන සිලෙන, ආදී නයින් දේසිත පුණ්‍ය සම්පදාව, එහෙයින් මා වැනි සත්හට හිතසැප ගෙන දෙන ධර්ම දේශනාවට පසුබට නොවීම් සංඛ්‍යාත යථාභූත ගුණයෙන් ද, ධීරා පණ්ඩිතා, 'අන්‍යයන්ට අසාධාරණ යයි යනාදී වශයෙන් මෙහි කියන ලද්දවුන් විසින් 'මහණෙනි, පිනට හය නොවවු. මහණෙනි, එය සැපයට අධිව වචනයකි. -පෙ- යම් ඒ පින යනාදී වචනයන්ගෙන් ද, අනේක ප්‍රකාරයෙන් කතපුඤ්ඤතං පසංසනති පක්‍ෂපාති භාවයෙන් නොවේ.

නිධිකණ්ඩ සූත්‍ර වර්ණනාව නිමි.

57.

වර්මාලොප සුතෙන වර්මාලොප සූත්‍රයෙහි

එවංචෙ හිකඛචෙ සත්තා ජානෙය්‍යුං, එවං යනු උපමා ආකාර නිපාතයකි. චෙ පරිකල්පනාර්ථයෙහිය. දානසංවිභාගසස යම් වේතනාවකින් යුතුව ආහාර ආදී දෙය්‍ය ධර්මයන් ගෙනවුත් අනුකම්පා වශයෙන් හෝ පූජා වශයෙන් හෝ වෙනත් ආකාරයකින් හෝ අනුන්ට දෙනු ලැබේ ද, එම දානය තමන් පරිභෝග කිරීම සඳහා ගන්නා ලද, එයින් යම් කොටසක් බෙදා දෙනු ලැබේ ද, මේ සංවිභාගයයි. විපාකං එලයයි. යථාහං ජානාමි

මෙහි මේ අදහසයි. තිරිසන්ගත වූවෙකුට දන් දී ආත්මභාව සියයක් ප්‍රවෘත්ති සුඛ විපාක වශයෙන් සිය ගුණයක දක්ෂිණාවක් වේ යයි මේ ආදී වශයෙන් 'මහණෙනි, යම් ආකාරයකින් මම දාන සංවිභාගයාගේ විපාකය ප්‍රත්‍යක්ෂ වශයෙන් දනිමි. මෙසේ මේ සත්ත්වයෝ ඉදින් දන්තේ නම් න අදහවා භුඤ්ජයන්. යම් අනුභව කළයුතු දෙයක් තමාට ඇත්ද, එයින් අනුන්ට නොදී අනුභව නො කරන්නාහුය. දීම අනුභව කරන්නාහුය. නව නෙසං මචෙජර මලං විතතං පරියාදාය තිට්ඨය්‍ය, තම සම්පත්තීන්ගේ අනුන් හා සාධාරණ බව නො ඉවසීම් ලක්ෂණ කොට ඇති සිතේ පිරිසිදු බව නසන්නා වූ, උපක්ලේශයක් වූ, කණ්ඞ ධර්මයන්ගෙන් එකක් වූ මසුරුමල නැතහොත් උක්තප්‍රකාර මසුරුමලද අනිකුදු දානයට අත්තරාය කරවූ. ඊර්ෂ්‍යා-ලෝභ දෝස මලද ඇතිකල්හි එම සත්ත්වයන්ගේ සිත සුදුසු පරිදි දාන වේදනා නොපවතී. පිරිසිදු හෝ නොවෙයි. මෙසේ පරියාදාය, භාත්පසින් ගෙන අභිභවනය කොට නො සිටින්නේය. කවරෙක් නම් මනාකොට දානඵල දන්නේ තම සිතේ මසුරුමලට ඉඩ දෙයිද? වරිමො ආලෝපො, සියල්ලට ම පසු බත්පිඩ වන්නේය. අවසන් කබල වන්නේය. එයටම සමාන වචනයක් මෙහි කියන ලද්දේ වෙයි. මේ සත්ත්වයෝ ප්‍රකෘතියෙන් යම් පමණ බත්පිඩු ප්‍රමාණයකින් තමන් යැපෙන්නේ වේද, එම බත් පිඩුවලින් එකක් පමණක් තමා පිණිස තමා අතින් සියල්ල පැමිණි ඕනෑකම ඇති අයට දී, යම් ඒ තමන ලද ආලෝපයක් වේද, එය මෙහි වරිමාලෝපය නම් වන්නේය. එයද නොබෙදා නොවළඳන්නාහුය. බෙදාම, එකදේසයක් දීම අනුභව කරන්නාහුය. යසමා ච බො, මේ ආදියෙන් කම්මඵලය ප්‍රත්‍යක්ෂ නොවන බැවින් මේ සත්ත්වයෝ මෙසේ මේ සත්ත්වයෝ දාන සංවිභාගයෙහි නොයෙදෙති. යම්සේ බලාපොරොත්තු අර්ථය මේ කරුණින් සම්පාදනය කෙරේද එබැවිනි. මෙයින් අන්‍ය වූවෝ පිනෙහි නො පිහිටයි. පවෙහි පිහිටයි යන්නද මෙයින් දක්වන ලද්දේ යයි දතයුතුය. තසෙවතං මෙම සූත්‍රයෙහි දක්වන ලද අර්ථ සමූහය, දැන ගාථා බන්ධන වශයෙන් ද භාග්‍යවතුන් වහන්සේ විසින් වදාරනු ලැබේ.

එමඤ්ඤව සත්තා ජානෙයන්තං, යථා භොති මහපඵලං සංවිභාගයාගේ එම විපාකය මහත් වූ ප්‍රතිඵල ඇත්තේ වෙයි. එවං මේ සත්තා වෙ, ඉදින්, ජානෙයන්තං විපාකං සංවිභාගසස, යථා වූතතං මහෙසිනා, තිරිසන් ගතවූවන්ට දන් දී සිය ගුණයක් දක්වීම එල කැමතිවිය යුත්තාහු යයි මහෙසිනා, භාග්‍යවතුන් වහන්සේ පැවසූ අයුරින් විනය්‍ය මචෙජර මලං,

මසුරුමල දුරුකොට, කමම හා කමමඵල සද්ධාවෙන් විශේෂයෙන් රතනතනය පිළිබඳ සද්ධාවෙන් ද පැහැදුනු සිතින් ද, යතථ යම් කෙලෙස් දුරුකළා වූ අරියෙසු, සීලාදී ගුණ සම්පන්නයන් කෙරෙහි දිනනං ස්වල්ප දෙයිනුදු මහපඵලං මහත්ඵල ලැබේ. තෙසු සුදුසු කාලයෙහි දජ්ජා දිය යුත්තාහුය. අනනඤ්ච, දක්ඛාති, දක්ඛිණේයොසු මහත්ඵල භාවය ඇති කිරීමෙන් දක්ඛිණාව පිළිගැනීමට සුදුසු වූ මනාව පිළිපන්නා වූ දක්ඛිණං පරලොව විශ්වාසකොට දියයුතු දෙයා ධර්මය, යම් සේ එම දානය මහා දානයක් වේද, එසේ බොහෝ ප්‍රතිග්‍රාහකයන්ට අනනං දක්ඛා, නැතහොත් බහුනො අනනං දක්ඛා කෙසේනම් දානය දිය යුත්තේ දැයි ඇසුහ. දක්ඛිණේයොසු දක්ඛිණං, ච ශබ්දයෙන් එයින් අන්‍ය වූ අවශේෂ දෙයා ධර්මය සම්පිණ්ඩනය කෙරෙයි. ඉතො මනුස්සත්තා මනුෂ්‍ය ආත්ම භාවයෙන් කාම කාමිනො කැමතිවිය යුතුව උලාර වූ කාමගුණයන්ගෙන් සමන්විත වූයේ, මොදනති කැමති පරිදි පිරිවරා ගනිත්. අයමපි අපොථා ආදියෙහි පටන් ගාථා අවසානය දක්වා මේ සූත්‍රයෙන් ප්‍රකාශිත වූ අර්ථය අපි ශබ්දය සූත්‍රාන්තරයන්හි කියන ලද අරුත් සම්පිණ්ඩනය කෙරෙයි.

වර්මාලොප සූත්‍ර වර්ණනාව නිමි.

58.

පඤ්චධානාන සුතො පඤ්චධාන සූත්‍රයෙහි

පඤ්චධානානි, යනු හිත සුඛයට කාරණ හෙයින් ආයු ආදී කාරණයෝ. ආයුං දෙති, ආයුෂ ගෙන දෙයි. චණ්ණං ශරීර වර්ණය. සුඛං යනු කායික වෛතසික සැපය. බලං ශරීර ශක්තිය. පටිභාණං සුදුසු මිදුනු තුවණ, ආයුසය භාගී, ආයුෂයාගේ අවශ්‍යයෙන්ම ඒකාන්තයෙන්ම ලැබීම.

පඤ්චධානාන සූත්‍ර වර්ණනාව නිමි.

59.

බලදාන සුභත බලදාන සුත්‍රයෙහි

අනනදො බලදො, යම්භෙයකින් ඉතා බලවත් තැනැත්තෙක් වුවද දෙතුන් දිනක් බත් අනුභව නොකොට නැගී සිටීමට නොහැකි වෙයි. අනුභව කිරීමෙන් දුර්වල කෙනෙක් වුවද බලසම්පන්න කෙනෙක් වෙති. එබැවින් ආහාර දීම බලය දීම නම් වේ. එහෙයින් එම ආහාර දානය කරන්නාහට කර්මානුරූප විපාක වශයෙන් බලය ලැබෙයි. වස්ත්‍ර දානය කරන්නාහට ඒ සමගම වර්ණ සම්පන්නිය දෙන්නේ වෙයි. අවමන් ලද විරූප වූවෙක් වුවද වස්ත්‍රාභරණවලින් සැරසුණුවිට දිව්‍යපුත්‍රයෙකු මෙන් භොබනේ වෙයි. එබැවින් වස්ථදො වණ්ණදො නම් වේ. යානදො ඇතුන් ආදී යානා දෙන තැනැත්තේ, (ඒවා අතර ඇත්යාන ආදිය ශ්‍රමණයන්ට කැප නොවෙත්. පාවහන් ආදිය සුදුසු වෙත්. එබැවින් කුඩා-පාවහන්-සැරමිටි-මඤ්ච-පීඨ ආදිය දෙන දායක තෙමේද, යමෙක් මග පිරිසිදු කෙරේද, හිණීම, හේදවූ කෙරේ ද, ඔරුපාරු පිළියෙල කර දේද, මේ සියල්ලම ගෙනදීම වේ. එයද, සුඛදො, සැප දීම නම් වේ. යානයෙන් සැප ගෙනදෙන බැවිනි. අන්ධකාරය ඇතිකල්හි ඇස් ඇත්තවුන්ටද රූප නොපෙනෙන බැවින් දීපදො චක්ඛුදො, ප්‍රදීප දෙන තැනැත්තේ ඇස් දෙන්නේ වේ. අනුරුද්ධ තෙරුන් මෙන් දිවැස් ලබයි. සබ්බදදො, සියලු බල ආදිය දෙන්නා වේ.

දෙතුන් ගමක පිඩු පිණිස හැසිර කිසිවක් නොලැබ පැමිණියහු සිසිල් පොකුණක ස්නානය කොට ගෘහය ඇතුළට පිවිස දොර වසා මොහොතක් භෝක්තූ ද තෙහෙට්ටු සියල්ල සමනය වෙයි. පැහැපත් බව ගෙනවිත් තැන්පත් කලාක් මෙන් වෙයි. පිටත හැසිරෙන්නවුන්ගේ පයෙහි කටු ඇණෙති. කණු මුල්වල හැපෙති. සර්පාදි කරදර ඇතිවෙයි. සොරහයද ඇතිවෙයි. ගෙට ඇතුල්ව දොරවසා හුන්නහුට ඒ සියලු උවදුරු නොවෙත්. ධර්ම සප්තධායනය කරන්නහුට ධර්ම පිති සැපය ද, කමටහන් මෙනෙහි කරන්නහුට ව්‍යුපසම් සැපයද උපදී. පිටත හැසිරෙන්නහුට දහඩිය මිදෙත්. ඇස් සැලෙත්. සෙනසුනට ඇතුල් වූ මොහොතෙහි ළිඳකට බැස්සාක් මෙන් වෙයි. හැඳ පුටු ආදිය නො වැටහෙත්. මොහොතක් සිටියහුට වනාහි චක්ඛු පසාද රූප අවුත් බැසගත්තාක් මෙන් වෙයි. මඤ්ච පීඨාදිය පෙනෙත්. එයින් කියන ලදී:-

සොව සබ්බ දදො හොති යො දදාති උපසසයං යමෙක් ආවාස දේද, හේ සියල්ල දෙන්නේ වේ. යො ධම්මානුසාසනි යමෙක් ධර්මානුශාසනා කෙරේද, හෙතෙම යනුයි. අමතඤ්ඤො ච සො, ප්‍රණීත භෝජනයන්ගෙන් පාත්‍රය පුරවන්නාක් මෙන් අමාත දානය ගෙන දෙයි. අට්ඨකථා කියයිද, පෙල කියවයිද, අසන ලද ප්‍රශ්න විසඳයිද, කම්මට්ඨාන විමසයි ද, ධර්මශ්‍රවණය කරවයිද, මේ සියල්ල ධර්මානුසාසනා නම් වේ. සියලු දානයන් අතුරෙන් ධර්ම දානයම අග්‍රයයි දකුණුය. කියන ලදී :- සබ්බ දානං ධම්ම දානං ජිනාති යනුවෙන්.

බලදාන සුත්‍ර වර්ණනාව නිමි.

60.

පුඤ්ඤ වඩ්ඪන සුතෙත පුඤ්ඤ වඩ්ඪන සුත්‍රයෙහි.

ධම්මට්ඨා සීලසම්පන්නා කෙ ධම්මට්ඨා? කෙ සීල සම්පන්නා? කවරෙක් ධර්මයෙහි පිහිටියානුද? කවරෙක් සීල සම්පන්නද? යනුවෙන් විචාරයි. භාග්‍යවතුන් වහන්සේ පළමුකොට මෙම ප්‍රශ්න වස්තූන් සම්ග දක්වන්නේ ආරාම රොපා යනාදිය වදාළහ. ආරාම රොපා, පුෂ්පාරාම ඵලාරාම කරවා දෙන්නාහු, වනරොපා ස්වයංජාත, හෝ රෝපනය කරන ලද වනයෙහි සීමාව ඇසුරුකොට චේතිය-බෝධි-වංකමන-මණ්ඩප-කුටි-ලෙන්-රාත්‍රියෙහි සිටින තැන් - දිවා කාලයෙහි සිටින තැන්, කරන්නා වූ දායකයෝ ද, ඡායාව ඇති ගස් රෝපනය කොට දෙන්නෝ ද වනරෝප ගණයටම වැටේ. සෙතූකාරකා විසම ස්ථානවල හේ දඬු කරන්නෝ ද, ජලයෙහි ගමන් කිරීමට ඔරුපාරු සපයන්නෝ ද, පසං පාතිය දානශාලා සපයන්නෝ ද, උදපානං යම්කිසි පොකුණු - කලාක ආදිය කරදෙන්නෝ ද, උපසසයං වාසස්ථාන කර දෙන්නෝද යන මේ අයට පුඤ්ඤං වඩ්ඪති (පිත වැඩේ.) අකුසල විතර්කයන් විතර්කනය කරන්නහුටද, නිදන්නවුන්ටද පිත වැඩේ. යම් යම් අවස්ථාවක සිහිකෙරේද, ඒ ඒ කල්හිම විශේෂයෙන් වැඩෙත් යයි දකුණුයැ. ධම්මට්ඨා සීල සම්පන්නා ඒ ධර්මයෙහි පිහිටි බැවින් ධම්මට්ඨා නම් වේ. ඒ සීලයෙන් සමන්විත බැවින් සීල සම්පන්න

නම් වේ. නැතහොත් මෙවැනි පින්කම් කරන්නවුන්ගේ දසකුසල ධර්මයෝ සම්පූර්ණ වෙත්. ඔවුහු එහි පිහිටි බැවින් ධම්මට්ඨා - ධම්මට්ඨ නම් වේ. එම සීලයෙන් ද යුක්ත බැවින් සීල සම්පන්න නම් වේ.

පුඤ්ඤාවධාන සූත්‍ර වර්ණනාව නිමි.

61.

යාගුදානානු මොදනායං යාගුදාන අනුමෝදනාවෙහි

ඒ බ්‍රාහ්මණ තෙම ලක්ෂයක් වියදම් කොට බොහෝ කැඳ ද මී පිඩුද පිළියෙල කළේය. සඤ්ඤාකානං කාය සංවර ආදියෙන් යුක්ත වූ, පරදක්ෂ භෝජනං අනුන් විසින් දෙනු ලබන ආහාර බුද්ධිසුදු වූ කාලෙන, ආර්යයන් අනුභව කරන කාලයෙහි. අනුප්පවෙව්ඡති දෙනු ලැබේ.

යාගුදාන මෝදනා වර්ණනාව නිමි.

62.

වසසකාරානුමොදනා - වසසකාර අනුමෝදනාවයි.

වාසං කප්පෙති, වාසය කෙරෙනම්, යා කප්ප දෙවතා ආසුං, එම වාසස්ථානයෙහි යම් භූමාවු ආදී දේවතාවෝ වූවාහුද, තාසං දකඛ්ඤමාදීසෙ, මගේ මේ පින්දීමෙන් යම්, ගාම-නිගම-අරඤ්ඤ-භූමි-රුකඛ යන කොටස්වල දේවතාවෝ වෙත් නම් ඔවුහු සම්පත්ති ඵෙශ්වර්යය, අධිපති බව, ලාභ, යස, පරිවාර ආදියෙන් යමක් කැමති වෙත්නම් ඒවා සම්පූර්ණත්වයට පැමිණෙත්වා. ඔවුන්ට තමන්ගේ ප්‍රාප්තිදාන පෙනේවා. පුණ්‍යප්‍රාප්තිය පිණිස ප්‍රකාශ කරත්වා. පින් දෙන්නේය. තා පූජිතා පූජයනති ඒ දේවතාවෝ ඒ ප්‍රාප්ති දානයෙන් පුදනු ලැබුවාහුය. එම පුද්ගලයා

අභිත පහ කිරීමෙන් ද භික්ෂූප ගෙන දීමෙන් ද, පෙරලා පුදත්. එසේම මානිකා මානයනි, බුහුමන්තරන ලද දෙවියෝ ඔහුට බුහුමන් කරති. අනුකම්පනි අනුග්‍රහ කෙරෙත්. හද්‍රානි පසසති, ධනය, කීර්තිය, සම්පත් ලාභ ආදී යහපත් දෙය දෙවියන්ගේ ආනුභාවයෙන් දකියි. පැමිණෙත්.

වසසකාර අනුමෝදනා වර්ණනාව නිමි.

62

විහාරදාන අනුමෝදනායං, විහාරදාන අනුමෝදනාවෙහි,

අපඤ්ඤතතං අනුමත නොකල, විහාරො නාම විහාර නම්, අඩ්ඨයෝග (ගුරුළු පියාපත් වැනි වහල ඇති) ගෘහ හැර, අවසේස ගෘහයන්, අඩ්ඨයොග, ගුරුළු පියාපත් මෙන් නැමුණු ගෙවල්, පාසාදො දීර්ඝ ප්‍රාසාද, හමමියං, අහස් තලයෙහි කුටාගාර ඇති ප්‍රාසාදයෝමය. ගුහා යනු ගඬොල් ගුහා ශෛලමය ගුහා, දැවමය ගුහා, පාංශුමය ගුහා ආගනානාගතසස, වාතුද්දිසසස, සංඝසස පැමිණියා වූද නොපැමිණියා වූද සිවුදිග මහ සඟනට, සීතං උණං අභ්‍යන්තර ධාතුන්ගේ කැලඹීම් වශයෙන් හෝ, බාහිර සතු විපර්යාස වශයෙන් හෝ ඇතිවන්නා වූ විෂම සීත හා උෂ්ණය. පටිභනති කාය - චිත්ත දෙකටම බාධාවක් නොපැමිණේ. සීත උෂ්ණයන්ගෙන් පෙළුණු ශරීරයෙහි විසිරුණු සිත් ඇත්තේ යෝනියෝ මනසිකාරයෙන් යුතුව උත්සාහ කරන්ට නොහැකි වෙයි. එසේම වාලම්භානි සිරිංසපෙ මකාසෙ සිංහ ව්‍යාඝ්‍ර ආදී දරුණු සතුන්ගෙන්ද සර්ප මදුරු ආදීන්ගෙන්ද බිය පැමිණෙත්. ආරක්ෂිත සෙනසුනකට පිවිස දොර වසා හුන්නහුට ඒ සිංහ ආදීන්ගෙන් උවදුරු නොවෙත්. සිසිරෙ, සිසිර කාලයේදී ස්පර්ශ වන වාතය හෝ දින හතරකට අහස වළාකුළින් වැසී තිබීම සත්තාභාවදෙළිකා වශයෙන් ඇතිවන්නා වූ සිසිර කාලයට අයත් ස්පර්ශයක් ද, වුට්ඨියො මහවැසි. යම්කලෙක්හි මහවැසි පටන් ගත්තේ ද, එකල්හි. වාතාතපො සොරො, ගස් පඳුරු මුලින් උදුරා දැමීම් බිඳදැමීම්, වශයෙන් දරුණු වූ වාතයද ග්‍රීෂ්ම කාලයේ උපතින්ම සෝර වූ සූර්යාකාපයද පීඩාකරනු ලබයි. පටිභඤ්ඤති විහාරයෙන් ඒවා ප්‍රතිබාහනය

කෙරේ. ලෙනාථ, සැඟවීම යන අරුති. උවදුරක් ඇති වූ කල්හි, වාසය කිරීම පිණිසයි. සුඛස්ථං සිංහ ආදී උවදුරු නැතිවීමෙන් සැපසේ වාසය කිරීම පිණිසය. කට්ඨිකං අට්ඨස් අරමුණුවලින් කිසිවක ධ්‍යාන භාවනාවක සිත යොදවන්න. විපසසිකුං අනිත්‍යාදී වශයෙන් සංඛාර ධර්මයන් සම්මර්ශනය කිරීමට මෙම පද දෙක සුඛස්ථං, මෙම පදය සමග යෙදිය යුත්තේය. නැතහොත් පරපදය යෙදිය යුත්තේය. ධ්‍යාන උපදවන්න ද විදසුන් වඩන්නද, විහාරදානං, 'මෙහි ධ්‍යාන වඩත්, විදසුන් වඩත්. විහාර දානයෙහි යෙදෙන කැනැත්තේ. සංසසස අගගං බුද්ධෙන වණ්ණිතං, යම් හෙයකින් අග්‍රයයි වර්ණනා කරන ලදද, තසමාහි පණ්ඩිතො පොසො කාරයෙ, කරවන්නේය. රමෙම මනරම් වූ නිවාස සැපයෙහි වාසයෙත්ථ ඛුසස්සතෙ, කරවා එම විහාරයෙහි පරියතති ඛුසස්සත, පටිපතති ඛුසස්සත, පටිච්චි ඛුසස්සත. (හික්කුන්) වාසය කරවන්නේය. මෙසේ කරවන ලද විහාරයෙහි වාසය කරන්නා වූ හික්කුන්ගේ හිකඩාවාර වත් විමසන්නේ. තෙසං අනන්තදෙව පානඤ්ච ආදිය වදාළහ. එහි අර්ථය නම් ඔවුන්ට සුදුසු වූ ආහාර පාන ද, වස්ත්‍රද ඇඳ පුටු ආදී සේනාසන ද, ඒ සියල්ල. ඔවුන් අතුරෙහි, උජුතුකෙසු, අකුට්ඨි වූ සිත් ඇති. විපසසනෙනන, කම්ඵල තුණුරුවන් ගුණ අදහන, වසඟයෙහි පවත්නා වූ සැක නැමැති මල විරහිත, වෙකසා දදෙය්‍ය (සිතින් යුතුව) නිදහන් කරන්නේය.

මෙසේ භාග්‍යවතුන් වහන්සේ ගිහියන් විසින් හික්කුන්ට සිවුපසය දීමෙහි බොහෝ උපකාර දක්වා දැන් හික්කුන්ට ද ගිහියන්ට ද සියලු සංසාර දුක දුරලන සද්ධර්ම දේශනා නම් වූ අධිකතර වූ උපකාර ධර්මය දක්වන්නේ කෙ තසස ධම්මං දෙසෙනති ආදිය වදාළහ. එහි කෙ යනු එම විහාරයෙහි වසන්නා වූ ඒ හික්කුහු තසස කමාට බොහෝ උපකාර වූ උපාසකයනට මෙලොව පරලොව අර්ථයද, නිර්වානගාමී මගද ශ්‍රද්ධා ශීල ආදී ප්‍රතිපත්ති මාර්ගය දීපක වූ සද්ධර්ම දේශනා කරත්. මෙපමණකින් හික්කුන්ගේ උපකාරක වූ ගිහියන්ට ප්‍රත්‍යුපකාර කිරීම නම් වූ යම් මේ ධර්ම දේශනාවක් වේද, එය භාග්‍යවතුන් වහන්සේ ප්‍රතික්ෂෙප කළේ නැත. වෙච්ඡාන ආදී කර්ම ප්‍රතික්ෂෙප කරන ලද්දේය. යං සො ධම්මං ඉධඤ්ඤාය, ඒ උපාසක තෙම යම් සද්ධර්මයක් මේ සාසනයෙහි මනාව පිළිපැදීමෙන් උපදවාගෙන අග්‍ර වූ මාර්ගාධිගමයෙන් අනාසවො, ආශ්‍රව දුරුකොට පරිනිබ්බාති පිරිනිවන් පාන්නේය.

විහාර දාන අනුමෝදනා වර්ණනාව නිමි.

64.

වෙළඳානානුමෝදනා චුත්තනායකනා, උත්තනාසථායෙව.

‘වෙළඳාන අනුමෝදනාව කියන ලද නය ඇති බැවින්
නොගැඹුරු අරුත් ඇත්තේමය.’

65.

ගිහි පටිපදා සුක්කෙ ගිහි පටිපදා සුත්‍රයෙහි

ගිහි සාමිච්ඡි පටිපදං, ගිහියන්ට සුදුසු වූ ප්‍රතිපත්තිය. පවුප්පට්ඨකො
භොති. (ගිහි සාමිච්ඡි ප්‍රතිපදාවට පිළිපත්තේ වෙයි.) ගෙන අවුත් දිය යුතු
බැවින් පෙරලා එළඹියේ වේ ද, හික්කු සංඝයා වෙත එළඹ සිවුරු දෙයි
යන අරුත් ඇත්තේය. පටිපජ්ජනති තම සන්තානයෙහි සමාදන්ව පවත්වා
ගැනීමෙන් පවතිත්. සමගගතෙ උපොසථ ආදී සංඝ කර්මයන්ගේ එක්ව
කිරීම වශයෙන් සමගගතෙ අන්‍යෝන්‍ය ස්වභාවයට පැමිණියා වූ. උපට්ඨිකා
උපස්ථායක තෙමේ. තෙසං දිවාච රතෙනාව, යමෙක් මෙසේ සිව්පසයෙන්
උපස්ථාන කෙරෙත්ද, ඔවුන්ට දිවා රෑ දෙක්හි, පරිත්‍යාග වශයෙන් ද
සිහිකිරීම් වශයෙන් ද, සදා පුඤ්ඤං පවඩ්ඨති, සගගඤ්ච කමතිට්ඨානං
මෙබඳු තැනැත්තේ කල්‍යාණ කර්ම කොට ස්වර්ගයට යයි. මෙසේ
භාග්‍යවතුන් වහන්සේ ගිහියන්ට අගාරිය පටිපදාව වදාළ සේක.

ගිහිපටිපදා සූත්‍ර වර්ණනාව
නිමි.

66.

මහාසමය සුඛෙක, මහාසමය සුත්‍රයෙහි

සකෙකසු, සකක නම් ලද නම් ඇති රාජ කුමාරවරුන්ගේ වාසස්ථාන වූ එක් ජනපදයෙකි. ආරෝපනය කළ නාම වශයෙන් සාකායයි කියනු ලැබේ. එම ජනපදයෙහි පඤ්චමනෙකහි හික්ඛුසනෙහි සබ්බ භෙව අරහනෙකහි, මෙහි භාග්‍යවතුන් වහන්සේ ශාක්‍ය-කෝලිය යන දෙපාර්ශ්වයෙහි කලහ සංසිද්දණු කල්හි උභය නගරවාසී වූ දෙසියපනස බැගින් කුමාරවරු එම රජවරුන් විසින් දෙනලද්දාහු භාග්‍යවතුන් වහන්සේ සමීපයෙහි පැවිදිව හටගත් අනභිරතියෙන් කලකිරුණාහුය. භාග්‍යවතුන් වහන්සේ එවුන්ගේ අනභිරත භාවය දැන ඔවුන් හිමාල වනයෙහි කුණාල විල්තෙරට ගෙනගොස් කුණාල ජාතකය දෙසා ඔවුන්ගේ අනභිරතිය දුරුකොට, ඒ සියලුදෙන සෝකාපත්ති එළයෙහි පිහිටුවා නැවත මහා වනයටම අවුත් පනවන ලද අසුනෙහි වැඩසිට ඔවුන්ගේ මත්තෙහි වූ මාර්ග තුනට කර්මස්ථාන වදාලේය. ඒ හික්කුහු කමටහන් ගෙන වෙන වෙනම පබ්භාර රුක්වුල් ආදියෙහි සිට කමටහන් මෙනෙහිකොට පන්සිය දෙනම පියුම් කෙමියෙන් පිබිදුනු පියුම් මෙන් පිළිසිඹියා සහිත රහත්මග ප්‍රබෝධමත් වූයේ, මා පැමිණි රහත්භාවය භාග්‍යවතුන් වහන්සේට දන්වන්නෙමැයි වෙන වෙනම පැමිණෙන්නාහු, දාන ශාලාවට පැමිණෙන්නවුන් මෙන් පිළිවෙළින් පැමිණියාහුය. පළමුව පැමිණි තැනැත්තේ භාග්‍යවතුන් වහන්සේ වැඳ ලබාගත් ගුණ විශේෂය ප්‍රකාශ කරනු කැමැත්තේ, 'අන් කිසිවෙක් ඇත්ද, නැද්දැයි නැවතී ආමග බලන්නේ, අන් පිරිසද දැක්කේය. මෙසේ සියලු දෙනම ගොස් ඔවුනොවුන් තමන් ගැනම ලජ්ජාවෙමින් කථා නොකළාහුය. එකෙනෙහි යුගන්දර පච්ච වටකොට පරිසුද්ධං පරිපූර්ණ සද්ධම්ම පැමිණියේය. මෙසේ මෙවන් මොහොතෙහි භාග්‍යවතුන් වහන්සේ සකෙකසු -පෙ- සබ්බභෙව, එදවසම අරහනෙකහි (රහත් වූ)

දසහිව ලෝකධාතුහි, දසදහසක් සක්වලවලින්, මෙහි සහස්සි ලෝකධාතු එක් ලෝකධාතුවකි. ලෝකධාතු දසයක් දසසහස්සි සක්වලයයි අදහස් කරන ලද්දාහුය. යෙහුයෙහන, බොහෝ රැස් වූවාහුය. මද නොවූවාහුය. අසඤ්ඤී, අරූපාවචර ඒ හා සමාන වෙනත් දෙව්වරු බොහෝසෙයින් පැමිණියාහුය. අල්ප වශයෙන් නොපැමිණියාහුය. වනය

භාත්පස නිවැසි දෙවියෝ කලබල වූහ. පින්වතුනි! ඉතා ප්‍රයෝජන සහිත බුදුන් දැකීමට යමු. ඉතා ප්‍රයෝජනවත් ධර්මය ශ්‍රවණයට යමු. ඉතා ප්‍රයෝජනවත් හික්කු සංඝයා දැකීමට යමු. යමු, යමු යයි මහාභෝගා පවත්වමින්, අවුත් බුදුන් ද, ඒ මොහොතෙහි රහත් බව ලත් රහතුන් ද වැද එකත්පස්ව හුන්හ. මේ ආකාරයෙන් එම දෙව්වරුන්ගේ ශබ්දය අසමින් මොහොතින්ම දසදහසක් සක්වලෙහි රැස්වූවාහු වෙති. මෙසේ රැස්වූ දෙවියන්ගෙන් සියලු සක්වල ගැබ බඹලොව දක්වා හිඳිකටු සිදුරක දමා ඇති කුලක් මෙන් පරිපූර්ණ ලෙස නිරන්තරයෙන් පිරී පවතී.

ලෝවාමහා ප්‍රාසාදයෙහි සත්වෙනි කුළුතෙයට සමාන ගලක් යටම බඹලොව සිට යටට හෙළවෙනම් එය බිමට පැමිණීමට සිව්මසක් ගතවේ. එතරම් විශාල වූ අවකාශයක යම්සේ යට සිට යැවූ මල් හෝ දුම් හෝ උඩට යාමට උඩ සිට දැමූ අබ පහතට බැසීමට තරම් ඉඩක් මේ මොහොතෙහි නොවීය. මෙසේ අතරක් නොමැතිව දෙව්වරු රැස්වූහ. භාග්‍යවතුන් වහන්සේ වැඩසිටී තැන සම්බාධ රහිතය. පැමිණි, පැමිණ මහේශාකාර දේවතාවෝ ද බ්‍රහ්මයෝ ද ඉඩ ලබන්.

කෙස් අගක් අනින ප්‍රමාණයෝ ප්‍රදේශයක සිටුම් වූ ආත්මභාව මවාගෙන විස්සක් කිහක් පමණ දේවතාවෝ සිටියාහුය. අන්තිම වශයෙන් සැට සැට බැගින් දේවතාවෝ සිටියාහුය.

සුද්ධාවාස කායිකා සුද්ධාවාස බ්‍රහ්මලෝක වාසීන්ට එකදහොසි, එම බ්‍රහ්මයෝ සමාපත්තියට සමවැදී නියමිත පරිවර්තන කාලය තුළ ධ්‍යානයෙන් නැගීසිට බ්‍රහ්ම භවනය බලන්නාහු බ්‍රහ්මයෝ කොහි ගියාහුදැයි සිහිකරන්නාහු මහා සමාගමට ගිය බව දැන, තමන් පැමිණි බව දන්වනු පිණිස, දශබලයන් වහන්සේගේ ගුණ වර්ණනා කරනු පිණිස ද එක එක ගාථාව සකස් කරගෙන පැමිණෙනු කැමැත්තාහු වෙත්. එබැවින් ඔවුන්ට මෙබඳු අදහසක් විය. භගවතො පුරතො පාතුරහංසු. ඔවුහු බඹලොව සිටියාහුම ගාථා සකස් කරගෙන කෙනෙක් පෙරදිග සක්වල මෙන් පිටෙහි බැස්සේය. කෙනෙක් දක්බිණ සක්වල මෝව්ටෙහි කෙනෙක් පශ්චිම සක්වල මෝව්ටෙහිද කෙනෙක් උත්තර සක්වල මෝව්ටෙහිද බසිත්.

ඔවුන් අතුරෙන් පුරස්ථිම වක්කවාල මුඛවිටෙහි බසින බ්‍රහ්මකෙම නීලකසිණයට සමවැද නිල් රැස් විහිදා දසදහසක් දෙවියන් අතර

මාණික්‍යමය සමක් මුදාහරින්නාක් මෙන් තමා ආ බව දන්වා බුද්ධ වීරිය නම් කිසිවෙකු විසිනුදු වසාගෙන නොසිටිය හැකි බැවින් මහත් වූ බුද්ධ වීරියෙන්ම අවුත් බුදුන් වැඳ එකත්පසක සිටියේය. එකත්පසක හුන් හෙතෙම තමා පිළියෙල කරගෙන ආ ගාථාව කීය.

දකුණු සක්වල මෝව්ටෙන් බට බුන්ම තෙම, පීත කසිනයට සමවැඳ,
ප්‍රභා විහිදුවා දස දහසක් සක්වල දෙවියන් අතර රන් වස්ත්‍රයක්
පොරවන්නා සේ තමා පැමිණි බව අඟවා පෙරසේම කළේය. පැදුම් දිග
සක්වල මෝව්ටෙහි බට බුන්මතෙම ලෝහිත කසිණයට සමවැඳ ලේවන්
රැස් විහිදා දසදහසක් සක්වල දෙවියන් රන් කම්බිලියකින් පොරවන්නා
සේ තමා ආ බව දන්වා එසේම කළේය. උතුරු සක්වල මෝව්ටේ බට
බුන්ම තෙමේ ද ඕදාත කසිණයට සමවැඳ, ඕදාත රැස් විහිදුවා දස දහසක්
සක්වල දෙවියන් අතරද සමන්පැහැ වස්ත්‍රයක් පොරවන්නා සේ තමා ආ
බව අඟවන්ට එසේම කළේය. පෙලෙහි වනුයේ මෙසේය. බුදුන් ඉදිරියෙහි
පහලවූහ. ඉක්බිති ඒ දෙවියෝ බුදුන් වැඳ එකත්පසක හිඳගත්හ කියා
මෙසේ එක මොහොතකම ඉදිරියේ පෙනී සිටීමත් වැඳ එකත්පසක
හිඳගැනීමත් කියන ලද්දේය. එය මෙසේ පිළිවෙලින් වියයි එක්කර දක්වන
ලද්දේය. කියන ලද ආකාරයෙන් ද දකුණත්තේය.

මහාසමයොති, මහා සමුහයයි, 'පවන' නම් වනපෙතයි. දෙවකායා
දේව සමුහ යයි. ආගතමහ ඉමං ධම්ම සමයං අපිදු, අපරාජිත සංඝං
කිසිවෙකු විසිනුදු දිනය නොහැකි අම තුන්මරුන් මැඩ දිනු සටන් ඇති,
මේ සංඝයා දකඛිකායෙ දකිනු පිණිස ආවෙමු. ඒ බුන්ම තෙම මෙම
ගාථාව කියා භාග්‍යවතුන් වහන්සේ වැඳ පුරුෂීම් එක්කවාල මුවව්ටෙහිම
සිටියේය. දෙවැන්නා ද කියන ලද ක්‍රමයෙන් අවුත් ගාථාව කියා, සුදුසු
ස්ථානයෙහි, දකුණු සක්වල මුවව්ටෙහි සිටියාහුය. එහි, තත්‍ර හික්කවො, ඒ
රැස්වූ තැන හික්කුහු, සමාදහංසු, සමාධියෙන් යුතුව සිටියහ. විතත
මතතනො උජුකමකංසු, තම සිත වංක, කුටිල ජීම්හ ගති සියල්ල දුරුකර
සෘජු කළහ. සාරථීව නෙතතානි ගහෙත්වා, යම්සේ රියක අසුන් යහපත්
සේ පවත්නා කල රියදුරු සියලු යොත් ගෙන චෝදනා නො නගමින්
නොවලක්වමින් සිටී. එසේම ඡඩංග උපෙක්‍ෂා සමන්වාගත වසන ලද
දොරටු ඇති පණ්ඩිතා පන්සියයක් සියලු හික්කුහුය. ඉන්ද්‍රියානි රක්ඛනි,
භාග්‍යවතුන් වහන්ස, මොවුන් දකිනු වස් මෙහි ආමිහ. භාග්‍යවතුන්
වහන්ස යයි යෙදිය යුතුය. ඡෙත්වා ඩීලං යම්සේ ඩිත්ති ආදියෙහි ප්‍රවේශ

කරන ලද බිලය දුරුකිරීම අපහසු ද, කෙලෙස් ද එබඳුය. නගර ප්‍රවේශය වලක්වන වාසල් දොර අගුල ඇරීම අපහසුද, නගරයේ පිහිටා ඇති ඉන්ද්‍රබිලය ඉවත්කිරීම අපහසුද, මනාලෙස භාරන ලද ගැඹුරු නිම්වලල්ල ඉවත් කිරීම අපහසුද, එසේම සත්ත්ව සත්ත්වානගත වූ රාග-දෝස-මෝහයෝ, පහකිරීම අපහසු බැවින් නිවන් නමැති නගරයට ප්‍රවේශවීම වලක්වන්නා වූ (එම කෙලෙස්) බිලං, පලිසං, කණයම ඉන්ද්‍රබිල යනුවෙන් කියන ලද්දාහුය. උභවම මනෙජා ඒ හික්කුහු තණ්හා නම් වූ ඒජාවගේ අභාවයෙන් අනේජ වූ ඒ හික්කුහු. උභවම, පච්චි උදුරා, ඉවතට දැමූ (ඒ හික්කුහු) තෙ වරනත සතර දිසාවන්හි අප්‍රතිහත වාරිකාවෙහි හැසිරෙති.

සුද්ධා උපක්ලේශ රහිත, උපක්ලේශයන්ගෙන් තොර, චක්‍රමතා පසැසින් යුතු, සුදනතා ඇසින් - කණින් - නැහැයෙන් - දිවෙන් - කයින් - සිතින් යන සියලු දොරටුවලින් දැමුනා වූ සුසුනාගා ශ්‍රේෂ්ඨ තරුණයෝ, ගතාසෙ, නිබ්බමතික (සැක නැති) සරණාගමනයට පැමිණියා වූ,

ඉක්බිති භාග්‍යවතුන් වහන්සේ මෙය බලන්නේ, පොලෝ තලයෙහි පටන් සක්වල මෝව්ට සීමාවේ සිට අකනිටා බ්‍රහ්මලෝ දක්වා දෙවියන් රැස්ව සිටිනාහු දැක, මෙසේ සිතූහ. මෙය මහා දේව සමාගමකි. මෙය මාහ දේව සමාගමක් බව හික්කුහු නොදනිති. ඉක්බිති ඔවුන්ට කියමිසි සිතා හික්කුන් ඇමතුහ.

එබැවින් කියන ලදී. අප්ථ බො භගවා ආදිය. එහි එතපරමා, එතං පරමං පමාණං එතෙසනති එතපරමා, (මේ පරම වූ ප්‍රමාණය මොවුන්ට නුසි එතපරමා නම් වේ. දැන් බුදුරදුන් නොමැති හෙයින් 'මහණෙනි, ඔවුහු දැන් වනාහි' යනුවෙන් තුන්වන වාරයක් නොකියන ලදී.

ආවිකඛිසසාමි හිකඛවෙ, කුමක් හෙයින් කියන ලද්දේ ද? දෙවියන්ගේ සිත පැහැදීම පිණිසය. දෙවියෝ මෙසේ සිතූහ. බුදුරදහු මෙවැනි සමාගමකු මහේශාඛ්‍ය දෙවියන්ගේ පමණක් නම් ගොත් කියන්නාහ. කිම? අල්පේශාක්‍ය දෙවියන් ගැනත් කියන්නේද? මේ අතර බුදුරදහු මේ දෙවියෝ කුමක් සිතත්දැයි ආවර්ජනා කරන්නා වූ 'මුඛයෙන් අත යවා හෘදය මාංශය පිරිමදින්නා සේ' බඩු සහිත සොරු අල්ලා ගන්නා සේක. ඒ ඔවුන්ගේ චිත්තා වාරය දැක. සියලු එම පිරිස් භවය, අභව්‍ය වශයෙන් කොටස් දෙකක් කොට අභව්‍ය කොටස හැර, භව්‍යයෝ වනාහි මෙපමණක්

රාගචරිතයෝය. මෙපමණක් ද්වේෂ චරිතයෝය. මෙපමණක් මෝහ චරිතයෝය යනුවෙන් චරියා වශයෙන් කොටස් හයකට බෙදා, ඉක්බිති ඔවුනට සප්තාය ධම්මදෙසනා ගැන සලකන්නේ රාග චරිත දේවතාවුන්ට සමමා පරිබ්බාජනීය, සුත්‍රය දේසනා කරන්නෙමි. දෝස චරිතයන්ට කලහවිවාද සුත්‍රයද මෝහ චරිතයන්ට මහාබ්‍රහ්ම, සුත්‍රයද, විතක්ක චරිතයන්ට මූලබ්‍රහ්ම, සුත්‍රයද සද්ධා චරිතයන්ට තුවටක පටිපදාවද මුද්ධි චරිතයන්ට පුරාණේද සුත්‍රය ද දේශනා කරන්නෙමැයි වෙන් කරගෙන නැවත, ඒ පිරිස, අතතජ්ඣාසය වශයෙන් දේශනාව වශයෙන් දේශනාව අවබෝධ කරගන්නේද, නැතහොත් පරජ්ඣාසය වශයෙන් ද නැතහොත් අට්ඨප්පත්තික වශයෙන් ද නැතහොත් පුච්ඡාවසික වශයෙන් ද යන මේ ගැන බලති.

එයින් පුච්ඡාවසික වශයෙන් දැනගන්නේ යයි දැන පත්සියයක් හික්කුන් අතර දෙවියන්ගේ අදහස් දැන චරිත වශයෙන් ප්‍රශ්න ඇසීමට සමතෙක් ඇත්දැයි බැලුයේ කිසිදු සමතෙක් එහි නොවීය. ඊළඟට අසු මහ සව්වන් ද, අගසව්වන් දෙදෙන ද සොයා බලා ඔවුනුදු අපොහොසත් බවම දැන මෙසේ සිතීය. ඉදින් පසේ මුදුවරයෙක් වෙතොත් හැකිවේද, එතුමන් ද අපොහොසත් වග දැන ශක්‍ර සුයාමාදිය අතරෙහි වත් සමතෙක් ඇද්දෝ හෝ විමසන්නේ එහිදු කිසිවකු නොදැක්කහ. අනතුරුව භාග්‍යවතුන් වහන්සේට මෙබඳු සිතක් පහල විය. මේ පැනය විසඳීමට මා බඳු මුදුවරයෙකුම පොහොසත් වන්නේය. ඒ නිසා කිසියම් ලොවෙක තවත් මුදුවරයෙක් ඇද්දෝ හෝයි අප්‍රමාණ ලෝක ධාතුවල අප්‍රමාණ ඥානය, පතුරුවා බලන්නාහු අතික් මුදුවරයෙකු මෙසේ තමා හා සමාන කෙනෙකු නොදැක සිතීය. ඉදින් මම ම ප්‍රශ්න අසා ප්‍රශ්න විසඳන කල එය තේරුම් ගැනීමට දෙවියෝ අපොහොසත් වෙති. අතික් මුදුවරයෙකුම ප්‍රශ්න විචාර කළහි ඒවා මා විසඳන කළහි දෙවියන්ට අවබෝධ කරගත්ට හැකිවෙත්. එයින් ඵෙශ්වරියමත් දෙයක් වන්නේ යයිද, අනතුරුව තමා හා සමාන දෙතිස් මහා පුරුෂ ලක්ෂණයන්ගෙන් හෙබි, සවනක් රැස් වීහිදුවමින් ප්‍රාචීන ලෝකධාතුවෙන් ආවා වූ නිර්මිත මුදුරුවක් අභිඥා සිතින් අධිෂ්ඨාන කළේය. ඒ නිර්මිත මුදුරුණන් වහන්සේ දේව සමූහය බලා සිටියදී අවුත් දශබලයන් වහන්සේට නොවැදම ඉදිරිපිට සම සමකොට මවන ලද ආසනයේ හිඳ :-

ප්‍රවජාමි මුනිං පහුත පඤ්ඤං
 තිණණං පාරගතං පරිනිබ්බතං ධීතතතං
 නිකබ්බම සරා පණුජජකාමෙ
 කථං භික්ඛු සමමා ලොකෙ පරිබ්බජෙය්‍ය

"මහා නුවණැති, සතර ඔසතරණය කළ නිවන් පරතෙරට ගියා වූ කෙලෙස් පිරිනිවියා වූ අකමප්‍ය වූ සිත් ඇති මුනිහු පුලුටුසුම්හ. ගිහිගෙයින් නික්ම වස්තුකාමයන් දුරලා ලොවෙහි නොඇලී ඒ ප්‍රකට මහණ කෙසේ මොනවට වෙසෙන්නේ ද හෙවත් ලොවින් නික්ම යේද?" යන ගාථාව වදාළහ. ඉක්බිති භාග්‍යවතුන් වහන්සේ දෙවියන් සිත් ප්‍රබෝධ කරනු පිණිස පළමුකොට ඒ පැමිණියවුන්ගේ නම් ගොත් කියන්නෙමැයි සිතා ආවිකඛිසසාමි භික්ඛවෙ යනාදිය වදාළහ.

එහි සිලොකමනු කසසාමි අකෂර පාදයන්ගේ නියම කිරීමයි. වචන සමූහය අනුව කරන්නෙමි. යථා භූමවා තදසසිතා, යම් ස්ථානයක භූමාවූ දෙවියෝ වෙත් ද, ඒ ඒ ස්ථාන ඇසුරුකර. වාසය කරන්නා වූ යෙ සිතා ගිරිගබභාරං, ආදියෙන් ඒ භික්ෂූන්ගේ වර්ණය ප්‍රකාශ කළහ. යම්කිසි මහණෙක් පර්වත ගුහාවක් ඇසුරුකළේද එය ඔවුන් සමග සිලෝක මනුකසසාමි යනු ද සම්බන්ධ වේ. පහිතතතා, යවන ලද බැවින් පුටු බොහෝ සිහාව සලලිතා සිංහයෙක් මෙන් සැඟවුනා වූ එකඟ බවට පැමිණි ලෝමහංසාහි සමභූතො, ලොමු ඩැහැගන්නා ස්වභාවය මැඩ පවත්වා සිටිය. නිර්භය වූ යන තේරුමයි. ඔදාත මනසා සුදධා පිරිසිදු කළ සිත් ඇතිව, සුද්ධව හුදෙක් සිරුරේ පිරිසිදු බව පමණක් නොවේ. විපපසනන මනාවිලා, අති ප්‍රසන්න නොකැලඹුනු. භියො පඤ්චසතෙ ඤ්ඤා බුදුරජාණන් වහන්සේ සමග අතිරේක පන්සියයක් භික්ෂූහු මොවුහු දිවැසින් මේ දේවසමූහයා දකිත්යයි දැන. වතෙ කාපිල වඤ්චෙ, කපිලවස්තු නගරය සමීපයෙහි වූ වනයෙහි. තතො ආමනතයි. එකල්හි ආමන්ත්‍රණය කළ සේක. සාවකෙ සාසනෙ රතෙ, තමන්ගේ ධර්ම දේශනාවන් ශ්‍රවණය කරන බැවින් ද ආර්ය ජාතිසභා උපන් බැවින් ද ශ්‍රාවක නම් වූ ත්‍රිවිධ ශික්ෂා සාසනයෙහි ඇලුන බැවින් සාසනෙ රත නම් වේ. දෙවකායා අභිකකනතා තෙ විජානාථ භික්ඛවෙ ඔවුහු දිවසින් දැනිව් යයි ඔවුන්ට දිවැස් ඇති බව හැඟවීමට කිය. කෙව ආතපප මකරු සුඤ්ඤා බුද්ධසස සාසනෙ, ඒ භික්ෂූහු ද බුදුරජුන්ගේ අනුසාසනය අසා, එකෙණෙහි ම ඒ නිවන සඳහා විරිය කළහ.

කෙසං අමනුසසානං දසසනං ඤාණං පාතුරහු අමනුෂ්‍යයන් දැකීම පිණිස දිවැස් නැණ පහලවිය. එය ඔවුන් විසින් එකෙණෙහිම පරිකර්ම කොට උපදවන ලද්දක් නොවේ. ආර්ය මාර්ගය ලැබෙනු සමගම එයද පහලවිය. අමනුෂ්‍යයන් දැකීම පිණිස ප්‍රාර්ථනාව පමණක් කරන ලදී. අපෙපකෙ සත මද්දකචුං ඔවුන් අතුරෙන් ඇතැම් භික්ෂු කෙනෙක් අමනුෂ්‍යයන් සියයක් දිවසින් දුටහ. සහසසං අථ සතකරි. කකාරයට රකාරාදෙස කොට සමහර කෙනෙක් දහසක් ද සමහර කෙනෙක් සත්තිස් දහස් සැත්තා දහස් ගණනින් ද දුටහ. සතං එකෙ සහසසානං සමහර කෙනෙක් සිය දහස් ගණනින් දුටහ. අපෙපකෙනතන මද්දකචුං මහත් සංඛ්‍යාවක් අප්‍රමාණ ලෙස දුටුවාහුය. සමහර කෙනෙක් සිය ගණනින් ද සිය දහස් ගණනින් ද, පිරිසිඳීම් නැතිව අනන්ත අප්‍රමාණව දුටුවාහුය යන අරුති. කුමක් හෙයින්ද, යම්හෙයකින්, දිසා සබ්බ, පුටා අහු. සම්පූර්ණයෙන්ම පිරිහියේය. තඤ්ච සබ්බං අභිඤ්ඤාය, ඔවුන් අතුරෙන් එකෙක් දක්නා ලදී. එය අතිකෙක් අසන ලදී, එහෙයින් එම දකින ලද දෙය ද අසන ලද දෙය ද යන සියල්ල දැන. වචකඛිත්ථාන ප්‍රත්‍යක්ෂ වශයෙන් වච්ඡාන කොට පචෙකඛිත්ථාන, වාචොද්ගත කෙරෙත් එම අර්ථයමැයි. තතො ආමනකයි, කලින් කියන ලද ගාරාව නම් ගොත් කථනය සඳහා කීහ. 'තොපි මෙය විජානාමි දැනගනිවි, බලවි. යෙ වො අහං කිත්තයිසසාමි, යන්න හා සම්බන්ධයි. ගිරාහි වචනයන්ගෙන් අනුප්‍රබ්බයො, පිළිවෙලින් සතත සහසසා යකඛා භුමිමා කාපිල ව්‍යථවා, සත්දහසක් පමණ යක්කු, මේ ගණන කපිල වස්තු නගරය ඇසුරුකොට උපන් භුමාවු යක්කු යයි කියයි.

ඉදධිමනෙතා දිව්‍යමය සෘද්ධියෙන් යුතු. ජුතිමනෙතා ආනුභාව සම්පන්න, වණණ වනෙතා, ශරීර වර්ණයෙන් යුත් යසසසිනො පිරිවර සම්පත්තියෙන් යුක්ත වූ. මොදමානා අභිකකාමුං, සතුටු සිත් ඇතිව ආවාහුය. භික්ෂුනං සමිතිං වනං, මේ වනයට භික්ෂූන් දැකීම පිණිස ආවාහුය. නැතහොත් සමිතිං භික්ෂූන්ගේ සමූහයයි. දැකීම පිණිස ආවාහුය යන අර්ථයි. ඡ සහසසා හයදහසක් හේමවතිකයෝය. පර්වතයෙහි උපන්නා වූ යකඛා ඒ සියල්ලෝම නිලාදි නොයෙක් වර්ණවලින් යුක්ත වූවාහුය. සාකාගිරා කිසහසසා සාකාගිරි පර්වතය ඇසුරුකොට උපන් තුන්දහසක් පමණ යක්ෂයෝ. ඉචෙවකෙ සොලස සහසසා මේ සියල්ල එක්වූ කල්හි සොලොස් දහසෙක් වෙති.

වෙසසා මිත්තා පඤ්ච සතා, වෙසසා මිත්තා නම් පර්වතයෙහි උපන් පන්සියයක් ද කුමහිරො රාජ ගහිකො රජගහනුවර කුමහිරනම් යක්ෂයෝ ද, වෙජ්ඣලලසස නිවෙසනං ඔවුනට වෙජ්ඣලල පර්වතය වාසස්ථාන වෙයි. හියො නං සතසහසසං යකබාන යකබානං පයිරු පාසති, යකුන් ලක්ෂයකට අධික සංඛ්‍යාවක් ඔහු සේවනය කරයි. සොපාග සමිතිං වනං, ඒ කුමහිර නම් යක් කෙමේ ද පිරිවර සහිතව මෙම වනයට ඒ හික්ෂු රැස්වීම දකිනු පිණිස පැමිණියේය. පසාසති අනුශාසනා කරයි. ගණ්ඩබ්බානං ආධිපති, සතර දිශාවන්හි ගාන්ධර්වයන්ට අධිපතිය. ඒ සියල්ලෝ ඔහුගේ වශයෙහි පවතිත්. මහාරාජා යසසසිසො මේ මහාරාජ තෙම මහත් පිරිවර ඇත්තේය. පුතතාපි තසස බහවො ඉන්ද්‍රනාමා මහබ්බලා ඒ ධෘතරාෂ්ට්‍ර නම් දෙවරජුට ඉතා බලසම්පන්න පුත්‍රයෝ බොහෝය. ඒ සියල්ලෝ සක්දෙව් රජුගේ නමින් හඳුන්වත්. විරුළොනා තං පසංසති ඒ දිශාවට විරුළා නම් දෙවරජ අනුශාසනා කරයි. පෙලෙහි 'මහබ්බලා' යනුවෙන් ලියත්. අට්ඨකථාවල සියලු වාරයන්හි 'මහබ්බලා' යනුවෙන් පාඨයකි.

පුරිමං දිසං ධන රටෙයා මේ ගාථා සියල්ල සංග්‍රහකොට දැක්වීම් වශයෙන් කියන ලදී. (පෙරදිග ධෘතරාෂ්ට්‍ර) වරම් රජු ද, විරුළා වරම් රජු දකුණු දිශාවෙන් ද, විරුපාක්ෂ වරම් රජු පශ්චිම දිශාවෙන් ද, කුවෙර වරම් රජු උතුරු දිශාවෙන් ද, මේ අයුරින් සතරවරම් රජවරු කිඹුල්වත් පුර හාත්පස සතර දිසාව ඇසුරුකොට සිය තෙදින් බ්බලමින් සිටියාහුය.)

මේ වනාහි මෙහි අර්ථයයි. දස දහසක් සක්වල වෙන වෙනම ධෘතරාෂ්ට්‍ර රජවරු ඇත. ඒ සියල්ලෝම කෝටිලක්ෂය බැගින් ගාන්ධර්වයන් පිරිවරාගෙන අවුත් පෙරදිගින් කිඹුල්වත්පුර මහා නගරය පටන් සක්වල ගැබ පුරා සිටියාහුය. දකුණුදිග ආදී සෙස්සෙහිදු විරුළුහක ආදීහු මේ නයින්ම අරක්ගෙන සිටින බව සැලකුව මැනව. එබැවින් කියන ලදී. සමනතා චතුරොදිසා දඤ්ඤමානා අට්ඨංසු යන මෙය කිය. (හාත්පස වූ සක්වල වලින් අවුත් සිව් දිග්හි ජවන මස්තකයන්හි ගිනිකඳු මෙන් මනාව දිලිසෙමින් සිටියාහුය. ඔවුන් කිඹුල්වත් පුර වනය නිසාම පැමිණියාහුය. සක්වල පුරවා සක්වල හා සම සමව සිටියාහු) වනෙ කාපිල වහුවෙ යනුවෙන් කියන ලද්දේය.

තෙසං මායාවිනො දාසා ආගු වංචනිකා සයා ඒ සතරවරම් රජවරුන්ගේ තම තමන් කළ පව්කම් සැඟවීම් ලක්ෂණයෙන් යුතු මායාකාර

කුටිල වූ ආචාර පැවතුම් ඇති දාසයෝ වෙති. තවද හමුවෙහි හා නො හමුවෙහි වංචනික ගතිවලින් ලෝකය රවටන අර්ථයෙන් වංචනික නම් වූද, කෙරුම්ක නම්වලින් යුතු බැවින් සට යයිද කියති. ඔවුහුද ආවාහුය, යන අර්ථයි.

මායා කුටෙණු වෙටෙණු විටුව වටුවෙඩා, සහා, ඒ සියල්ලෝ දාසයෝය. මායාකාරයෝය. කුටෙණු ආදිකොට ඇති නිසණු අවසන් කොට ඇත්තේ ඔවුන්ගේ නාමයෝය. ඔවුන් අතර එකෙක් විටෙණු නම් වේ. පෙලෙහි වෙටෙණු යයි ද ලියති. සහා, යනු ඒ විටුව තෙමේ ද ඔවුන් සමගම ආ එකෙක්. කිනතිසණු නම් වේ. පාලියෙහි කිනතුසණු කියා ද ලියත්. පණාදො -පෙ- සුරියවච්චසා මොවුහු දේවරාජවරුය. එහි දෙවසුකො, දෙව සාරථී වූ මාතලී දිව්‍ය පුත්‍රයාය. විතතසෙනො විතෙව සෙනොව විතත සෙනො, විතතය සේනාය විත්තසේනාය දේවපුත්‍රයෝ කිදෙනෙකි. එකසේස නයින් මෙසේ කියන ලදී. ගන්ධබ්බො, මේ විතතසේන ගන්ධබ්බ කායිකය. හුදෙක් මොහු පමණක් නොවේ. සියලුම මේ පණාද ආදීහු ගාන්ධර්වයෝම නොවෙති.

නලොරාජා, නලකාර පුත්‍ර නම් වූ එක් දිව්‍යරාජයෙකි. ජනො සහො, ජනවසහ දිව්‍යපුත්‍රයාය. ආගපඤ්ච සිඛො වෙච, පංචසිඛ නම් දිව්‍යපුත්‍ර තෙම පැමිණියේය. කිම්බරු, කිම්බරු නම් ගාන්ධර්ව දිව්‍යරාජයා සුරියවච්චසා, ඔහුගේම දියණිය. එතෙවඤ්ඤාද -පෙ- සහ රාජ්‍යහි, මේ නම් වශයෙන් ප්‍රකාශිත ගාන්ධර්ව රජවරු අඤ්ඤාව, මේ රජවරුන් සමග බොහෝ ගාන්ධර්වයෝ. අථාගු නාහසා නාගා වෙසාලා සහ තච්ඡකා, ආකාස ගංගා ආදියෙහි වසන දිව්‍ය නාගයෝ ද වෙසාලී වැසි වූ නාගයෝ ද පැමිණියාහුය. ඔවුහු තච්ඡක නම් නාගපිරිස සමග ආවාහුය යන අර්ථයි. කම්බලසසතරා, කම්බල සහ අසසතර යන දෙදෙන, මොවුහු මහමේර පාමුල වසති. සුපර්ණයන් විසින් අනුද්ධරණිය වූ මහේශාකෘත නාගයෝ පයාගා සහ ඤාතිහි, පයාග කීර්ථවාසීහු තම නැයන් සමග පැමිණියාහුය. යම්බා ධකරට්ඨාව, යම්බා වාසී වූ ධකරට්ඨ කුලයෙහි උපන් නාගයෝ ද, එරාවණේ මහා නාගො, එරාවන දිව්‍යපුත්‍ර තෙම හේ ජාතියෙන් නාගයෙක් නොවේ. එහෙත් නාග නාමයෙන් අමතයි. හථීනාග ව්‍යවහාරයෙන් එසේ ව්‍යවහාර කෙරෙයි.

යෙ නාගරාජෙ සහසා හරනති, කම්බලසසතර හැර කියන ලද මේ

නාගයෝ වෙත් ද ලෝභයෙන් මධ්‍යා ලද්දා වූ සැහැසි ලෙස පැහැර ගනිත්. දිබ්බා දිජා පක්ඛි විසුද්ධ වක්ඛු දිව්‍යානු භාවයෙන් යුක්ත වූයේ දිබ්බ නම්. මව්කුසින් හා අණ්ඩකෝෂයෙන් බිඳු වටින් ද යනාදි වශයෙන් දෙවරක් උපන් බැවින් දිජා යයි කියති. පියාපත්වලින් යුක්ත බැවින් පක්ඛි යයි කියති. යොදුන් සියයක් අතුරෙහි ද, යොදුන් දහසක් අතුරෙහි ද නාගයන් දැකීමේ සමත් ඇස් ඇති බැවින් දිබ්බ වක්ඛු යයි කියති. වෙහාසය නෙ වනමජ්ඣ පක්ඛා ඔවුහු අහසින්ම මේ වන මැදට පැමිණියාහුය. විත්‍රා සුපණ්ණා ඉති තෙසං නාමං, ඔවුන්ගේ විසිතුරු සුන්දර පියාපත් වර්ණය නිසා විත්‍රා - සුපණ්ණ යන නම් ලබා ඇත.

අහසං තදා නාගරාජානමාසි සුපණ්ණතො ඛෙම මකාසි බුද්ධො මිතුරන් මෙන් ද, නැයන් මෙන් ද, ඔවුහු එකිනෙකා සියුම් මෘදු වචනයන්ගෙන් සංග්‍රහ කරන්නාහු ප්‍රියමනාප වචනයන්ගෙන් කතාබහ පවත්වන්නාහු සතුටින් වැළඳ ගන්නාහු අත් ගන්නාහු, උරහිස්හි අත් තබන්නාහු සතුටු සිත් ඇත්තාහුය. නාගා සුපණ්ණා සරණ මගංසු බුද්ධං ඔවුහු බුදුන්ම සරණ ගියාහුය.

වජීර හතෙවන ඉන්ද්‍ර දෙව්තෙමෙ සමුද්දං අසුරාසිකා මහ සමුදුර වැසි අසුරයෝ ද, දිනන ලද සුජාතා නම් අසුර කන්‍යාව කාරණා කොටගෙන භාතරො වාසවසස කාලකඤ්ජා මහාතිසමා, (සියලු සොහොයුරෝ මහත් පල පැහ.) කාලකඤ්ජයෝ ද මහත් වූ බියජනක මහත් වූ හයානක ආත්මභාව මවාගෙන ආවාහුය. අසුරා දානවෙසසා, දාන වෙසසා නම් වූ අන්‍ය වූ ධනුගගාහක අසුරයෝ ද වෙපච්ඡිකි, සුච්ඡිකි ව, වෙපච්ඡිකි අසුර සුච්ඡිකි අසුර යන මේ අසුරයෝ, නමුච්ඡි සහා, නමුච්ඡි නම් මාරදිව්‍ය පුත්‍ර තෙමේ ද, මොවුන් සමගම ආවේය. මොවුහු සමුද්‍රවාසීහුය. මෙතෙම පරනිමිති දිව්‍යලෝක වැසියෙකි. මේ පරනිමිති දිව්‍යලෝක වැසියෙකි. මේ පරනිමිති දිව්‍යලෝක වැසියෙක් කුමක් නිසා මොවුන් සමග ඇතුලත් කළේද? අවජ්ජිකය. (අබ්බබ්) වසවර්ති තෙමේ ද එසේය. ඒ නිසා ධාතු වශයෙන් සසඳමින් මෙසේ දැක්වීය. ආවේය. සකඤ්ච බලිපුත්තනානං, බලිනම් මහ අසුරයාගේ සියයක් පුත්‍රයෝ. සබ්බ වෙරොච නාමකා, ඒ සියල්ලෝම තම මාමා වූ රාහුගේ නාමය දරන්නාහුය. බලිං සෙනං සන්නයිහිකා, සිය බලිනම් අසුර සේනාව යුද පිණිස සුදානම් කර, රාහුහදදං රාහු අසුරීඳු වෙත පැමිණියාහුය. පළමුකොටම හික්කු සංඝයා දැකීමට යහපත් කාලයක් උදාවේවා.

ආපොච්ඡෙදා, ආපෝ කසිණ ආදියෙහි පරිකර්ම කොට උපචාර ධ්‍යානයෙන් කාමාවචර දෙවියන් අතර උපන්නා වූ ආපෝ යන නමින් හඳුන්වන දෙවියෝ ද එකල්හි ආවාහුය. වරුණා වරුණ දේවතාවෝසෝම දේවතාවෝ මෙනම් ඇති දෙවියෝ යසසා නම් දෙවියන් සමග පැමිණියාහුය යන අර්ථයි. මෙකතා මෙත්තා ධ්‍යානයෙන් කරුණා ධ්‍යානයෙන්ද පරිකර්ම කොට උපන් කාමාවචර දෙවියෝ, මේ දෙවියෝ ද යසසසිනෝ මේ මහා යසස් ඇති දෙවියෝ ද පැමිණියාහුය. දසෙක දසධා කායා ඒ දස ආකාරයකින් සිටි දසවැදෑරුම් දේවතා කොටස්වලට අයත් සියලුම දෙවියෝ සීලාදී නොයෙක් වර්ණයෙන් යුතුව පැමිණියාහුය යන අර්ථයි. වෙණුහු ව දෙවා, වෙණිහු දේවතාවා ද, සහලී දේවතාවා ද අසමා ව දුච්ඡයමා එනම් දෙවියන් හා යමක නම් දෙවියන් දෙදෙනා ද, (පැමිණියාහුය.) වන්ද්‍යසසුපතියාදෙවා වන්ද්‍යා ඇසුරු කළ දෙවියෝ වන්ද්‍ය පුරකඛක්වා වන්ද්‍යා පෙරටුකොට ආවාහුය. එසේම සුරියසසුපතියා දෙවා නකඛක්වානි පුරකඛක්වා, එසේම සුරියා ඇසුරුකළ දෙවියෝ සුරියා පෙරටුකොට පැමිණියාහුය. ඒ ඒ නැකැත් තරු ඇසුරුකළ දෙවියෝ ඒ ඒ තරු පෙරටුකොට ආවාහුය. ආගුමන්ද වලාහකා, වාත වලාහක, අභ්‍ර වලාහක, උණහ වලාහක යන මේ සියල්ලෝම මන්දවලාහක යයි කියනු ලැබෙත්. ඒ සියල්ලෝම ආවාහුය. වසස වලාහකයෝ පජ්ජනගේ පිරිවරය. එබැවින් ඔවුන් මෙහි නොකියන ලදී. වසුනං වාසවො සෙට්ඨො, වසු නම් දරණ දෙවිවරුන් අතුරෙන් වාසව තෙම ශ්‍රේෂ්ඨය. යම්කෙනෙක් සකු යයි ද පුරින්දද යයි ද කියනු ලැබෙත්. හෙතෙමේ ද මෙහි පැමිණියේය. දසෙ කෙ දසධා කායා, මේ දසවැදෑරුම් දේව නිකායෝ දස ආකාර වශයෙන්ම පැමිණියාහුය. නීලාදී වශයෙන් නොයෙක් වර්ණයෙන් යුතුව ආවාහුය. අථාගු සහභු දෙවා අනතුරුව සහභුනම් දෙවියෝ ද ආවාහුය. ජලමග්ගිසිඛාරිව, ගිනිසිලු මෙන් බබලන්නාහු අග්ගි සිඛාවක් මෙන් පැමිණියාහුය. මේ ඔවුන්ගේ නම් යයි ද කියන ලදී. අරිට්ඨකාව, අරිට්ඨක දෙවියෝ ද රෝජ දෙවියෝ ද උමමාපුපථනිහා උමමපුපථදේවා එක් දේව කොටසකි. (එම මල් හා සමාන ශරීර ප්‍රභාව ඔවුන්ගේ ශරීරයෙන් නික්මෙන බැවින් එනම් කියති.) රෝජ දෙවිවරු ද උමමාපුපථ දෙවිවරු ද, වරුණ දෙවිවරු ද සහධම්ම දෙවිවරු ද අවචුක නම් දෙවිවරු ද අනේජක නම් දෙවිවරු ද සුලෙය්‍ය නම් දෙවිවරු ද, රුචිර නම් දෙවිවරු ද වාසව වනෙසි දෙවිවරු ද මෙනම් ඇති දෙවිවරු ආවාහුය. සමානා මහාසමානා, සමානා නම් දෙවිවරු ද, මහාසමානා නම් දෙවිවරු ද, මානුසා නම් දෙවිවරු ද, මානුසුකතමා නම් දෙවිවරු ද බ්‍රහ්මාපද්‍යසිකා නම් දෙවිවරු ද

මනො පද්ධිකානම් දෙව්වරු ද, හරිනම් දෙව්වරු ද, ලොහිත වාසිනො නම් දෙව්වරු ද, පාරගා නම් දෙව්වරු ද මහාපාරගා නම් දෙව්වරු ද ආවාහුය. සුක්කා කරුමහා සුක්කා කරුමහා අරුණා දෙව්වරු කිදෙන ද වෙසනස සමග ආවාහුය. ඔදාක ගයහා ඔදාක ගයහ නම් ප්‍රමුඛ දෙව්වරු ආවාහුය. විචක්ඛණා, සදාමතතා භාරගජා යසසින් සම්පූර්ණ වූ මිශ්‍රක නම් දෙව්වරු ද, පැමිණියහ. පජ්ජනන නම් දෙව්වරු නාද පවත්වමින් (ගුගුරුවමින්) ආහ. යමෙක් යම් දිශාවකට යයි ද ඒ ඒ තන්හි වැසි වසී. (මේ දසතිකායෝ දස ආකාරයකින් පැමිණියාහුය.) ඛේමියා කුසිතා ආරක්ෂා සහිත වූ කුසිත වාසී වූද යාම දෙව්ලොව වැසි දෙව්වරු ද, යසසින් යුතු කඨක නම් දෙව්වරු ද (පාලියෙහි කටඨක යයි ද ලියති) ලම්බිකකා ලාමසෙධ්වා, පර්වත මුදුනෙහි කළ බට වනයක බුරාබුරා නගින ගිනිකඳක් සේ බබලන, දේව කොට්ඨාශය පොති දේව නම් වෙති. ඒ පෝති දෙව්වරු ද ආසා නම් දෙව්වරු ද පැමිණියාහුය යන අර්ථයි. ඡන්දය වශයෙන් සලකා 'ආසව' යයි කියන ලදී. එහි ඛේමිය කඨක ආදී පස සමග සවැදැරුම් දේව සමූහය තවතිසා වැසියෝ යයි කියති.

සට්ඨ තෙ දෙවකායා මොවුහු ද ආප දේව ආදී මෙහි දැක්වූ දසක සයක් වූ දේවතිකාය සැටට අයත් සියලුම දෙව්වරු නිලාදි වර්ණ වශයෙන් නොයෙක් වර්ණයෙන් යුතු වූවාහුය. නාමඤ්ඤා ආගවජ්ඣං නාම භාග වශයෙන් නාම කොට්ඨාශ වශයෙන් පැමිණියාහුය. යෙවසෙඤ්ඤා සද්දිසා සහා තවත් අන්‍යයෝ වෙත් ද ඔවුහුද වර්ණ වශයෙන් නාම වශයෙන් මෙහි දැක්වූ අය හා සමාන වෙති. මේ ආකාර වූ දෙව්වරු සෙසු සක්වල ඵලද වෙත්ද, ඔවුහු කලාප වශයෙන් කොටස් වශයෙන් මෙන් එක්කොට සංග්‍රහකර දක්වයි. මේ සියල්ලෝ ද පැමිණි බව කියයි. මෙසේ දසලෝක ධාතු සහග්‍රයන්හි වූ දේව නිකායන් ගෙනහැර දක්වා, දැන් යමක් පිණිස ඔවුහු ආවාහුද, එය දක්වනු පිණිස, පවුසුජාති යනාදිය ගාථාව වදාළහ. එහි අදහස නම්, ප්‍රහීන කළ ජාති ඇති හෙයින් ආර්ය සංඝයා පවුසුජාති නම් වේ. ඒ පවුසුජාතියයි. ආර්ය සංඝයායි. දකෙබ්ම බලමු. ඔසානං තිණ්ණතතා, ඔසතරං, සතර ඔසයන් තරණය කළ බැවින් ඔසතර නම් වේ. ආගුං අකරණතො නාගං, අපරාධ නොකරන බැවින් නාග නම් වේ. අසිතාතිගං කාලභාවය ඉක්මවූ චන්ද්‍රංච වන්ද්‍රයා මෙන් ශ්‍රීයෙන් බබලන බුදුරදුන් දකිමු.

දැන් මුත්මයන් දක්වන්නේ සුමුහමා පරමකෙතා වං ආදිය වදාළහ.

එහි සුමුහමා එනම් බ්‍රහ්මයා පරමතෙතා එනම් බ්‍රහ්මයා පුතෙතා ඉදධිමතොසහා භාග්‍යවතුන් වහන්සේගේ පුත්‍රයන් සමාන බ්‍රහ්මයන් කැටුව පැමිණියාහුය. සනංකුමාරො තිසෙසා ච, සනංකුමාරය, තිසෙසය යන බ්‍රහ්මයන්, සහසසං බ්‍රහ්මලොකානං, එක් ඇඟිල්ලකින් එක සක්වලකද, ඇඟිලි දෙයකින් දසදහසක් සක්වලෙහි ද ආලෝක කිරීමට සමර්ථ වූ මහා බ්‍රහ්මයන්ගෙන් දහසක්ම පැමිණියහ. මහා බ්‍රහ්මාහි තිට්ඨති යම්තැනක මහා බ්‍රහ්මයෙක් තනිවම අනිත් බ්‍රහ්මයන් මැඩපවත්වා සිටීද එවන් මහා බ්‍රහ්මතෙතෙක් මෙයින් ගැනේ. උපපනෙනා බ්‍රහ්ම ලෝකයෙහි උපන්, ජුතිමනෙනා ආනුභාව සම්පන්න, හිසමා කායො මහා කයක් ඇති, මගද ගම් කෙත් දෙක තුනක් පමණ විශාල ආත්මභාව ඇති. යසසසිසො, ආත්මභාව ශ්‍රී සම්පත්ති නම් යසසින් පරිපූර්ණ වූ. දසෙඤ්ඤා ඉසසරා ආගු පච්චික වසවතතිනො, වෙන් වෙන් වශයෙන් වූ බ්‍රහ්මයන් දසදහස බැගින් වූ කොටස් ඇත. ඒ කොටසකට ප්‍රධාන බ්‍රහ්මයෙක් ද වෙයි. මෙසේ වූ දහසේ කොටස් දහයක ප්‍රධාන බ්‍රහ්මයන් දසදෙන පෙරටුව ආවාහුය.

තෙසඤ්ඤා මජ්ඣිමනො ආග භාරිකො පරිවාරිකො, එම බ්‍රහ්මයන්ගේ මැද භාරික නම් මහා බ්‍රහ්ම තෙමේ සියක් දහසක් බ්‍රහ්ම පිරිවර සමග පැමිණියාහුය. තෙව සබ්බෙ අභිකකනෙන සඉඤ්ඤා දෙව සබ්බබ්‍රහ්මතෙ ඒ සියල්ලෝ සක්දෙව් රජ පෙරටුකොට ආවා වූ දෙව් විරියෙහි භාරික බ්‍රහ්මයා දෙටුකොට ආවා වූ බ්‍රහ්මයෝ මය. අභිකකාමුං, පැමිණියහ. පසස කණ්ණසස මජ්ඣං, කාලධර්ම ස්වභාව වූ මාරයාගේ බාල බව බලව. එථ ගණහථ බ්‍රහ්මථ, මේ අයුරින් තම පිරිසට නියෝග කරයි. රාගෙන බ්‍රහ්ම මසුටො, මේ සියලු දෙව් මඩුල්ල රාගයෙන් බැඳුනේ වේ. විතරාග භාවය එලවන්නා වූ ධර්මශ්‍රවණයට අත්තරාය කිරීම සඳහා රාගයෙන් බැඳුනේ වෙයි. එබැවින් මෙසේ කීහ. වා වො මුඤ්ඤිඤ්ඤා කොවිනං කොපගෙන් එතෙකුදු මොවුන් කෙරෙන් නොමිදුනේය. මා වො මුඤ්ඤිඤ්ඤා කියාත් පාටියකි. මෙම අර්ථය මැයි. ඉති තඤ්ඤා, මෙසේ ඒ මහාසමය අවස්ථාවෙහි. පාණිනා තල මාහව්ව අතින් පොලෝ තලයට ගසා සරං කඤ්ඤාන භෙරවං, හයානක වූ මාරාවේශය දක්වනු පිණිස, හයානක වූ ශබ්ද පවත්වා, අවසන්කොට දැන් එම ශබ්දය උපමාවකින් දක්වන්නේ යථා ආදිය දැක්වූහ. එහි අර්ථය මෙසේය. විදුලි කෙටිම් සහිත මහාවැසි සමයක් මෙන් මහා ගර්ජනාවක් ඇතිකොට තදා සො පච්චුදාවතති එතල මාරයා බියජනක දර්ශන දක්වා නැවැත්තේය, සංකුද්දො අසයං වසෙ, දැව්

ලෙස කිපුනේ කිසිවෙකු වශයෙනි විසීමට නොහැකි වන්නේ අන්‍ය වශයකට නොපත්ව තම වශයෙනි අකමැත්තෙන් නැවතුනේය. (නොහොත් ආපසු හැරී තම භවනටම ගියේය.)

භාග්‍යවතුන් වහන්සේ, මේ මාරයා මේ මහා සමාගම දැක, ඊට අභිසමය අත්තරාවක් කරන්නෙමිසි වරින් වර මරසෙනග මාරයාගේ බිහිසුණු දර්ශන දක්වත් යයි දැනගත්හ. ස්වභාවයෙන්ම යම්කැනක බුදුරදුන්ගේ අභිසමයක් නොවෙයිද, එහි මාරයාගේ බිහිසුණු විකාරපෑම නොවැලැක්වෙයි. යම්කැනක අභිසමය වෙයිද එහි මාරයාගේ විකාරපෑම වැලකෙයි. එහි පිරිස යම්සේ මාර රූපය නොදකීද, ශබ්ද නොඅසයිද, එපරිද්දෙන් සිදුවන සේ අධිෂ්ඨාන කරයි. මේද සමාගමෙහිද මහත් අභිසමයක් වන්නේය. එනිසා දෙවියෝ ඔහුගේ රූප නොදකින පරිද්දෙන් ශබ්ද නොඇසෙන පරිද්දෙන් ද සිදුවන සේ අධිෂ්ඨාන කළේය. එහෙයින් කියන ලදී. එකල්හි මාරයා සිය කැමැත්ත නොකළ හැකි වූයේ යයි කිපියේය. යන බව දැනගත් පඤ්චවකඛු නම් වූ බුදුරද ඒ සියල්ල ඇති සැටියෙන් දැක නුවණින් ව්‍යවස්ථාපනය කොට දැනගත්තේය. එහෙයින් කියන ලදී. තදා සො පච්චුදාවතති, සංකුදෙධා අසයංවයෙ, තඤ්ච සබ්බං අභිඤ්ඤාය, ඒ සියල්ල භාග්‍යවතුන් වහන්සේ දැන ව්‍යවස්ථාපනය කොට මහණෙනි, මරසෙනග ඉදිරියට ආහ. එවුන් ගැන තෙපි තම තමන්ට අනුරූප පරිදි දැන හැඳින ගනිවු. එලසමවතට සම වදිවු යයි වදාළහ. ආතපප මකරුං, එල සමාපත්තියට පිවිසීම පිණිස වීර්ය ඇරඹුහ. විතරාගේහ පකකාමුං, මාරයා ද මාර අනුවරයෝ ද, විතරාගී වූ ආර්යයන් කෙරෙන් දුරින්ම දුරට ඉවත්ව ගියහ. විතරාගෙහි යනු මෙය දේශනා ශීර්ෂයයි. සියලු පිරිසෙන් ඉවත්ව ගියහ. නෙසං ලොමමපි ඉඤ්ජයුං ඒ විතරාගී රහතුන්ගේ ලෝමයකුදු නොසෙල්වූහ. අනතුරුව මාරයා හික්ම සංඝයා අරඬයා මේගය ගැසීය.

'පහවූ රාග ඇති බ්‍රහ්මාදීන් කෙරෙන් මාර සේනාවෝ පහව ගියෝය. ඒ විතරාගීන්ගේ ලෝමයකුදු කම්පා නොකළාහුය. ජයගත් මාර යුද්ධ ඇති, ඉක්මවන ලද බිය ඇති යසස් ඇත්තා වූ ජනයන් අතරෙහි ප්‍රකට වූ ඒ සියලු බුදුසව්වෝ ද, දිව්‍යබ්‍රහ්ම ආදී ආර්ය ශ්‍රාවකයන් සමග සතුටුවත්.'

ජනෙ සුතා, ජනයා අතර ඉතා ප්‍රසිද්ධ වූ මේ මහාසමය සූත්‍ර දේශනාව :- මෙය දෙවියන්ට ඉතා ප්‍රියය. මනාපය එහෙයින් මෙය

මංගල කාරණයක් වශයෙන් අලුතෙන් ඉදිකළ ස්ථානවල කියති. භාවිතා කරති. දෙවියෝ වනාහි මේ සූත්‍රය අසන්නෙමුයි ඒ සඳහා යොමුකළ කන් ඇත්තාහුම හැසිරෙති. මෙම දේශනාව දේශනාකොට අවසන් කළවිට කෝටි ලක්ෂ ගණන් දෙවියෝ රහත්බව ලැබූහ. සෝවාන් ආදී පහල මගපල ලත් දේවතාවන්ගේ ප්‍රමාණයක් නැත. මෙය දෙවියන්ට ප්‍රියමනාප බව දැක්වීමෙහි මේ එක නිදසුන් ප්‍රවෘත්තියකි.

"පෙර කෝටි පබ්බත නම් විහාරයෙහි නාග නම් ලෙන්දොර, නාරුක්හි එක් දෙව්දුවක් වසයි. එක් කුඩා හික්කුවක් ලෙන තුල මේ මහාසමය සූත්‍රය හදාරයි. දෙව්දුව අසා සූත්‍ර දේශනා අවසානයෙහි මහහඬින් සාදුකාර දුන්නාය. මේ කවරෙක්ද? මම වහන්ස දෙව් දුවක්මි. කුමක් නිසා සාදුකාර දුන්නී ද? වහන්ස, දශබලයන් වහන්සේ මෙම සූත්‍රය මහා වනයෙහි වැඩසිට දෙසූ දින ද මේ සූත්‍රය ඇසිමි. අදත් එයම ඇසිමි. බුදුරදුන් දෙසූ සැටියෙන්ම එක අකුරකුදු නොනසා මේ දහම ඔබවහන්සේ විසින් මනාව ධාරණය කරගෙන තිබේ. බුදුන් දෙසූ දේශනාව කී විසින් අසන ලදද? එසේය වහන්ස, මහාදේව සමාගමයක් විය. කී වනාහි කොහිසිට ඇසුවාද? වහන්ස, මම මහා වනවාසී දේවතාවන් සමග සිටියෙමි. එහි මහේශාකාර දේවතාවන් පැමිණෙන කල්හි දඹදිව ඉඩකඩ නොවීය. අනතුරුව මේ තමබපණ්ණී දීපයට පැමිණ දඹකොළ පටුනෙහි සිට අසන්ට පටන් ගතිමි.

එහිදු මහේශාකාර දෙව්වරුන් පිරි එන කල්හි, පිළිවෙලින් පසුබසිමින් රෝහන දනව්වෙහි මාගමට පිටුපස්හි වූ ගොලු මුහුදෙහි බෙල්ල තෙක් දියෙහි ගිලී එහි සිටගෙන ඇසුවෙමියි කීවාය. එම්බා සිටුව, කී සිටි තැනට දුරින් බුදුරදුන් දුටුවෙහිද? කුමක් කියන්නහුද? 'වහන්ස, බුදුරදහු මහ වනයෙහි හිඳ දහම් දෙසන්නාහු නිකරම මා දෙස බලකියි හඟිමි. ලජ්ජාවෙන් හා 'බියෙන් යුතුව දියැලිවල සැඟවුනෙමියි කීවාය.

එදවස වූ කලී කෝටි ලක්ෂ ගණන දෙව්වරු රහත්බවට පැමිණියාහුය. තෙපිද එදින රහත්වූයේ ද නැත වහන්ස, එසේනම් අනාගාමී ඵලයට පැමිණියා යයි හඟිමි. නැත වහන්ස, එසේනම් සකෘදාගාමී ඵලයට පැමිණියායි හඟිමි. නැත වහන්ස, ත්‍රිවිධ මාර්ගයන්ට පත් දෙවියන්ගේ ගණන් ප්‍රමාණය ඉක්ම ගියේය. මම සෝවාන් වූවායයි හඟිමි. දෙව්දුව එදවස සෝවාන් ඵලයට පත් බැවින් ලජ්ජාවූවා ආර්යයන් වහන්සේ

නොඇසිය යුත්තක් ඇසුහයි කීවාය. ඉක්බිති ඇයට ඒ හික්කුව කීය. එම්බා දෙව්දුව, ඔබගේ ශරීරය අපට දැක්විය හැකිද? වහන්ස, මුළු ශරීරය දැක්විය නොහැකිය. යතුරු සිදුරෙන් ඇඟිල්ලක් ලෙන තුළට යැවිය. එකල සියදහස් හිරු දහස් නැංගාසේ ආලෝකමත් විය. දෙව්දුව, වහන්ස, අප්‍රමාද වෙවයි කියා දහර හික්කුවට වැද පිටත්ව ගියාය. මෙසේ මෙම සූත්‍රය දෙවියන්ට ප්‍රියමනාපය. මමායනය කරති. සියල්ලෝම ප්‍රිය කරති.

මහාසමය සූත්‍ර වර්ණනාව නිමි.

67.

තිරෝකුඩව සුතෙක තිරෝකුඩව සූත්‍රයෙහි,

තිරෝකුඩවසු, බිත්තීන්ගේ පිටපැත්තෙහි. සන්ධි සිංඝාටකෙසු ව මෙහි සන්ධිහු නම් චතුරශ්‍රාකාර සන්ධිහු (හතරමංසන්ධිය) යයි කියනු ලැබේ. සරසන්ධි, බිත්ති සන්ධි, ආලෝක සන්ධිහුද, සතරමං සන්ධි ත්‍රිකෝණ සන්ධියයි ද කියනු ලබත්. දවාර බාහාසු තිට්ඨනති නගර දොරටු, ගෙවල දොරටු, දොරබා නිසාද සිටිත්. ආගනත්වාන සකංසරං මෙහි තම ගෙයනම් පෙර අත්බැවිති තම ඥාති සරයයි. තමාගේ ස්වාමි භාවයෙන් වාසය කළ පෙර ගෙය අදහස් කෙරේ. තමන්ගේ ගෙය යන හැඟීමෙන් එයට පැමිණෙත්. එබැවින් ආගනත්වා සකං සරං යනාදිය වදාරණ ලදී. දැන් ඔවුන් විසින් කළා වූ කර්මයාගේ දරුණුභාව දක්වන්නේ පහුතෙ අනනපානමහි යනුවෙන් දෙවෙනි ගාථාව වදාළහ. එහි පහුතෙ බොහෝ වූ මෙහි භකාරය පකාරය වී ඇත. උපට්ඨිතෙ පිළියෙළ වී ඇතිකල්හි න කෙසං කොච් සරති ඒ ප්‍රේතයන්ගේ කිසියම් මවක් හෝ පියෙක් හෝ පුතෙක් හෝ සිහිනොකරයි. කමම පව්වයා කර්මය හේතුවෙන් තමා විසින් කළා වූ ආහාරදාන වැලැක්වීම් ආදී තද මසුරුකම නම් වූ කර්මය ප්‍රත්‍යවීමෙන් ඔහුව ඒ ඥාතීන්ට සිහිකරන්ට ඉඩ නොදෙයි.

දැන් රජතුමා විසින් ප්‍රේතව උපන් ඥාතීන් උදෙසා දුන් දානය ප්‍රශංසා කරන්නේ, එවං දදනති යනුවෙන් තුන්වන ගාථාව වදාළහ.

මහරජතුමනි, ඔබ ප්‍රේත විෂයෙහි උපන් ඤාතීන් උදෙසා දානයක් දෙන ලදී. මෙසේ යම්කිසි පුත්‍රයෝ හෝ දූවරු හෝ සහෝදරයෝ හෝ අනුකම්පා ඇත්තාහු දියුණුව කැමැත්තාහු තිත්වත් ද වෙත්. ඔවුහු ඤාතීන්ගේ මව්පසින් ද පියපසින් ද සම්බන්ධ වූ මියගිය ප්‍රේතයන්ට සුවිං, පිරිසිදු වූ ධාර්මිකව ලැබුවා වූ පණිතං උත්තම වූ කපපියං සුදුසු වූ පරිභෝග කිරීමට සුදුසු ආර්යයන්ට පානභෝජනං කාලෙන, ඤාති ප්‍රේතයන් අවුත් සිටි කල්හි දදහති දෙත් උදෙසා දෙත්, පවරත්.

දැන් යම් ප්‍රකාරයකින් දෙන ලද්ද ප්‍රේතයන්ට පැමිණේ ද එය දක්වන සේක් 'ඉදං වො ඤාතීනං' යන හතරවන ගාථාවෙහි පූර්වාර්ථ වදාළහ. එය තුන්වන ගාථාවෙහි පූර්වාර්ථ සමග සම්බන්ධ කළ යුතුය. එවං දදනති ඤාතීනං යෙ භොනති අනුකම්පකා, යම් නෑ කෙනෙක් එවුන්ට අනුකම්පා කරන්නාහු වෙත්ද, මේ පින පරලොව ගිය නෑයන්ට වේවා ඔවුහු සුවපත් වෙත්වා. 'ඉද වො ඤාතීනං භොතු', මේ ආකාරයෙන් දෙත්. අන් ආකාරයකින් නොවේ. ආකාරාර්ථයෙහි වූ එවං ශබ්දයෙන් දිය යුතු ආකාරය දක්වන ලද්දේ වෙයි. 'වො' කාරය වනාහි මෙහි නිපාත මාත්‍රයකි. සාම්වචන නොවේ. යම්භෙයකින් ඉදංවො ඤාතීනං භොතු යයි කී කල්හි අත්කෙනෙකු විසින් කළ කර්මයෙහි ඵලය අනිකෙකුට නොවේ. හුදෙක් එසේ උදෙසනු ලබන එම වස්තුව නෑයන්ගේ කුසල කර්මයට ප්‍රත්‍යය වෙයි. එබැවින් යම්භෙයකින් ඔවුන්ගේ එම වස්තුවෙහි එකෙනෙහි ඵලය උපදවන කුසල කර්මයක් වේ. එය දක්වන්නේ තෙව ත්‍යා යන හතරවන ගාථාවෙහි පශ්චිම අර්ධය පස්වන ගාථාවෙහි පූර්වාර්ථයද වදාළහ. එම ඤාති ප්‍රේතයෝ යම්තැනක එම දානය දෙනු ලැබේද, ත්‍යා සමාගනත්වා භාත්පසින් අවුත් සමාගනා, මේ අපේ නෑයෝ අප උදෙසා දන්දෙත්. ඒ සඳහා එක්වුවාහුය. මෙසේ තමන් ගෙනහැර දක්වන කල්හි, පහුතෙ අනනපානමහි සකකච්ච, අනුමොදරෙ (තමන් උදෙසා බොහෝ ආහාරපාන දෙනු ලබන කල්හි, කම්පල අදහා පින් අනුමෝදනා කරත්.) කම්පල අදහන්නාහු ගරුබුහුමන් අතනොහැර නොවිසුරුණු සිතින් යුතුව 'මෙම දානය හිතසෑප පිණිස වේවා. අනුමෝදනා කරත් ද, ප්‍රීතියෙන් සොම්නසින් යුක්ත වූවාහු වෙත්. මේ නෑයන් නිසා උපදවාගත් කුසලකර්ම ඵලය අනුභව කරන්නා වූ ඤාති ප්‍රේතයන් ගේ ඤාතීන් අරබයා ස්තුති කරන ආකාරය දක්වන්නේ විරං ජීවනතු පස්වන ගාථාවේ අවසාන අර්ධයද හයවන ගාථාවෙහි පූර්වාර්ථය ද වදාළහ. විරං ජීවනතු බොහෝකල් ජීවත්වන්නෝ වෙත්වා. නො යනු

අපගේ, යෙසං භොතු යම්කිසි කාරණාවක් ලභාවසෙ ලබමු. තමන් එම මොහොතෙහි ලද සම්පත්තිය පෙන්වන්නේ කියත්. මියගියවුන්ගේ තමාගේ අනුමෝදන් වීමෙන් ද දායකයන්ගේ උද්දේශයෙන් ද, දකබ්භේයා සම්පත්තියෙන් ද යන තුන් අගින් දක්ෂිණාව සමෘද්ධ වේ. ඒ මොහොතෙහිම ප්‍රතිඵල නිපදවන්නේ වෙයි. එහි දායක තෙම විශේෂ හේතුව වේ. ඉදං චෝ ඤාතීනං භොතු යනුවෙන් මෙසේ දානය උද්දේස කිරීමෙන් අපට ද පූජා කරන ලද්දේ වෙයි. යම් සන්තානයක පරිත්‍යාගමය කර්මය කරන ලද්දේ ද, ඔහුට එහිදීම විපාකදීම හේතුවෙන් දායකයෝ ද එල රහිතයෝ නොවෙත්. ප්‍රේත විෂයෙහි උපන්නහුගේ සීඝ්‍රමත් නැත්තේය. ගවපාලනයක් නැත්තේය. සම්පත් ලැබීමට හේතු වූ එබඳු වෙළඳුමකුත් නැත්තේය. මිනිස්ලොව වසන නෑමිතුරන් විසින් දෙන ලද පිනෙන් යැපෙන බව දක්වන්නේ, නහි තඤ්ඤා කසී යනුවෙන් හවන ගාථාවේ පශ්චිම අර්ධයද, හත්වන ගාථාවද වදාළහ. එහි අර්ථය, එම ප්‍රේත විෂයෙහි යමක් නිසා සම්පත් ලබන්නාහුද, එබඳු කෘෂිකර්ම ආදිය එහි නැත. කාලගතා, තමාගේ මරණ කාලයෙන් ගියා වූ කාලකතා යනුවෙන් ද පාඨයකි. කතකාල, කතමරණං යන අර්ථයි. තහිං ප්‍රේත විෂයෙහි.

දැන් උපමාවන්ගෙන් එම අර්ථය ප්‍රකාශ කරන්නේ උනනමේ උදකං යනාදි ගාථාව වදාළහ. උස්බිමක වැස්ස වර්ෂා ජලය මිටිබිම කරා ගලාබසීද, පැමිණේ ද උපකපපති, උපදී පහළවෙයි. වාරිමතා පූජා, මහා නදී කුඩා ගං හෝ ආදියෙහි එකතුවන ජලය, දැන් යම්භෙයකින් එම ප්‍රේතයෝ මෙහෙන් කිසිවක් ලබමු යයි නෑ ගෙරට අවුත් ද මෙය අපට දෙවයි ඉල්වන්ට අසමර්ථ වූවාහු, කුමක් හෙයින් ඔවුන්ගේ සිහිකලයුතු වස්තූන් සිහිකරන්නේ සිහිකරන කුලපුත්‍රයෝ දක්ෂිණාවක් දෙන්නෙමැයි දක්වන්නේ අදාසීමෙ යන ගාථාව වදාළහ. මෙනම් මම ධනය හෝ ධාන්‍ය හෝ දුන්නේ ය. මේ මගේ කාර්යය කළේය. මේ මගේ මව්පසින් හෝ පියපසින් හෝ සම්බන්ධ වූ බැවින් ඤාතීහුය. පිහිට වීමට සමත් බැවින් මිත්‍රයෝය. වැලිකෙළියෙහි පටන් යහලුවෝය. මෙසේ පෙර කළ සියල්ල සිහි කරන්නේ ප්‍රේතයන් උදෙසා දක්ෂිණාවක් දප්ජා, දෙන්නේය. පෙතානං දකබ්භං දප්ජා යනුවෙන් ද පාඨයකි. දක්ෂිණාව, මියගිය අය පෙර කළ දෙය සිහිකරමින් දිය යුත්තාහුය යන අර්ථයි. කරණාර්ථයෙහි පව්වතත ප්‍රථමාව වේ. දැන් යමෙක් ඤාති මරණයෙහි හැඬීම් ආදි සෝකයන්ගෙන් යුක්තව සිටීත්, ඔවුන් පිණිස කිසිවක් නොදෙයි. ඔවුන්ගේ ඒ සෝක කිරීම් හැඬීම් ආදිය හුදෙක් සිරුරට දුක්දීමකි. මියගියවුන්ට

කිසිවක් නොලැබේ යයි දක්වන්නේ නතිරුණුණංවා යන මේ ගාථාව වදාළහ.

රුණුණං හැඩිමයි කඳුලු හෙළිමයි. සොකො, සෝක කිරීමයි. පරිදෙවනා වැලපීමයි. එකම පුත්‍රයා කොහි ද, ප්‍රිය වූ මනාප වූ, යනුවෙන් ගුණකථනය කිරීමයි. ඒ සියල්ල මියගියවුන්ට වැඩ පිණිස නොපවතී. හුදෙක් සිරුර තවමින් නැයෝ සිටිති. දැන් රජු විසින් දනක් දෙන ලදී. එහි සාර්ථකභාවය දක්වන්නේ අයඤ්ච බෝ දකඩිණා යන ගාථාව වදාළහ. මහරජතුමනි, මෙම දකඩිණාව ඔබතුමා නෑයන් උදෙසා දෙන ලදී. පුණ්‍යකෂේත්‍ර වූ සංඝමහි සුපතිට්ඨතා අසස (සංඝයා කෙරෙහි මනාව පිහිටියේ වෙයි.) ප්‍රේත සමූහයාට, දීඝරතතං හිත්තාය ධානසො උපකපපති (හිත සැප පිණිස විපාක දෙයි.) පැමිණෙයි. සමෘද්ධ වෙයි. දැන් භාග්‍යවතුන් වහන්සේ විද්‍යමාන ගුණයෙන් රජුට ප්‍රශංසා කරන්නේ, සො ඤාති ධම්මො යන ගාථාවෙන් දේශනා අවසනට පත්කළ සේක. ඒ මේ ඤාතින්ගේ ඤාතින් විසින් කළයුතු දෙය කිරීමෙන් ඤාති ධර්මය දානය දෙන්නා වූ තොප විසින් දක්වන ලද්දේය. බොහෝ ජනයාට ප්‍රකට කරන ලද්දේය. ප්‍රේතයන්ට ද දිව්‍ය සම්පත්තිය ලබාදෙන්නා වූ උළාර පූජාවක් ඔබ විසින් කරන ලදී. බුදුපාමොක් සඟන ආහාරපාන ආදියෙන් සන්තර්පනය කරන්නා වූ තොප විසින් හික්මුන්ට බලය ද දෙන ලදී. අනුකම්පාදී ගුණ පිරිවරකොට ඇති ත්‍යාග චේතනාව, නිපදවන්නා වූ තොප විසින් බොහෝ පින් පසුකං රැස්කරන ලදී.

තිරොතුඩ්ඪ සුත්‍ර වර්ණනාව නිමි.

68.

ජානුසෙසානි සුතෙහ ජානුස්සොනි සුත්‍රයෙහි.

සද්ධානි මතක දානයයි. උපකපපතු පැමිණේවා. ධානෙ, සුදුසු තන්හි නො අට්ඨානෙ නො සුදුසු තන්හි තේරයික සත්ත්වයන්ගේ ආහාරය නම් ඔවුන් එහි ඉපදවූ කර්මය මැයි. එයින්ම ඔවුහු එහි යැපෙත්. තිරිසන් යෝනියෙහි උපන්නවුන්ගේ තෘණ පර්ණ ආදී වශයෙන් ආහාරය දතයුතුය.

මිනිසුන්ගේ ආහාර කොමුපිඩු වශයෙන් දෙවියන්ගේ සුධාභෝජන වශයෙන් ද ප්‍රේත විෂයෙහි වුවන්ගේ කෙල සොටු ආදීන්ගේ වශයෙන් ද, යං වා පනසස ඉතො අනුපපච්චෙව්ජනති යමිකිසි ඔහුගේ මිත්‍ර ආදී කෙනෙක් මෙහි සිට දෙත්තාහු එය ලබත්. ප්‍රේත විෂයෙහි වූවෝම පරදත්තුප ජීවී ද වෙත්. ඔවුන්ට දෙන දෙය ලැබේ. අන්‍යයන්ට නොලැබේ. දායකයා අනිපඵලො, යමෙක් උදෙසා එම දානය දෙන ලද්ද, ඔහු පැමිණේවා. එසේ නොවුවහොත් දායක තෙමේ ද එලරහිත වූයේ නොවෙයි. දායක තෙමේ ද එම දානයෙහි විපාක ලබන්නේමය.

අටධානෙපි භවං ගොතමො පරිකපපං වදති (භවත් ගොතමයන් වහන්සේ අස්ථානයෙහිදු දානඵලයාගේ පරිකල්පනය වදාරත් ද?) අනවකාසයක් ඇතිකල්හිදු ඒ නැයන් කෙරෙහි භවත් ගොතම තෙම දානයාගේ ඵලය පරිකල්පනය කෙරෙත්මැයි පනවන්නේම නොවේ ද? විචාරයි. චුත්මණයාගේ ලබ්ධිය වූ කලී මෙසේ දෙන ලද දානයෙහි ඵලය දායකයා නොලබයි යනුයි. අනතුරුව භාග්‍යවතුන් වහන්සේ ප්‍රශ්නය දැන, දායක තෙමේ පින්ඵල අනුව ජීවත්වන තැනක උපන්නේ දානයාගේ ඵල ලබන්නේම යයි දක්වන්ට ඉඩ බ්‍රාහ්මණ යනාදිය වදාළහ. සො තස්ම ලාභි භොති හෙතෙම ඇත් යෝනියෙහි උපන්නේ ද මංගල හත් ස්ථානය ලබන්නේය. අශ්වයන් පිළිබඳව ද එසේමය.

ජාත්‍යසංස්කෘතී සූත්‍ර වර්ණනාව නිමි.

අත්ඨකච්ඡද සුතෙහ, අත්ඨකච්ඡන්ද සූත්‍රයෙහි,

ආරකඛ සතිනො, දොරටු රකින්නා වූ සිහියෙන් යුතුව.

නෙපකකසතිනො දොරටු රකින්නා වූ සිහි නුවණින් යුතුව සත්‍යාරකෙඛන චෙතසා, සමනනාගතා ආරක්ෂා සහිත සිතින් යුතුව, අපපහසසා ස්වල්ප කථා ඇති. සම්මා දිට්ඨිනො, කම්මසසකත, ධ්‍යාන-විපසසනා මග්ග ඵල, වශයෙන් පංචවිධ වූ සම්මා දිට්ඨියෙන් යුක්ත වූ එසේම, ප්‍රත්‍යවේක්ෂා ඥානයද සම්මා දිට්ඨියයි දකයුතුය.

අත්ඨකච්ඡද සූත්‍ර වර්ණනාව නිමි.

70.

මහාරාහුලෝවාද සුභත, මහා රාහුලෝවාද සුත්‍රයෙනි.

භාග්‍යවතුන් වහන්සේ රාහුල තෙරුන්ට බොහෝ ධර්මදේසනා කරන ලද්දාහුය. මේ ආයුෂ්මත් තෙම සත්අවුරුදු කල්හි, භාග්‍යවතුන් වහන්සේගේ සිවුරුකොන අල්වාගෙන, දායජ්ජං මෙ සමණ දෙනි යනුවෙන් දායාද ඉල්ලමින් (ගමන් කළේය.) භාග්‍යවතුන් වහන්සේ සැරියුත් තෙරුන්ට පවරා පැවිදි කරවූයේය. අනතුරුව භාග්‍යවතුන් වහන්සේ දහර කුමාරවරු වනාහි යුතු අයුතු කටා කරත්. ඔහුට අවවාද දෙමිසි රාහුල තෙරුන් ඇමතුවේය. රාහුල සාමණේරයන් විසින් තිරවණන කටා කිරීම නො සුදුසුය. තා කියනු ලබන්නේ මෙබඳු කටාවක් යයි සියලු බුදුවරුන් දුරුනොකරන ලද ප්‍රශ්න දහයක් ඇත. 'එක නාම කිං? සබ්බෙ සත්තා ආහාරට්ඨිකිකා -පෙ- දස භංගෙනි සමන්තාගතො අරහාති වුවවති යන මෙම සාමණේර ප්‍රශ්නය වදාළ සේක. නැවත සිතිය. දහර කුමාරවරු මුසාවාදයට ප්‍රිය වූවෝ වෙති. මොහුට අවවාද දෙමිසි 'අම්බලට්ඨික රාහුලෝවාද සුත්‍රය වදාළහ. මේ දෙකම සත්වයස් වූ සාමණේර කාලයෙහි වදාළහ.

සිවුපසයෙහි තෘෂ්ණාව දුරුකිරීමද, පංචකාමයන්හි ඡන්දරාගය ප්‍රභාණය පිණිස ද, කලණ මිතුරන්ගේ ඇසුරෙහි උසස් භාවයද, දක්වා රාහුල සුත්‍රය නිකර අවවාදය පිණිස කියන ලදී. මෙම කාලයෙහි මෙය කියන ලද්දේ යයි නොකිය යුත්තේය. රාහුල සුත්‍රය පැමිණි තන්හි භවයෙහි ඡන්දරාගය නොකළ යුතුයයි දැක්වීම පිණිසය. විපස්සනාව මුදුන් පැමිණවීම පිණිසද සත්වැසි කාලයේ සිට අවශ්‍ය භික්ෂුකාල දක්වා කියන ලදී. වූල රාහුලෝවාද සුත්‍රය තෙරුන්ගේ පංචදස කාලයෙහි, විමුතති පරිපාවනිය ධර්ම මුහුකුරා යන කාලයෙහි රහත්බවට පමුණුවනු පිණිස අවශ්‍ය භික්ෂු කාලයෙහි වදාරණ ලදී. 'මම සොහාමත් වෙමි. මගේ වර්ණය පැහැපත්ය යනුවෙන් ආත්මභාවය නිසා ඇතිවන ඡන්දරාගය නොකළ යුතුයයි අවවාද වශයෙන් තෙරුන්ගේ දහඅට අවුරුදු වයසැති සාමණේර කාලයේ මේ මහා රාහුලෝවාද සුත්‍රය වදාළ සේක.

තස්ම පිට්ඨිකො පිට්ඨිකො අනුබ්බි දර්ශනය නොහැර ගමන කඩ නොකොට පස්සෙන් පස්සෙන් ඉරියව් අනුව ලුහුබැන්දේය. එදින වනාහි භාග්‍යවතුන් වහන්සේ පාදයෙහි පාදය බහා තමන්ගේ (විලාසිකා ගමනින්

පෙරටුව, පෙරටුව වඩින සේක.) මැණික් ගුහාවකින් නික්මී ගොදුරු පිණිස පිළිපන් කේසර සිංහයෙකු මෙන් විලාසිත ගමණින් ඉදිරියෙන් වඩිති. රාහුල තෙර සිංහරාජයා අනුව යන සිංහ පෝතකයකු මෙන් දසබලයන් වහන්සේගේ පදානුපදිකව පිටුපසින් ගමන් කරයි.

එහි දී ආයුෂ්මත් රාහුල තෙම භාග්‍යවතුන් වහන්සේ පිටුපසින් යන්නේ පාද තලයෙහි පටන් කේසාන්තය දක්වා තථාගතයන් වහන්සේ බැලීය. හෙතෙම බුදුරදුන්ගේ බුද්ධශරීර වේශය බලා, භාග්‍යවතුන් වහන්සේ දෙකිස් මහා පුරුෂ ලක්ෂණයන්ගෙන් විවිත්‍ර වූ ශරීරය බ්‍යාම ප්‍රභාවෙන් පරික්ෂෙප කරන ලදුව ඡබ්බණ්ණ රශ්මියෙන් බබලන්නේ, අහෝ පාරමිතානු භාවයෙන් සජ්ජිත වූ ආත්ම භාවයාගේ ශ්‍රී සම්පත්තිය මහිමය යයි සිතිය. අනතුරුව තමා දෙස බලා 'මම ද සොභාමත් වෙමි.'

ඉදින් භාග්‍යවතුන් වහන්සේ සතරමහ දිවයිනෙහි සක්විති රජය කරවිනම් මට පරිනායක තනතුර දෙන්නේය. මෙසේ ඇතිකල්හි දඹදිව තලය ශෝභාමත් වන්ට තිබුනේ යයි ආත්මභාවය නිසා ගේහසිත ඡන්දරාගය උපන්නේය. භාග්‍යවතුන් වහන්සේ ද පෙරටුව වඩින්නේ මෙසේ සිතූ සේක. පිරිපුන් ඡවි-මංස-ලෝහිතයන්ගෙන් සැදුනේය. රාහුලගේ ආත්මභාවය ඔවුනොවුන් හා එකට බැඳුනේ විය. ඇලුම් කරවන රූපාරම්මන ආදියෙහි විත්තයාගේ පැතීම ඇතිකරවන කාලය ඇතිවිය. කුමක් ඔහුලව ගෙන රාහුල තෙම කාලය ගෙවයිදැයි, ඉක්බිති ආවර්ජනය සමග පැහැදුනු දියෙහි මසුන් මෙන් ඔහුගේ වික්කෝද්දය දුටු සේක. මේ රාහුල තෙමේ මට දා පුතෙකුව මගේ පිටුපසින් එන්නේ ආත්ම භාවය නියත ගේහසිත ඡන්දරාගය ඉපදවූයේ ය. නියමකොට නොවන තන්හි, පැත්තේ, නරක මාර්ගයට පිළිපන්නේ අගෝචරයෙහි හැසිරෙයි. මේ කිලේසය තෙම අභ්‍යන්තරයෙහි වැඩෙන්නේ ආත්මාර්ථයද තත්වූ පරිදි දකින්නට නොදෙයි. එසේම පරාර්ථයද උභයාර්ථයද එපරිදීම වෙයි. එයින් තීරයෙහි පිළිසිඳ ගැනීම කෙරෙන්නේය. තිරිසන් යෝනියෙහි ද ප්‍රේත විෂයෙහි ද අසුර කායෙහි ද සම්බාධ වූ මවුකුස්හිද (ඉපදීම කෙරෙන්නේය.) කෙලවරක් නැති සංසාර චට්ටයෙහි හෙලන්නේය.

මෙය වනාහි,

අනත්ථ ජනනො ලොභො, ලොභො විතතපපකොපනො
භයමනතරකො ජාතං, තං ජනො නාව බුජ්ඣති

‘ලෝභය අන්තර්ගත උපදවන්නකි. ලෝභය සිත කෝප කරවන්නකි. ඇතුළතින් භය ඇතිවෙයි. එය ජනකෙම අවබෝධ නොකරයි.’

“යම් සේ නොයෙක් රුවන් පිරු මහනැවක් බිඳුනු පුවරු අතුරින් දිය අදිනු ලබන්නේ මොහොතක්වත් මධ්‍යස්ථ විය යුතු නොවෙයි. ඉතා වේගයෙන් එම විවරය වසන්නට වී. එපරිද්දෙන්ම මෙතෙම පිළිබඳවද මධ්‍යස්ථ නොවිය යුතුය. යම්කාක් මොහුගේ මේ ක්ලේශය අභ්‍යන්තරයෙහි සිල් නමැති රුවන් ආදිය විනාශ නොකෙරේද, එයට කලින් ඔහුට නිග්‍රහ කරන්නෙමියි අදහස් කළ සේක. මෙසේ අදහස් කොට මුලුකිසිත්ම පරිවර්තනය වී සිටියේ රාහුල හදයන් ආමන්ත්‍රණය කළ සේක. ඒ සඳහා අප බොහෝවිට අපලොකෙත්වා යනාදිය වදාරන ලදී. එහි යං කිසුදු ආදීන්ගේ අර්ථය මත්තෙහි අනාත්මකත්වය සූත්‍රයෙහි එන්නේය. ඉක්බිති ආයුෂ්මත් හට සබ්බං රූපං නෙකං මම, නෙසොභමසමී, න මෙසො අකතා මේ සියලු රූපය මට අයිති නොවේ. මම ඒ රූපය නොවෙමි. එය මගේ ආත්මය නොවේ යනුවෙන් භාග්‍යවතුන් වහන්සේ සියලු රූපය විදර්ශනා ප්‍රඥාවෙන් දකුණුකුයයි මෙසේ වදාරති.

වේදනා ආදිය පිළිබඳව කෙසේ පිළිපැදිය යුතුදැයි නය ක්‍රමයක් ඇත. එබැවින් එම නයෙහි පිහිටියේ මෙසේ විවාරයි. රූපමෙව නුබො යනුවෙන් විමසයි. මේ ආයුෂ්මත් රාහුල තෙම නය පිළිබඳ දක්‍ෂයෙකි. ‘මෙය නොකටයුතුයයි කී කල්හි මෙයද නොකට යුතුය. මෙයද නොකටයුතු යයි නය සියයකින් ද නය දහසකින් ද අවබෝධ කරයි. මෙය කටයුතු යයි කී කල්හිද එසේමය.

ඉක්බිති භාග්‍යවතුන් වහන්සේ යම්හෙයකින් රූපය පමණක් මෙසේ නොවෙයි. වේදනාදියද මෙසේ දකුණුකුය. එහෙයින් රූපමපි රාහුල, රාහුලය රූපයද යනාදිය වදාළ සේක. කොනුප්පා අද කවරෙක්ද යනුයි. තෙරුන් වහන්සේට මේ අදහස විය. සමයක් සම්මුද්ධයන් වහන්සේ මාගේ ආත්මභාව නිශ්‍රිත ඡන්දරාගය දැන ශ්‍රමණයන් විසින් නම් මෙබඳු විකර්තයක් විකර්තනය නොකට යුතුයයි පරියාය කථා නොකී සේක. දුතයකු පිටත් නොකළ සේක. හමුවෙහි සිටම බඩු සහිත සොරු කෙස්වැටියෙන් අල්ලා ගන්නාක් මෙන් සම්මුඛයෙහිම සුගතෝ වාදය දුන් සේක. සුගතෝවාදය නම් අසංඛ්‍ය කල්පයකින් පවා ලැබීමට දුර්ලභය. මෙබඳු වූ බුදුකෙනෙකු සම්පයෙන් අවවාදය ලැබ, කවරනම් පණ්ඩිතයෙක් අද ගමට පිඩු පිණිස

හැසිරෙන්නේ දැයි ඉක්බිති මෙතෙම අභරකිස අකහැර යම් තැනක වැඩසිටියේ නම් එතැන සිට අවවාද ලැබුයේ එතැනින් ආපසු හැරී එක්කරා රුක්මුලක හුන්නේය. භාග්‍යවතුන් වහන්සේ ද එම නැවතුන ආයුෂ්මතුන් වහන්සේ දැක, මෙසේ නොකී සේක. 'රාහුලය, නොනවතුව. තාගේ භික්ෂාවාර කාලයයි' යනුවෙනි. කුමක් හෙයින් ද අද කායගතා සති අමාත හෝජනය පමණක් වළඳවායි මෙසේ උන්වහන්සේට අදහස් වූ සේක.

අදදසාධො ආයසමා සාරිපුතෙතා (ආයුෂ්මත් සැරියුත් තෙර තෙමේ දැක්ක සේක්මය.) යනුවෙන් භාග්‍යවතුන් වහන්සේ වැඩිකල්හි පසුව වඩින්නේ දුටු සේක. මේ ආයුෂ්මතුන් වහන්සේගේ තතියම වඩිනවිට අන්‍ය වූ වතකි. භාග්‍යවතුන් වහන්සේ සමග වැඩවසන විට අන්‍ය වූ වතකි. යම් කලෙක අග්‍රශ්‍රාවක දෙනම වෙනම එකල්හි උදයෙන්ම සෙනසුන හැමද, සිරුර පිළිදැගුම් කොට සමාපත්තියට සමනොවැදී සිටියාහු තමන්ට කැමති පරිදි භික්ෂාවාරයට වඩිති. භාග්‍යවතුන් වහන්සේ සමග වාසය කරන කල්හි තෙරුන් වහන්සේලා මෙසේ නොකරත්. එදින භාග්‍යවතුන් වහන්සේ බික්සගන පිරිවරා පළමුව පිඬු පිණිස හැසිරෙන සේක. භාග්‍යවතුන් වහන්සේ වැඩිකල්හි ස්ථවිර තෙම ස්වකීය සෙනසුනෙන් නික්ම.

බොහෝ දෙනා වසන තැනනම් සියල්ලෙන්ම පැහැදුන වූත් කරන්ට හැකි වෙති. නැතිනම් නොහැකි වෙතියි ඒ ඒ තැන ගොස් නොහැමදී තැන් හමදීයි. ඉදින් කසල ඉවත් නොකළේ වේද, එය ඉවත් කරයි. පැන් තැබිය යුතු තැන පැන් භාජනය නැතිනම් එතැන එය තබයි. ගිලනුන් ලඟට ගොස් ඇවැත්නි, නුඹවහන්සේලාට කවර දෙයක් ගෙන එව්ද, නුඹවහන්සේලා කුමකට රුචිදැයි විචාරයි. දහර භික්ෂුන් සමීපයට ගොස් ඇවැත්නි, සාසනයෙහි ඇලෙව්, නොකළකිරෙව්. සාසනයෙහි ප්‍රතිපත්ති සාර යයිද අවවාද කරයි. මෙසේ කොට සියල්ලන්ටම පසුව පිඬු පිණිස හැසිරෙයි. එසේ පිඬු පිණිස නික්මුනේ එදවස් රුක්මුල හුන් රාහුල හදුයන් දුටු සේක. ඉක්බිති කුමක් හෙයින් ආනාපාන සතිය නියම කළ සේක්ද. හිඳගැනීමට සුදුසු බැවිනි. තෙරුන්වහන්සේ මොහුව භාග්‍යවතුන් වහන්සේ විසින් රූප කර්මස්ථානය කියන ලදැයි ආවර්ජනා නොකොටම යම් ආකාරයකින් මේ තෙමේ නොසෙල්වෙන ආසනයක් බැන්දෙක්ව හුන්නේ ඔහුට මේ එක් වැඩහිඳීමේ කර්මස්ථානයක් සුදුසු යයි සිතා මෙසේ කී සේක.

ආනාපාන සතිං යනු ආශ්වාස ප්‍රශ්වාසයෙන් වටකොට ඒ මගින් චතුස්ථ - පංචක ධ්‍යාන උපදවා අරහත්වයට ගනුවයි යන්න දක්වයි. මහපඵලා භෝති, මහත්ඵල වේද, මේ සාසනයෙහි භික්ෂු තෙම, ආනාපාන සතියෙන් යුක්ත වූයේ එක් අසුනෙහි සිටියේම සියලු ආශ්‍රවයන් ක්ෂයකොට රහත්බවට පැමිණෙයි. එසේ නොහැකි වන්නේ මරණ කාලයෙහි සමසීසි වෙයි. (මරණයත් රහත්වීමත් දෙක එකට සිදුවෙයි.) එසේ නොහැකි වන්නේ දෙව්ලොව ඉපිද ධර්මකර්ම දිව්‍ය පුත්‍රයෙකුගෙන් ධර්මය අසා රහත්බවට පැමිණෙයි. එය වරදින්තේ නම් බුදුකෙනෙකු තුළින් කල්හි පසේබුදුබව ලබාගත්තේය. එයද නොවන්නේ නම් බුදු කෙනෙකු හමුවේදී බාහිය ආදී තෙරවරුන් මෙන් වහා අභිඥාප්‍රාප්ත වන්නේය. මෙසේ මහත්ඵල මහානිසංසයන් බලමින් තෙරුන්වහන්සේ සද්ධිවිහාරික (රාහුලයන්) එහි යෙදවිය.

මෙසේ භාග්‍යවතුන් වහන්සේ රූප කර්මස්ථානයද ස්ථවිරයන් වහන්සේ ආනාපාන සතියදැයි කර්මස්ථාන දෙකම කියා වැඩි සේක. සොඳුරු රාහුල තෙම විහාරයෙහිම නැවතුනේය.

භාග්‍යවතුන් වහන්සේ ඔහුගේ නැවතීම දන්නේ ද තමන් වහන්සේ විසින් කැයුතු බුදිය යුතු දේ රැගෙන නොවැඩි සේක. අනෙකු තෙරුන් නොයැවූ සේක. කොසොල් රජුටද අනේපිඩු සිටුතුමාට ද නොදැන්වූ සේක. යම්තම් දැනීමක් ඇතිවූවාහු නම් ඔවුහු බත් කදක් යවන්නාහුය. භාග්‍යවතුන් වහන්සේද සැරියුත් තෙර තෙමේද කිසිවක් නොකළ සේක. රාහුල තෙමේ නිරාහාර වූයේ සුන් බත් ඇත්තෙක් විය. ඒ ආයුෂ්මතුන් වහන්සේට වනාහි තමන් විහාරයෙහි නැවතුන බව දන්නේද, තමන් ලැබූ පිණ්ඩපාතය තමන්වහන්සේ රැගෙන නොආ සේක. අනෙක් කෙනෙකු අත නොඑවූහ. මිනිසුන්ටද නොදැන්වූහ. මාගේ උපාධ්‍යායයන් වහන්සේද මාගේ දන්නා සේක්, එසේම කිසිවක් නොකළහයි සිතකුදු නොඋපන්නේය. ඒ හේතුවෙන් මමායනයක් හෝ අතිමානයක් හෝ කෙසේ උපදවන්නේද යත්? භාග්‍යවතුන් වහන්සේ විසින් දේසනා කළ කර්මස්ථානය පෙරබතද, පසුබතද, මෙසේ රූපය අනිත්‍යය, මෙසේ දුකය, මෙසේ අශුභය. මෙසේ අනාත්ම යයි ගිනි මොලවන්නාක් මෙන් නිතර මෙනෙහි කොට සවස් කාලයෙහි මෙසේ සිතීය.

මම උපාධ්‍යායන් විසින් අනාපාන සතිය වඩවයි කී කල්හි

උත්චතන්සේගේ වචනය නොකරන්නෙමි. ආචාර්ය උපාධ්‍යායන්ගේ වචනය නොකරන්නා, දුර්වච්ච කෙනෙක් වේ. රාහුල දුර්වච්චය දුර්වච්ච කෙනෙක් වේ. රාහුල දුර්වච්චය, උපාධ්‍යායන්ගේ වචනය නොකෙරේ යයි හැඟීමක් ඉපදීමෙන් කෲර වූ පීඩාවක් නම් නැත්තේ යයි භාවනා විධානයක්, විචාරනු කැමැත්තේ, භාග්‍යවතුන් සමීපයට ගියේය. එය දක්වන්නට අපි බො ආයසමා රාහුලො යනාදිය කියන ලදී.

එහි පටිසලලානා යනු ඒකී භාවයෙන් යුතුව යනුයි. යං කිඤ්චි රාහුලා, (රාහුල යමිකිසිවක්) කුමක් හෙයින් භාග්‍යවතුන් වහන්සේ ආනාපාන සතිය විචාරණ ලද්දේ, රූප කර්මස්ථානය කී සේක්ද? රූපයෙහි ඡන්දරාගය දුරුකිරීම පිණිසයි. මෙසේ උත්චතන්සේට අදහසෙක් විය. රාහුල හට ආත්මභාවය නිසා ඡන්දරාගයක් උපන්නේය. කලින් ඔහුට සැකෙවින් රූප කමටහන කියන ලදී. දැන් ඔහුට සතලිස් ආකාරයකින් ආත්මභාවය විභාගකොට එය ඇසුරුකළ ඡන්දරාගය නො ඉපදවීමේ තත්ත්වයට පමුණුවන්නෙමි යි යන අදහසයි. අනතුරුව කුමක් හෙයින් ආකාස ධාතුව විස්තර කළේද? උපාදාය රූපය දැක්වීම සඳහාය. කලින් සතර මහා භූතයෝම දක්වන ලදහ. උපාදාය රූපය නොවේ. එහෙයින් මේ මගින් එය ආකාස ධාතුව විස්තර කළ සේක. නැවත අධ්‍යාත්ම ආකාසයෙන් පරිවර්තන වූ රූපය ප්‍රකට වෙයි. එබැවින් එය ප්‍රකට කිරීම සඳහා ආකාස ධාතුව වදාළ සේක.

එහි අජ්ඣතතං පච්චතතං (තමා පිළිබඳ වූ, තමා නිසා හටගත්) තමා පිළිබඳ වූ අධ්‍යාත්මයට, අධිවචනයක් වේ. කකඛලං, තද, ඛරිගතං, එරුෂ. උපාදිනනං මහාභූතයන් නිසා හටගත්, ගන්නා ලද, පරාමර්ශනය කරන ලද, ශරීරයෙහි ඇත්තා වූ, ඒ කවරේද යත්? කෙස් -පෙ- කරීස. මෙය අජ්ඣතති පඨවි ධාතුව වශයෙන් ධාතු කර්මස්ථානයේ දී බෙදන ලදී. මෙහි වූ කලී මනසිකාරය අරභයා විදසුන් වඩා රහත් බව ගැනීමට විධාන වශයෙන් චතුර්ධාතු වච්ඡානය විස්තර කරන ලද්දේමය. මත්ථුලුංගය මෙහිදී පාලියට නො නගන ලදී. එය ද ගෙන මෙනෙහි කළ යුතුය. යං වා පනඤ්ඤමපි මෙහි ඉතිරි භූත කොටස් තුනට අනුගත වූ පඨවි ධාතුවෙන් ගනු පිණිස කියන ලදී. යං වෙච්ච බො පන අජ්ඣතතිකා පඨවි ධාතු (යම් මේ අධ්‍යාත්මික පඨවි ධාතුව යයි කියනු ලැබේ ද) යම් මේ කියන ලද ආකාර වූ පඨවි ධාතුව, යාව බාහිරා (යම් බාහිර පඨවි ධාතුවක් ඇද්ද,) යම්සේ විභංගයෙහි 'අයො ලොහනති' ආදී වශයෙන්

ආවා වූ බාහිර පට්ඨි ධාතුවයි. මෙසේ භාග්‍යවතුන් වහන්සේ විසින් අධ්‍යාත්මික පට්ඨි ධාතුව නානා ස්වභාව ඇති බැවින් විසි ආකාරයකින් විස්තර වශයෙන් දක්වන ලදී. බාහිර පට්ඨි ධාතුව සැකෙවිනි. කුමක් හෙයින්ද යත්? යමක් විෂයෙහි සත්ත්වයන්ගේ ආලය, නිකනති පසථනා, පරිශුච්ඡාන, ශ්‍රවණ පරාමර්ශන බලවත් වේද එහිදී ඔවුන්ගේ එම ආලයාදීන්ගේ උදුරා දැමීම සඳහා බුදුවරයෝ හෝ බුද්ධශ්‍රාවකයෝ හෝ විස්තර කථා කෙරෙත්. යම් තැනක බලවත් නොවේ ද, එහි කළයුතු දෙයක් නැති බැවින් සැකෙවින් කෙරෙත්.

පට්ඨි ධාතුවෙහි, (යම් අධ්‍යාත්මික පට්ඨි ධාතුවක් ඇද්ද, යම් බාහිර පට්ඨි ධාතුවක් ඇද්ද තෙල පට්ඨි ධාතුව මැයි) දුඛිධ වූ ද මෝ කොමෝ තද බැවින් පරුෂ බැවින් එකම ලක්ෂණ වූ පට්ඨි ධාතුවමැයි. මෙසේ භාග්‍යවතුන් වහන්සේ අධ්‍යාත්මික පට්ඨි ධාතුව බාහිර පට්ඨි ධාතුව සමග ගලපා දක්වයි. කුමක් හෙයින්ද යත්, බාහිර පට්ඨි ධාතුවේ අවේකන බව ප්‍රකටය. අධ්‍යාත්මික පට්ඨි ධාතුව එසේ ප්‍රකට නොවේ. එබැවින් ඒ බාහිර පට්ඨි ධාතුව සමග එක සමානය. අවේකන බව ගත්තහුට පහසුවෙන් තේරුම් ගැනීම සිදුවෙයි. යම්සේ දැමුණු ගොනෙකු නොදැමුණු ගොනෙකු සමග යෙදුවිට අදාන්ත ගොනු කිහිප දිනක් කලබල ගති පෙන්වයි. නමුත් නොබෝ කලකින් දමනය වෙයි. මෙසේම අභ්‍යන්තර පට්ඨි ධාතුව බාහිර පට්ඨි ධාතුව සමග එක සමානයයි ගත්තහුට දින කිහිපයක් යනතුරු අවේකන භාවය වැටහෙයි. එම අප්‍රකටත්ව බාහිර පට්ඨි ධාතුව දෙකම මගේ නොවේ. මම නොවෙමි. මගේ ආත්මය නොවේ යයි තත්වූ පරිදි යථාභූත ඥානයෙන් දකුණුය. යථාභූතං, යථා ස්වභාවය එය වනාහි අනිත්‍ය ආදී ස්වභාවය වෙයි. එබැවින් අනිත්‍ය, දුක්ඛ, අනාත්ම යයි මෙසේ දකුණුය යන අර්ථයි. යථාභූතං සම්මපපඤ්ඤාය දිසවා මෙයින් විදර්ශනා ඥානය දක්වයි. නිබ්බිඤ්ඤා, කලකිරෙයි. මෙයින් බලවත් වූ විදර්ශනා ඥානය දක්වයි. විරාජෙති, යම්සේ සිත රාගාදී සහගත නොවේද, මෙසේ මාර්ගයෙන් රාගාදිය සමුච්ඡේද විමෝක්ඛිත සිත බබලයි. රාගාදිය පහව යයි. මෙයින් මාර්ග ඥානය දක්වයි.

ආපෝ ධාතුව නිර්දේශයෙහි ආපො, යනු වැගිරෙන ස්වභාවයයි. ආපොගතං ආපො ස්වභාවයට ගිය, වැගිරෙන ස්වභාවය වූ ආපො ස්වභාවයට ගිය ආපයම ආපොගත නම් වේ. සෙස්ස කියන ලද්ද මෙහි.

තෙජෝ උෂ්ණ ස්වභාවයයි. තෙජෝගතං කී පරිදීම වේ. යෙනව සනතපපති කුපිත වූ තේජෝ ධාතුවකින් මේ කය තමාද, එක්දවසක් පවත්නා ජරාදීන්ගේ වශයෙන් උණුසුම් වූයේ වෙයි. යෙනව ජීරති, යමකින් මේ කය දිරයි ද, ඉන්ද්‍රිය විකල්පවයට බල පිරිහීමට ඇඟ රැළි වැටීම් ආදියට පැමිණෙයි. යෙනව පරිචයහති යම් තේජෝ ධාතුවක් කිපීමෙන් මේ කය දැවේද, එම පුද්ගල තෙමේද දැවෙමි, දැවෙමි යයි හඬමින් සියක් වරක් පිසින ලද ගිතෙල් ද ගෝසීස වන්දනාදී ආලෝපයන් ද විජිනිපත් වාතයද කැමැති වෙයි. යෙනව අසිත පිත බාධිත සාධිතං සම්මා පරිපාකං ගව්ෂති (යමකින් බුදින ලද පානය කරන ලද, කන ලද, රස විඳින ලද ආහාරය පරිභෝමයට යේ ද) යමෙකු විසින් කන ලද බත් ආදිය හෝ බොන ලද පානවර්ග හෝ කඩා කන ලද පිටි කැවුම් ආදිය හෝ රසවිඳින ලද අඹ-පැණි ආදිය හෝ රසාදි බැවින් වෙන්ව යේ ද, (එවන් තේජෝ ධාතුවයි.)

වායෝ, යනු ප්‍රමිඛන ස්වභාවයයි. වායෝ ගතං, කී අයුරුමැයි. උදංගමා වාතා, වමන ඔක්කාර ඉක්කා ආදිය පවත්වමින් උඩට නගන වාතය, අධොගමා මාතා, මලමුත්‍රා පහකරවමින් යටට බසින අධොගම වාතය. කුච්ඡිසයා වාතා, බඩවැලින් පිටත පවතින කුච්ඡිසය වාතය, කොටඨසයා වාතා බඩවැල් කුහරය ඇතුලත පවත්නා කොටඨසය වාතය අංගමංගානුසාරී වාතා නහරවැල් අනුව පවත්වමින් අගපසඟ දික්කිරීම් හැකිලීම් කරන අංග මංගානුසාරී වාතය. අසසායෝ ඇතුලට පිවිසෙන වාතය. පසසායෝ පිටත නික්මෙන වාතය. (නාස් පුඩුවලින් ඇතුලට ගනිමින් හා පිටත යවමින් පවත්නා වාතය අසසාස පසසාස වාතය නම් වේ.)

ආකාසං, ස්පර්ශයක් නොමැති බව, කණ්ණවර්ෂදදං මස් ලේ ආදියෙන් නොගැටුන කන්සිදුර නාස ඡීද්‍ර ආදියෙහිද මේ ක්‍රමයමැයි. යෙන, යම් ඡීද්‍රයකින් අජෙක්ඛාහරති, ඇතුලට පිවිසෙද, දිවෙහි පටන් උදර පටලය දක්වා වියත් සතරගුල් ප්‍රමාණයේ සිදුරු ඇත. ඒ සඳහා මෙසේ කියන ලදී. සනතිටයති, පිහිටයි. මිනිසුන්ට වනාහි මහත්ව පට පෙරහනක් පමණ වූ උදර පටලයක් වෙයි. ඒ සඳහා මෙසේ කියන ලදී. අධොහාගං යට යංවා පනඤ්ඤමපි මෙයින් සම්-මස්-නහර-ඇට-ලොම් අතර වූ ආකාසය දක්වයි. අසං පඤ්චස්කන්ධය, විවරො අතරක් නැති.

දැන් ඔහුගේ තාදී භාව ලක්ෂණය ප්‍රකාශ කරන්නේ පඨවිං සම්මං

යනාදිය කීහ. ඉටු අතිටු දෙයෙහි නො ඇලෙන්නේ, දූෂ්‍ය නොවන්නේ තාදි නම් වේ. මනාපාමනාපා මෙහි ලෝභ සහගත චිත්ත සම්ප්‍රයුක්ත ධර්මයෝ මනාප නම් වේ. දෝමනස්ස සහගත සම්ප්‍රයුක්ත ධර්මයෝ දෙදෙන 'අමනාපං' නම් වේ. විතතං න පරියාදාය යසසනති යන මේ ස්පර්ශයෝ ඉපිද තාගේ සිත මීට ඇතුළතට කරන්නාක් මෙන් වටකොට ගෙන සිටින්නට නොහැකි වෙති. මම හොබනේ වෙමි. මගේ වර්ණායතනය ප්‍රසන්න යයි නැවත ආත්මභාවය නිසා ඡන්දරාගය නූපදන්නේය. ගුරුගතං, ආදියෙහි ගුරුයට ගුරුගත වේ. න කසථවි පතිට්ඨිතො, පොලොව, පර්වත, වෘක්ෂ ආදි එක්තැනෙක් හිදු නො පිහිටියේ යනුයි. යම් හෙයකින් යට තාදිභාව ලක්ෂණය දක්වන ලදී. මම තාදිගුණයෙන් යුක්තහයි කීමට නොහැකි. එසේ කීමට කරුණු නැත. මම උසස් කුලයක උපන්නේ වෙමි. බහුස්සුත බවක් ලබා ඇත. රාජ රාජ මහාමාත්‍යවරු භජනය කරත්, මේ කරුණුවලින් කිසිවෙක් තාදි ගුණයෙන් යුක්ත වෙමි. එහෙත් මම එසේ නොවෙමි. මෙමග්‍රී භාවනාව තාදි භාවයට කරුණු වෙයි. තාදි භාවයට කරුණු දැක්වීම පිණිස මෙතතං රාහුලා යනාදි දේශනාව ආරම්භ කළ සේක.

එහි භාවයකො උපචාරයට හෝ අර්පණාවට පමුණුවන්නහුට යනුයි. යො බ්‍යාපාදො, යම් සත්ත්වයන් කෙරෙහි කෝපයක් ඇද්ද, එය දුරු කරන්නේය යනුයි. විහෙසා, අත් ආදියෙන් සත්ත්වයන්ට හිංසා කිරීමයි. අරති, වනයෙහි දුරසෙනසුන්හි ද අධිකුසල ධර්මයෙහි ද කලකිරුණු. පටිඝො යම්තැනක හැපෙන කෙලේසයයි. අසුභං, උද්ධුමාතකාදීන්හි උපචාර අර්පණාවන්ට පැමිණීමයි. රාගො, පඤ්චකාම ගුණික රාගයයි. අනිවච සඤ්ඤා අනිවච සඤ්ඤාව හා එකට උපන් එම සඤ්ඤාව ඇති, විදර්ශනා හෝ වෙයි. මේ විදර්ශනාවමයි. සඤ්ඤා නාමයෙන් මෙසේ කියන ලදී. අසම්මානො, යනු රූපාදීන්හි මම වෙමි යන මානයයි. දැන් තෙරුන් විසින් අසන ලද ප්‍රශ්නය විස්තර කරන්නේ ආනාපාන සති ආදිය වදාළහ. එහි මේ කර්මස්ථානය ද පාලි අර්ථය ද ආනාපාන සති කර්මස්ථානයෙහි විස්තර වශයෙන් එයි. භාග්‍යවතුන් වහන්සේ මෙම දේශනාව නෙය්‍ය පුද්ගල වශයෙන් නිමකොට වදාළ සේක.

මහා රාහුලෝවාද සූත්‍ර වර්ණනාව
නිමි.

71.

ධම්ම විහාරී සුතෙක ධම්ම විහාරී සුත්‍රයෙහි,

විඤ්චානි පටිසලලානං. (පටිසලලානය හරියි) එකී භාව අත්‍යවර්තී. නානු යුඤ්ජති අජ්ඣාතං වෙතො සමථං තම සන්තානයෙහි සමාධි නොවඩයි. සමථ කර්මස්ථානයෙහි නොයෙදුනේ යයි කියන ලද්දේ වෙයි. අනුකම්පං උපාදාය අනුකම්පාව සිතා පිළිගෙන, ඇසුරුකොට යයි කියන ලද්දේ වෙයි. කතං වො තං මයා (ශාස්තෘවරයෙකු විසින් අනුකම්පාවෙන් කළයුතු දෙයක් වේද, එය මා විසින් තොපට කරන ලදී.) එය මා විසින් මේ පුද්ගලයන් දේසනා කිරීමෙන් ඔබලාට කරන ලදී. අනුකම්පක වූ ශාස්තෘන්ගේ කෘතෘය මෙපමණකි. යම් මේ අවිපරිත වූ ධර්මදේශනාවයි. මින් මතු ප්‍රතිපත්ති පිරිම ශ්‍රාවකයන්ගේ කෘතෘයයි. එහෙයින් වදාළහ. එතානි රුකඛමුලානි, ආදිය.

එහි රුකඛමුලානි, මෙයින් රුක්මුල් සෙනසුන දක්වයි. සුඤ්ඤාගාරානි මෙයින් ජනශූන්‍ය ස්ථානයක් දක්වයි. මෙම සෙනසුන් දෙකෙන්ම යෝග්‍යට අනුරූප වූ සෙනසුනක් ප්‍රකාශ කෙරේ. දායාදය පවරා දෙයි. කඩායථ, අරමුණ අනුව ධ්‍යාන වැඩීමට අටතිස් අරමුණු ද, ලක්ෂණ අනුව මෙනෙහි කිරීමට අනිවච්ඡාදී වශයෙන් බන්ධ, ආයතන ආදිය නැවත නැවත සිහිපත් කරයි. සමථ විපස්සනා දෙක වඩවී යයි කියන ලද්දේ වේ. මා පමාදහ, පමා නොවව්. මා විපපටි සාරිනො අහුවහට (පසුව විපිලිසර නොවව්) යමෙක් පෙර දහර කාලයෙහි නිරෝග කාලයෙහි, ආහාර සප්පායම් ආදියෙන් යුතු සම්පත්ති කාලයෙහි, ශාස්තෘන් වහන්සේ සම්මුඛ කාලයෙහි යෝනිසො මනසිකාරයෙන් තොරවූයේ, දිවා රෑ මතුණන්ට බත් වෙමින් සෙයාසුඛ මිද්ධසුඛයෙහි යෙදෙමින් පමා වෙත්.

ඔවුහු පසුව ජරාමරණ කාලයෙහි රෝගී කාලයෙහි, විපත්ති කාලයෙහි ශාස්තෘන් වහන්සේ පිරිනිව් කල්හි පෙර පමාද විහරණය සිහි කරමින් පටිසන්ධි සහිත කාලක්‍රියාවේ භයානක තම සලකමින් විපිලිසර වෙත්. තොපි වතාහි එවන්තෝ නොවව් යයි දක්වමින් වදාළහ. මා පවජා විපපටිසාරිනො අහුවහට යනුවෙන් අයං වො අමහාකං අනුසාසන මේ අප හමුවේ කඩායථ, මා පමාදහ යනු තොපට කරන අනුසාසනයයි.

අවවාදයයි. මෙසේ බහුශ්‍රැත හික්කුහු විපස්සනා කම්මිකො, සොනාපනෙනා, සකදාගාමී අනාගාමී, බිණ්ණාසව යන පස්කොටස ධම්මවිහාරී යයි දකයුත්තාහුය.

ධම්මවිහාරී සූත්‍ර වර්ණනාව නිමි.

72.

රාහුල සුභතං, රාහුල සූත්‍රය.

කවචි අභිණ්භ සංවාසා යනු රාහුල සූත්‍රයයි. උත්පත්තිය කවරිද, භාග්‍යවතුන් වහන්සේ සමයේ සම්බෝධියට පැමිණ බෝමැඩින් නික්ම පිළිවෙළින් කපිලවත්තු පුරයට ගොස් එහිදී රාහුල කුමරු විසින් ශ්‍රමණයන් වහන්ස, මට දායාදය දෙවයි දායාදය ඉල්ලන ලද්දේ සැරියුත් තෙරුන්ට පැවරීය. රාහුල කුමරු පැවිදි කිරීම පිළිබඳ සියල්ල බන්ධක අවුචාවේ කී පරිදි ගතයුත්තේය. මෙසේ පැවිදි කළ රාහුල කුමරු වැඩිවියට පැමිණි කල්හි සැරියුත් තෙරණුවෝම ඔහුව උපසම්පදා කළහ. මුගලන් තෙරණුවෝ ඔහුගේ කර්මාවාරය වූහ. භාග්‍යවතුන් වහන්සේ රාහුල තෙරුන් සම්බන්ධව 'මේ කුමාරතෙම ජාති සම්පන්නය. හෙතෙම, ජාති-ගෝත්‍ර කුල - රූප සම්පත්තිය මේ ආදිය නිසා මානසක් හෝ මදයක් හෝ නොකෙරේවායි දහර කාලයෙහි පටන් රහත්වන තුරු අවවාද කරන්නේ, නිතර මෙම සූත්‍රය වදාළ සේක. එබැවින් සූත්‍ර අවසානයෙහි 'ඉත්ථං සුදං භගවා ආයසමනතං රාහුලං අභිණ්භං ඔවදති ඉති. මෙසේ භාග්‍යවතුන් වහන්සේ ආයුෂ්මත් රාහුල හට මේ ගාථාවලින් නිතර අවවාද කරන සේක යනුවෙන් දැක්වේ.

එහි ප්‍රථම ගාථාවෙහි මේ කෙටි අර්ථයයි. රාහුල ඔබ කිසිවක් නිතර එකට විසීම හේතුවෙන්, ජාති ආදී අඤ්ඤාතර වස්තුවකින් පණ්ඩිත වූ සාරිපුත්‍රයනට පරිභව නොකරව, ධාරණ හේතුවෙන් ඤාණය පහනක් වූ ද ධර්මදේශනා ප්‍රදීපයක් වූ ද, උකකාධරො මනුසසානං කවචි අපචිකො, (මිනිසුනට නැණ පහන දල්වන්නේ කිම නොප විසින් පුදන ලද්දේ ද)

නිත්‍යයෙන් පුදන ලද්දේ කව තයා යනුයි. ආයුෂ්මත් සාරිපුත්‍රයන් සඳහා වැටෙයි. මෙසේ කී කල්හි, ආයුෂ්මත් රාහුල තෙම, භාග්‍යවතුන් වහන්ස, මම නිව පුරුෂයෙකු මෙන් එකට විසීමේ හේතුවෙන් මානයක් හෝ මදයක් හෝ නොකරමි යයි දක්වන්නේ මේ ගාථාව කීහ. නාහං අභිණ්‍ය සංවාසා යනාදී, මී ප්‍රකට අර්ථයම වන්නීය. අනතුරුව භාග්‍යවතුන් වහන්සේ මත්තෙහි අවවාද කරනසේක්, පඤ්චකාම ගුණ ආදී වූ අවශේෂ ගාථාවන් වදාළහ.

එහි යම් හෙයකින් පඤ්චකාම ගුණයෝ සත්ත්වයන්ගේ ප්‍රියරූපයෝය. ප්‍රිය ජාතිකය. අභිගයිත්ම සත්ත්වයන් විසින් කැමතිවන ලද්දාහුය. ප්‍රාර්ථනා කරන ලද්දාහුය. ඔවුන්ගේ සිත් එහි රමණය කෙරෙති. ආයුෂ්මත් රාහුලතෙම ඒවා අතහැර සැදැහැ සිතින් ගිහිගෙයින් නික්මුණේය. රජුන් විසින් නොපමුණුවන ලද්දේය. සොරුන් විසින් නොපමුණුවන ලද්දේය. නය හේතුවෙන් නොපැමිණියේය. ජීවත්වීමේ හේතුවෙන් නොපැමිණියේය. එබැවින් ඔහුට භාග්‍යවතුන් වහන්සේ 'පඤ්චකාම ගුණ හිංවා පියරූපෙ මනොරමෙ සද්ධා සන නිකඛමමං (ප්‍රිය ස්වරූප වූ මනරම් පස්කම් ගුණ හැරපියා සැදැහැයෙන් ගිහිගෙයින් නික්ම) තියුණුකොට මේ නෙකඛමමයට ප්‍රතිරූප වූ ප්‍රතිපත්තියෙහි නියෝජනය කරමින් වදාළහ. දුක්ඛසසනක කරො හව (දුක් කෙළවර කරන්නෙක් ම වී) මෙහිදී දායාදය පතන්නා වූ රාහුලයන් බලනත්කාරයෙන් පැවිදි කරවූයේ නොවේද? එබැවින් භාග්‍යවතුන් වහන්සේ කුමක් හෙයින් භාග්‍යවතුන් වහන්සේ සද්ධාය සරා නිකඛමම කියා වදාළේද? ගෙයින් නික්මීම නිශ්චය කළ බැවින්හැයි (පෙරුම් පුරා ඇති බැවින්හැයි) කියනු ලැබේ. මේ ආයුෂ්මත් තෙම නෙක්ඛමම අධිමුත්ත කෙනෙකි.

පදුමුත්තර බුදුරදුන්ගේ පුත් වූ 'උපරේවත' සාමණේරයන් දැක සංඛනම් නාගරාජයෙක්ව සත් දවසක් දන් දී එවැනි කෙනෙකු වීමට ප්‍රාර්ථනා කොට අභිනිහාර සම්පන්නව, කල්ප ලක්ෂයක් පෙරුම් පුරා අන්තිම හවයෙහි උපන්නේ, මෙසේ නෙක්ඛම්මාහිමුත්ත බව භාග්‍යවතුන් වහන්සේ දන්නා සේක. තථාගත බලයෙහි අඤ්ඤාතර වූවකි. මෙම ඤාණය. එහෙයින් වදාළහ. සද්ධාය සරා නිකඛමම යනාදිය නැතහොත් සසර බොහෝ කලක් සැදැහැයෙන් ගිහිගෙයින් නික්ම දැන් දුක්ඛසසනකකරො හව, (දුක් කෙළවර කරන්නෙක් වවු) යනු මෙහි අදහසයි.

දැන් ඔහුට ආදියෙහි පටන් සසර දුක නැතිකිරීම පිණිස ප්‍රතිපත්ති දක්වන්නට, මිනෙක කළාණේ යනාදිය වදාළහ. එහි සීලාදියෙන් අධික වූවෝ කළාණ මිත්‍රයෝ නම් වෙත්. ඔවුන් ඇසුරු කරන්නේ හිමවතෙහි වැඩෙන මහාසාල වෘක්ෂයක් මුල්වලින් වැඩෙන්නාක් මෙන් සීලාදියෙන් වැඩෙත්. එහෙයින් කීහ. මිනෙක හජසසු කළාණේ පනතඤ්ච සයනාසනං විවිතතං අපප නිගෙසාසං, යම් සෙනසුනක් පනතං දුරද විවිතතං ආකීර්ණ නොවේද, අපපනිගෙසාසං යම් තැනෙක්හි, මිග සුකර ආදීන්ගේ ශබ්දයෙන් අරඤ්ඤ යන සඤ්ඤාව උපදී. එබඳු සයනාසන ද හජනය කරව. මතඤ්ඤා භෝහි භෝජනෙ, පිළිගැනීමෙහි ද පමණ දැනගන්න. වැළඳීමෙහි ද පමණ දැනගන්න යන අර්ථයි.

එහි පටිග්ගහන මතඤ්ඤාතාව නම්, දෙයා ධර්මය අල්ප කල්හි, දායකයා ද ස්වල්පයක් දෙනු කැමැති කල්හි, ස්වල්පයක්ම ගතයුතුය. දියයුතු දේ බොහෝ ඇතිකල්හි දායකයා ස්වල්පයක් දෙනු කැමති කල්හි ස්වල්පයක්ම ගතයුතුය. දිය යුතු දේ බහුලව ඇතිකල්හි, දායකයා ද බොහෝකොට දෙනු කැමති කල්හි තමාගේ බලය දැන ගත යුතුය. නමුත් භාග්‍යවතුන් වහන්සේ මාත්‍රයම වර්ණනා කරන ලදී. පරිභෝග මාත්‍රඥතාව වූ කලී ප්‍රත්තවංස උපමාව මෙන් ද, ඇසේ ගල්වන දෙයක් මෙන් ද නුවණින් මෙනෙහිකොට භෝජනය වැළඳිය යුතුයයි දතයුතු.

මෙසේ මෙම ගාථාවෙන් බ්‍රහ්ම වර්යාවට උපකාර භූත වූ කළාණ මිත්‍ර සේවනය පිණිස නියෝජනය කරවා සෙනසුන් පරිභෝග මුඛයෙන් ද පච්චය පරිභෝග චතුපාරිසුද්ධි සීලයෙහි සමාදන් කරවා, දැන් යම් ආකාරයකින් විවරාදියෙහි තණ්හා නම් වූ මිච්ඡාජීවය වෙයි. එබැවින් එය වලක්වා ආජීව පාරිසුද්ධි සීලයෙහි සමාදන් කරවන්නේ, විවරෙ, පිණ්ඩපාතෙව මේ ගාථාවන් වදාළහ. එහි පච්චයෙ, ගිලාන ප්‍රත්‍යයෙහි එතෙසු විවරාදි මෙම හික්මුන්ගේ තණ්හාව උපදවන වස්තු හතරෙහි තණහං මාකාසි, හිරිකොපිත පටිච්ඡාදනා දී අර්ථයන් සඳහාම වෙයි. මේ සතර ප්‍රත්‍යයෝ නිත්‍යයෙන්ම ආතුර වූ පුරුෂයන්ට ප්‍රතිකාරයක් වැනි වූ දිරාගිය ගෙයක් වැනි වූ ඉතා දුර්වල කයට උපකාර භූත වූ, මේ ආදි ක්‍රමයෙන් ආදිනව බලන්නේ තණ්හාව නො උපදවයි. ජනිත නොකරවන්නේ උප්පාද නය නොකරන්නේ, වාසය කරවයි කියන ලද්දේ වෙයි. කුමක් හෙයින්ද?

මා ලොකං පුනරාගමි, මේවා පිළිබඳ තෘෂ්ණාව කරන්නෝ, තණ්හාවෙන් ඇදගනු ලබන්නේ නැවත මේ ලෝකයට එන්නේය. ඒ ඔබ මේවායේ තණ්හාව නොකරව, එසේ ඇතිකල්හි නැවත මේ ලෝකයට නොම එන්නේය. මෙසේ කී කල්හි ආයුෂ්මත් රාහුල විවර පිළිබඳ තණ්හාව දුරුකරන්ට යයි භාග්‍යවතුන් වහන්සේ මට වදාළහයි විවර පිළිබඳ වූ ධුතාංග දෙක සමාදන් විය. පාංසුකුලිකංගය, තෙව්වරිකංගය යන දෙකයි. පිණ්ඩපාතයෙහි තණ්හාව දුරුකරවයි භාග්‍යවතුන් වහන්සේ මට වදාළහයි, පිණ්ඩපාතය පිළිබඳ වූ පංච ධුතාංගයන් සමාදන් විය. පිණ්ඩපාතිකංගය, සපදානිකංගය, එකාසනිකංගය, පතතපිණ්ඩිකංගය බලුපච්ඡාභතතිකංගය යන පසයි. සෙනසුන්හි තණ්හාව දුරුකරවයි භාග්‍යවතුන් වහන්සේ මට වදාළහයි, සෙනසුන් පිළිබඳ වූ ධුතාංග හය සමාදන් විය. අරඤ්ඤ - යථාසනතථ - අබ්බෙහාකාස - රුකබමුල - සොසාන - නෙසජ්ජිකංග යන සය, ගිලන්පසෙහි තණ්හාව දුරුකරවයි භාග්‍යවතුන් වහන්සේ මට වදාළහයි, සියලු ප්‍රත්‍යයන් පිළිබඳ, යථාලාභ - යථාබල - යථාසාරූපය යන තුන් සන්තෝෂයන්ගෙන් සන්තුට්ඨ විය. යම් සේ ඒ සුවච කුලසුත්‍ර තෙම අනුසාසනා මනාකොට පිළිගන්නා ලද්දේ විය.

මෙසේ භාග්‍යවතුන් වහන්සේ ආජීව පාරිසුද්ධ සීලයෙහි සමාදන් කරවා දැන් අවශේෂ සීලයන්හි ද සමථ විපස්සනාවන්හි ද සමාදන් කරවීමට සංවුතො පාතිමොකබ්බමිං භවසසු යන සෙසු පාඨයකි. භව අනාත්ම පදය සමග සම්බන්ධ කළ යුතුය. එසේම දෙවන පාදයෙහි, මෙසේ මේ වචන දෙකෙන් ප්‍රාතිමෝක්ෂ සංවර සීලයෙහි ද ඉන්ද්‍රිය සංවර සීලයෙහි ද, සමාදන් කරවයි ප්‍රකට වශයෙන් මෙහි දී පංච ඉන්ද්‍රියන් කියන ලද්දාහු වෙත්. ලක්ෂණ වශයෙන් භයවෑන්ත ද කියන ලද්දේම මෙයයි දතයුතුය. සති කායගතා ත්‍යජ්ඣ (තොප සිත්හි කායගතා සතිය වේවා) මෙසේ චතුපාරිසුද්ධි සීලයෙහි පිහිටි තොප තුල චතුරාකු වච්ඡාන, චතු සමපජඤ්ඤ ආනාපානසති, ආනාරෙ පටිකතුල සඤ්ඤා ආදී භේද ඇති කායගතා සතිය අත්‍යවේවා. වඩව යන අර්ථයි. නිබ්බේදා බහුලො භව, සසරෙහි කලකිරීම් බහුල වූයේ සියලු ලොවෙහි අනභිරත සඤ්ඤී වේවයි යන අර්ථයි.

මෙපමණකින් නිබ්බේධභාගීය උපචාර භූමිය දක්වා දැන අපපණා භූමිය දක්වන්නේ නිමිත්තං පරිවජෙජ්ඣ, ආදිය වදාළහ. එහි නිමිත්තං රාගයට භේතු වූ ශුභ නිමිත්තයි. එම නිමිත්තෙන්ම අත්‍යයන්

වෙසෙසන්නේ මෙසේ වදාළහ. සුභං රාගුපසංහිතං යනුවෙන් පරිවර්ථය, (එම නිමිත්ත) මෙනෙහි නොකරව. අත්හරින්න, අසුභාය විතතං භාවෙහි, (සිතින් අසුභ භාවනාව වඩව) යම්සේ සවිඤ්ඤාණක වූ හෝ අවිඤ්ඤාණක වූ හෝ කයෙහි අසුභ භාවනාව සමෘද්ධ වෙයි. මෙසේ සිත වඩව. එකගං සුසමාහිතං (අසුභ භාවනාවෙහි එකඟ වූ මොනවට පිහිටි සිත වඩව) උපචාර සමාධියෙන් එකඟ වූ අපපණා සමාධියෙන් සුසමාහිත වූ යම්භෙයකින් ඔබට මෙබඳු සිතක් වේද, එසේ එය වඩව යන අර්ථයි. මෙසේ ඔහුට අපපණා භූමිය දක්වා විදර්ශනාව දක්වන්නට, අනිමිත්තං යනාදිය වදාළහ. එහි අනිමිත්තඤ්ච භාවෙහි (නිත්‍ය නිමිති නැති බැවින් අනිමිත්ත වූ විදර්ශනා භාවනාව වඩව) මෙසේ නිබ්බද්ධාහි සමාහිත සිතින් විදර්ශනා වඩවයි කියන ලද්දේ වෙයි. විදර්ශනාව වූ කලී අනිවච්ඡානු පසසනා ඤාණයයි. නිත්‍ය නිමිත්තෙන් වෙන්වූයේනුයි අනිමිත්ත විමොක්ඛ යයි ආදී නයින් රාග නිමිති ආදිය නොගැනීමෙන් අනිමිත්ත චෝභාරය ලබයි. මානානුසය මුඡ්ඡනා, (මානානුසය දුර්ලව) මෙම අනිමිත්ත භාවනාවෙන් අනිත්‍ය සඤ්ඤාව ලැබ, අනිත්‍ය සඤ්ඤාවෝ අනත්ත සඤ්ඤාවට පිහිට වෙයි. අනත්ත සඤ්ඤා ඇත්තේ අසම්මානය සහමුලින් විනාසයට පමුණුවයි. මේ ආදී ක්‍රමයෙන් මානානුසය, උඡ්ඡන, දුරුකරව, අත්හරිවූ යන අර්ථයි. තතො මානාහිසමයා උපසන්නො වරිසස සි. (ඉක්බිති මානසාගේ ව්‍යපශමනයෙන් උපශාන්ත වූයේ හැසිරෙව.) අනතුරුව මෙසේ ආර්ය මාර්ගයෙන් මානසාගේ අහිසමයා ප්‍රභාණයෙන් දුරු කිරීමෙන් උපසන්නො නිවුනේ, සිසිල් වූයේ සියලු කෙලෙස් දරථ, පරිලාභ, රහිත වූයේ, යම්කාක් අනුපාදිසෙස නිර්වාණ ධාතුවෙන් පිරිනිවේ ද, ඒකාක් සුඤ්ඤත, අනිමිත්ත, අපපතිහිත යන විමොක්ඛ මුඛයන් අතුරෙන් එක්තරා ඵලසමාපත්ති විහරණයෙන් වරිසසසි වාසය කරවයි, රහත් ඵල කුළුගත්වා දේශනාව නිමකළ සේක.

ඉඨං සුදං භගවා යනු සංගීති කාරක වචනයි. ඉඨං සු ඉදං මේ මේ අයුරින් යයි කියන ලද්දේ වෙයි. මෙසේ අවවාද කරන ලබන්නා වූ ආයුෂ්මත් රාහුල තෙමේ විමුක්ති පරිපාක ධර්මයන් මුහුකුරා ගිය කල්හි වූල රාහුලොවාද සූත්‍ර අවසානයෙහි අනෙක දහස් ගණන් දෙවියන් සමග රහත්බැවිහි පිහිටියේය.

රාහුල සූත්‍ර වර්ණනාව නිමි.

73.

වරං වා යදි වා කිට්ඨනකි යනු නන්දා සුත්‍රයයි. (විජය) කාය විවෘත්තක සුත්‍රයයි ද කියනු ලැබේ. උත්පත්ති කවරී ද යත්, මෙම සුත්‍රය ස්ථාන දෙකකදී වදාරණ ලදී. එබැවින් මෙහි උත්පත්ති කථාව දෙවැදෑරුම් වන්නීය. එහි භාග්‍යවතුන් වහන්සේ කපිල වස්තුවට වැඩ ශාක්‍යයන් හික්මවා, නන්ද ආදීන් පැවිදි කරවා මාගමුන්ට පැවිද්ද අනුමත කල කල්හි, අනඳ තෙරුන්ගේ භගිනිය වූ නන්දා ද, බෙමක නම් ශාක්‍ය රජුගේ දුතිකාව වූ අභිරූප නන්දා ද, ජනපද කළ‍්‍යාණී වූ නන්දා දැයි (නන්දා නම් ඇති) තිදෙනෙක් පැවිදි වූවාහුය.

එසමයෙහි භාග්‍යවතුන් වහන්සේ සැවැත් නුවර වැඩවසති. අභිරූප නන්දා රූපක් වූවාහුය. දැකුම්කථය. පැහැපත්ය. ජනපද කළ‍්‍යාණී නන්දා රූපයෙන් තමා සමාන කෙනෙකු නොම දකියි. ඒ දෙදෙනාම රූප මදයෙන් මත් වූවාහු, භාග්‍යවතුන් වහන්සේ රූපයෙහි අගුණ කියන්නේ යයි ගරහන්නේ යයි, නොයෙක් අයුරින් රූපයෙහි ආදිනව දක්වන්නේ යයි, භාග්‍යවතුන් වහන්සේට උපස්ථාන සඳහා නොඵළඹෙති. දකින්නට නොකැමති වෙත්. මෙසේ අප්‍රසන්න වූවන් කුමක් හෙයින් පැවිදි කළේ ද යත් ඇයව වැලැක්වූ දිනයෙහිම ඇයගේ ස්වාමියා වූ සච්ච කුමාරතෙම මළේය. අනතුරුව මව්පියන් අකමැත්තෙන් සිටියදී පැවිදි වූවාහුය.

ජනපද කළ‍්‍යාණී නන්දා තොමෝ ද ආයුෂ්මත් නන්ද රහත් වූ කල්හි, ආසාව දුරුකොට 'මගේ ස්වාමියා ද, මව් වූ මහා පජාපති ගෝතමිය ද අනිත් නැයෝ ද, පැවිදි වූවාහු යයි ඥාතීන්ගෙන් තොරව ගිහිගෙයි ආස්වාදයක් නොලබන්නී පැවිදි වූවාහුය. සද්ධාවෙන් නොවේ. ඉක්බිති භාග්‍යවතුන් වහන්සේ ඔවුන්ගේ නුවණ මුහුකුරා ගියකල්හි, මහාපජාපති ගෝතමියට අණ කළාය. සියලුම භික්ෂුණීහු අවවාද සඳහා තමා වෙත පිළිවෙළින් පැමිණිය යුතුයයි කියා, ඇය තම වාරයෙහි අනිත් කැනැත්තියක් යවවයි අනතුරුව භාග්‍යවතුන් වහන්සේ පැමිණි වාරයෙහි තමාම පැමිණිය යුතු බවත් අනිත් කැනැත්තියක් නො ඵවිය යුතු බව් වදාළහ. ඉක්බිති එක් දිනක් අභිරූප නන්දා ඒ සඳහා ගියාය. භාග්‍යවතුන් වහන්සේ ඇයට නිමිති රූපයෙහි සංවේග උපදවා 'අට්ඨිතං නගරං කතං' යනාදී ධම්මපද ගාථාවෙන් ධර්මදේශනා කළ සේක. අනතුරුව මේ ගාථාවත් වදාළහ.

ආතුරං අසුචිං සුඛිං පසස නන්ද සමුසසයං
උග්ගරනතං පග්ගරනතං බාලානං අභපඤ්ඤා

අනිමිත්තඤ්ඤා භාවෙනි, මානානුසය මුජ්ජහ
තතො මානාහිසමයා, උපසනතා වරිසසති

“නන්දාවෙනි, ජරා ආදියෙන් අබලන් වූ දෙතිස් කුණප වශයෙන් අපවිත්‍ර වූ නවදොරින් කුණු වැහෙන මේ සිරුර නුවණින් බලව. එසේ දැක, එකඟ වූ සමාධිගත වූ සිත අශුභ භාවනාව පිණිස යොදව.”

“අනිමිත්ත වශයෙන් භාවනා කරව. අනුසය සහිත මානය දුරුකරව. එසේ මාන ප්‍රභාණයෙන් කෙලෙසුන්ගෙන් සංසිද්ධි හැසිරව.”

මෙම ථේරී ගාථා දේසනා කිරීමෙන් පිළිවෙළින් රහත් බැව්හි පිහිටියේය.

ඉක්බිති එක්දිනක් සැවැත්නුවර වැසියෝ පෙරවරු කාලයෙහි දන් දී සමාදන් වූ පෙහෙවස් ඇත්තේ මනාව හැඳ පොරවා, සුවඳ මල් ආදිය ගෙන බණ ඇසීම සඳහා දෙවිරම් වෙහෙරට ගොස් බණ ඇසීමේ කෙළවර භාග්‍යවතුන් වහන්සේ වැඳ නගරයට පිවිසෙත්. හික්කුණි සංඝයා ධර්ම ශ්‍රවණය කොට හික්කුණි ආශ්‍රමයට යයි. ඒ මිනිස්සු ද හික්කුණිහු ද සියලු තත්හි, නත් අයුරින් බුදුරදුන් වර්ණනා කරති. එය අසා ජනපද කළ‍්‍යාණී නන්දා භාග්‍යවතුන් වහන්සේ දකිනු කැමැත්ති හික්කුණින්ට දැන්වීය. හික්කුණිහු ඇය ගෙන භාග්‍යවතුන් වහන්සේ වෙත එළඹියාහුය. භාග්‍යවතුන් වහන්සේ කල් ඇතිවම ඇයගේ ගමන දැන, කටුවෙන් කටුව ඇණයෙන් ඇණය ඉවත් කරනු කැමති මිනිසෙකු මෙන් රූපයෙන්ම රූප මදය දුරුකරන්ට, තමන්ගේ ඉද්ධි බලයෙන් පසලොස් සොලොස් වයසැති දර්ශනීය වූ ස්ත්‍රී රූපයක් පසෙකින් සිට පවත් සලන ආකාරයෙන් මැවීය.

නන්දාවෝ හික්කුණින් සමග පැමිණ භාග්‍යවතුන් වහන්සේ වැඳ, හික්කුණි සංඝයා අතර සිට, පාද කලයෙහි පටන් කේසාන්තය දක්වා භාග්‍යවතුන් වහන්සේගේ රූප සම්පත්තිය දැක එසේම නැවත, භාග්‍යවතුන් වහන්සේ පසෙකින් එම නිර්මිත රූපය දැක මෙම ස්ත්‍රීය බොහෝම රූපවත්ය යි තමාගේ රූපමදය දුරුකොට එම රූපයෙහි ඇළුණු බවක් දැක්වීය. එකල්හි භාග්‍යවතුන් වහන්සේ එම ස්ත්‍රීය විසිවයස් පමණ කොට

දැක්විය. ස්ත්‍රීහු සොළොස් වයස් කාලයෙහිම භෝධනේය. ඉන් මත්තෙහි නැත. ඉක්බිති ඇයගේ රූප පරිහානිය දැක්වේ. එම රූපයෙහි ඡන්ද්‍රාගය තුනී විය. ඉක්බිති භාග්‍යවතුන් වහන්සේ නොවැදූ මහා ස්ත්‍රියකගේ පටන් අවුරුදු සියය දක්වා වයස් ඇති, නැමු දණ්ඩපරායණ වූ තල කැලලි ඇති ශරීරයක් කොට, ඇයගේ මරණය ද, උද්ධමාකක ආදී හේද ද කපුටු ආදීන් පිරිවරා කපු ලබන දුගඳ හමන පිළිකුල්භාවය දැක්විය. එය දැක නන්දාට, මෙසේ මෙම කය මට ද අන්‍යයන්ට ද සාධාරණ යයි අනිවව සඤ්ඤාවෙහි පිහිටියේය. තදනුසාරයෙන් දුක්ඛ සඤ්ඤාව ද පිහිටියේය. තුන් භවයම ඇවිල ගත්තාක් මෙන් ද, ගිහිගෙය පිහිටක් නැති තැනක් කොට වැටහින. නන්දාවගේ සිට කමටහනින් පැනයායි සිතා ඇයට උපකාර වශයෙන් මේ ගාථාවන් වදාළහ.

ආතුරං අසුචිං සුකිං පසස නන්දා සමුසසයං
උග්ගරන්තං පග්ගරන්තං බාලානං අභිපක්ඛං

යථා ඉදං තථා එතං යථා එතං තථාඉදං
ධාතුතො සුඤ්ඤතො පසස මා ලොකං පුනරාගමා
භවෙජ්ඣං විරාජෙත්වා උපසන්නො වරිසස සි

ගාථා දේසනා අවසන්ති නන්දා සෝතාපත්ති ඵලයෙහි පිහිටියේය. අනතුරුව ඇයට උපරි මාර්ගාවබෝධය සඳහා සුන්‍යතාව පිරිවර කොට ඇති විපස්සනා කර්මස්ථානය දේසනා කරන්නේ මෙම සූත්‍රය දේසනා කළ සේක. මේ එම සූත්‍රයෙහි එක් උත්පත්ති කථාවකි.

භාග්‍යවතුන් වහන්සේ රජගහ නුවර වැඩවසන කල්හි යම් ඒ සාලවතී ගණිකාවගේ දුවනිය වූ ජීවකගේ කණිටු සිරිමාවෝ මවගේ ඇවෑමෙන් එම තනතුර ලැබ, අකෙකාධෙන ජිනෙ කොධං අත්‍රෝධයෙන් ත්‍රෝධය දිනන්නේය යන මේ ගාථාවෙහි වස්තුවෙහි පුණණ සිටු දියණියට අවමන් කොට, භාග්‍යවතුන් වහන්සේ කෂමා කරවන්නේ ධර්මදේශනාව අසා සෝවාන් වී නිත්‍ය බත් අටක් පැවැත්විය. එය අරඬයා එක්තරා හික්කුවක් තුන් යොදුනක් පමණ දුර විහාරයකින් පැමිණ ඇයගේ ගෙදර සංඝපෙරව බත් අටක් ලැබ ඊයේ උපන් රෝගයකින් ගිලන්ව ඇයගේ රූප සම්පත්තිය දැක රාගය උපදවා අනුභව කරන්ට විහාරයට ගොස් භොත්තේය. එදවසම සිරිමා කලුරියකොට යාම දෙවියන් අතර යමගේ

දේවිය වූවාය. ඉක්බිති ඇයව භාග්‍යවතුන් වහන්සේගේ වචනයෙන් නොදවා නොපුළුස්සා අමුසොහොනෙහි දමන ලදී. සිරුර හතරවන දවසෙහි ඉදිමුණේ නව වන මුඛයකින් නික්මෙන පණුවන් දකිනු පිණිස භාග්‍යවතුන් වහන්සේ සිවුපිරිස පිරිවරාගෙන නික්මුණේය. ඒ හික්ෂුව ද, හතරවන දිනයෙහි කිසිවෙකුගේ වචනය පිළිනොගෙන නිරාහාර වූයේ ද ශාස්තෘන් වහන්සේ සිරිමාව දකිත් යයි ඔබද යන්නෙහි දැයි ඇසූ කල්හි වහා නැගිට ගියේය. රජතුමා දහයේ පටන් වෙන්දේසි කරන්නේ නිකන්වත් කිසිවෙක් නොගන්නා දැක, මහණෙනි, බලවී, මහජනතාවට පියමනාප මාගමක් දහසක් ගෙවා එක දවසකට ලැබූහ. දැන් නිකන්වත් ගන්නා කෙනෙක් නැතැයි, බය-වය දෙකට පැමිණි මෙවන් රූපය බලවී මහණෙනි, ආත්මභාවය ආතුර යයි පවසා එම හික්ෂුවට අවවාද පිණිස

පසස විතත කතං බිමබං අරුකායං සමුසසිතං
ආතුරං බහු සංකපපං යසස නත්ථි ධුවං ධීති

“යම් ශරීරයක්හුගේ, ස්ථිර පැවැත්මක් නැද්ද, වුණ සමූහයක් වූ තුන්සියයක් ඇටවලින් නගා සිටුවන ලද, ගිලන් වූ බොහෝ දෙනා විසින් මනා යයි සලකන ලද වස්ත්‍රාභරණ ආදියෙන් විසිතුරු කරන ලද්දා වූ සිරුර බලව.”

එහි පැමිණි පිරිසට ධර්මදේශනා සඳහා මෙම ධම්මපද ගාථාව ද මෙම සූත්‍රයද දේශනා කළ සේක. සිරිමා දේව කන්‍යාවද පන්සියයක් රථ පිරිවරාගෙන එහි පැමිණියාය. මේ එහි දෙවන උත්පත්ති කථාවයි.

එහි වරං වා සියලු රූපකායයාගේ යායුතු දිසාහි මුඛව බලාපොරොත්තුවෙන් යන්නේ හෝ, යදිවා කිට්ඨං එහිම එසවීම් නොමැති බැවින් සිටින්නේ හෝ, නිසිනෙතා උදවා සයං (හුන්නේ හෝ හෙන්නේ හෝ) එහිම යට කොටස හැකිලීම උඩ කොටස එසවීමෙන් හුන්නේ හෝ හරහට පසාරණය කිරීමෙන් නිදන්නේ හෝ සම්ඤ්ජනි, පසාරෙනි, (අත් පා හකුලනු හෝ විදහනු වේ.) ඒ ඒ පබ්බයන් (කොටස්) එසා සියල්ල මේ සවිඤ්ඤාණක වූ කායසස ඉඤ්ජනා (ශරීරයාගේ) චලනයයි එඤ්ජනයයි. මෙහි කිසිවෙක් ඇවිදින්නේ හෝ -පෙ- පසාරණය කරන්නේ හෝ නොවේ.

යම් යයි සිතක් උපන් කල්හි එය ඇතිකරවන වායෝ ධාතුව

සිරුරෙහි පැතිරෙයි. යායුතු දිසාව අභිමුඛව ඉදිරියට ගැනීම වෙයි. දේසාන්තරයෙහි රූපන්තරභාවය වෙයි. එයින් වරන්ති යයි කියනු ලැබේ. එසේම සිටිම් යයි සිතක් ඇතිවූ කල්හි එය ඇතිකරවන වායෝ ධාතුව සිරුරෙහි පැතිරෙයි. එයින් ඔහු මවනු ලබන්නේ වෙයි. මත්තෙහි කුහක රූපයන්ගේ පහලවීම වෙයි. එහෙයින් කිට්ටනකියයි කියනු ලැබේ. මෙසේ නිසි දත සයන ආදියෙහිද ක්‍රමය දකපුතුය. මෙසේ යම්කිසි සත්ත්වයෙක් හෝ පුද්ගලයෙක් හෝ ජීවියෙක් හෝ හැසිරෙන්නේ හෝ සිටින්නේ හෝ තමන් හෝ හකුලන්නේ හෝ පසාරණය කරන්නේ හෝ නොවේ. (එවන් සත්ත්වයෙක් නැත.) හුදෙක් ජවන චිත්තයන්ගේ නානාත්වයට පැමිණ වායෝ ධාතූ නානාත්වය වේ. වායෝධාතූ නානාත්වය හේතුවෙන් ශරීරයාගේ සෙලවීම් නානාප්‍රකාර වේ. මේ මෙහි පරමාර්ථයයි. මෙසේ මෙම ගාථාවෙන් භාග්‍යවතුන් වහන්සේ යම්භෙයකින් එකම ඉරියව්වෙන් බොහෝ වේලාවක් සිටීමෙන් කයේ පෙළීමක් ඇතිවෙයි. එය දුරුකිරීම පිණිස ඉරියව් පරිවර්තනය කරයි. එබැවින් වරංවා යනාදියෙන් සැඟවුන දුක්ඛ ලක්ෂණය පෙන්නුම් කරයි. එසේම ඇවිදින කල්හි යානාදීන්ගේ අභාව හේතුවෙන් මේ සියල්ල වරණ හේදයි. එසා කායසස ඉඤ්ජනා යනුවෙන් කියන්නේ, සන්තතියෙන් වැසුන අතිත්ත ලක්ෂණය පෙන්නුම් කරයි. කාය ප්‍රත්‍යය සාමාග්‍රියෙන් පැවැති මෝ තොමෝ කායයාගේ කම්පාවීම් යනුවෙන් සත්ත්ව සඤ්ඤාව ප්‍රතික්ෂේප කිරීමෙන් කියන්නේ අත්ත සුත්ත වූ සත්‍යයෙන් වැසුන අත්තත ලක්ෂණය දක්වයි.

මෙසේ ලක්ෂණත්‍රය දැක්වීමෙන් සුත්තතා කර්ම ස්ථානය ප්‍රකාශ කොට නැවත අවිඤ්ඤාණක සවිඤ්ඤාණක අශූභ දැක්වීමට අට්ඨි නභාරු සංයුතෙතා යනුවෙන් ආරම්භ කළ සේක. එහි අර්ථය මේ කායයාගේ සෙලවීම් සිදුවන්නේ තුන්සිය හැටක් ඇටවලින් ද නවසියයක් නහරවලින් ද සංයුත්ත බැවිනි. එබැවින් අට්ඨිනභාරු සංයුත්ත නම් වේ. අගගපාද අංගුලි හමින් ද සියයක් ප්‍රභේද ඇති මාංස පේසින්ගෙන් ද කම්පා නොවන බැවිනි. තව මංසාව ලෙපනො ඒ ඡවිය, මධ්‍ය ප්‍රමාණ පුරුෂයෙකුගේ සියලු ශරීරයෙන් උපුටාගන්නා ලද්දේ ඩෙබර ඇටයක් පමණ වේ. මැසි පිහාටුවක් බඳු සියුම් සිවිය, නිලාදි රංග ජාතියක් ගලවන ලද ගෙඩිත්තියක් මෙන් වේ. පැනස නොමැති බාල පුහුදුන්ට එය තක් වූ පරිදි නොපෙනේ. හමේ පැහැයෙන් යුතු පරම ජෙගුවෂ පටික්කුල වම්ම නම්ව තවය, හමින් වෙලන ලද යන්ත්‍රයකි. ප්‍රභේද වශයෙන්

නවපෙසි සතා මංසා, අවලික්කා කලෙබරං
නානා කිම්කුලාකිණං මිලනංයානංව පුකිකං

"මංසපෙසි නවසියයක් ගල්වන ලද සිරුර නොයෙක් පණු කුලයන්ගෙන් ආකීර්ණ වූ දුගඳ හමන අශූචි වලකි."

මෙසේ කියන ලද නවසියයක් මස්පිඩු මාංසයන්ගෙන් ආකල්ප කරන ලද යම් කලෙබරයක් වේද, එය,

නව නහාරු සකාභොනති, බ්‍යාමමකෙන කලෙබරෙ
බ්‍යධනති අට්ඨිසංසාටං අගාරමිව වලලියා

"බඹයක් පමණ වූ මෙම සිරුරේ නවසියයක් නහරයෝ වෙත්. වරිච්චි බිත්තියක් වැල්වලින් බඳින්නාක් මෙන් ඇටගොඩ එකට බැඳ ඇත."

එහි නහරවලින් වැළඳ ගත්තා වූ, පිළිවෙළින් සිටියා වූ කුණු වූ දුගඳ හමන (මස්පිඩු නිසා) තුන්සියයක් ඇට තත්වූ පරිදි නොපෙනෙත්. මෙසේ ඡවි රාගයෙන් ඇලුණහුට හමින් වෙලාගත් වට කරගත් බැවින් සියලු ලෝකයාට අප්‍රකට වූ පරම දුර්ගන්ධ වූ පිළිකුල් කටයුතු වූ අභ්‍යන්තර කුණපයන්, ඒවා පැන ඇසින් අවබෝධ කර ප්‍රකාශ කළ යුතුයයි දක්වන්නේ අනතපුරො යන ගාථා දෙක වදාළහ.

එහි අනතසස පුරො අනතපුරො, බඩවැලින් පිරුනේ අනතපුර නම් වේ. උදරස්ස පුරෙ, උදරපුරො, උදරයෙහි පිරුනේ උදරපුර නම් වේ. නොපැසුණු අහරයි. උදරං යනු උදරියං යන්නට අධිවචනයකි. එය ස්ථාන නාමයෙන් උදර යයි කියන ලදී. යකපෙලසස යකන පිණ්ඩයේ (අක්මාව හා එකට බැඳී මස් පටල දෙකේ) ව්‍යවිනො මුත්‍රවල යාන උපචාර වශයෙන් එය ව්‍යවි යයි කියන ලදී. පුරො, යනුවෙන් වූ පුරො යන පදය අධිකාර බලයක් ඇති බැවින් අනිත් සඳහා සම්බන්ධ කළයුතුය. යකපෙලසස පුරො යනු විසිනි. මේ ආදී ක්‍රමයෙන් යෙදිය යුතුය. අනතාදී වූ මේ සියල්ල, වණණ-සණයාන දිසා ඔකාස පරිවෙෂ්ඨ භේදයෙන් අබ්‍යාපාර න්‍යායෙන් කායානුපස්සනා සතිපට්ඨාන, චතුරාර්‍ය චර්‍යාන ආදියෙහි කියන ලද ආකාරයෙන් දතයුතුය.

මෙසේ භාග්‍යවතුන් වහන්සේ මෙහි ගතයුතුව මුතු හෝ මැණික් හෝ කිසිවක් නැත. ඒකාන්තයෙන් අසුචියෙන් පිරී ඇත. යමෙක් මේ කයයයි අභ්‍යන්තර කුණපය දක්වා දැන් එම අභ්‍යන්තර කුණපයම පිටත නික්මෙන කුණපයෙන් ප්‍රකට කොට දක්වන්නේ, කලින් කියන ලද ඒවාද නොකියන ලද ඒවාද, සංග්‍රහකොට, අභිසස නමහි සොතෙහි, ගාථා දෙක වදාළ සේක.

අභිසස නවහි සොතෙහි - අසුචි සවති සබ්බදා
අකම්මහි අකම් ගුටකො - කණ්ණමහ කණහ ගුටකො

එහි අභි යනු පරියාය අන්තර නිදර්ශනයයි. අනිකුදු පරියායකින් අසුචි භාවය බලවයි කියන ලද්දේ වෙයි. අසස මේ කයේ නවහි සොතෙහි නවදොරින්, ඇස් සිදුරුදෙක, කන්සිදුරු දෙක, නාස සිදුරු දෙක, මුඛ මග, මුත්‍ර මග, වර්වස් මග යන නව මගකින්, අසුචි සමති, අසුචිම ගලයි වැගිරෙයි. අන්කිසි අගරු වැදූන ජාතයක් හෝ මණි මුත්තාදී රත්නයක් හෝ ප්‍රසව නොකරයි. සබ්බදා එය වනාහි හැමදා දිවා රාත්‍රී, පෙරවරු පස්වරු සිටිනවිට ගමන්කරන විට කිම එම අසුචිම මුදන්නේ නොවේද? අකම්මහා අකම්ගුටකො, ආදී වශයෙන් ඇස් සිදුරු දෙකින් නික්මෙන තව මංස සමාන වූ අකම්ගුට නම් වූ කබද, කන් සිදුරුවලින් රජො ජලල - දූවිලි හා දැලි සමාන කණ්ණගුට නම් වූ කලාදුරුද නාසා සිදුරුවලින් සැරව සමාන සොටු ද වැගිරෙයි. කිසිදිනක පිත කුපිත වේද, මෙසේ වන්නේ, එවිටයයි අදහස් කෙරේ. සෙමහඤුව හුදෙක් පිත පමණක් නොවේ. යම් උදර පටලයෙහි එක් පතක් පමණ සෙම ඇත. එයද එක්දිනක වමනය කෙරේ. එයද වර්ණ ආදී වශයෙන් දතයුතුය. සෙමහඤුව යන මෙහි ව ගබ්දයෙන් අන්‍ය වූ ද, මෙවැනි උදරිය, ලෝහිත ආදී අගුචි නික්මේයයි දක්වති. මෙසේ සත් දොරකින් අගුචි නික්මීම දක්වා කල් දන්නා වූ පුද්ගලයන් දන්නා වූ පිරිස් දන්නා වූ භාග්‍යවතුන් වහන්සේ මත්තෙහි දොරටු දෙකක් විශේෂ වචනයෙන් නොදක්වා පරියාය වශයෙන් සියලුම කය පිළිබඳව අගුචි ශ්‍රවණය දක්වන්නේ මෙසේ වදාළහ. කායමහ, සෙද ජලලිකා යනුවෙන්,

එහි සෙදජලලිකා, යනුවෙන් දහදිය ද ලොණපටයෙහි මලභේදයක් වූ ජලලිකා (දැලි) ද කයේ සවති සබ්බදා යනු මේ සමග සම්බන්ධය මෙසේ භාග්‍යවතුන් වහන්සේ බත පැසෙන කල්හි සහල්වල ඇති මලද ජලයේ ඇති මලද පෙණ සමග නැගී උදුන් මුඛය තවරමින් පිටත ගලයි.

එසේ කෑම බීම ආදී ප්‍රභේද වූ ආහාරයෙහි කර්මජ තේජසින් පැසෙන කල්හි යම් කෑම ආදියෙහි මලක් නැගී අකබ්මහා අකබ්ගුථකො, ආදී වශයෙන් ඇස් ආදියෙහි තවරමින් පිටත ගලයි. මේ ආදී වශයෙන් මේ කායයාගේ අසුචිභාවය දක්වා දැන් යම්භෙයකින් ලෝකයේ උත්තමාංගයයි සම්මත වූ හිසින්, අති විශිෂ්ටභාව හේතුවෙන් අතිශයින් වැදිය යුත්තන් වන්දනය කරති. එහි නිසරු බැවින්ද, අශූචි බැවින් ද, අශූචිභාව දක්වන්නේ අථසස සුසිරං සීසං යනාදී ගාථාව වදාළහ.

එහි, සුසිරං සිදුර, සුභතො නං මඤ්ඤති බාලො, නානා කුණපයන්ගෙන් හරිත වූ එම කය වැරදි ලෙස සිතන බාලයා සුභ වශයෙන් හඟී. සුභයයි, සුචි යයි තණ්හා, දිට්ඨි-මාන යන ත්‍රිවිධ මඤ්ඤනාවන්ගෙන් බලයි. අවිජජාය පුරකබ්බකො, සිවුසස් වසන මෝහයෙන් පුරකබ්බකො (පෙරටු කරන ලද) මෙහෙයවන ලද්දේ මෙසේ පිටිස ගන්න, හඟින්න යයි ගන්නා ලද්දේය යන අදහසයි බලන්න. අවිජජාව කෙතරම් අහිතකරදැයි.

මෙසේ සවිඤ්ඤාණක වසයෙන් අසුභය දක්වා අවිඤ්ඤාණ වශයෙන් දක්වන්නට යම්සේ චක්‍රවර්ති රජකුමාගේ ද කය ඉහත සඳහන් පරිදි කුණපයෙන්ම පිරුණේ වෙයි. එබැවින් සර්වප්‍රකාරයෙන් සම්පත්ති භවයෙහි අශූභ දක්වා දැන් විපත්ති භවයෙහි දක්වන්නට

යදාව සො මනො සෙති, උදුට්ඨාතො විනිලකො
අපවිද්ධො සුසානසම්. අනපෙකඛා භොනති ඤාතයො

යනාදී ගාථාව වදාළ සේක. එහි අර්ථය:- යම් මේ මෙවන් කාය යම්කලෙක්හි, ආයුෂ, උණුසුම, විඤ්ඤාණය පහව යාමෙන් මළේ වේ. අනතුරුව වාතය පිරුණු හම් පසුම්බියක් මෙන් ඉදිමුණේ වර්ණය වෙනස් වීමෙන් විනිලක වූයේ සොභානෙහි වැඩකට නැති පිලිස්සී ගිය දරකඩක් මෙන් අත්හැර දමන ලද බැවින් විසිකරන ලද්දේ භාවී. නැවත ඔහුගේ නැගී සිටීමක් නොවේ යයි, අනපෙකඛා භොනති ඤාතයො (නැයෝ අපේක්ෂා රහිත වූවාහු වෙති.) එහි මනො යනුවෙන් අනිත්‍යතාවය දක්වයි. සෙති නොසෙල්වෙන තත්වයට පත්වූයේ, මේ දෙඅයුරින්ම ජීවිත මද බල මදයෙන් ප්‍රභාණ කිරීමෙහි නියොජෙති නියෝජනය කෙරෙයි. උදුට්ඨාතො, සණ්ඨාන විපත්තිය දක්වයි. විනිලකො ජවිරාග විපත්තිය,

මේ දෙ අයුරින් ම රූපමද ප්‍රභාණයෙහි රූප සම්පත්තියාගේ මාන ප්‍රභාණයෙහි නියෝජනය කරයි. අපවිදේධා යනුවෙන් නොගත යුතු බව දක්වයි. සුසානසමීං ඇතුලත ඉවසීමට නොසුදුසු පිළිතුල බව ද ඒ දෙකින්ම මගේ යයි ගැනීම සංඛ්‍යාත සුභ සඤ්ඤාව ප්‍රභානයෙහි නියෝජනය කෙරෙයි. අනපෙක්ෂා භොනති ඤාතයො ප්‍රතික්‍රියාවන්ගේ අභාවය දක්වයි. එයින් පරිවාර මදයෙහි ප්‍රභානාය නියෝජනය කෙරෙයි.

මෙසේ අපරිහින්න විඤ්ඤාණ වශයෙන් අසුභය දක්වා දැන් පරිහින්න විඤ්ඤාණ වශයෙන් ද දක්වන්නට

බාදනති නං සුචාණ ව සිගාලාව වතා කිම

කාකා ගිජ්ජධා ව බාදනති යෙ වඤ්ඤා සන්නිපාණි නො

යන ගාරාව වදාළහ. එහි යෙ වඤ්ඤා ඒ අන්‍ය වූ ද කාක කුලාල ආදී කුණප අනුභව කරන ප්‍රාණිහු වෙත්. ඔවුහු ද එය කති. මෙසේ නිත්‍ය සුඛ ආත්මභාව, සුන්‍ය වූ ඒකාන්ත අසුභයෙහි ද බාලයාගේ පැවැත්ම ප්‍රකාශකොට අවිජජා ද්වාරයෙන් වටටය (සසර දූත) දක්වා දැන් ඒ පණ්ඩිතයන් පැවැත්ම පරිඤ්ඤා ද්වාරයෙන් විවටටය (සසරින් එතරවීම) දක්වන්නට

සුචාන බුද්ධ වචනං - හික්ඛු පඤ්ඤාණවා ඉධ

සො ඛො නං පරිජානාති - යථා භූතං හි පසසති

යන ගාරාව ආරම්භ කළ සේක. එහි සුචාන නුවණින් යුතුව අසා බුද්ධ වචනං කයෙහි ඡන්දරාගය දුරුකරන බුද්ධ වචනය. හික්ඛු සේධ වූ හෝ පුහුදුන් වූ හෝ පඤ්ඤාණවා, විපස්සනාවට පඤ්ඤාණ යයි කියනු ලැබේ. අනිත්‍ය ප්‍රකට කරන අයුරින් පවත්නා හෙයින් එයින් යුක්ත වූයේය යන අර්ථයි. ඉධ ශාසනයෙහි සො ඛො නං පරිජානාති, හෙතෙම මෙම සිරුර ත්‍රිවිධ පරිඤ්ඤාවන්ගෙන් දැන ගනී.

කෙසේද යත්, යම්සේ දක්ෂ වූ චෙළෙන්දෙක්, මේ මේ යයි භාණ්ඩ බලා මේ ගණනට ගතහොත් මෙපමණ ලාභ වෙති යි තුලනය කොට එසේ කොට ලාභ සහිත මුදල ගන්නේ ඒ භාණ්ඩ අත්හරී. එසේම මේ ඇටනහර ආදී මේ කෙස් ලෝම ආදියයි හෝ වේයයි ඤාණ නැමති

ඇසින් බලන්නේ ඥාත පරිඤ්ඤාවෙන් බලන්නේ නම් වෙයි. මේ ධර්මයෝ අනිත්‍යහ. දුක්ඛයහයි තුලනය කරන්නේ තීරණ පරිඤ්ඤාවෙන් දැනගන්නේ නම් වෙයි. මෙසේ තීරණය කොට ආර්ය මාර්ගයට පැමිණෙන්නේ එහි ඡන්දරාගය ප්‍රභාණය කිරීමෙන් පහාන පරිඤ්ඤාවෙන් දැනගනී.

සවිඤ්ඤාණක අවිඤ්ඤාණක ධර්මයන් අශූභ වශයෙන් හෝ බලන්නේ ඥාත පරිඤ්ඤාවෙන් දැනගත්තේ වේ. ඒවා අනිත්‍යාදී වශයෙන් දකින්නේ තීරණ පරිඤ්ඤාවෙන් දැනගත්තේ වේ. රහත් මගින් ඡන්දරාගය ඉවත්කොට එය දුරුකරන්නේ පහාන පරිඤ්ඤාවෙන් දැනගත්තේ වේ. කුමක් හෙයින් මෙසේ දකී ද යත්? යථාභූත අත්දැමින් යම්සේ දකී ද, එබැවිනි. පඤ්ඤාණවා යනුවෙන් මෙසේ මෙම අර්ථය සිද්ධ වූ කල්හි ද, යම්හෙකින් බුද්ධවචනය අසාම, 'පඤ්ඤාණවා' වෙයි. ආසාව දැනගැනීම කළ හැකිය. මෙයින් බාහිර ක්‍රමයකින් මෙසේ දැකීමට නොහැකිය. එබැවින් සුඛාන බුද්ධවචනං යනුවෙන් වදාළහ. නන්දා භික්ෂුනිය ද, එම භික්ෂුව ද යන දෙදෙනාම සඳහා දේශනාව පවත්වන ලදී. අග්‍ර පිරිස බැවින් ද, පටිපත්තියෙන් යුක්ත බැවින් ද භික්ෂුභාව දර්ශන වශයෙන් භික්ෂු යනුවෙන් වදාළහ.

දැන් යම්සේ බලන්නේ (යථාභූතං) තත් වූ පරිදි දකී යයි කියන ලද්දේ ද? එය දක්වන්නට වදාළහ. යථා ඉදං එහි අර්ථය, මේ සවිඤ්ඤාණක අශූභය යම්සේ ද, ආයුෂ, උණුසුම, විඤ්ඤාණය පහ නොවූ කල්හි හැසිරෙයි. සිටියි. හිඳියි. සයකි. තථා එතං දැන් සොහොනෙහි සයනය කරන අවිඤ්ඤාණක කයද පෙර එම ධර්මතාවන්ගෙන් පහ නොවූයේම විය. යථා ච එතං මෙකල්හි මෘත ශරීරය ඒ ධර්මයන්ගෙන් පහවූ බැවින් නොහැසිරෙයි. නොසිටියි. නොහිඳියි. නොනිදියි. තථා ඉදං සවිඤ්ඤාණක සුභය ද ඒ ධර්මයන්ගේ පහවූයේ වන්නේය. යම්සේ මේ සවිඤ්ඤාණක කය මෙකල්හි මළේ සොහොනෙහි සයනය නොකරයි. උද්ධුමාතක ආදි භාවයන්ට නොපැමිණෙයි. එසේ මේ මෘතශරීරයද පෙර එබඳු විය. යම් හෙයකින් මෙය මෙකල්හි අවිඤ්ඤාණක අශූභය මළේ සොහොනෙහි සයන කෙරේ ද, උද්ධුමාතක ආදි භාවයට පැමිණියේ ද, මෙම සවිඤ්ඤාණකය ද එසේ වන්නේය.

යථා ඉදං තථා එතං (මේ සවිඤ්ඤාණක අශූභය යම්සේද, තෙල අවිඤ්ඤාණක අශූභය ද එබඳු වෙයි.) තමා මෘත ශරීරයට සමානකොට

බලන්නේ බාහිර වශයෙන් පැමිණෙන දොස් දුරුකරයි. යථා එකං තථා ඉදං (කෙල අවිඤ්ඤාණක අශූභය යම් බද්ධ ද මේ සවිඤ්ඤාණක අශූභයද එබඳු වෙයි. මෘත ශරීරය හා තමා සමාන කරන්නේ ආධ්‍යාත්මික රාගය දුරුකරයි. යම් අයුරකින් (අවිඤ්ඤාණක සවිඤ්ඤාණක දෙකම) සමාන කර බලන්නේ, එය දැනගන්නේ, අවිඤ්ඤාණක - සවිඤ්ඤාණක දෙකෙහිම මෝහය දුරුකරයි. මෙසේ යථාභූත දර්ශනයෙහි පූර්ව භාගයෙහිම අකුසල ප්‍රභාණයෙන් පිරිසිදුව යම්භෙයකින් මෙසේ පිළිපත් හික්මුව පිළිවෙළින් රහත්මගට පැමිණ සියලු රාගය නැතිකිරීමට සමර්ථ වෙයි. එහෙයින් වදාළහ. අජ්ඣාසකං ච බහිද්ධා ච මෙසේ පිළිපත් හික්මුව. අනුප්‍රබෝධ යනුවෙන් සෙසු පාඨයකි. මෙසේ සෙබ භූමිය දක්වා අසෙබ භූමිය දක්වන්නේ මෙසේ වදාළහ.

ඡන්දරාග විරතෙතා සො - හික්මු පඤ්ඤාණවා ඉධ,
අජ්ඣාසකං අමතං සනතිං - නිබ්බාන පද මවුච්ඡතං

ඡන්දරාග විරතෙතා සො, එහි අර්ථය :- යම් හික්මුවක් අර්හත් මාර්ග ඥානයෙන් නැණවත් වූයේ මාර්ගයට අනතුරුව ඵලයට පැමිණෙයි. සර්වප්‍රකාරයෙන්ම ඡන්දරාගය ප්‍රහීන බැවින් ඡන්දරාග විරතෙතා කියාද යම් නිර්වාණ දෙයක් මරණයාගේ අභාවයෙන් ප්‍රණීත අර්ථයෙන් 'අමත' කියාද, සියලු සංස්කාරයන්ගේ ව්‍යුපසම හේතුවෙන් සනති කියා ද තණ්හා නම් වූ වානය අභාවයෙන් නිබ්බාන කියා ද වූතවීමක් නොමැති වීමෙන් 'අවුච්ඡත' කියා ද, වර්ණනා කරන ලද, එය අවබෝධ කරන ලද්දේ යයි කියනු ලැබේ. නැතහොත් ඒ හික්මුව, රහත්මග නැඟින් ප්‍රඥාවත් වූයේ මගට අනතුරුව ඵලයෙහි පිහිටියේ ඡන්දරාග විරත්ත නම් වේ. කියන ලද ආකාර පදයන් අවබෝධ කරන ලද්දේ යයි දතයුත්තාහුය. එහෙයින් මෙය ප්‍රහීණ කළේය. ඒ හේතුවෙන් මෙය ලැබුවේ යයි දක්වයි.

මෙසේ සවිඤ්ඤාණක අවිඤ්ඤාණක වශයෙන් අශූභ කම්මට්ඨානය උපතත් සමග කියා නැවත සංඛේධප දේසනා වශයෙන් මෙසේ මහත් වූ ආනිසංසට අන්තරාය කරවූ පමාද විහරණයට ගරහන්නේ දිපාදකොයං යන ගාථා දෙක වදාළහ.

දිපාදකො යං අසුචි දුගගන්ධා පරිහාරකී
නානා කුණප පරිපූරො විසසවතො තතො තතො

එතාදිසෙන කායෙන
 යොමඤ්ඤ උණණ මෙනවෙ
 පරංවා අවජානෙය්‍ය
 කිමඤ්ඤත්‍ර අදසසනා

සමහරවිට සමහර සත්ත්ව මාංශ ලුණු ආදිය යොදා මිනිසුන්ගේ ආහාරයට ද ගනිත්. මිනිස් කය එසේ නොගන්නේය. එබැවින් අග්‍රචිතර දැක්වීමට දිපාදකො යනුවෙන් කීහ. එහි අයං යනුවෙන් මිනිස් කය දක්වයි. දුගගනෙධා පරිහිරති දුගද හමන මේ කය මල් සුවද ආදිය යොදා පරිහරණය කරයි. නානා කුණප පූරො කේසාදි අනේකප්‍රකාර කුණපයෙන් පිරුණු, විසසවනෙතා තතො තතො පුෂ්පාදියෙන් වැසීමට ගැටෙන්නා වූ ඔහුද එම උත්සාහය නිෂ්ඵල කොට නවදොරකින් බෙල-සිංසානිකා ආදිය ද ලෝමකූපයන්ගෙන් සෙවද ජලලිකා ද මුදන්නේ වගුරුවන්නේම වෙයි. එහි දැන් බලව. එතාදිසෙන කායෙන සො, පුරිසයෙක් හෝ ස්ත්‍රියක් හෝ කිසියම් බාලයෙක් හෝ මඤ්ඤ උනනමෙ තවෙ, තණ්හා-දිට්ඨි-මාන-මඤ්ඤනාවන්ගෙන් මම කියා හෝ මගේ කියා හෝ නිත්‍ය කියා හෝ ආදි ක්‍රමයෙන් උසස් තත්ති තැබීමට හඬින්නේ ද, අනුන් හෝ ජාති ආදියෙන් තම උසස් තත්ති තබන්නේ නින්දා කරන්නේ ද කිමඤ්ඤත්‍ර අදසසනා අරිය මාර්ගයෙන් හැර අරියසච්ච දර්ශනයක් නැත. අන්‍ය වූ උත්තමන අවජානන කාරණා කිම වන්නේද?

දේශනා අවසානයෙහි නන්දා භික්ෂුණිය සංවේගයට පැමිණියාය. අහෝ ඒකාන්තයෙන් මම බාලයෙක. මා අරහයාම මෙවන් ධර්මදේශනාවක් පවත්වන්නා වූ භාග්‍යවතුන් වහන්සේට උපස්ථාන සඳහා මම නොගියෙමි. සංවේගයට පැමිණියා එම ධර්මදේශනාවම ගෙන එය කර්මස්ථානය වශයෙන් ගෙන දින කිහිපයක් ඇතුලත රහත් බවට පැමිණියාය. දෙවන කාරණය වශයෙන් මෙම ධර්ම දේශනාවසානයෙහි අසුභාර දහසක් ප්‍රාණීන්ට ධර්මාභිසමය විය. සිරිමා දෙවධිකා අනාගාමී ඵලයට පැමිණියාය. එම භික්ෂුව ද සෝවාන් ඵලයෙහි පිහිටියේය.

නන්දා සුත්‍ර වර්ණනාව
 නිමි.

74.

පුච්ඡාමිතං යනු තුච්ඡක සූත්‍රයෙහි

උත්පත්ති කථාව කවරේද යත්? භාග්‍යවතුන් වහන්සේ ඤාතීන්ගේ කළහ සංසිද්ධවා පන්සියයක් ශාක්‍ය කෝලිය රාජකුමාරයන් පැවිදිකොට මහාවනයෙහි වාසය කරන්නේ පොසොන් මස උපෝසථ දිනයෙහි සවස් භාගයෙහි එදින රහත් වූ ඒ භික්ෂූන් පිරිවරා භාග්‍යවතුන් වහන්සේ වැඩසිටි සේක. අසඤ්ඤසත්ත, අරුපී බ්‍රහ්ම ලෝකවල සත්ත්වයන් හැර සියලු ලක්ෂයක් සක්වල අවසේස දෙවියෝ මංගල සූත්‍රය ඇසීමට පැමිණි ආකාරයෙන් සියුම් අත්බැව් මවාගෙන පිරිවරා ගත්තාහුය. විවිත්‍ර පටිභාන ධර්ම දේශනාවක් අසන්නෙමු යයි කියා. ඉක්බිති භාග්‍යවතුන් වහන්සේ දෙව් පිරිස බලා මහාසමය සූත්‍රය දේසිත අයුරින් භික්ෂූන්ට දැන්වීය. ඉක්බිති දෙව් පිරිස භබ්බ - අභබ්බ වශයෙන් කොටස් දෙකකට බෙදා නැවත භව්‍ය පුද්ගලයන් වරියා වශයෙන් කොටස් හයකට බෙදා මෙපමණ රාග චරිතයෝය. මෙපමණ දෝස-මෝහ-විතක්ක-සද්ධා බුද්ධි චරිතයෝයි.

ඉක්බිති ඔවුන්ට කෙබඳු ධර්මදේශනාවක් සප්පාය වේදැයි ධර්ම කථා කෝරාගෙන, නැවත එම පිළිබඳව සලකා බැලීය. පරජ්ඣාය වශයෙන් දැන ගන්නේ නම් නිර්මිත බුදුකෙනෙකු මම විමසන්නෙමි සියලු අග්‍රපසඨින් යුත් පාසිවුරු දරණ, ආලෝකිත විලෝකිත ඉරියව් සම්පන්න නිර්මිත බුදුකෙනෙකු සෑද්ධියෙන් මැවීය. හෙතෙම පෙරදිග ලෝකධාතුවෙන් පැමිණ භාග්‍යවතුන් වහන්සේට සමාන ආසනයෙහි හුන්නේය. භාග්‍යවතුන් වහන්සේ ඒ සමාගමෙහි වරියා වශයෙන් යම් ඒ සූත්‍ර හයක් දේශනා කළ සේක්ද? ඒ කවරේද යත්, රාග චරිතයන්ට සම්මා පරිබ්බාජනීය සූත්‍රයද, දෝස චරිතයන්ට කළහ විවාද සූත්‍රය ද, මෝහ චරිතයන්ට මහාබ්‍රහ්ම සූත්‍රයද විතක්ක චරිතයන්ට පුලලබ්‍රහ්ම සූත්‍රයද සද්ධා චරිතයන්ට තුච්ඡක සූත්‍රය ද බුද්ධි චරිතයන්ට පුරාණේද සූත්‍රය දැයි (දේශනා කළහ.) ඔවුන් අතුරෙන් සද්ධා චරිත දෙවියන්ට රහත්බව ප්‍රතිපත්ති කවරේදැයි උපත් සිත්වලට සප්පාය වශයෙන් මෙම සූත්‍රය පවත්වනු පිණිස ප්‍රශ්න විචාරන්නේ, පුච්ඡාමි තං ආදිවච්ඡක සූත්‍රය යයි ගාථාව වදාළහ.

එහි, ආදිවච්ඡක සූත්‍රය ආදිවච්ඡක සූත්‍රයෙන් බැහැර වූ, ආදිවච්ඡක සූත්‍රය ගෝතම තෙම ගෝතමයෙන් ගෝතම නම් වේ. භාග්‍යවතුන් වහන්සේ

ගෝත්‍රයෙන් ගෝතම නම් වේ. විවේකං, කාය-චිත්ත-උපධි විවේකයෝය. එහි කාය විවේකය නම්, එකෙක් සිටියි. එකෙක් හිඳියි. එකෙක් නිදියි. මෙසේ කියන ලද, විවිධ කායික ඉරියව් ඇති බවයි. චිත්ත විවේකය නම්, නීවරණ-චිත්තක්ක-විචාර ආදීන්ගෙන් වෙන්වූ බැවින්, ඤාන, මග්ග, එල විත්තයෝය. උපධිවිවේක නම :- කාම කෙලෙස් කදින් ද සංඛාර නම් වූ උපධීන්ගෙන් ද වෙන් වූ බැවින් අමත නම් වූ සමණයි. සනති පදං, සනති එම පදං සනති පදං - ශාන්තියම පද වූයේ ශාන්ති පදයයි. නිවණයි. සනතියා වා පදං, ශාන්තියට පද වූයේ ශාන්ති පදයයි. අධිගමයට උපාය වූ සත්තිස් ඛේධිපාක්ෂික ධර්මයෝය. කථං දිසවා (කවර කරුණකින් දැක) කෙසේනම් පැවැති දර්ශනයකින් යුක්තව සිට නිබ්බානි, සබ්බකිලෙස සංසිදුවත්ද, අනුපාදියානො ලොකසමිං කිඤ්චි (කායාදී ලොකයෙහි රූපාදී කිසි ධර්මයකුත් උපාදාන වශයෙන් නො ගනිමින් රාගාදී කෙලෙසුන් සංසිදුවන්නේ ද?) බන්ධාදී ලෝකයෙහි සතර උපාදානයන්ගෙන් රූප වේදනාදී කිසිදු සංඛාර ධර්මයක් පරාමර්ශනය නොකරන්නේ සංසිදුවන්නේය.

අනතුරුව භාග්‍යවතුන් වහන්සේ යම්සේ දකින්නේ ද කෙලෙස් වලක්වයි. එසේ දැක එසේ පැවැති දැකුමෙන් යුතුව පිරිනිවේ. එබැවින් එම කරුණ ප්‍රකට කරන්නේ නොයෙක් අයුරින් දෙව් පිරිස් කෙලෙස් ප්‍රභාණයෙහි යොදවන්නේ මූලං පපඤ්ච සංඛා යාති ආරහිත්වා පඤ්ච ගාථා අභාසි. එහි ආදී ගාථාවෙහි පළමුකොට මූලං පපඤ්ච සංඛාය, සත්ත්වයා සසර නැවත නැවත වුනි පටිසන්ධි වශයෙන් පමා කරවන බැවින් තණහා දෘෂ්ටිභූ පපඤ්ච නම් වෙති. පපඤ්චයෝම කොට්ඨාස භාවයෙන් පපඤ්ච සංඛා නම් වේ. පපඤ්චයන්ගේ මූලය අවිජ්ජා අයොනිසො මනසිකාරෙය, අසම්මානය, අහිරිකය, අනොත්තප්පය, උද්ධච්චය යන මේවා වෙති. භගවා යනුවෙන් ප්‍රශ්න විසඳන බුදුරදුන් පෙන්වත් යයි ධර්ම සංග්‍රහක තෙරවරු දක්වති. භගවා ඉති භගවා යන්න විසසජ්ජති යන්න හා සම්බන්ධ වේ.

මනකා අසමිති සබ්බමුපරුණෙති (දෘෂ්ටි මානය ප්‍රඥාවෙන් දැන සියල්ල වලහන්නේයි පපඤ්චයන්ගේ අවිද්‍යා ආදී මූලයන්ද, 'මම වෙමි' අයුරින් පැවැති සියලු නවවිධ මානය ද, මනකාය, ප්‍රඥාවෙන් උපරුණෙය්‍ය, නිරෝධය කරන්නේය ව්‍යපසමනය කරන්නේය. යා කාචි තණහා අජ්ඣාතං අධ්‍යාත්මයෙහි හටගත් රූප තණහා ආදී යම්කිසි

තෘෂ්ණාවක් උපදින්නාහුද, තාසං විනයා සදා සතො සිකෙබ්බි, සදා ප්‍රථම වයස මධ්‍යම වයස පශ්චිම වයස, පෙරබත් සමය පසුබත් සමය, පූර්ව යාමය, මධ්‍යම යාමය, පශ්චිමයාමය යන සියලු කල්හි එළඹ සිටි සිහියෙන් යුක්ත වූයේ. තාසඤ්ච තෘෂ්ණාවන්ගේ විනයාය සිකෙබ්බයා, ත්‍රිවිධ ශික්‍ෂාවන් සම්පූර්ණ කරන්නේය. සමාදන් වී පවත්වා ගෙන යන්නේය. මෙසේ ත්‍රිවිධ ශික්‍ෂාවෙන් යුක්ත වූ දේසනාව රහත් බව කුළුගන්වා දක්වා නැවත මානය දුරුකිරීම් වශයෙන් යං කිඤ්චි යන ගාථාව වදාළ සේක.

යං කිඤ්චි ධම්ම මහිජඤ්ඤා - අජ්ඣතනං අථවාපි බහිද්ධා
න තෙන මානං කුබ්බථ - න හි සා නිබ්බුති සතංවුතතා

එහි අර්ථය :- යං කිඤ්චි අජ්ඣතනං ධම්මං යම්කිසි කුලීනතා ආදී ගුණයක් හෝ දන්නේ නම් තෙන ඒ කරුණෙන් මානය නකුබ්බථ නො කරන්නේ ය. න උපදවන්නේ ය. සතං වූද්ධාදී සත්පුරුෂයන් විසින්, න වුතතා හි, යම්හෙයකින් නො කියන ලද්දේ ද එහෙයින් මානය නො කරන්නේ ය.

සෙය්‍යො න තෙන මඤ්ඤාන
නීවෙය්‍යොහ අථවාපි සරිකෙබ්බා
චුට්ඨො අනෙක රූපෙහි
නාකුමානං විපක්කයං තිට්ඨ

යන ගාථාව වදාළහ. එහි මානයෙන් මම ශ්‍රේෂ්ඨ වෙමි. පහත් වෙමි. නැතහොත් සමාන වේමය නොහඟනේය. තෙන ඒ අධ්‍යාත්මික, බාහිර ගුණ හේතුවෙන් මම ශ්‍රේෂ්ඨ වෙමි. මම නිව වෙමි. මම සදාශ වෙමියි හෝ නොහඟින්නේය. අතිමානය හෝ හීනමානය හෝ සදිසමානය හෝ නො උපදවන්නේය. අනෙකරූපෙහි උසස් කුලීන බව ආදී වූ ගුණයන්ගෙන් චුට්ඨො යුක්ත වූයේ මම උසස් කුලයකින් පැවිදි වූයේ යයි ආදී ක්‍රමවලින් ආකුමාගං තමා විකල්පනය කරමින් නොසිටින්නේය.

දැන් සියලු කෙලෙස් උපසමනය වශයෙන් දක්වන්නට අජ්ඣතනමේව ගාථාව වදාළහ.

අජ්ඣත්තමෙව උපසමෙ - න අඤ්ඤානො භික්ඛු සන්තිමෙසෙය්‍ය
අජ්ඣත්තං උපසන්නස්ස - නත්ථි අත්තා කුතො නිරත්තාවා

එහි අජ්ඣත්ත මෙව උපසමෙති තමා කෙරෙහි වූ රාග ආදී සියලු කෙලෙස් විප්ලවසම්පන්න කරන්නේ ය. නාඤ්ඤානො භික්ඛු සන්ති මෙසෙය්‍ය සතිපට්ඨානාදිය හැර අන්‍ය උපායකින් මිථ්‍යා පටිපදාවකින් සන්තිං නිවීම සොයන්නේ ය. අජ්ඣත්තං තමා කෙරෙහි වූ රාගාදී කෙලේසයන් උපසන්නස්ස අත්තා (අධ්‍යාත්මයෙහි රාග ආදිය සංසිද්ධ මහණහට ආත්මදෘෂ්ටිය) තත්ථි නැත. නිරත්තං උචෙත්ඤ දෘෂ්ටිය කුතො නො වන්නේ ම ය. නැත්තේය යන අදහසයි.

දැන් මෙසේ අධ්‍යාත්මය උපසාන්ත වූ රහතන් වහන්සේගේ තාදිභාවය දක්වන්නේ මජ්ඣිම නිකායෙහි යථා යනාදී ගාථාව වදාළහ.

මජ්ඣිම නිකායෙහි යථා සමුද්දස්ස උමි නො ජායතො ධීතො හොති
එවං ධීතො අනෙජස්ස උසස්සං භික්ඛු න කරෙය්‍ය කුහිඤ්චි

එහි යම්සේ අසුසාර දහසක් යොදුන් ගැඹුර ඇති මහා සමුද්‍රයාගේ යට සතලිස්දහසක් යොදුන් පමණ ජලය මස් කැසුණු ආදීන් විසින් කම්පනය කෙරේ. මත්තෙහි සතලිස් දහසක් යොදුන් පමණ ජලය වාතයෙන් කම්පාවෙයි. මධ්‍යයෙහි යොදුන් හාරදහසක් පමණ ජලය කම්පා නොවේ. එහි දියසුළු හටගනී. පර්වත හතක් මැද අතර පිහිටි සමුද්‍රයාගේ දියසුළු හට නොගනී. ඕනෑම 'සො හොති අවිකම්පමානො' කම්පා නොවී සිටියේම වෙයි. මෙසේ එජා නම් වූ තෘෂ්ණාව නැති කිරීමෙන් අනෙජො එනම් වූ කෂීණාශ්‍රව කෙම සිටියේ වෙයි. ලාභ ආදී අටලෝ දහම්හි නොසෙල්වෙන්නේ වේ. එවැනි භික්ෂුව රාග-දෝස-මෝහ-මාන-දිට්ඨි කිලෙස කම්මහෙද සංඛ්‍යාත වූ උසස්සං කුහිඤ්චි කිසි අධ්‍යාත්ම වූ හෝ බාහිර වූ හෝ න කරෙය්‍ය කෙලෙස් උස්සදයෝ නො උපදවන්නාහුය.

දැන් මේ රහත්ඛව කුළුගත්වා දේසනා කරන ලද ධර්ම දේශනාව අනුමෝදන් වන්නේ, ඒ රහත් භාවයාගේ ආදී පටිපදාව විමසන්නේ නිර්මිත බුදුහු අභිත්තයී යන ගාථාව වදාළහ.

අභිත්තයී විට්ඨ වක්ඛු - සකඛි ධම්මං පරිසස්ස විනයං
පටිපදං වදෙමි භද්දනෙත - පාතිමොකඛං අථවාපි සමාධිං

එහි අක්ෂතය යනු ප්‍රකාශ කළේය. විවටවකඩු, විවට වූ අනාවරණ වූ මංසවකඩු - දිබ්බ වකඩු - පඤ්ඤා වකඩු - බුද්ධ වකඩු - සමනත වකඩු යන පස් ඇසකින් සමන්විත වූ සකතිධම්මං තමා විසින් අභිඤ්ඤාත වූ, තමා විසින් ප්‍රත්‍යක්ෂ කළ නිර්වාණ ධර්මය පරිසසය විනයං ප්‍රකට වූ එසේම පටිච්ඡන්ත වූ උපද්‍රවයන්ගේ, විනයං, ප්‍රභාතය පටිපදං, සීලසංවර ආදී වූ සම්මා පටිපදාව, හදදනෙත (පින්වතුන් වහන්ස) ඔබට යහපතක් වේවා. හද වූ හෝ සොදුරු වූ හෝ සුදුසු වූ, වදෙහි පාතිමොකඛං අථවාසමාධිං (පාමොක් හා සමාධිය වදාළ මැනව.) එම පටිපදා බිඳ විමසයි. පටිපදං මෙයින් මාර්ගය විමසයි. අනිත් කරුණුවලින් සීල සමාධිය විමසයි. යම්හෙයකින් ඉන්ද්‍රිය සංවරය සීලයාගේ ආරක්ෂාව පිණිස වේ. යම්හෙයකින් හෝ මේ පිළිවෙළින් දෙසන ලබන දේසනා ඒ දේවතාවන්ට සප්පාය (යෝග්‍ය) වූවාය. එබැවින් ඉන්ද්‍රිය සංවරයෙහි පටන් පටිපදාව දක්වන්නේ වකඩුහි යනාදිය වදාළහ.

වකඩුහි නෙව ලොලසස

ගාමකථාය ආවරෙය්‍ය සොතං

රසෙව නානුගිජ්ජකය්‍ය

න ච මමායෙථ කිඤ්චිං ලොකසම්මං

එහි වකඩුහි නෙව ලොලසස (ඇසින් රූ දැක්මට ලොල් නො වන්නේ ය.) වක්ඛුලෝල පුද්ගල තෙම 'නොදුටු දෙය දැකිය යුතු යයි ද දුටු දෙය ඉක්මවිය යුතුයයි ද, ආරාමයෙන් ආරාමයට උයනින් උයනට, ගමින් ගමට නොනැවතී වාරිකාවෙහි යෙදුනේ වාසය කරයි. ඇතුල් ගමට පිවිසියේ හෝ විවීයට පැමිණියේ අසංවරව පැමිණේ. ඇත්, අස්, රථ, සෙනග, ගැහැණු, පිරිමි, බාලයන්, බාලිකාවන් බලමින් වෙළෙඳපලේ උඩ යට දිසා විදිසා බලමින් යයි. මෙම හික්කුව මෙවැනි ලෝල හික්කුවක් නොවන්නේ ය. වක්ඛු ඉන්ද්‍රිය සංවරයෙන් යුතුව වාසය කෙරේ යයි අදහස් කෙරේ. ගාම කථාය ආවරෙය්‍ය සොතං (ග්‍රාමීය කථාවෙන් කන් වළඟන්නේය.) දෙතිස් කිරිසන් කථාවන්ගෙන් කත වළඟන්නේය. වලක්වන්නේය සංවර කරන්නේය. අපටිච්ඡ කථා - සන්තුට්ඨී කථා - පටිවෙක කථා - අසංසග්ග කථා - විරියාරම්භ කථා - සීල කථා - සමාධි කථා - පඤ්ඤා කථා - විමුක්ති කථා - විමුක්තිඤ්ඤාණ දස්සන කථා යන දසකථා වස්තූන් ඇසුරු කෙරේ යයි අදහස් කෙරේ. රසෙසු නානුගිජ්ජකය්‍ය (රසාදියෙහි හිඳු නොවන්නේය) මූලරසාදි රසයන්හි න

අනුගිජ්ජකයා, අනුගිද්ධිය නොකරන්නේය. න ච මමායෙථ කිඤ්චි ලොකසමිං (ලොවැ රූපාදි කිසිවක් තෘෂ්ණා-දෘෂ්ටි-මාන වශයෙන් නොගන්නේය.) ස්කන්ධ ආදි ලෝකයෙහි වක්ඛු ආදි කිසි සංඛාරයක්, තණ්හා මමත්තයෙන් හෝ දිට්ඨි මමත්තයෙන් හෝ මමායනය නො කරන්නේ ය. එම මමායන දෙකම දුරුකළ යුත්තේ යයි කියන ලද්දේ වෙයි.

එසෙසන යදා ඵ්ථට්ඨසස - පරිදෙවං හික්ඛු න කරෙයා කුහිඤ්චි
භවංච නාහි ජපෙපයා - හෙරවෙසුච න සමපවෙධයා

අතත න මථො පානානං - ඛාදනීයානං අථොපි ව්ඝානං
ලද්ධා න සනනිධිං කයිරා - නච පරිතතසෙ තානි අලභමානා

එසෙසන ඇස්රෝග ආදි රෝගයන්ගෙන් පහස්නා ලද වේනම්, ඵ්ථට්ඨා රෝගාදියෙන් පෙළුනේ වෙයි. පරිදෙවං හික්ඛු න කරෙයා කුහිඤ්චි කිසිතැනෙක්හි අධ්‍යාත්මික වූ හෝ ඛාහිර වූ හෝ පරිදේවනාවක් නො කරන්නේ ය. භවඤ්ච නාහි ජපෙපයා, ඒ එසසයාගේ දුරුකිරීම පිණිස කාම භව ආදී භවයන් ද නො පතන්නේ ය. හෙරවෙසු ච එම ස්පර්ශය ප්‍රත්‍ය වූ සීභ, ව්‍යාඝ්‍ර ආදි භයජනක අරමුණුවලදී කම්පා නො වන්නේ ය. කලින් ඉන්ද්‍රිය සංවරය දක්වා මෙයින් ආරණ්‍යයෙහි වසන්තහු විසින් භයජනක අරමුණු දැක හෝ අසා හෝ කම්පා නොවිය යුතුයයි දක්වයි. ලද්ධා න සනනිධිං කයිරා, ඔවුන්ට ආහාර ආදි යම් කිසිවක දැහැමින් ලැබ ආරණ්‍ය සෙනසුනෙහි දුර්ලභයයි සිතා තැත්පත් කර තැබීමක් නොකරන්නේය. නච පරිතතසෙ තානි අලභමානො එම ආහාර ආදිය නොලබන්නේ, ආහාරයක් හෝ යසසක් හෝ නොලබමි යයි නො තැවෙන්නේ ය. සන්ත්‍රාසයට නො පැමිණෙන්නේ ය.

කධායී න පාද ලොලසස - විරම කුකකුච්චං නපප මජ්ජයා
අථ ආසනෙසු සයනෙසු - අපපසද්දෙසු හික්ඛු විහරෙයා

කධායී ධ්‍යානයෙහි ඇලුනේ, න පාදලොලසසා අහේතුකව කරුණක් නොමැතිව ආරාමයෙන් ආරාමයට, පිරිවෙණෙන් පිරිවෙණට යයි පාදලෝල භාවයෙන් වෙන්නුයේ. විරම කුකකුච්චං (කුකුසින් දුරුවන්නේය.) හත් කුකකුච්චයද පාද කුකකුච්චය ද අකැප දෙයෙහි කැපයයි යන

කුකකුටුවයද දුරු කරන්නේ ය. න පපමජෙජයා සකසා වැඩකරන, සාකච්ඡාකොට කටයුතු කරන අර්ථ දැන කටයුතු කරන නොසැඟවුන පැවතුම් ඇති අත්නොහල වීරය ඇති, කුසල් දහම් අප්‍රමාදී වූ 'කවදා මම සම්පූර්ණ නොකළ සිල් සම්පූර්ණ කරන්නේ ද, පරිපූර්ණ කරන ලද ප්‍රඥාවෙන් අනුග්‍රහ කරන්නේ හෝ වේද, අපරිඤ්ඤාතම දුක්ඛ සත්‍යය අවබෝධ කරන්නේ හෝ වේදැයි පමා නො වන්නේ ය. නිදදං න ඛණ්ඩං කරෙයා, දිවා රාත්‍රී කොටස් හයකට බෙදා කොටස් පහක් නිදි වරන්නේය. එක්කොටසක් හෝන්නේය. ජාගරියං භජෙයා, ජාගරසස කම්මං ජාගරියං නිදි වැරීමේ ක්‍රියාව ජාගරිය නම් වේ. එය භජනය කරන්නේය. කෙසේද? දිවා කාලයෙහි සක්මනෙහි යෙදී, ආවරණීය ධර්මයන්ගෙන් සිත පිරිසිදු කරන්නේය. පළමුවන යාමයද පශ්චිම යාමයද එසේය. මජ්ඣිම යාමයේදී දකුණුපසට ඇලවී සිංහ සෙය්‍යාවෙන් සයනය කරන්නේය. ආකාපි කෙලෙස් තවන බැවින් ආකාප යයි කියනු ලැබේ. වීරයයයි. එයින් යුක්ත වූයේ ආකාපි නම් වේ. කෙසේද යත්?

ගමනක් ඇතිකල්හි ගමනේදීම කෙලෙසුන් වීරයයෙන් විනෝදනය දුරුකිරීම කෙරෙයි. සිටීමේදී ද, හිඳීමේදී ද, නිදීමේදී ද එසේමය. තඤ්ඤාදී තත්ති තඤ්ඤා නම් අලස බවයි. මායා යනු කෙළවරද සඟවන්නා වූ කායික වාචසික රූවටීමේ ක්‍රියාවයි. භසසං යනු බොහෝ වේලා දත් විරිත්තා සිනාසීමයි. බිඩ්ධා කායික වාචසික ක්‍රීඩා, මෙට්‍රනං එනම් ග්‍රාම ධර්මයයි. සවිභුසං විභුසනය සමග පැවිද්දන්ගේ විභුසනය නම් සිවුරු අලංකාර කිරීම සෙනසුන් කාය පරික්ඛාර ආදිය මණ්ඩනය කිරීමයි.

ආඨබ්බණං ආදියෙන් අපර්වත් වේදයෙහි එන සුපිනං ස්වජන ශාස්ත්‍රය, මණ්ඩලකම්භණ ආදී ලක්ඛණ ශාස්ත්‍රය නොවිදහෙ නො හැසිරෙන්නේ ය. ඒව ඉගෙන ඒ අනුව නො පවතින්නේ ය. නකඛතතං නකඝත්‍රයෙහි ද මෘග ආදීන්ගේ වීරුත (මෘගවාක්‍ය) ආවි වීරුත ශාස්ත්‍රයද ගබ්භ කරණං, ගැබ් පිහිටවීම් ආදී කර්ම ද කිකිච්ඡං පඤ්ච කිකිච්ඡා ශාස්ත්‍රය සලාකිය සලලකතතිය, කායකිකිච්ඡා, භූතිය, කොමාරගවච යනුයි. මේවා සේවනය නොකරන්නේය. මාමකො, බුද්ධමාමක, ධම්ම මාමක, සංඝ මාමක, බුද්ධග්‍රාවක තෙම න සෙවෙයා, ඉගෙන නො ගන්නේ ය. ධාරණය නො කරන්නේ ය. නිජ්‍යාය නපපවෙධෙයා ජාති ගෝත්‍ර ආදී නින්දා වචනයෙන් නො සැලෙන්නේ ය. නො කියන්නේ ය. න උනනමෙයා පසංසිකො, ජාති ගෝත්‍ර ආදියෙන් සතුකි කරන කල්හි

එයින් න උනන්දුවෙන්, උඩඟු බවක් නො කරන්නේ ය. එය හිස්මුදුනින් පිළිගත්තෙක් නො වන්නේ ය. සහමව්වරියෙන, ආවාස මව්වරිය ආදී පංච මාත්ස්වය සමග පෙසුණිය. ලෝභය, ක්‍රෝධය හා පිසුණු බස් පණ්ණයෙහි හැර පියන්නේ ය.

කය විකකයෙ න තිට්ඨය, යම් කයවිකකය දෙකෙක් විනයෙහි ප්‍රතික්ෂේප කරන ලද්දේද, එය මෙහි අදහස් නොකරන ලදී. මෙහි ආපත්ති කර නොවේද, පස් සහ දැමියන් සමග යම්කිසි පාත්‍රයක් හෝ වීචරයක් හෝ වංචා සහිතව තමාට වැඩි ප්‍රයෝජන ඇතුළුව, මාරු කරන්නේද, එසේ පැවති පරිඡිකාර හුවමාරුව මෙහි අදහස් කෙරේ. එවැනි දෙයෙහි නො පිහිටන්නේ ය. කය විකකය දුරුකරන්නේ යයි කියන ලද්දේ වෙයි. උපවාදං භික්ඛු ත කරෙය්‍ය කුභිඤ්චි කිසි තැනෙක්හි අධ්‍යාත්මිකව හෝ බාහිරව හෝ සමාන බ්‍රාහ්මණයන් සමග උපවාද නො කරන්නේ ය. ඕලාරික වූ හෝ මධ්‍යම වූ හෝ සියුම් වූ හෝ කෙලෙස් ඇතිකර නොගත්තේය. නොඋපදවන්නා දුරුකරන්නා. එහි ඕලාරික ක්ලේශයෝ නම්:- කාය - වච්චි - මනෝ දුශ්චරිතයෝය. මැදුම් ප්‍රමාණයේ කෙලේසයෝ නම්, කාම- ව්‍යාපාද - විහිංසා විතක්කයෝය. සියුම් ක්ලේශයෝ නම්, ඤාති විතක්ක, ජනපද විතක්ක, අමරවිතක්ක, පරානුද්දයතා පටිසංයුත්ත විතක්ක, ලාභ සත්කාර, සිලෝක පටිසංයුත්ත විතක්ක, අනවඤ්ඤාතති පටිසංයුත්ත විතක්ක යනුයි. ගාමෙ ච නාහි සපේජය, (ගමෙහිදු නො ලැගෙන්නේය.) ගමෙහි ඇලීම නම්, ගිහියන් සමග සතුට සහ සොකි භාවයන්ගෙන් මිශ්‍රව ගමෙහි හෝ ඒ ඒ තන්හි රාගාදී වශයෙන් ඇලීමයි. බැඳීමයි. මේ මහණ එසේ ගමෙහි නාහිසපේජය, නො බැඳෙන්නේ ය. ගිජු නොවූයේ, පහවූ ගේට ඇත්තේ, බ්‍රහ්මභූත වූ (ශ්‍රේෂ්ඨ වූ) තමා විසින් වාසය කරනු ලබන්නේ යයි අදහස් කෙරේ.

ලාභකම්‍යතා ජනං න ලාපයෙය්‍ය (ලාභ අපේක්ෂාවෙන් ජනයා හට ලාපනය නොකරන්න.) ලාභ අපේක්ෂාවෙන් කථා කිරීම දෙකරුණකින් වේ. කෙසේද? ලාභ හේතුවෙන් ලාභ කාරනයෙන් තම පහත් තන්හි තබන්නේ අනුන් උසස් තන්හි තබන්නේ ජනයාට කථා කරයි. තොපි මට බොහෝ උපකාර කළාහුය. මම තොපි නිසා වීචර -පෙ- පරිකඩාර ලබමි. තමා උසස් කොට තබා අනුන් පහත් තන්හි තබා ජනතාවට කථා කරයි. මම තොපට බොහෝ උපකාර ඇත්තෙක් වෙමි. තොප මා වෙත පැමිණ බුදුන් සරණ ගියාහුය. දහම් සරණ ගියාහුය. සංඝ සරණ ගියාහුය.

ප්‍රාණසාතයෙන් වෙන් වූවාහු -පෙ- රහමෙර පානය කිරීමෙන් වෙන් වූවාහුය. මම තොපට උදෙසීම කරමි. සාකච්ඡා දෙමි. උපොසථය දන්වමි. නව කර්මයන්හි පිහිටුවමි. නමු තොපි මා අතහැර වෙනත් අයට සත්කාර කරවුද? මේ හික්මු තෙම මෙසේ ලාභ බලාපොරොත්තුවෙන් ජනං න ලාපයෙය්‍ය, මෙවන් ලාපනය දුරුකරන්නේය.

න විකඤ්චා, (ආත්ම වර්ණනා නොකරන්න.) සීලවත්ත ගෝත්‍රාදියෙන් ආත්ම වර්ණනා නොවන්නේය. ආත්ම වර්ණනා නොකරන්නේය. න වාචං පසුතතං භාසෙය්‍ය (සියුපසය සඳහා ද යොදන ලද බස් ද නොකියන්නේය. චීවර ආදී හේතුවෙන් යොදන ලද ඒ අර්ථය සඳහා හෝ යෙදුන වචන, සත්‍යය හෝ බොරු හෝ නොකියන්නේය. යටත් පිරිසෙන් අහෝ මගේ ධර්ම අසන්නවා. අසා පහදින්නවා. පැහැදුනහු පැහැදුනු ආකාරය කරන්නවා යනුවෙන් ධර්මදේශනා වචන නිසා උපන් වචනවලින් මිශ්‍ර වචන නොකියන්නේ ය. පාගබ්භියං න සිකෙබ්බය්‍ය (උඩගු බැවිහි නො හික්මෙන්නේ ය.) අටතැනක කයෙහි උඩගු බවද, හතර තැනක වචනයෙහි උඩගු බවද නොයෙක් තැන්හි වනයෙහි උඩගු බවද න සිකෙබ්බය්‍ය, නො හික්මෙන්නේය. දුරුකරවයි කියන ලද්දේ වෙයි.

එහි අටතැනක කයෙහි පාගබ්භිය (උඩගු) කමනම්, සංඝ-ගණ-පුග්ගල-භොජනශාලා-ජන්තාසර-නහානනිපථ-භික්ඛාවාර මග්ග ඇතුළුගමට පිවිසෙන තැන, යන මේ තැන්වලදී කයින් නො සුදුසු දේ කිරීම. ඒ කවරේද යත්? මෙහි ඇතැම් හික්මුවක් සඟ මැද පල්ලාකියක හෝ හිඳගෙන, කකුලක් උඩ කකුලක් දමාගෙන සිටීද, මේ ආදී දෙයද, එසේ ගණයා මැද සිවුපිරිස එකතුවන තැන, වැඩිහිටි පුද්ගලයන් සිටින තැන, (යන තැන්වල උඩගුකමින් කටයුතු නොකල යුතුය.) භෝජන සාලාවෙහි වැඩිහිටියන්ට අසුනක් නොදේ ද, නවකයන් වලක්වයි. එසේම ජන්තා සරයෙහි වැඩිහිටියන් නොවීමසා ගිනි දැල්වීම් ආදිය කෙරේද, නහන තොටෙහි යම් වතක් වේද, දහරය වැඩිහිටිය යයි පමාණ නොකොට ආ පිළිවෙළින් ස්නානය කළයුතු යයි කියන ලදී. එය නොසලකන්නේ පසුව අවුත් දියට බැස වැඩිහිටියන්ද නවකයන්ද ඉවත් කෙරේද, පිඬුසිඟා යන මගෙහිද අග්‍රොදකය අග්‍රපිණ්ඩය, පිණ්ඩය වෘද්ධයන් ඉදිරියෙන් ඉදිරියෙන් වේද බාහුවෙන් බාහුව පහරමින් ඇතුල්ගමට පිවිසීමේදී වැඩිහිටියන්ට ප්‍රථමයෙන් පිවිසේද, දහරයන් සමග කායික ක්‍රීඩා ආදිය කෙරේද, මේ ආදියයි. හතරවෙනුව වව් පාගබ්භිය නම්:- සංඝ-ගණ -

පුගල අත්තරසර ආදී ඉදිරියෙහි නො සුදුසු වචන කීම, ඒ කවරේද යත්? මෙහි ඇතැමෙක් සඟ මැද, නොවිමසා ධර්මදේශනා කෙරේද, එසේම ගුණයා අතරද වැඩිහිටියන් අතරද, කෙරේද, ඇතුල්ගමෙහි, මෙනම් ඇති කුමක් තිබේද? කැඳද? නැතහොත් කැවිලි ද, ආහාරද, කිම ඒව මට පෙන්වනවාද? මේ ආදී අයුරින් කථා කිරීමයි. නොයෙක් තත්ති සිදුවන මනෝ පාගබ්භිය නම්:- ඒ ඒ තැන්වල මනසින් පමණක් මනෝ විතර්කාදියෙන් නොසුදුසු දේ කිරීම. කථා විග්‍රහිතං න කථෙය්‍ය (කලහයට හේතුවන කථා නොකියන්නේය.) ඔබ මේ ධර්ම විනය දන්නේ නැත. මේ ආදී කලහයට හේතුවන කථා නො කියන්නේ ය.

මොසවජ්ජ න නියෙථ (බොරු කීමෙහි නො යෙදෙන්නේය.) මුසාවාදයෙහි න නියෙ නො යෙදෙන්නේය. සමපජානො සයාති න කයිරා මනා ප්‍රඥාවෙන් යුතු හික්ෂුව කපටිකම් නොකරන්නේය. 'සට' නම් නැතිගුණ පෙන්වීමයි. එය කෙරාටික කමකි. අථ ජීවිතෙන පඤ්ඤාය. සීලබ්බතෙනඤ්ඤ මති මඤ්ඤ (යළි දිවිපැවැත්මෙන් ප්‍රඥාවෙන් හා සීල ව්‍යයෙන් අන්‍යයන් ඉක්මවා නොසිතන්නේය.) ඇතැමෙක් රූක්ෂ වූ පැවතුම් ඇත්තේ ප්‍රණීත වූ දිවි පැවතුම් ඇති අනුන් ඉක්මවා සිතයි. කෙසේද යත්? කිම මොහු බොහෝකල් ජීවත් වන්නේ සියල්ල අනුභව කෙරෙත්දැයි. ඇතැමෙක් ප්‍රණීතව ජීවත් වන්නේ රූක්ෂ ජීවිතයක් ගත කරන්නාවුන් ගැන කෙසේනම් ඉක්මවා සිතත්ද යත්? කිම මෙතෙම අල්ප පුණ්‍ය ඇත්තේ, අල්පේශාක්‍ය වූයේ, විවර-පිණ්ඩපාත-සේනාසන-ගිලාන පච්චය-භෙසජ්ජ-පරිකබ්බර නොලබන්නේ වෙයි. (මෙසේ සිතයි) ඇතැම් කෙනෙක් ප්‍රඥාසම්පන්න වූයේ අසන අසන ප්‍රශ්න විසඳ ද ඔහුට මෙබඳු අදහසක් ඇතිවෙයි. 'මම ප්‍රඥාසම්පන්න වෙමි. මේ අන්‍යයෝ ප්‍රඥා සම්පන්න නොවේ. ඇතැම් කෙනෙක් සීලසම්පන්න වේ. ඔහුට මෙබඳු අදහසක් වෙයි. 'මම සීලසම්පන්න වෙමි. මේ අනිත් හික්ෂුහු දුශ්ශීලයෝය. පටිටු දහම් ඇත්තේය. ඇතැම් හික්ෂුවක් වතන සම්පන්න වේ. ආරඤ්ඤික හෝ පිණ්ඩපාතික හෝ, පාංශුකුලික හෝ වෙයි. ඔහුට මෙබඳු අදහසක් ඇතිවෙයි. 'මම වතන සම්පන්න වෙමි. මේ අන්‍යයෝ වත්ත සම්පන්න නොවෙති. එම වත්ත සම්පදායෙන් අන්‍යයන් ඉක්මවා සිතයි. මෙම හික්ෂුව වූ කලී, රූක්ෂ ජීවිකාවෙන් හෝ ප්‍රණීත ජීවිකාවක් හෝ ප්‍රඥා සම්ප්‍රදායක් සීල සම්ප්‍රදායක් හෝ (පරං) මෙරමා නාතිමඤ්ඤාය්‍ය අවමානයට ලක් නොකරන්නේය. මානය හෝ නො උපදවන්නේය.

සුඛවා දුඃභිකො ඛන්ධංවාචං සමණානං වා පුට්ඨජජනා නං (මහණුන්ගේ හෝ කෘත්‍රියාදීන්ගේ අතිටු බොහෝ බස් අසා ගැටුනේ) අනුන් විසින් දූෂිත කරන ලද ආක්‍රෝශ කරණ ලද, ගර්භා කරන ලද ඒ ශ්‍රමණයන්ගේ හෝ කෘත්‍රය ආදී නොයෙක් ජනයන්ගේ හෝ බොහෝ ආක්‍රෝසයන් පරිභාසනයන් අතිටු වචන අසා එරුසෙන න පටිවජජා එරුෂ වචනයන් පෙරලා නො කියන්නේ ය. ආක්‍රෝස කරන්නවුන්ට පෙරලා ආක්‍රෝස නො කරන්නේ ය. ඛණින්නවුන්ට පෙරලා නො ඛණින්නේ යයි කියන ලද්දේ වෙයි. ඉදින් කිනම් කාරණා නිසාද යත්? නභිසනෙතා පටි සෙනිං කරොනති (රාගාදී කෙලෙස් ප්‍රභීණ කළාහු ප්‍රතිපක්ෂභාවයක් නොකෙරෙත් මැයි.) රාගාදීනං සනතතතා = සනෙතා රාගාදියෙන් ශාන්ත වූ බැවින් 'සනෙතා' නම් වේ. ශාන්ත වූ තැනැත්තේ - පටියෙනිං පිලිමල් බවක් ප්‍රතිපක්ෂ බවක් න කරොනති නො උපදවත්. එකඤ්ච ධම්ම මඤ්ඤාය. මේ සියලු ධර්මය වදාළ පරිදි දැන. නැතහොත්, මේ ප්‍රතිපදාවයි. සීලයන්ගෙන් සම්පූර්ණ වීම වසන ලද ඉඳුරන් ඇති බව. භෝජනයෙහි පමණ දන්නා බව, ජාගරියානු යොගය. සති සම්පජ්ඣඤාය, සතර සතිපට්ඨාන ධර්ම සතර සමාප්‍රධාන, සතර සාද්ධිපාද පංච ඉන්ද්‍රිය, පංච බල, සතක බොජ්ඣංග, ආරිය අෂ්ටාංගික මාර්ගය නිවන ද, නිර්වාගාමිනි පටිපදාවද යන ධර්ම අඤ්ඤාය දැන. විචිතං විමසමින්, තුලනය කරමින් ප්‍රකට කරමින් 'සියලු සංස්කාරයෝ අනිත්‍යයෝය. සියලු සංස්කාරයෝ දුක්ඛයහ. මේ දුක්ඛය. මේ දුක්ඛ සමුදයයි. මේ දුක්ඛ නිරෝධයයි. මේ දුක්ඛ නිරෝධගාමිනි ප්‍රතිපදාවයි. සනති නිබ්බුතිං ඤාතවා, රාගාදීන්ගේ නිවීම සාත්තිය යයි දැන කුමක් හෙයින් න පමජෙජය්‍ය, ඉදින් කුමක් හෙයින් පමා නොවන්නේද යත් එයට කරුණු දක්වන්නේ අභිභූ යන ගාථාව වදාළහ.

අභිභූ කෙලේස උපතට කරුණු නොමැති බැවින් රූප ඔබ්ද ආදිය මැඩලූ, අනභිභූකො කෙලෙසුන් විසින් අනභිභූත වූ ඒ භාග්‍යවතුන් වහන්සේ සකඛිධම්මං අනිතිහ මදසසි (ආත්ම ප්‍රත්‍යක්ෂ ධර්මය දුටු සේක.) මෙසේ තුන් අයුරකින් විතර්ක රහිත වූ ආත්ම ප්‍රත්‍යක්ෂ වූ ධර්මය දුටුවේය. සදා නමසස මනු සිකෙඛති, (හැමකල්හි තිදොරින් බුදුන් වදිමින් තිශික්ෂාවෙහි හික්මෙන්නේය.) සදා සියලු කල්හි. කය, වචන මනස යන තිදොරින් වදින්නේ අර්ථයට අනුව ප්‍රතිපත්තියෙන් යුක්තව හෝ වදින්නේ පූජා කරන්නේ, ත්‍රිවිධ ශික්ෂාවෙහි හික්මෙන්නේය. ආචරණය කරන්නේය. සමාදන්ව පවත්න්නේය. මෙහි වකබුහි නෙව ලොලසස ආදියෙන් ඉන්ද්‍රිය

සංවරය පැවසේ. අනන්‍යාන මරො පානානං ආදියෙන් සන්තිධිය ප්‍රතික්ෂේප මුඛයෙන් පවචය සන්තිස්සිත සීලය දැක්වේ. මෛත්‍රීය මුසාවාදය පිසුණුබත් කීම යන මෙයින් ප්‍රාතිමොක්ෂ සංවර සීලය අදහස් කෙරේ. ආච්ඡන්ද, සුපිත ලක්ෂණාදියෙන් ආජීව පාරිසුද්ධි සීලය දැක්වේ.

කොයි අසස මෙයින් සමාධිය ද, විචිතං හිතවු මෙයින් ප්‍රඥාවද, සදාසතො සිකෙබ්බි යනුවෙන් සැකෙවින් ත්‍රිවිධ ශික්ෂාවද, අරාසතෙස යනුවෙන් සීල-සමාධි-ප්‍රඥාවන් උපකාරක ස්ථානයද කියන ලද්දේ වෙයි. මෙසේ භාග්‍යවතුන් වහන්සේ නිර්මිත බුදුරදුන්ට ප්‍රතිපදාව කියා අරහත්ත නිකුටෙන රහත් බව කුළුගන්වා දේශනාව නිමකළ සේක. දේශනාවසානයෙහි කොටි ලක්ෂයක් දේවතාවුන්ට රහත්බව ලැබුණේය. සෝවාන් වුවන්ගේ ප්‍රමාණයෙක් නැත්තේය.

තුවටක සුත්‍ර වර්ණනාව නිමි.

75.

අනත්ත සුතෙහ (පඤ්චවග්ගිය) සූත්‍රයයි.

පඤ්ච වග්ගියෙ, අඤ්ඤා කොණ්ඩඤ්ඤා, භද්දිය, වජ්‍රප, මහානාම, අස්සජී, පුරාණ උපස්ථායක වූ තෙරහු පස්දෙන, ආමනෙතසි, ඇසළ පොහෝදින දම්සක් සූත්‍රය දෙසීමේ සිට අනුක්‍රමයෙන් සෝවාන් ඵලයෙහි පිහිටි අඤ්ඤාකොණ්ඩඤ්ඤාතෙරුන් ප්‍රමුඛ පස්වග මහණුන්ට, 'දැන් මොවුන්ට ආසවයන් නැතිකිරීම සඳහා දහම් දෙසමි' යයි පංචමී පක්ෂයෙහි ඔවුන් ඇමතිය. එතදවොච, එතං රූපං හිතබ්බෙ අනත්තා ති ආදි නයින් පැවැත්වූ 'අනත්ත ලක්ඛණ සූත්‍රය' වදාළහ.

අනත්තා වසයෙහි නොපවත්නා අර්ථයෙන් ද, අස්වාමික අර්ථයෙන් ද, සුත්‍ය අර්ථයෙන් ද, අත්ත යන්නට ප්‍රතිපක්ෂ අර්ථයෙන් ද යන මේ සතර කරුණින් අනාත්ම නම් වේ. එහි උපත් රූපය අවස්ථා හතරකට නො පැමිණේවා. එසේ රූපය නො දිරාවා. ජරාවට පත් රූපය

නොවිදේවායි ඇතිවීම නැතිවීම දෙකෙහි වෙනසට පත් නොවේ යයි යනාදී වශයෙන් මෙහි කිසිවෙකු වශයෙහි පවත්නා බවක් මේ වශයෙහි නොපවත්නා අර්ථයයි. ස්වාමී වූ කිසිවෙකු නැති බව අස්වාමීකාර්ථයයි. නිවාසිකාරක, වෙදක, අධිධර්මයක, විරහභාවය, සුන්‍යාර්ථය නම් වේ. පරිපරිකපපිත, අත්තභාව අභාවය ආත්ම ප්‍රතික්ෂේපාර්ථය නම් වේ.

දැන් රූපයාගේ අනාත්ම භාවය ප්‍රකට කිරීමට රූපඤ්ච හිදං හික්ඛවෙ, යනාදිය වදාළහ. එහි අත්තා අභවිසස යනුවෙන් කාරකයෙක් වේදකයෙක් තමා වසඟයෙහි පවත්නෙක් යන මෙවන් ආත්මයක් නොවේ යන අදහසයි. මෙසේ ඇතිකල්හි රූපයාගේ ආබාධ පිණිස පැවැත්ම නොසුදුසු වන්නේය. රූපයාගේ වසඟයෙහි පවත්නා බවද එසේ වන්නේය. යසමා ච ඛො හික්ඛවෙ රූපං අනත්තා, තසමා රූපං ආබාධාය සංවත්තති, (යම් හෙයකින් රූපය අනාත්මද, එහෙයින් රූපය ආබාධ පිණිස පවත්නේය.) මෙයින් රූපයාගේ අනාත්මතාවයද දුක්ඛතාවයද ප්‍රකට කරන ලද්දක් මෙන් පෙනේ. එසේම යම්හෙයකින් රූපය, ආබාධ පිණිස පවතීද, එබැවින් අනත්තතාවයද වේ. ප්‍රකට වූ ආබාධතාවයෙන් රූපයාගේ ඇතුලත අසාර බවද, ප්‍රකට කරන ලද්දේය. ඒ නිසාම, නව ලබ්භති රූපෙ එවං මේ රූපං තොතු එවං මෙ රූපං අහොසි යනුවෙන් රූපයෙහි කිසිවෙකුගේ ඊශ්වර බවක් නැති බව, ඔහුගේ වසඟයෙහි නොපවත්නා ආකාරයද දක්වන ලද්දේය. වේදනාදියෙහි ද මේ ක්‍රමයමැයි.

තං කිං මඤ්ඤථ හික්ඛවෙ, මෙය කුමක් හෙයින් අරභන ලද්දේද? මෙපමණ කරුණුවලින් අනත්ත ලක්ෂණයම කියන ලදී. අනිච්ච, දුක්ඛ ලක්ෂණ නොකියන ලදී. ඉදානි දැන් ඒවා සියල්ල ගලපා තුන් ලක්ෂණයන් දැක්වීමට මෙය ආරම්භ කරන ලදැයි දතයුතුය. අනිච්චං භනෙත යම් හෙයකින් පෙර නොවූවක් ප්‍රත්‍ය සාමාග්‍රියෙන් ඉපිද නැවත භංගත්වයට පැමිණීමෙන් නැතිවේ. එබැවින් නිත්‍ය නොවේ. එබැවින් අනිත්‍ය නම් වේ. නිත්‍ය නොවේ යන අදහසයි. නැතහොත් උදය වය දෙකින් යුක්ත බැවින්ද, තාවකාලික බැවින්ද විපරිණාමය කෙළවරකොට ඇති බැවින්ද, නිත්‍යබවට විරුද්ධ බැවින් ද, ප්‍රතිපක්ෂ බැවින්ද අනිත්‍ය නම් වේ. මෙහිද මොහොතක් මොහොතක් පාසා ඉපදීම් වශයෙන් ද නිරුද්ධවීම් වශයෙන්ද පවත්නා බැවින් ද උප්පාද - වය දෙකින් යුත් බැවින් ද එකෙණෙහි ඇතිවෙන බැවින් තාවකාලික බැවින් ද විපරිණාමය පත්වන බැවින්ද, විනාසයට පත්වන බැවින්ද, විපරිණාමය කෙළවරකොට ඇති නිත්‍ය

බවක් නැති බැවින් නිත්‍යබවට ප්‍රතිවිරුද්ධ බැවින් ද ධර්මයෙන් අනිත්‍ය වෙති. එම අනිත්‍ය භාවයෙන්ම තමන්ගේ නිත්‍ය බව ප්‍රතික්‍ෂේප කරත්.

දුක්ඛං භනෙත නිතර පීඩාකිරීම් ආකාරයෙන් දුක්ඛ නම් වේ. උත්පාද භංග වශයෙන් ජරාව රූපයට නිතර බාධා ඇතිකරයි. නැතහොත් සන්තාප අරුතින් දුක්ඛ අරුතින්, දුක්ඛවත්තු අර්ථයෙන් සුඛ ප්‍රතික්‍ෂේප කරන අර්ථයෙන් යන සතර කරුණින් දුක්ඛ නම් වේ. මෙහි සන්තාපය නම්, දුක්ඛදුක්ඛතා ආදී සන්තාපනයයි. එම දුක්ඛ ඉවසීම, දුකින් යුක්ත වීම තෙවැන්න බැවින් දුක්ඛයන් සංසාර දුක්ඛද අයත් බැවින් දුක්ඛ වත්තුකතාවයයි. සුඛභාවයාගේ ම නැති බව සුඛ පටිකේඛප නම් වේ. විපරිණාම ධම්මං ජරා මරණයන්ගේ විපරිණාම ස්වභාවයයි. කලලනනු, සුදුසුද? තං මෙසේ අනිවච්ඡ දුක්ඛ විපරිණාම ධර්මයන් වූ රූපය. එතං මම (මම යයි) තෘෂ්ණාවෙන් ගැනීමයි. මමංකාර භාවයයි. එසොහමසමි මානායෙන් ගැනීමය. අතංකාර භාවයයි. එසො මෙ අතතා දිට්ඨියෙන් ගැනීමයි. අතත ගාහයට විරුද්ධ බැවින්. මෙහි අට්ඨ සත තණ්හා විචරිත වශයෙන් තෘෂ්ණා ග්‍රහණයයි. නවවිධ මාන වශයෙන් මාන ග්‍රහණයයි. දෙසැට දෘෂ්ටි වශයෙන් දෘෂ්ටි ග්‍රහණයයි දතයුතුය.

මෙසේ භාග්‍යවතුන් වහන්සේ අනිවච්ඡ දුක්ඛ වශයෙන් අනත්ත ලක්ඛණයම දැක්වූ සේක. භාග්‍යවතුන් වහන්සේ කිසිතැනෙක්හි අනිවච්ඡ වශයෙන් අනත්ත ලක්ඛණය දක්වයි. කිසිතැනෙක්හි දුක්ඛ වශයෙන් කිසිතැනෙක්හි, අනිවච්ඡ, දුක්ඛ (උභය) වශයෙන් ද අනාත්ම ලක්‍ෂණය දක්වයි. ඒ එසේමැයි. 'ඇස' ආත්මය යයි, යමෙක් කියන්නේ ද, එය නො උපදී. ඇසෙහි ඉපදීම ද ගෙවීම ද (වය) ප්‍රකට වේ. -පෙ- මෙසේ චක්ඛුව අනත්ත යයි සච්චක සූත්‍රයෙහි අනිවච්ඡ වශයෙන් අනාත්මතාවය දැක්වීය. 'මහණෙනි, මේ රූපය ආත්මය වීනම් මේ රූපය ආබාධ පිණිස නොපවත්නේ. රූපයෙහි ලා 'මගේ රූපය මෙසේ වේවා. මගේ රූපය මෙසේ නොවේ යයි මෙම සූත්‍රයෙහි දුක්ඛ වශයෙන් අනාත්මතාවය දැක්වීය. යමපනා නිවච්ඡ දුක්ඛං විපරිණාම ධම්මං -පෙ- එසො මෙ අතතා (යමක් වූ කලී අනිත්‍යයද දුක්ඛ පෙරලෙන ස්වභාව ඇත්තේ ද තෙල මගේය, මම වෙමි. තෙල මගේ ආත්මයයි දක්නට සුදුසුද?) මේ ස්ථානයේ අනිවච්ඡ, දුක්ඛ වශයෙන්ම ආත්මය දැක්වීය. කුමක් හෙයින්ද යත්? අනිත්‍ය, දුක්ඛ දෙක ප්‍රකටය. පරිභෝග භාජනාදිය බිඳීමෙන් ද, ගෙඩි පිළිකා ආදිය ඇතිවීමෙන් ද 'අහෝ අනිවච්ඡ, අහෝ දුක්ඛං' යයි කියත්. අනාත්මයයි

කියන්නේ නම් නැත. අනන්ත ලක්ඛණය වූ කලී අප්‍රකටය. දැකීම දුෂ්කරය. දුක්ඛයේ පැනවිය යුත්තකි. එබැවින් එය අනිත්‍ය වශයෙන් හෝ දුක්ඛ වශයෙන් හෝ එම දෙඅයුරින්ම හෝ දක්වයි.

තසමාහිතිහ මෙහි තිකාර හකාරයෝ නිපාතයෝය. යම්භෙයකින් පංචස්කන්ධය අනිත්‍යද, දුක්ඛ ද, එය තස්මා යන්නෙහි අර්ථයයි. යං කිඤ්චි අනවස්ථෙස පරියායක් ගැනීමෙහි වචනයෙකි. (අතිප්‍රසංග) බොහෝ යෙදීම් වැලැක්වීම සඳහා රූපං රූප යයි කියන ලදී. නැවත අතිත ආදී විභාග ආරම්භ කරයි. අතීතානාගත පච්චුප්පනනං යනාදියෙන් එහි කිසියම් අතීතයක් කිසියම් අනාගත හේදයක් ද ඇත. එහි අතීතය නම්:- අද්ධාන-සනතති - සමය - ඛණ වශයෙන් සතරාකාර වේ. අනාගත පච්චුප්පනන දෙකද එසේමය. එහි පළමුකොට අද්ධාන වශයෙන් යනු, එකෙකු සම්බන්ධ එක් භවයකදී පටිසන්ධියට පෙර, අතීත නම් වේ. චුතියෙන් පසු අනාගතයයි. අතීත අනාගත අතර (පච්චුප්පනන) වර්තමානයයි සත්තති වශයෙන් සභාග, ඒක උතු, ඒක ආහාර, සමුට්ඨාන පූර්වාපර වශයෙන් පවත්නේ ද පච්චුප්පනනයයි. ඊට පෙර, විසභාග, උතු ආහාර, සමුට්ඨාන, අතීතයයි. ඉන්පසු අනාගතයයි. චිත්තජ, එකවිම්, එකජවන, එක සමාපත්ති සමුට්ඨාන වර්තමාන නම් වේ. ඉන් පෙර අතීතයයි. පසු අනාගතයයි. කම්ම සමුට්ඨානයන්ට වෙන් වෙන්වූ සනතති වශයෙන් අතීතාදී හේද නැත. උතු-ආහාර චිත්ත සමුට්ඨානයන්ට උපත්ථමක වශයෙන් අතීතාදී භාවයන් දකුණුයැ. සමය වශයෙන්, එක මොහොතක් ප්‍රබ්ඛණ්ණ, සායණ්ණ, රෑ දහවල් ආදියෙහි යෙදෙයි. සනතාන වශයෙන් පවත්නා වූ ඒ සමයට අයත් රූපය වර්තමාන නම්. එයින් පෙර අතීතයයි. (පච්ඡා) පසුව අනාගතයයි. ඛණ වශයෙන් උත්පාද ආදී ක්ෂණත්‍රයට අයත් වූයේ වර්තමාන නම්. ඉන් පෙර අතීතයයි. පසුව අනාගතයයි. මේ නිෂ්පරියාය කථාය ඉතිරි ඒවා.

අජ්ඣත්තං වා බහිද්ධා වා චකඛු ආදී පංචවිධ ආත්මභාවය අධික (ප්‍රධාන) කෘත්‍යයන්හි යෙදෙන බැවින් අජ්ඣත්ත නම් වේ. සෙසු ඒවා බාහිරය. තමා අයත් වූයේ හෝ මෙහි අජ්ඣත්ත නම්. පර පුද්ගලයන් අයත් වූයේ බාහිර යයි දකුණුය. ආපෝ ධාතුචෙන් තොර පසාද විසය නම් වූ දොලොස් රූප ගැටීම් වශයෙන් ගැනීමේ දී ඕලාරික වේ. සෙසු රූප ඊට විපරිත බැවින් සුඛුමරූප නම් වේ. හීනපතීත භාවය පරියාය නිප්පරියාය වශයෙන් දකුණුය. එහි අකතිටා බ්‍රහ්මලොච රූපයන් අතුරෙන්,

සුදස්සි රූප හිනය. සුදස්සිගේ රූපයන් අතුරෙන් ප්‍රණීතය. මේ පරිද්දෙන් තේරයික සත්ත්වයන්ගේ රූප ඔවුන්ගේ පර්යාය වශයෙන් හින හා ප්‍රණීත වේයයි දකියුතුය. නිපපරියාය වශයෙන් යමක් අරමුණුකොට අකුසල විපාකයක් උපදීද එය හින නම් වේ. අනිටු බව ඇතිකරන බැවිනි. යමක් අරමුණුකොට කුසල විපාකයක් උපදී ද, එය පණීත නම් වේ. ඉටු බවක් ඇතිකරන බැවිනි. යම් රූපයක් සියුම් ද, අවබෝධ දුෂ්කර බැවින් 'දුරේ' නම් වේ. අනික පහසුවෙන් අවබෝධ කටයුතු හැකිවන බැවින් සනතිකෙ නම් වේ. මෙහි අවකාශ වශයෙන් ද දැඩි ලෙස ගනිමින් දුර සන්තිකභාවය දකියුත්තාහුය. සම්මප්පකුක්ඛාය. විපස්සනාව සමග මාර්ග ප්‍රඥාව.

යා කාවි වේදනා, ආදියෙහි සනති වශයෙන් ද කෂණ වශයෙන් අතීතාදි භාවය දකියුතුය. එහි සන්තති වශයෙන් ඒක විචි-ඒකජවන ඒක සමාපත්ති පරියාපන්න වූ, ඒකවිධ විෂයක මනාව යෙදී පවත්නා වූද, දවස පුරා බුද්ධරූපයක් බලන්නහුගේ, බණ අසන්නහුගේ පැවැති සද්ධා සහිත වේදනාව (පවුළුපනන) වර්තමාන නම් වේ. ඉන්පෙර අතීතයයි. පසුව අනාගතයයි. කෂණ කථාව පැහැදිලිය. අධ්‍යාත්මික බාහිර හේදය තම අධ්‍යාත්මය වශයෙන් දකියුතුය. ඕලාරික සුබ්බම හේදය විභංගයෙහි පැවසෙන අයුරින්, ජාති ස්වභාව - පුද්ගල - ලෞකික ලෝකෝත්තර වශයෙන් දකියුතුය. කෙසේද? සාවද්‍ය ආදි බව විසින් අකුසල වේදනාව ඕලාරිකය. එයින් තොර බැවින් ඉතුරු වේදනා දෙක සුබ්බම වේ. සමාපාදාදි භාවය හේතුවෙන් කුසලා කුසල වේදනා ඕලාරික නම් වේ. ආස්වාද රහිත බැවින් දුක්ඛ වේදනාව ඕලාරික වේ. ඉතිරි වේදනා දෙක සුබ්බම වේ. පැතිරීම් සහිත බැවින් සුඛ-දුක්ඛ වේදනා ඕලාරික වේ. උපෙක්ඛා වේදනාව සුබ්බම වේ. නොයෙක් අරමුණුවල විසුරුණු බැවින් එකඟ නොවූ සිත් ඇත්තහුගේ වේදනාව ඕලාරික වේ. එකඟ වූ සිත් ඇත්තහුගේ වේදනාව සුබ්බම වේ. ලෞකික ආදි භාවයන් නිසා ආසව සහිත වේදනාව ඕලාරික වේ. ආසව රහිත වේදනාව සුබ්බම වේ. එහි මෙසේ කියන්නහු විසින් ජාති ආදි වශයෙන් හේදයන් පරිහරණය කළයුතුය. අකුසල විපාකයක් වූ දුක්ඛ වේදනාව ජාති වශයෙන් අධ්‍යාකත බැවින් සුබ්බම බවට සමාන වූයේ, ස්වභාවාදි වශයෙන් ඕලාරික වේ. එබැවින් යම්සේ ජාති ආදි වශයෙන් යම් හේදයක් නොවේද, එසේ වේදනාදීන්ගේ ඕලාරික සුබ්බමතා දකියුත්තාහුය.

මෙහි මෙම නයයි :- කාමාවචර කුසල් නම් වූ වේදනාව ඔලාරික වේ. කාමාවචර කුසල විපාක වේදනාව සිදුම් වේ. රූප-අරූප ලෝකෝත්තර කුසල වේදනාව ඔලාරික වේ. රූප අරූප ලෝකෝත්තර විපාක වේදනාව සිදුම් වේ.

මේ අයුරින් කියන්නේ නොවිදෙන්තේ නම් වෙයි. නමුත් ඒ ඒ වේදනාව ගනිමින් වේදනාවේ ඔලාරික සුබ්බම භාවය දතයුත්තේය. හිත ප්‍රණීත හේදයෙහි වනාහි යම් වේදනාවක් ඔලාරික වන්නී ද ඔ හිත වන්නීය. යම් වේදනාවක් සුබ්බම වන්නීද ඔ පණිතයයි දත යුත්තිය. දුර සන්තික හේදයෙහි වනාහි, විසභාග බැවින්ද මිශ්‍ර නොවූ බැවින්ද, සමාන නොවූ බැවින්ද, අකුසල වේදනා, කුසල අබ්‍යාකත වේදනා දුරේ වේදනා නම්. එසේම කුසල් අව්‍යාකයෝ අකුසල් වූවොත් දුරේ නම් වේ. අකුසල වේදනාවෝ වනාහි ස්වභාවයෙන්ම සමාන බැවින්ද, අකුසලය සමීපයේය. සියලු වාරයන්හි මේ නයමැයි. ඒ ඒ වේදනා සමීපයුත්ත භාවයෙන් ද, සඤ්ඤාදීන්ද මේ අයුරින් දතයුත්තේය.

සුතවා, ආගම අධිගම සංඛ්‍යාත බහුශ්‍රුත භාවයෙන් යුක්ත වූයේ සුතවා නම් වේ. නිබ්බිඤ්ඤි කලකිරෙයි. මෙයින් වුට්ඨානගාමිනී විදර්ශනාව අදහස් කරන ලද්දේය. නිබ්බිඤ්ඤං විරජජනා, මෙහි විරාග වශයෙන් සතර මාර්ගයෝ කියන ලද්දාහුය. විරාගා විමුච්චති, හේතුභූත වූ මාර්ගයෙන් පටිපසසද්ධි විමුක්ති වශයෙන් මිදුනේය. මෙයින් සතර සංඛ්‍යාඤ්ඤාඵලයෝ කියන ලද්දාහුය. විමුක්තසමිං විමුක්තමිති ඤාණං හොති මෙයින් ප්‍රත්‍යවේක්ෂා ඤාණය කියන ලද්දේ වෙයි. බිණා ජාති ආදියෙන් ඔහුගේ භූමිය දක්වයි. එම ඤාණයෙන් ආර්යශ්‍රාවක තෙම 'මාර්ගය නොවැඩූ බැවින් එකවෝකාර, චතුරවෝකාර - පඤ්චවෝකාර භවයන්හි, එකු-චතු-පඤ්ච, පඤ්චකබන්ධ ප්‍රභේද වූ ජාතිවල උපදින්නේය. එය මාර්ග භාවනාවෙන් ප්‍රහීණ කළ කෙලෙස් ප්‍රත්‍යවේක්ෂා කොට කිලේසයන්ගේ අභාවය ඇති කල්හි කර්මය ආයති භවයක ප්‍රතිසන්ධිය නොදෙන්නේ යයි දන්නේ 'බිණ මෙ ජාති' මගේ ජාතිය ප්‍රහීණ වියයි දැනගනී. වුසිතං වසන ලදී. සම්පූර්ණයෙන් වසන ලදී. වෑස නිමවන ලදී. නිමකරන ලද්දේය යන අර්ථයයි. බ්‍රහ්මවරියං මාර්ග බ්‍රහ්මවරියාවයි. පෘථග්ජන කලාණයා සමග සත්ත සේධයෝ බලසර වසන්තාහු නම් වෙති. බිණාසව තෙමේ වෑස නිමවන ලදී. එබැවින් හෙතෙම තම බ්‍රහ්මවරිය වාසය ප්‍රත්‍යවේක්ෂා කොට වුසිතං බ්‍රහ්ම වරියං, බලසර වෑස නිමකරන ලද්දේ

යයි දැනගනී. කතං කරණීයං සතර සත්ත්වයන්හි සතර මගින් පරිඤ්ඤා-පහාන-සච්ඡිකිරියා-භාවනා වශයෙන් සොළසාකාර කෘත්‍යයන් කරන ලද්දේය. නිමවන ලද්දේය යන අර්ථයි. පුට්ඨජන කල්‍යාණ ආදීහු එම කෘත්‍යය කරත්. ධීණාසව තෙම කතකරණීය වේ. කෘත්‍ය කර නිමකරන ලද්දේ වේ. එබැවින් හෙතෙම ප්‍රත්‍යවේක්ෂා කරන්නේ මෙසේ දැනගනී.

නාපරං ඉස්ථිතතාය, (මේ රහත්බව සඳහා කළයුතු අතිකක් නැත.) දැන් නැවත මේ රහත් බව සඳහා සොළස කෘත්‍ය පිළිබඳව, කෙලෙස් නැතිකළ බැවින් හෝ මග්ග භාවනාවෙන් කළයුතු කෘත්‍යයක් මට නැත යයි දැනගනී. නැතහොත් ඉස්ථිතතාය, මේ භාවය, මේ පඤ්ච ස්කන්ධයෙන් මේ අයුරු වූ චර්තමාන බන්ධපඤ්චකය හැර වෙනත් බන්ධ සත්ත්වයක් මට නැත. (චර්තමාන) පඤ්චස්කන්ධය වූ කළී පිරිසිඳ දැනගැනීමෙන් අනතුරුව පවතී. මූල සිඳ දමන ලද ගසක් මෙනි. ස්කන්ධයෝ අත්තිම විඥානයාගේ නිරෝධයෙන් උපාදාන රහිත වූ ජාතවේදය මෙන් නිවී යන්නේ යයි දැනගනී. අතකමනා සතුටු සිත් ඇත්තේ තුටුටු සිත් ඇත්තේ ප්‍රීති සොම්නසින් යුක්තව භගවතො භාසිතං අභිනන්දාං තුරවි කෙවිල්ලන්ගේ හඬ මෙන් කණට මිහිරි වූ, පණ්ඩිත ජනයන්ගේ හෘදයට අමතෘභිෂේකයක් බඳු වූ බ්‍රහ්ම ස්වරයෙන් වදාරන්නා වූ භාග්‍යවතුන් වහන්සේගේ වචනය 'මනාව වදාරන ලදහ. මනාව දෙසන ලදහ. එය එසේය භාග්‍යවතුන් වහන්ස, එය එසේය. සුගතයන් වහන්ස, යයි' මුදුනින් පිළිගනිමින් අනුමෝදන් වූහ. පිළිගත්තේය යන අර්ථයි. අනුපාදාය ආසවෙහි විතතානි විමුච්චිංසු. (පස්වග මහණුන්ගේ සිත් උපාදාන වශයෙන් නොගෙන මිදුනේය.) අනුත්පාද නිරෝධයෙන් නිරුද්ධ වන්නේ ආසවෙහි අනුපාදාය, මම ය මාගේ යයි කිසි ධර්මයක් නොගෙන සිත් මිදුනාහුය.

අනත්ත සුත්‍ර චර්ණනාව
නිමි.

76.

මූල රාහුලෝවාද සූත්‍රයෙහි,

විමුක්ති පරිපාවතියා, (විමුක්තිය මුහුකුරා යාම හිතවත් වූ ධර්මයෝ) විමුක්තිය මුහුකුරා යාමට පසළොස් ධර්මයෝ, ඒ සද්ධිත්‍රියාදීන්ගේ විසුද්ධි කාරණ වශයෙන් දතයුත්තාහුය. මෙය මෙසේ කියන ලද්දේය. අශ්‍රද්ධා පුද්ගලයන් දුරු කිරීමෙන් ද, සැදැහැවත් පුද්ගලයන් සේවනය කිරීමෙන් හජනය කිරීමෙන් පයුරුපාසනය කිරීමෙන් ද, පාසාදනීය සූත්‍රය ප්‍රත්‍යවේක්ෂා කිරීමෙන් ද, මේ තුන් ආකාරයෙන් සද්ධිත්‍රිය පිරිසිදු වේ. කුසිත පුද්ගලයන් දුරුකිරීමෙන් ද, ආරද්ධවිරිය පුද්ගලයන් සේවන, හජන-පයුරුපාසනය කිරීමෙන් ද සමයග්‍රධාන ධර්මයන් ප්‍රත්‍යවේක්ෂා කිරීමෙන්ද, මේ තුන් ආකාරයෙන් විරිය ඉන්ද්‍රිය පිරිසිදු වේ. මුළු වූ සිහි ඇති පුද්ගලයන් වර්ජනය කිරීමෙන් ද, එළඹ සිටි සිහි ඇති පුද්ගලයන් -පෙ- සතිපට්ඨානය -පෙ- අසමාහිත -පෙ- සමාහිත -පෙ- ඤාණවිමොක්ඛ -පෙ- දුපපඤ්ඤ පුද්ගලයන් -පෙ- පඤ්ඤාවත්ත පුද්ගලයන් -පෙ- ගැඹුරු ඤාණ වරියා ඇති පුද්ගලයන් ප්‍රත්‍යවේක්ෂා කිරීමෙන් ද යන මේ තුන් ආකාරයෙන් පඤ්ඤින්ද්‍රිය පිරිසිදු වේ. මෙසේ පඤ්ච පුද්ගලයන් දුරුකිරීමෙන් ද, පඤ්ච පුද්ගලයන් සේවන හජන පයුරුපාසන කිරීමෙන් ද පඤ්ච සූත්‍රාත්ත ධර්මයන් ප්‍රත්‍යවේක්ෂා කිරීමෙන් ද යන මේ පසළොස් අයුරකින් මේ පංච ඉන්ද්‍රිය ධර්ම පිරිසිදු වෙයි.

අනිකුදු පසළොස් ධර්ම කෙනෙක් විමුක්ති පරිපාවතිය ධර්ම නම් වෙති. සද්ධාදි මේ පංච ඉන්ද්‍රියෝ ද, අනිත්‍ය සංඥා, අනිත්‍යයෙහි දුක්ඛ සංඥා දුක්ඛයෙහි අනත්ත සංඥා, පහාණ සංඥා, විරාග සංඥා යන මේ පස් නිබ්බධ භාගිය සංඥා, 'මෙසිය' තෙරුන්ට කියන ලද කල්‍යාණ මිත්‍රතාව සීල සම්පත්තිය, අප්පිවජ්‍ය කථා ආදී දසකථා, ආරද්ධ විරිය කථා, උදයත්ථගාමිනී ප්‍රඥා යන පංච ධර්මයෝය.

එවැනි අවස්ථාවෙහි අලුයම් වේලෙහි ලෝකය බලන්නා වූ භාග්‍යවතුන් වහන්සේට මෙබඳු අදහසක් විය. අනෙකානි දෙවතා සහසසානි ආයුෂ්මත් රාහුල විසින් පදුමුත්තර බුදුරදුන්ගේ පාද මූලයේ දී පයිවිත්ඨර නාගරාජ කාලයෙහි ප්‍රාර්ථනා තබන ලද්දා වූම, දේවතාවෝම,

ඔවුන් අතුරෙන් සමහරෙක් භූමාස්ථ දෙවියෝය, සමහරෙක් අන්තලික්ඛ දෙවියෝය. සමහරෙක් වාතුර්මහා රාජ්‍යයෝය. සමහරෙක් දිව්‍යලෝකයෙහි සමහරෙක් බ්‍රහ්මලෝකයෙහි උපන්නාහුය. මෙම දවසෙහි සියල්ලෝ එකතූනකට අන්ධ වනයට රැස්වූවාහු වෙති. අජේක්‍ෂා ගහෙකවා, ඇතුලට පිවිස ධම්මං චක්‍ඛුං උපාලි ඔවාද දීඝනඛ සූත්‍රයේදී ප්‍රථම මාර්ගය ද, එයටද ධම්ම චක්‍ඛු යයි කියනු ලැබේ. බ්‍රහ්මායු සූත්‍රය දේශනා කරනු ලබන කල්හි තුන්ඵලයෝ ද, මෙම සූත්‍රයේ දී සතර මාර්ගද, සතර සාමඤ්ඤඵලද ධම්මචක්‍ඛු යයි දතයුත්තාහුය. එහි දී සමහර දේවතාවෝ සෝවාන් වූවාහු වෙති. කිසිවෙක් සකාදාගාමී, කිසිවෙක් අනාගාමී කිසිවෙක් රහත් වූවාහුය. එම දෙවියන්ගේ මෙපමණයයි ගණන් පිරිසිදීමක් නැත්තේය. සෙස්ස ප්‍රකට වේමය.

වූල රාහුලෝවාද සූත්‍ර වර්ණනාව නිමි.

77.

අජ්ඣත්තක සුතෙහි (පට්ඨ සෙධපුත්ත) අජ්ඣත්තක සූත්‍රයෙහි,

සෙධසස මෙහි කීනම් අර්ථයකින් සේඛ නම් වේද? සේඛධම්ම ප්‍රතිලාභය ඇති බැවින් සේඛ නම් වේ. එය මෙසේ කියන ලදී. 'ස්වාමීනි, කොපමණකින් සේඛයෙක් වේද? සේඛ වූ සම්මා දිට්ඨියෙන් යුක්ත වූයේ වේද, -පෙ- සේඛ වූ සම්මා සමාධියෙන් යුක්ත වූයේ වේද, මෙපමණකින් හික්‍ෂුච සේඛ නම් වේ. යලිදු සික්ඛනීති සෙකෙඛා, හික්මේනුයි සෙඛ නම් වේ. මෙසේ කියන ලදී:- තුමක් සඳහා හික්මේ ද, අධිසීල පිලිබඳව හික්මෙයි. අධිවිතතය සඳහා හික්මෙයි. අධි ප්‍රඥාව සඳහා හික්මෙයි. යම්කිසි කල්‍යාණ පුහුදුන් කෙනෙක් අනුලොමී ප්‍රතිපදාව පුරන්නේ සීල සම්පන්න වූයේ, වසන ලද ඉඳුරන් ඇත්තේ, භෝජනයෙහි පමණ දන්නේ ජාගරියානුයෝගයෙහි යෙදුනේ පූර්ව රාත්‍රිය, අපර රාත්‍රිය, බෝධි පාක්ෂික

ධර්මයන් පිළිබඳව භාවනානුයෝගයෙහි යෙදුනේ වාසය කරයි. අද හෝ හෙට හෝ මෙම අර්ථයෙහි හික්මේ යයි අදහස් කරන ලද්දේය.

'අප්‍රකාශන' මානසං සෙනාති' අප්‍රකාශ මානසං, අප්‍රමාදී වූ මනසක් යමෙකුට ද හෙතෙම 'අප්‍රකාශ මානසං' නම් වේ. මානසං යනුවෙන් ද, කාමාදී බැම්බැති නිදහස් වීම රහත් බවම අදහස් කරන ලදී. පසුපස මානසය ප්‍රාර්ථනාවෙන් දෙකකි. තණ්හා පසුපස, ඡන්ද පසුපස යනුයි. එහි කතකුකමය කුසලවිෂ්ණු පසුපස මෙහි අදහස් කරන ලදී. යෝගසෙධමය කතකු කමපනා කුසල ඡන්දයට නැමුනේ අවනත වූයේ අභිමුඛ වූයේ වෙයි යන අර්ථයි.

අප්‍රකාශන කෘතිය ස්වකීය අධ්‍යාත්ම නම් වූ අප්‍රකාශන හවං අප්‍රකාශන කෘතිය, අධ්‍යාත්මයෙහි වූ බව අප්‍රකාශන නම් වේ. අංගං යනු කාරණයයි. ඉති කරිතා මෙසේ කොට, යෝනිසො මනසිකරො, උපාය මනසිකාරය පථ මනසිකාරය, අනිවච්ඡාදී දෙය අනිවච්ඡාදී වශයෙන් මෙනෙහි කිරීම අනිත්‍යාදියට අනුලෝම වශයෙන් හෝ වික්කයාගේ පෙරලීම අනුව පෙරලීම ආභොගය, (ආවර්ජනය) යොමුකිරීම මෙනෙහි කිරීම නම් වේ. යෝනිසො මනසිකරොනෙතා මේ දුක්ඛ ආර්ය සත්‍යයයි. මේ සමුදය ආර්ය සත්‍යයයි. මේ දුක්ඛ නිරෝධ ආර්ය සත්‍යයයි. මේ දුක්ඛ නිරෝධගාමිනී ප්‍රතිපදා ආර්ය සත්‍යයයි. චතුරාර්ය සත්‍ය ධර්මයන් විෂයෙහි යෝනිසො මනසිකාරය පවත්වන්නේ යනුයි.

මේ එහි අර්ථ විභාවනාවයි. ඉදින් මෙම සූත්‍රය අවිසේසයෙන් සේඛ පුද්ගලයන්ගේ වශයෙන් ආවේය. සතර මාර්ගයන්ට සාධාරණ වශයෙන් සැකෙවින් කර්මස්ථානය ප්‍රකාශ කරන්නෙමි. යම් චතුසව්ව කම්මට්ඨානික යෝගාවචරයෙක් තෘෂ්ණාව හැර භ්‍රෙහුමක ඛන්ධයෝ දුක්ඛ සත්‍ය වේ. තණ්හා කොමෝ දුක්ඛ සමුදය වන්නීය. එම සත්‍ය දෙකේම නො පැවැත්ම නිරෝධ සත්‍ය නම් වේ. නිරෝධයට පමුණුවන මගයයි මෙසේ පෙර ඇදුරු හමුවෙහි උගත් චතුසව්ව කම්මට්ඨානය වෙයි. එය පසුකලෙක විදර්ශනා මගට බැසගත්තේ භ්‍රෙහුමක ඛන්ධ ධර්මයන් මේ දුක්ඛයෙහි නුවණින් මෙනෙහි කරයි. උපායෙන් ද පථයෙන් ද යොමුවීමෙන් විශේෂයෙන් දකියි. යම් මේ ඒ දුක්ඛ සමුච්ඡාදන වූ තණ්හාව මේ දුක්ඛ සමුදය යයි නුවණින් මෙනෙහි කරයි. යම්හෙයකින් මේ දුක්ඛ ද මේ දුක්ඛ සමුදය ද මේ තැනට පැමිණ තිරුද්ධ වේ. නොපවතී. එබැවින්

එය නිබ්බාන නම් වේ. මෙය දුක් නිරෝධය යයි නුවණින් මෙනෙහි කරයි. නිරෝධයට පමුණුවන්නා වූ අරිඅට්ඨි මග දුක් නැති කිරීමේ පටිපදාව යයි නුවණින් මෙනෙහි කරයි. එහි මේ උපායයයි.

හෙතෙම මේ කයෙහි පටව් ධාතු, ආපෝ ධාතු ආදී නයින් සතර මහාභුතයන් ද, තදනුසාරයෙන් උපාදාය රූපද ගෙන, මේ රූප ස්කන්ධයයි නියම කෙරෙයි. එම නියම කිරීමෙන් උපන් තදාරම්මණ විත්ත වෛකසික ධර්මයන් මේ සතර අරූප ස්කන්ධය යයි නියම කෙරෙයි. අනතුරුව මේ පඤ්චස්කන්ධ ධර්මයෝ දුක යයි නියම කෙරෙයි. ඔවුහු වනාහි සැකෙවින් නාමරූප යයි කොටස් දෙකක් වෙති. මේ නාම-රූපද සහේතුක සප්පව්වයම උපදියි. ඔහුගේ මේ අවිජ්ජා භවතණ්හා ආදී වූ හේතු, මේ ආහාර ආදී ප්‍රත්‍යයයි හේතුප්‍රත්‍යයන් නියම කෙරෙයි. හෙතෙම එම පව්වය පව්වයුප්පන්න ධර්මයන්ගේ ලක්ෂණයන් ඇති සැටියෙන් නියම කෙරෙයි. 'මේ ධර්මයෝ නොවී ඇති වෙත්, මේ ධර්මයෝ ඇතිවී නිරුද්ධ වෙත්, එබැවින් අනිත්‍යයයි අනිත්‍ය ලක්ෂණයට නගයි. උදයබ්බය දෙකින් පෙළෙන බැවින් දුක යයි දුක්ඛ ලක්ෂණයට නගයි. වසගයෙහි නොපවත්නා බැවින් අනත්ත යයි අනත්ත ලක්ෂණයට නගයි.

මෙසේ ත්‍රිලක්ෂණයට නගා විපස්සනා වඩන්නේ උදයබ්බය ඤාණය උපන් කල්හි, ඔහාස ආදී විපස්සනා උපක්ලෙශයන්, 'මේ නොමගයි. උදයබ්බය ඤාණයම ආර්යමාර්ගයට උපායභූත, පූර්වභාග මාර්ගය යයි. මග නොමග නියම කෙරෙයි. නැවත උදයබ්බය ඤාණයට පිළිවෙළින් භංගඤාණාදියද උපදවන්නේ සෝකාපත්ති මාර්ගාදියට පැමිණෙයි. එකෙණෙහි සතර ආර්ය සත්‍යය එකම පටිච්ච ඤාණයෙන් අවබෝධ කෙරේ. ඒකාභිසමයෙන් අභිසමය කෙරෙයි. එහි දුක්ඛ පරිඤ්ඤා පටිච්චයෙන් පටිච්ච කරන්නේ සමුදය පහාන පටිච්චයෙන් පටිච්ච කරන්නේ සියලු අකුසල දුරුකරයි. නිරෝධය සව්ණිකිරියා පටිච්චයෙන් පටිච්ච කරන්නේ මාර්ගය භාවනා පටිච්චයෙන් පටිච්ච කරන්නේ සියලු කුසලයන් වඩයි. ආර්ය මාර්ගය නිප්පරියාය වශයෙන් තුච්ඡික දෙය කම්පා කරන අර්ථයෙන් කුසල නම් වේ. එය භාවිත කළ කල්හි සියලු කුසල් නිවැරදි, බෝධිපාක්ෂික ධර්මයෝ භාවනාවෝ පරිපූර්ණ භාවයට පැමිණෙත්. මෙසේ යෝනිසෝ මනසිකාරයෙන් මෙනෙහි කරන්නේ, අකුසල් දුරුකරයි. කුසල් වඩයි. එහෙයින් වදාරණ ලදී.

‘ඉදං දුක්ඛන්ති යොනිසො මනසි කරොති
අයං දුක්ඛ සමුදයොති යොනිසො මනසි කරොති’

‘මේ දුක්ඛයයි නුවණින් මෙනෙහි කරයි. මේ දුක්ඛ සමුදය යයි නුවණින් මෙනෙහි කරයි යනාදිය. අනිකතුද වදාරන ලදී.

‘යොනිසො මනසිකාර සම්පන්න සෙසකං හික්ඛවෙ
හික්ඛුතො පාටිකංඛං අරියං අට්ඨංගිකං මගගං භාවෙසසති
අරියං අට්ඨංගිකං මගගං ඛහුලී කරිසසති ති’

‘මහණෙනි, යොනිසො මනසිකාර සම්පන්න හික්ඛවට අරිඅට්ඨි මග වඩන්නේය යන්න කැමතිවිය යුතුය. අරිඅට්ඨි මග ඛහුල වශයෙන් වඩන්නේය යනුයි.’

යොනිසො මනසිකාරො ධම්මො - සෙබසස හික්ඛුතො
නත්ථඤ්ඤා ඵලං ඛහුකාරො - උත්තමත්ථසසපතතියා
යොනිසො පදනං හික්ඛු - ඛයං දුක්ඛසස පාපුණෙ

ගාථාවෙහි උත්තමත්ථසස පතතියා රහත්බව අධිගමය පිණිස, යොනිසො පදනං උපාය, පථ මනසිකාරයෙන් ද, සතර වැදෑරුම් සමූපප්පාදනයෙන් ද විරියය කරන්නේ ඛයං දුක්ඛසස පාපුණෙති වටට දුක්ඛයාගේ නැතිකිරීම, අවසානය වූ නිවනට පැමිණෙන්නේය. එබැවින් යොනිසො මනසිකාරය බොහෝ උපකාර ඇත්තේ යයි යෙදිය යුත්තේය.

අජ්ඣත්තකංග සූත්‍ර වර්ණනාව නිමි.¹

78.

බාහිරංග සුතෙන (දුතිසෙබ) සූත්‍රයෙහි,

බාහිරං, අධ්‍යාත්මික සන්තානයෙන් බාහිර බව කල්‍යාණ මිත්‍යතො යමෙක් සිලාදී ගුණ, සම්පන්නද, විපතේ දී පියා වැනිද, හිතවත් බැවින්

1. අජ්ඣත්තකංග සූත්‍ර වර්ණනාව

මුත්මයා වැනිද හේ සර්වප්‍රකාරයෙන්ම උපකාර වූ මිත්‍රයා වෙයි. ඒ කල්‍යාණ මිත්‍ර තෙම ඔහුගේ ස්වභාවය කල්‍යාණ මිත්‍රතා නම් වේ. මේ කල්‍යාණ මිත්‍රයාගේ ලක්ෂණයයි.

පියොව ගරුභාවනියො, වතතාව වචනකබමො
ගමහිරඤ්ච කථං කතතා, නොවට්ඨානෙ නියොජයෙ

(සැමට පිය වූ, ගරු වූ සම්භාවනීය වූ ධර්මය කියන්නා වූ විශ්වාසනීය තෙපුල් ඇත්තා වූ කථාව ගැඹුරු වූ අස්ථානයෙහි නියෝජනය නොවූ හික්කුළු කලණ මිතුරෙකි.)

කල්‍යාණ මිත්‍රතා අකුසලං පජහති කුසලං භාවෙති කලණ මිතුරන් ඇති පුද්ගල තෙම කලණ මිතුරන් නිසා කම්මසය කතා ඤාණය උපදවා ගනී. උපන් සද්ධාව දියුණුකර ගනියි. හටගත් සද්ධා ඇත්තේ, එළඹෙයි. එළඹුනේ බණ අසයි. ඒ ධර්මය අසා තථාගතයන් වහන්සේ පිළිබඳව ශ්‍රද්ධාව ලබයි. එම ශ්‍රද්ධාව ලැබීමෙන් හිතියෙය හැර පැවිදි වෙයි. චතු පාරිශුද්ධි සීලය සම්පාදනය කෙරෙයි. ශක්ති පමණ ධූතාංග සමාදන්ව පවතී. දශකථා වත්තුලාභියෙක් වෙයි. පටන්ගත් චීර්යය ඇත්තේ වාසය කරයි. එළඹ සිටි සිහි ඇත්තේ, මනාව දැන ගත්තේ පුබ්බරතන - පරරතන දෙක්හි බෝධිපාක්ෂීය ධර්මයන් පිළිබඳව භාවනාත්‍රයෝගයෙහි යෙදුනේ නොබෝ කලකින් විදර්ශනාවෙහි උත්සුකව ආර්යමාර්ගාධිගමයෙන් සියලු අකුසලයන් මුල්සිඳ දමයි. සියලු කුසලයන් භාවනා වශයෙන් වඩයි.

කල්‍යාණ මිත්‍රතා යො හිකඛු - සපපතිසෙසා සගාරවො
කරං මිත්තානං වචනං - සමපජානො පතිසසනො
පාපුණෙ අනුපුබ්බන්ත - සබ්බ සංඤ්ඤාජනකබයං

ගාථාවෙහි සපපතිසෙසා (එළඹ සිටි සිහි ඇත්තේ) පතිසසව සංඛාතෙන පතිසෙසන සභා - සපපතිසෙසා කලණ මිතුරාගේ අවවාද හිසින් පිළිගන්නේ සුවච යන අර්ථයි. නැතහොත් හිතසුබෙ පතිට්ඨාපනෙන පටිපතතිං ඊසෙතිති - පතිසෙසා අවවාද දෙන්නා. තෙන පතිසෙසන සභ වතතතිති සපපතිසෙසා, සගාරවො සවැදැරුම් ගෞරවයෙන් යුක්ත වූයේ. කරං මිත්තාන වචනං, කලණ මිතුරන්ගේ අවවාද පරිදි කටයුතු කරන්නේ අවවාද පරිදි පිළිපදින්නේ සමපජානො හත්ථාකාර වූ ද අටථාකාර වූ ද

සමපජ්ඣාද්ධ ධර්මයන්ගෙන් සමන්විත වූයේ. පතිසසතො, කර්මස්ථානයන් කිරීමට සමත් සතිය පතිසසත නම් වේ. සිහියෙන් යුතුව කටයුතු කරන්නේ. අනුපුබ්බත, සීලාදී විසුද්ධි පිළිවෙළින් ද මාර්ග පිළිවෙළින් ද, සබ්බ සංයෝජනකබ්බං කාමරාගාදී සියලු සංයෝජන ධර්මයන් ප්‍රතිණ කිරීමෙන් සියලු සංයෝජනයන් නැතිකිරීම් සංඛ්‍යාත ආර්යමාර්ගයාගේ අවසානය වූ රහත්බවට ද ඊට අරමුණු වූ නිවනට ද පැමිණෙන්නේ ය.

බාහිරංග (දුතියසේධ) සූත්‍ර වර්ණනාව නිමි.

79.

පිණ්ඩියාලොප සූතෙන (ජීවිකා) සූත්‍රයෙනි.

අර්ථෝත්පත්ති වශයෙන් මෙය දේශනා කරන ලදී. එක් සමයෙක්හි භාග්‍යවතුන් වහන්සේ කිඹුල්වත්පුර නිග්‍රෝධාරාමයෙහි වැඩවසන සමයෙහි හික්කුහු ආගන්තුක හික්කුන්ට සෙනසුන් පනවන්නාහු පාසිවුරු තැන්පත්කොට තබන්නාහු සාමණේරවරු ද ආහාර බෙදන තැනට පැමිණ ආහාර ලබන්නාහු මහත් හඬින් ශබ්ද කළාහුය. එය ඇසූ භාග්‍යවතුන් වහන්සේ එම හික්කුන් නෙරපූහ. ඔවුන් සියල්ලෝම නවකයෝය. මෙම සසුනට අළුතින් ඇතුල්වූවාහු වෙති. එය දැන මහාබ්‍රහ්මතෙම පැමිණ 'ස්වාමීනි, භාග්‍යවතුන් වහන්සේ හික්කු සංඝයාට සතුටුවන සේක්වා' කියා එම නෙරපන ලද හික්කුන්ට අනුග්‍රහ කරන ලෙස ඉල්ලා නික්ම ගියේය. අනතුරුව භාග්‍යවතුන් වහන්සේ ආනන්ද තෙරුන්ට නෙරපූ හික්කුන් නැවත කැඳවන ආකාරය දැක්වීය. තෙරුන් විසින් කැඳවනු ලැබූ ඒ හික්කුහු කෙලෙස් සහිත ස්වරූප ඇත්තේ, භාග්‍යවතුන් වහන්සේ වෙත එළඹ එකත්පසෙක සිටියාහුය. භාග්‍යවතුන් වහන්සේ ආමිස හේතුවෙන් නෙරපනු ලැබූ මොවුන්ට පිණ්ඩියාලොප ධර්ම දේශනාව සුදුසුයයි සිතා අනන්තරාදිය හික්කුවෙ යනුවෙන් මෙම ධර්මදේශනය කළ සේක. මෙම ජීවිතය ජීවිතයන්ගේ කෙළවර ලාමකය. සියල්ල පහත්ය. යදි දං පිණ්ඩියාලොපං යම් මේ පිඬු සෙවීමෙන් ජීවිතය ගෙන යන්නාහුගේ ජීවිකාව අභිසාපොති අනුරෝග කිරීමක් වේ. රෙදිකඩක් පොරවාගෙන කබලක්

අතේ ඇතිව පිඩු සොයමින් හැසිරෙන්නෙහි ද ආත්‍යෝග කෙරෙත් ද, ආත්‍යෝග කෙරෙත්. 'කිම තොපට නොකළ යුත්තක් ඇත්ද? යම්බඳු ඔබ මෙසේ බලයෙන් හා විරියයෙන් යුක්ත වූයේ නිරිඟ්තස් දුරුකොට දිළිඳු වූ පිඩුසිඟීමෙහි අතේ බඳුනක් ඇතිව හැසිරෙන්නෙහි යයි මෙසේ හෝ ආත්‍යෝග කරයි. කඤ්ච බො එකං, මෙබඳු ආත්‍යෝග ඇති පිඩුසිඟීමෙන් කරණ ජීවිකාවට යම් හේතුවක් නිසා කුලපුත්‍රයෝ එළඹෙත් ද? උපෙනති අත්ථවසිකා, මගේ ශාසනයෙහි ජාති කුලපුත්‍රයෝ ද, ආචාර කුල පුත්‍රයෝ ද එම කරුණම වසභට කාරණා වශයෙන් සලකා එය එළඹෙත්.

රාජාභිනිතා, (රජුන් විසින් පලවා හරින ලද්දාහු නොවෙත්. මේ පිඩුසිඟන භික්ෂූහු) යමෙක් රජු සත්තක දෙය අනුභවකොට රජු විසින් බන්ධනාගාරයෙහි තබන ලද්ද පලා අවුත් පැවිදි වෙති. ඔවුහු රජු විසින් බන්ධනාගාර ගතකරන ලද හෙයින් රාජාභිනිතා නම් වෙති. යමෙක්හු සොරුන් විසින් කැලයට ගෙනගොස් ඇතැම් පිරිස් මරනු ලබන කල්හි සමහරෙක් 'අපි ස්වාමීනි, තොප විසින් මුදනු ලබන්නාහ. ගෙදර නොගොස් පැවිදි වන්නෙමු. එහි යම් යම් බුද්ධපූජා ආදී පින් කරන්නෙමු. එයින් තොපට ද පින්දෙමි යයි කියා ඔවුන්ගෙන් මිදී පැවිදි වෙති. ඔවුහු වොරාභිනිතා නම් වෙති. සොරුන් විසින් මරනු පිණිස ගෙනයනු ලැබූවාහු ණයක් ගෙන ඔවුන් දී මිදීමට නොහැක්කේ පලාගොස් පැවිදි වෙති. ඔවුහු 'ඉණටට' නම් වෙත්. ණයින් මැඩුණු බැවින් පෙළුණු බැවින් යම්කෙනෙක් ජීවත්විය නොහැක්කේ මහණ වෙති. ඔවුහු ආජීවිකාපක්කා නම් වෙත්. ජීවත්වීම පිණිස මහණ වූවාහු වෙත්.

මතිණණාමහා යනු මතිණණ අමහ ජාති ආදීන්ගේ පළමු හටගැනීම ජාති නම් වේ. මුහුකුරා යාම ජරා නම් වේ. බිඳීයාම මරණ නම් වේ. ඤාති-භෝග-රෝග-භෝග-සීල-දිට්ඨි-ව්‍යසන ආදීන්ගෙන් ස්පර්ශ කරන ලදුව ඇතුලත දැවීම සෝක නම් වේ. එයින් ස්පර්ශ කරන ලදුව වච්ඡි 'ප්‍රලාප' 'පරිදෙව' නම් වේ. අනිටු වූ ස්පර්ශයන්ගෙන් පෙළුනු ලැබූ කායයාගේ කායික පීඩාව දුක්ඛ නම් වේ. අසාත වස්තූන්ගෙන් පහරදෙන ලැබූ චිත්තයාගේ 'පීඩා' දෝමනස්ස නම් වේ. ඤාති ව්‍යසන ආදියෙන් ස්පර්ශ කරන ලදුව වැලපී ඉවසන්ට අසමත් වූවහුගේ චිත්ත සන්තාපයෙන් හටගත් මහත් වූ ආයාසය උපායාස නම් වේ. දුකෙබා කිණණා, (දුකට බැසගත්තෝ වෙමු.) ජාති ආදී දුක්ඛයන්ගෙන් ඇතුලට නොපිවිසියේ, දුකට පරෙතා දුකින් පෙළෙන ලද්දෝ වෙමු.) එම දුකින්ම මැඩෙන

ලද්දාහු. අපෙපච්ච පඤ්ඤායෙථ (මේ සියලු දුක් රාගියෙන් කෙළවර කිරීමක් පෙන්නුම් ඉතා යෙහෙක) (පිටු සිඟීම මෙම අර්ථය සඳහා බැව් මෙම සූත්‍රයෙන් අවධාරණය කෙරේ.) මෙය වැටහෙන්නේ නම් මැනවි.

සොච හොති අභිජ්ඣාලු, මෙය යම් කුලපුත්‍රයෙක් දුක් කෙළවර කරන්නෙමැයි පෙර සිතක් උපදවා පැවිදි වූයේ අපර භාගයෙහි එම පැවිද්ද එසේ කරන්ට නොහැකි වෙත්. එය දැක්වීම සඳහා කියන ලදී. එහි අභිජ්ඣාලු, අනුන්ගේ වස්තූන් පිළිබඳව දැඩිසේ ලෝභ වූයේ. තිබ්බසරාගො, 'වස්තුකාම ක්ලේශ කාමයන්හි' තියුණු ආසා ඇත්තේ. බ්‍යාපනන විකෙතා, ව්‍යාපාදයෙන් කුණුවූ බැවින් විපරීත සිත් ඇත්තේ. පද්ධං වත සංකපෙපා (දූෂිත සිත් ඇත්තේ) තියුණු අං ඇති සැඩ ගොනෙකු මෙන් උපසාහන වශයෙන් දූෂිත වූ සිත් ඇත්තේ. මුට්ඨසසති, (මුලා සිහි ඇති) බත් සැඟවූ කපුටෙකු මෙන් ද මස් සැඟවූ සුනඛයෙකු මෙන් ද නටුවා වූ සිත් ඇත්තේ. මෙහිද කළ දෙය එහිදී සිහි නොවෙයි. අසම්පජානො (සමෘග් ප්‍රඥා රහිත වූයේ) ප්‍රඥා රහිත වූයේ ස්කන්ධාදීන්ගේ පරිච්ඡේද ඥානයෙන් තොර වූයේ. අසමාහිතො (එකඟ නොවූ සිත් ඇත්තේ) සැඩ දියපහරක බඳින ලද නැවක් මෙන් මනාව නො පිහිටන්නේ.

විබහනන විකෙතා (තැති ගත් සිත් ඇත්තේ) එළිමහනකට පැමිණි මුවෙකු මෙන් කැළඹුණු සිත් ඇත්තේ පාකතින්ද්‍රියො, (ප්‍රකෘති ඉඳුරන් ඇත්තේ අසංවර වූයේ) යම්සේ ගිහි සංවරභාවයෙන් අල්ලාගත් බැසගත් පරිජනයන්ව අසංවර ඉන්ද්‍රිය ඇත්තාහු යයි බලත් ද, මෙසේ අසංවර වූ ඉන්ද්‍රිය ඇත්තේ වෙයි. ඡවාලාකං (සොහොන පෙණෙල්ලක්) සොහොනෙහි දැවුණු කැන ගිණිපෙනෙල්ල. උභතො පදිතකං මජ්ඣෙකං ගුප්තං ප්‍රමාණයෙන් අටගුලක් පමණ වූ දෙකොණ ඇවිලගත්, මැද අගුවී කැවරුන. නෙච්ච ගාමෙ, ඉදින් එය යුග්‍යාංගල - විශගස හා නගුල, ගොපාන සී - ගොනැස්ස, වක්චු යටලිය, පකඛපාසක, කොටසක් පුට්ටු කිරීමට යොදන පාසයක් මේ ආදිය සඳහා ගැනීමට හැකි වුවත් ගමෙහි දර සඳහා හෝ එරෙය්‍ය - සිද්ධ කරන්නේ ද එසේ නොවේ. එරකි සාධනය කරයි. න අරඤ්ඤා කැලයේ වකිථමහ, (වැටට කණුවක්) වලලිථමහ - වැල්වලට කණුවක් ආදී වශයෙන් ගතහැකි වුවත් එසේ නොකෙරේ. ගිහිභොගා පරිහිණො, ගිහි ගෙයි වසන්නාහු විසින් පරිභෝග කළයුතු කාම වස්තූහු ශ්‍රමණ භාවයෙහි සිටි බැවින් පරිභෝග නොකළ යුතු බැවින් පිරිහුණේ වෙයි. සාමඤ්ඤාපඨඤ්ච න පරිපුරෙති රහත්ඵල නම් වූ ශ්‍රමණ භාවයේ

අර්ථයන් ද, සීල සංචර ආදිය සම්පූර්ණ නො කිරීමේ හේතුවෙන් න පරිපූරෙති සම්පූර්ණ නො කෙරෙත්.

ගිහි භාග්‍යාව පරිහිනො - සාමඤ්ඤාසුඤ්ච දුබ්භගො
පරිධංසමානො පකිරෙති - ඡවාලා තං ච නසසති

කාසාවකණධා බ්භවො - පාපධම්මා අසඤ්ඤාතා
පාපා පාපෙහි කම්මෙති - තීරයං කෙ උප පජජරෙ

සෙය්‍යො අයොගුළො භුතො - තතො අග්ගි සිඬුපමො
යඤ්ච භුඤ්ජය්‍ය දුසසීලො - රට්ඨපිණ්ඩං අසඤ්ඤානො

ගාරාවන්ගෙන්, සාමඤ්ඤාසුඤ්ච න පරිපූරෙති. (ශ්‍රමණාර්ථයන් ද සම්පූර්ණ නොකරන්නා වූ) යනු යෙදීමයි. උභතො පරිධංසමානො (දෙපසින්ම පරිබාහිර වූයේ) පකිරෙති සංචර භාවයක් නොමැති බැවින් ඒ ඒ අරමුණු ඉක්මවීම් වශයෙන් ශීලාදී ගුණයන් ඉක්මවමින් හැසිරෙයි. නසසති සීල - සමාධි - පඤ්ඤා - ධ්‍යාන - සමාපත්ති මගග - ඵල ආදී ගුණ විශේෂයන්ගෙන් නැසෙයි. සෙය්‍යො අයොගුලො භුතො මෙහි ගින්නෙන් තතො රත් වූ අඟුරු පැතිරීමෙන් ගිනිසිළු සමාන දුසිල් පුද්ගලයා විසින් ඒවා අනුභව කිරීම මැනවි. කුමක් හෙයින් ද යත්, එය එක් ආත්ම භාවයක මරණයට හෝ මරණය සමාන දුකකට පත්වන්නේය. පරලෝකයේ දී නොවෙයි. රට්ඨපිණ්ඩයන්ගේ පිණ්ඩාභාරය භුඤ්ජය්‍ය අසඤ්ඤාතො සංයමයෙන් තොර දුසිල් පුද්ගලතෙම යම් රට්ඨ පිණ්ඩයක් අනුභව කරන්නේ රත් වූ, යකඩ ගුලි ගිලීම මැනවි. කුමක් හෙයින්ද යත්? මෙහිදීම ගැරහීම් ආදී දුකට භාජනය වෙයි. මරණින් මතු නරක - තිරිසන් - ප්‍රේත ලෝකවල දුකට භාජනය වෙති. ඒ එසේමැ ලක්ෂණ සංයුත්තයෙහි මෙසේ එයි. 'කයද ගිනිගෙන දිලියෙන්නේ වේ. සගල සිවුරද ගිනිගෙන දිලියෙන්නේ වෙයි. මේ අයුරින් සමණපේත තෙම කියන ලද්දේ වෙයි. මෙවන් පුද්ගල තෙම බුදුරදුන් හමුවේ සිටියේ නමුදු බුද්ධ දර්ශනයේ දුරුවූයේ වෙයි. සිවුරු කෙලවරින් ගෙන හික්කුණු දෙදෙනෙක් මා පිටිපසින් ලුහුබැන්දේ පාදයෙන් පාදය තැබූයේ නමුදු හෙතෙම තද මසුරුකමින් යුක්ත වේද, -පෙ- පාකතින්ද්‍රිය නොවඩන ලද ඉඳුරන් ඇති තැනැත්තේ, මගෙන් ඇත් වූයේම වේ. මම ද ඔහුගෙන් දුරින්ම දුරුවූයේ වෙමි. එයට හේතු කවරේද යත්? 'ධම්මං හි සො භික්ඛවෙ භික්ඛු න

පසසති ධම්මං අපසසනෙතා මං න පසසති' 'මහණෙනි, හික්කුට ධර්මය නොදකීද, ධර්මය නොදකින්නේ මාද නොදකී. යොදුන් සියයක් ඇත හික්කුට වසන්නේ ද, හෙතෙම විසම ලෝභයෙන් තොර වූයේ වේද, -පෙ-සංවර වූ ඉන්ද්‍රිය ඇත්තේ ද, ඉක්බිති හෙතෙම මා සම්පයේය. මම ද ඔහු සම්පයේ වෙමි. එයට හේතු කවරේද යත්, 'ධම්මං හි යො හිකඛවෙ හිකඛු පසසති, ධම්මං පසනෙතා මං පසසති'

පිණ්ඩියාලොප සූත්‍ර වර්ණනාව නිමි.¹

80.

ආරඤ්චරිය සුනෙත (වර සුතත) සූත්‍රයෙහි

වරතො, යන්නහුගේ හෝ සක්මන් කරන්නහුගේ කාම විතක්ක ආදියෙහි කිලේස කාම පටිසංයුත්ත වූ විතක්කය (සිතිවිල්ලක්) කාම විතක්ක නම් වේ. ක්‍රෝධය නිමිතිකොට ඛ්‍යාපාද පටිසංයුත්ත විතර්කය (සිතිවිල්ල) ඛ්‍යාපාද විතක්ක නම් වේ. අනුන්ට හිංසා කිරීම් සංඛ්‍යාත, විහිංසා පටිසංයුත්ත විතර්කය විහිංසා විතක්ක නම් වේ. එහි කාම විතර්කය ප්‍රියමනාප වූ සත්ත්වයන් කෙරෙහි හෝ සංඛාර කෙරෙහි හෝ කල්පනා කරන්නහුට උපදී. ඛ්‍යාපාද විතක්කය දස ආසාත වස්තු විෂයෙහි ද සත්ත සංඛාරයන් කෙරෙහි ද ආසාතය සිතන කල්හි උපදී. විහිංසා විතර්කය, අත්, ගල්දඬු, ආවුධ ආදියෙන් සත්ත්වයන්ට හිංසා පමුණුවන කල්හි උපදී. අධිවාසෙති මට මෙනම් විතර්කයක් උපන්නේය. එය වනාහි මෙසේ හෙයින් පවිටුය. මෙසේ හෙයින් අකුසලය. මෙසේ හෙයින් වැරදි සහිතය. එය වනාහි තමා පෙළීම පිණිස පවතී. අනුන් පෙළීම පිණිස පවතී යයි මේ ආදී ක්‍රමයෙන් ප්‍රත්‍යවේක්ෂා නොකිරීම හේතුවෙන් අධිවාසෙති තමාගේ සිතට නගාගෙන වාසය කරයි. ඉවසන්නේ ම න පජ්ඣති කදංග ආදී ප්‍රභාණයන්ගෙන් අත් නොහරියි. ඒ නිසාම න විනොදෙති, තම විත්ත සන්තානයෙන් දුරු නොකරයි. නොඅත්හරියි. දුරු නොකිරීමෙන් න ඛ්‍යාතති කරොති, දුරුකිරීමක් නොකරයි. යම්සේ ඔවුන් ඇතුලත යටත් පිරිසෙන් භංග මාත්‍රයකුදු ඉතිරි නොකරයි. එසේ නොකරයි. කුමක් හෙයින් එසේ නොකරයි ද? න අනභාවං ගමෙති,

1. පෙළ - ජීවිකා සූත්‍රය

අනුව අභාවයට නො පමුණුවයි. දුරු නොකරයි. විනෝදනය නො කරයි ආදී ක්‍රමයෙන් ශබ්දයන් යෙදිය යුත්තේය.

චරං ඇවිදින්නේ. එවං භූතො ආදියෙහි මෙසේ කාම විතක්ක ආදියෙන් යුතු කෙලේසයන්ගේ ආකාපනය, පරිතාපනය කරන්නා වූ විරියයාගේ අභාවයෙන් අනාකාපි, පවට භයවිම් ලක්ෂණකොට ඇති ඔත්තප්පයාගේ අභාවයෙන් අනොත්තපපි වූයේ වෙයි. සත්තං සියලු කාලය, සවිතං, නිරන්තර, කුසලයන්ගෙන් පිරිහී. අකුසල පක්ෂයෙහි ලාමක බැවිහි ගිලාබැස ඇති බැවින් කුසිත භාවයෙන් යුත් බැවින් කුසිතං නම් වේ. සම්ප්‍රධාන විරියයෙන් බැහැර වූ බැවින් හීනවිරියො නම් වේ. විරිය රහිත යයි කියනු ලැබේ. සයන (නිදන) ඉරියාපථයෙන් යුක්ත වූවහුට යම් කලෙක්හි විතර්කයෝ හටගනිත් ද, එය දක්වන්ට ජාගරසස යයි කියන ලදී.

කුසල පක්ෂයෙහි තඤ්ඤ භික්ෂු නාධිවාසෙති පටන්ගත් විරියයෙන් යුක්තව වාසය කිරීමෙන් අනාදීමත් සංසාරයෙහි බොහෝ කලක් පැවැත්මේ හේතුවෙන් එවන් හේතු ප්‍රත්‍යයන්ගේ එක්වීමෙන් සිහි මුළාවීමෙන් හෝ කාම විතක්ක ආදිය උපදින්නේමය. එවමභූතො, යන ආදියෙහි මෙසේ කාම විතක්ක ආදිය නො ඉවසීම් සංඛ්‍යාත පිරිසිදු අදහසින් යුක්ත වූයේ එම ආසය සම්පත්තියෙන් ද එය නැමීමේ පයෝග සම්පත්තියෙන් ද, පිරිසිදු සිල් ඇත්තේ, වසන ලද ඉඳුරන් ඇත්තේ, හෝජනයෙහි පමණ දන්නේ සහි සම්පජ්ඣාදියෙන් යුක්ත වූයේ නිදිවැරීමෙහි යෙදුනේ තදංගාදි වශයෙන් කෙලෙසුන්ගේ කෙලෙස් තැවීම ලකුණු කොට ඇති විරියයෙන් යුත් බැවින් ආනාපි නම් වේ. ස්වප්‍රකාරයෙන් පවට භයවිම් ලකුණුකොට ඇති ඔත්තප්පයෙන් යුත් බැවින් ඔත්තපපි නම් වේ. සත්තං දිවා රාත්‍රී, සම්මං නිතර සමථ-විපස්සනා භාවනානුයෝග වශයෙන් චතුර්විධ සම්ප්‍රධාන විරිය සිද්ධියෙන් ආරදධවිරිය නම් වේ. පහිතතො නිවන් සඳහා මෙහෙයවන ලද සිත් ඇත්තේ යයි කියනු ලැබේ.

යදිවා තිට්ඨං සිටින්නේ හෝ නිසිනොනා උදවා සයං හුන්නේ හෝ නිදන්නේ, ගෙහ නිසසිතං ගෙවැසියන් විසින් අත්නොහරින ලද බැවින් ද ගෙවැසියන්ගේ ස්වභාවය වූ බැවින් ද, ගෙවැසියන්ගේ ධර්මයක් වූ බැවින් ද ගෙය හා බැඳුන බැවින් ද කෙලෙස් කාමයන්ට වාසස්ථාන වන බැවින් ද ගෙහං යනුවෙන් කියනු ලැබේ. වස්තුකාමය එයට වස්තු බැවින්

කාම විතක්ක ආදිය ගෙහ නිස්සිත නම් වේ. පාපකං ගෙහ නිසසිතං යන මෙයින්, කාම විතක්ක, ව්‍යාපාද විතක්ක, විහිංසා විතක්ක, ඤාති විතක්ක, ජනපද විතක්ක, අමර විතක්ක, අනවඤ්ඤ පටිසංයුත්ත විතක්ක, ලාභ-සත්කාර-සිලෝක (ප්‍රශංසා) පටිසංයුත්ත විතක්ක, පරාහුද්දයතා පටිසංයුත්ත විතක්ක යන මෙසේ නවවිධ ගෙහ නිස්සිත අකුසල විතක්කයන් සංග්‍රහ කරන ලද්දාහුය.

එහි කාම විතක්කාදී විතක්ක තුන කියන ලද්දාහුය. සෙසු විතර්කයන් අතර 'මගේ නෑයෝ සමෘද්ධිමත් වූවාහුය. බොහෝ ධන ධාන්‍යාදිය ඇත්තාහුය. මේ ආදී ක්‍රමයෙන් ගෙහසිත වශයෙන් ඤාති ජනයා ගැන කල්පනා කිරීම ඤාති විතක්ක නම් වේ. 'මගේ නෑයෝ බය-වය දෙකට පත් වූවාහුය. අහෝ සියලු සංස්කාරයෝ ඒකාන්තයෙන් අනිත්‍යයෝ යයි මෙසේ පවත්නා විතර්කයෝනොවෙති. මෙම ජනපදයෙහි ස්ත්‍රී පුරුෂයෝ සෝභනයහ. අලංකාර ආභාරණාදියෙන් සම්පූර්ණ වූවෝය. මේ ආදී ගෙහසිත වශයෙන් ජනපදවාසී ජනතාව ගැන සිතීම ජනපද විතක්ක නම් වේ. මේ ජනපදයේ ජනතාව අනිත්‍යතාවයට පත් වීර්යය මෙසේ පවත්නා ජනපද විතර්කයක් නොවේ. අමර භාවය පිණිස පවත්නා විතර්කය, 'අමරො වා විතකෙකා' අමරණීය විතර්කය හෝ අමර විතක්ක නම් වේ. 'උක්කුටිකව සිටීම් ආදියෙන් දුක් ගෙවූ කල්හි මතු ආත්මභාවය සැපවත් වේය අමරණීය වේයයි මෙසේ දුෂ්කරක්‍රියා පටිසංයුත්ත විතර්කය අමර භාවය පිණිස පවත්නා විතර්කය අමර විතර්කයයි.

ලෝකය ශාස්වත දැයි විචාරන ලද්දේ මට එසේත් නොවේ යයි කියයි. ලෝකය අසාස්වත ද මට එසේත් නොවෙයි. ලෝක සාස්වත අසාස්වත දෙපරිද්දෙන් හැර වෙනත් අයුරකින් වේද, මට එය රිද්දෙනුත් නොවෙයි. මෙසේ ප්‍රතිකෂෙප කරන දෘෂ්ටිගතික විසින් ඉදිරිපත් කළ පටිසයෙන් යුත් විතර්කය අමර නම් (ආද) මත්ස්‍යයා මෙන් එක පක්‍ෂයක නොපිහිටා ඔබ්බෙමඔබ හැරෙන්නේ වේ. න මරති අමරො නාම නොමැරේනුයි අමර නම් වේ. ප්‍රකාශනයක දැන්වීමක් නොමැති තමන්ගේ ද අනුන්ගේ ද මැඩපැවැත්වීමකින් තොර සම්භාවනාව කැමැති පැවතුම් ඇති එම අනවඤා පටිසංයුක්ත වූ මිශ්‍ර වූ, එම අනවගාම අරමුණු කොට පැවැති විතර්කය අනවඤා පටිසංයුත්ත විතක්කය නම් වේ. කෙසේ නම් මා ගිහියෝ ද පැවිද්දෝ ද පහත් ලෙස නොදවන්නාහු නම් මැනවයි සම්භාවනා කැමැතිවීම නම් තත්ත්වයෙහි සිට පැවැති

චිත්තර්කයට මෙය අධිවචනයකි. ලාභ සකකාර සිලෝක පටිසංයුතතා ලාභ-සත්කාර-සිලෝක (කීර්ති ප්‍රශංසා) පටිසංයුත්ත වූ විවර ලාභයෙන් මෙන්ම සත්කාරයන්ගෙන් ද කීර්ති ශබ්දයන් ද සමග ඒවා අරමුණු කිරීම් වශයෙන් පටිසංයුත්ත වූ චිත්තර්කයයි. පරානුද්දයනා පටිසංයුතත අනුන්ට දයාව දැක්වීමේ ස්වරූපයෙන් ඇතිවන ගෙහසිත ප්‍රේමයෙන් යුක්ත (චිත්තර්කයයි) යමක් සඳහා කියන ලදද, එනම් රජුන් සමග රාජමහා මාත්‍යයන් සමග බ්‍රාහ්මණ ගෘහපතියන් සමග එක්ව වාසය කෙරේද, සතුටින් ශෝකයෙන් සැපවත් වුවත් අතර සැපවත් වූයේ දුක්ඛිත වුවත් අතර දුක්ඛිත වූයේ කටයුත්තක් උපන් කල්හි එය කිරීම සඳහා තමන් හෝ අනුන් හෝ එක්වීමට පැමිණේ යයි කියන ලදද මෙයයි.

කුමමගගං පටිපනෙනා, (නින්දිත මාර්ගයට බැසගත්තා වූ) ආර්ය මාර්ගයට විරුද්ධ බැවින් අභිජක්ඛා ආදිය කුමමගග නම් වේ. කාම චිත්තර්ක ආදිය බහුල වූයේ නින්දිත මාර්ගයට බැසගත්තේ වේ. මොහ නෙයොසු මුවණිනො, මෝහය පිණිස පවතින රූපාදි අරමුණුවල මුවණිනො, මුලා වූ, ඵ්ථං සමෙබ්බං ආර්ය මාර්ගඥානය ස්පර්ශ කිරීමට එයට පැමිණීමට, අභබ්බා, අසමර්ථ වේ. එවන් මිථ්‍යා සංකල්පයන්ගෙන් කිසිකලෙක සම්බෝධියට නොපැමිණේ යන අරුති. විතකකං සමයික්ඛාන, (චිත්තර්කයන් සංසිඳුවා) 'මහණෙනි, කාම චිත්තර්කය අන්ධ කරයි. ඇස් නැත්තෙක් කරයි. අඤ්ඤාණයෙකු කරන්නේය. ප්‍රඥාව නිරුද්ධ කෙරෙයි. විසාත පාක්ෂික වෙයි. නිවන් පණිස පවතින්නේ නොවෙයි යනුවෙන් වදාළහ. මෙසේ කාම විතක්කාදීන්ගේ ආදීනව ප්‍රත්‍යවේක්ෂා කිරීමෙන් ආනාපාන සති භාවනාවෙන් මිථ්‍යා චිත්තර්කයන් ව්‍යපසමනය කොට, කියන ලද්දේ වෙයි. ආනාපානසති භාවනාව වැඩිය යුත්තාහුය. චිත්තර්ක නැතිකිරීම පිණිස, විතකෙකාප සමෙ රතො නවවිධ චිත්තර්කයන්ගේ අත්‍යන්තයෙන් ව්‍යපසමනය හේතු වූ රහත්මග නිවනෙහි හෝ අදහස් වශයෙන් රතො ඇලුනේ භබ්බා සො තාදිසො, වේනම්, භබ්බා සො තාදිසො හෙතෙම කියන ලද පරිදි මනාලෙස පිළිවෙතෙහි යෙදුනේ පූර්ව භාගයෙහි සමථ විපස්සනා බලයෙන් සියලු චිත්තර්කයන් තදංග වශයෙන් යටපත් කොට විදර්ශනාවේ උත්සාහවත් වූයේ මාර්ග පිළිවෙළින් රහත්මග නම් වූ අනුත්තර වූ සම්බෝධිය ඵ්ථං අධිගමනය කිරීමට සමර්ථ වෙයි.

ආරඬවිරිය සූත්‍ර වර්ණනාව නිමි.

81.

ජාගරණ (ජාගරිය, සුතෙත) සුත්‍රයෙහි

ජාගරො, පහ වූ තිත්ඳ ඇත්තේ තිදිවැරීමෙන් යුක්ත වූයේ දිවා රාත්‍රී දෙකෙහි කමටහන් මෙනෙහි කරමින් සිටියේය යන අර්ථයි. ච ශබ්දයෙන් සති ආදිභාවය සම්පිණ්ඩනය කෙරෙයි. සතො, හැමතැන හැමදා කමටහන අත් නොහරින වශයෙන් සති අවිපපවාසයෙන් (සිහිය අත්නොහැරීමෙන්) සති නම් වේ. සමපජානො, සත් අට තැනකද, යමෙකුගේ හතරවැදෑරුම් වූද සම්පජ්ඣාදි වශයෙන් සිහි ඇත්තේ සමාහිතො උපචාර සමාධියෙන් ද, අර්පනා සමාධියෙන් ද සමාහිතො එකඟ වූ සිත් ඇත්තේ. මුදිතො, ප්‍රතිපත්තියෙන් ආනිසංස දැක්වීමෙන් මතුමත්කෙහි, විශේෂ අධිගමයෙන් ද, පටන් ගන්නා ලද විරියයෙන් ද අමොසභාව දර්ශනයෙන් ප්‍රමුදිත වූයේ සතුට බහුල වූයේ වෙයි. විපසසනෙනා එයින්ම ප්‍රතිපත්ති සංඛ්‍යාත ප්‍රතිපත්තිදෙසක ශාස්තෘන් වහන්සේ කෙරෙහි සද්ධාබහුල භාවයෙන් මනාව පැහැදුනේ. තස්ම කාලවිපසසි කුසලෙසු ධම්මෙසු, (කුසලධර්ම විදර්ශනයෙහි කාලානුරූපම යෙදී වාසය කරන්නේ) එම කාලයෙහි එම කර්මස්ථාන යෝගයෙහි හෝ කාලවිපසසි කාලානුරූප වූ නිවැරදි බෝධිපාක්ෂික ධර්මයන්හි යෙදෙමින් කාලානුරූප විදර්ශනා වඩන්න.

කුමක් කියන ලද්දේ වේද? විදර්ශනාවෙහි පිහිටුවා කලාප සම්මර්ශන ආදී වශයෙන් සම්මර්ශනය කරන්නේ ආවාස ආදී සත්ත අසත්තාය ධර්මයන් වෙන්ව, සත්තාය වූ දෙය සේවනය කිරීමෙන් අතරෙහි අවසානයකට නොපැමිණ ආත්ම හැඟීම් දුරුකොට විත්තයාගේ සන්සුන් ආකාරය සලකන්නේ සකසා නිතර අනිවිවාච්‍ය පස්සනාදිය පවත්වන්නේ, යම්කලක විපස්සනා සිත සැගවුනේ වේද, එකල විපස්සනා විත්තයාගේ ශ්‍රවණය පිණිස ධම්මවිචය, විරිය, පිති සංඛ්‍යාත බොජ්ඣංගයන්ද, යම්කලෙක විත්තය උද්ධාත (නොසන්සුන්) වේද එකල විපස්සනා විත්තයාගේ නිශ්‍රවණය පිණිස, පස්සද්ධි-සමාධි-උපෙක්ඛා නම් වූ කුසලෙසු, නිවැරදි වූ බෝධිපාක්ෂික ධම්මෙසු (ධර්මයන්හි) කාලානුරූපව විපස්සනාව වඩයි. මෙසේ ඒ ඒ කාලයන්හි කුසල ධර්මයන්හි විපස්සනා වඩන්නේය. එහි හෝ එම කම්මට්ඨානුයෝගයෙහි කාලානුරූපව පගහ - නිගහ කරන්නේ කුසල ධර්මයන් විෂයෙහි විදර්ශනා වඩන්නේය. මෙතෙකින්

භාග්‍යවතුන් වහන්සේ පටන්ගන්නා ලද විදර්ශනා ඇති භික්ෂුවට පුද්ගල අධිධාන දේශනාවෙන් නිදිවැරීම දක්වා යම් ධර්මයකින් ජාගරියානු යෝග්‍ය සමෘද්ධ වේද, සැකෙවින් එයට උපකාර වූ ධර්මයන් සමග සම්මර්ශනාකාර දක්වා දැන් එසේ පිළිපදින්නාහුගේ ප්‍රතිපත්තියෙහි නොවඳ බව දක්වන්නේ ජාගරසස භික්ඛවෙ, ආදිය වදාළහ.

එහි මෙසේ දිවා රාත්‍රී කම්මට්ඨාන නම් වූ නිදිවැරීමෙහි යෙදුනේ, භික්ෂුවට සති සමපජඤ්ඤා සමාධියෙන් කාලානුරූප විපස්සනාව ද පිරිවරාගත් විපස්සනා ඤාණය ගැබ්ගෙන මුහුකුරා ගොස් විටියට පිළිපත් තියුණු සුරබවක් උසුලන්නා වූ යෝගීහු හට ප්‍රීති ප්‍රමෝදය ද ප්‍රසාදනීය ශ්‍රද්ධාව ද එළවයි. හෙතෙම කම්මට්ඨානයාගේ මතුමත්තෙහි විශේෂයෙන් දක්නේ, ඒ භාග්‍යවතුන් වහන්සේ, සම්මා සම්බුද්ධය. යමෙක් මෙවන් නිවැරදි ධම්මානුධම්ම පටිපදාවක් දේසනා කළ සේක් ද, ඒ භාග්‍යවතුන් වහන්සේගේ ප්‍රතිපත්ති ධර්මය ස්වාක්ධාතය යමෙක් මෙවන් විශේෂතා ගෙනදෙන නිර්වාණගාමී මාර්ගයක් වදාළ සේක් ද, සුපටිපන්නය යමෙක් මෙවන් නිබ්බානගාමී මාර්ගයක් වූ කම්මට්ඨානයක යෙදුනේද, දැන්මම ජරාමරණ මගින් මිදුනේ වන්නෙමැයි, මෙසේ සද්ධාව ද පාමොජ්ජය ද ලබා විශේෂ අධිගමයක හමුවේමය. පිළිවෙළින් දෙපලයන්ගෙන් (රහත්-අනාගාමී) එක් එලයකට පැමිණෙන්නේ ය.

මෙසේ කියන ලදී :-

යතො යතො සම්මසති ඛන්ධානං උදයබ්බයං
ලහති පීති පාමොජ්ජං අමතං තං විජානතං
පාමුජ්ජ බහුලො භික්ඛු පසන්නො බුද්ධසාසනෙ
අධිගවෙෂ පදං සන්නං සංඛාරූප සමං සුඛං

'යම් කලෙක රූපාදි ස්කන්ධයන්ගේ උදය-ව්‍යය දෙක සම්මර්ශනය කෙරේද, එකල්හි යම් ධර්ම ප්‍රීතියක් ධර්ම ප්‍රමෝදයක් ලබාද, එය නුවණැත්තවුන් (අමා මහ නිවන් පමුණුවන හෙයින්) අමා නම් වේ.'

'ප්‍රකෘතියෙන්ම බුදුරජුන් කෙරෙහි සතුට බහුල වූ බුදු සස්තෙහි පහන් වූ මහණ තෙම එහෙයින්ම ඒකාන්ත සුඛ වූ ශාන්ත පදයට පැමිණෙන්නේය.'

දව්‍යනං ඵලානං අනාගාමී රහත් ඵලයන්ට පාවි කංඛං, කැමතිවිය යුතුය. අවශ්‍යයෙන්ම වන්නේය. අඤ්ඤා රහත්බව, එය වනාහි හෙට්ඨම මාර්ගඥානයාගේ සීමාව නොඉක්මවා දැනීමෙන් මත්තෙහි ජානන කෘත්‍ය නොමැති බැවින් අඤ්ඤා යයි කියනු ලැබේ. සති වා උපාදි සෙසෙ, (කෙලෙස් උපාදිශේෂය ඇතිකල්හි) කෙලෙස් උපාදිශේෂයන් ප්‍රභාණයට නොහැකි කල්හි ඥානය මුහුකුරා නොගිය බැවින් සතියෙහි කෙලෙස් අභිසංඛාරයන් සිටිත්මය.

ජාගරනතා සුණාපේතං මේ මාගේ වචනය ඒකාන්තයෙන් පමාද නිද්‍රාවෙන් නිදන්නවුන් ප්‍රබෝධ කිරීම පිණිස, සති සම්පජ්ඣඤ්ඤ ධර්මයන්ගේ සමායෝගයෙන් නිදිවර්ජිත කිරීමෙහි යෙදුනාහු අසවු. යෙ සුතතා තෙ පබ්බජ්ඣං, යමෙක් කියන ලද නිද්‍රාවෙන් සුතතා නින්දට වැටුනාහුද, ඒ තොපි, නිදිවැරීමේ යෝග වශයෙන් ඉන්ද්‍රිය බල, බොජ්ඣංග ධර්මයන් සම්බන්ධ කරගෙන විපස්සනාවෙහි උස්සුක කරවා අප්‍රමාද ප්‍රතිපත්තියෙන් එයින් නැගී සිටිමු. සුතතා ජාගරිතං සෙය්‍යා (නිදීමට වඩා නිදිවැරීම ශ්‍රේෂ්ඨය.) මේ ප්‍රබෝධ කිරීමට හේතුවන වචනයයි. යම්හෙයකින් සුතතා කියන ලද ආකාර නින්දට වඩා ජාගරිතං නිදිවැරීම වැඩ කැමති කුල පුත්‍රයාට සෙය්‍යා, ප්‍රශංසා කළයුතුය. හිතසුව ගෙන දෙන්නේය. එබැවින් පිබ්බිදී සිටිමු යයි යෝජනා කෙරේ. නත්ථි ජාගරතො භයං මේ එහි ආනිසංස දැක්වීමයි. යමෙක් සද්ධා ඉන්ද්‍රිය ආදි ජාගර ධර්මයන්ගෙන් යුත් බැවින් නිදි වරන්නේ නම් වේ. ඔහුට අතනානුවාද භයද පරානුවාද භයද දණ්ඩ භයද, දුගති භයද, ජාති ආදි නිමිත්තෙන් ඇතිවන සියලු සංසාර භයද නැත්තේය.

කාලෙන ආවාස සප්පාය ආදිය ලද සුදුසු කාලයෙහි. සො යනු නිපාත මාත්‍රයකි. සමමා ධම්මං පරිවීමංස මානො, විපස්සනාවට අරමුණු ත්‍රෛභුමක ධර්මයන් සමමා සත්‍ය මාර්ගයෙන් යම්සේ නිබ්බිදන විරජ්ජන ආදිය ලැබෙත් ද, මෙසේ භාත්පසින් විමසන්නේ සර්වප්‍රකාරයෙන් විමසන්නේය යන අර්ථයයි. එකොදිභුතො, එකෙක් ශ්‍රේෂ්ඨ වී උදා කෙරෙන්නුයි එකොදි නම් වේ. සමාධියයි. එය වූයේ උපන්නේ මොහුට වේනුයි එකොදිභුත නම් වේ. මෙහි මග්ග සමාධිය අපේක්ෂා කෙරේ. සමාහිතො, මෙහි වූ කලී පාදකධ්‍යාන සමාධිය සමග විපස්සනා සමාධියයි. නැතහොත් කාලෙන මග්ග පටිච්චිධ කාලයෙහි සමමා මනාකොට ධම්මං චතුරාර්ය සත්‍ය ධර්ම පරිඤ්ඤාභිසමයාදි වශයෙන් විමසන්නේ එකම

අවබෝධයෙන් අවබෝධ කරන්නේ විභතෙ තමං සො (හෙතෙම මොහඳුර නසන්නේ වේ.) මෙවැනි එම ආර්යශ්‍රාවක තෙම රහත් මගින් අවිජ්ජා නමැති අඳුර ඉතිරි නොකොට නසන්නේය. සිද්ධමත්තේය.

මෙසේ භාග්‍යවතුන් වහන්සේ ප්‍රතිපත්තියේ අමොඝ භාවය දක්වා, දැන් එහි දැඩිලෙස යොදවන්නේ තසමා භවෙ යන අවසාන ගාථාව වදාළහ.

තසමා භවෙ ජාගරියං භජෙථ - ආතාපි භික්ඛු නිපකො කධානලාභී
සංයොජනං ජාතිජරාය ඡෙත්වා - ඉධෙව සමෙබ්බාධි මනුෂ්‍යතරං ඵුසෙ

තසමා යනු යම්හෙයකින් නිදිවරන්නේ ද, සමථ-විපස්සනා භාවනාව සම්පූර්ණ භාවයට පැමිණෙයි. අනුක්‍රමයෙන් ආර්යමාර්ගය පහලවෙයි. එයින් ඔහුට සියලු සසර භය නැත. එබැවින් භවෙ ඒකාන්තයෙන් දැඩිව හෝ භජෙථ භජනය කරන්නේය. මෙසේ නිදිවැරීමෙහි යෙදෙන භික්ෂුව ආතාප (කෙලෙස් තැවීම) ආදී ගුණයෙන් යුක්ත වූයේ. ජාති ජරාය ජාති ජරාවන්ට හේතු වූ සංයොජනං ඡෙත්වා (සංයෝජනයන් නසා අරහත්ඵල සංඛ්‍යාත අනුත්තරං සමෙබ්බාධිං ඵුසෙ, (නිරුත්තර වූ සමාග් සම්බෝධිය ස්පර්ශ කරන්නේය. එය පැමිණෙන්නේය.)

ජාගරණ සුත්‍ර වර්ණනාව නිමි.

82.

සලල (දුතිය වෙදනා) සුඤ්ඤාන සූත්‍රයෙහි,

වෙදනා, ආරම්භණ රසං වෙදියනති, අනුභවනතීති - වෙදනා, අරමුණු රසය විඳිත්. අනුභව කෙරෙන්නුයි වෙදනා නම් වේ. එම වෙදනාවන්හි ඉෂ්ටාරම්භණ අරමුණ ලකුණකොට ඇත්තේ සෑප වෙදනා වේ. අනිෂ්ට අරමුණු අනුභව කිරීම ලකුණකොට ඇත්තේ දුකට වෙදනා

නම් වේ. මෙම දෙවැදෑරුම් වේදනාවන්ගේ වෙන්වූයේ අදුක්ඛමසුඛ වේදනා වේ. සුඛ-දුක්ඛ-වේදනාවන්ගේ උපත ප්‍රකටය. අදුක්ඛමසුඛ වේදනාව එසේ නොවේ. යම්කලෙක්හි සුඛ වේදනාවක් උපදී ද, එකල මුළු සිරුර කලඹමින් පැතිරෙන්නා වූ සියක්වරක් ධාවනය කරන ලද ගිතෙල් කවන්නාක් මෙන් ද, සියක් වරක් පිසින ලද තෙලක් ගල්වන්නාක් මෙන් ද, දියකළ දහසකින් දාහය නිවන්නාක් මෙන්ද, අහෝ සුඛං, අහෝ සුඛං යන වචන පිටකරන්නාක් මෙන් උපදී. යම් කලෙක් දුක්ඛ උපදීද, එකල මුළු සිරුර කලඹවමින් මඩිමින් පැතිරෙන්නා වූ, රත්වූ කපාලයක් (කටුවක්) ප්‍රවේශ කරන්නාක් මෙන් ද, කකාරවන ලද තඹ ලෝහයක් ඉසින්නාක් මෙන් ද, අහෝ දුක්ඛං, අහෝ දුක්ඛං යනුවෙන් විලාප නගමින් උපදී. අදුක්ඛමසුඛ වේදනාව දැනීම දුෂ්කරය. පැහැදිලි කිරීම අපහසුය. අක්කාරය මෙන් අප්‍රකට වූවකි. එම වේදනානොමෝ සැප-දුක් වේදනා පහව යාමෙන් සැප දුක් දෙකට ප්‍රතිපක්ෂ වශයෙන් මධ්‍යස්ථ වූ, මාර්ගය මැද, ගල් තලාවක් මත ගියාවූ අඩිපාරක් මෙන් නය වශයෙන් සලකනවිට ප්‍රකට වෙයි. මෙවැනි අරුත් සඳහා මෙම වේදනාව සුඛාදී වශයෙන් තුන් අයුරකින් දේශනා කරන ලද්දේ වෙයි.

කිසියම් සූත්‍රයක වේදනාව පරියාය වශයෙන් දක්වන ලදී. 'යම් සේ මා විසින් ආනන්දය, වේදනාව පරියාය වශයෙන් දක්වන ලදී. සුඛ වේදනා දුක්ඛ වේදනා යනුවෙන් කිසි සූත්‍රයෙක්හි වෙන් වෙන් වශයෙන් සුඛ-දුක්ඛ-අදුක්ඛමසුඛ වශයෙන් දක්වන ලදී. සැප වේදනාව ධීනි සුඛයයි. එහි විපරිණාමය දුක්ඛයයි දුක් වේදනාව ධීනි දුක්ඛයයි. එහි විපරිණාමය සුඛයයි අදුක්ඛමසුඛ වේදනාව ඤාණ (දැනීම) සැපයයි. නොදැනීම දුක්ඛයයි. කිසිතැනක දුක්ඛභාවයෙන් 'යං කිඤ්චි වෙදයිතං සබ්බං තං දුක්ඛමනති වදාමි' යම්කිසි වේදයිතයක් වේ. ඒ සියල්ල දුක්ඛයයි වදාරම් යනුවෙන් වදාළහ. මෙය ඔවුන් පරියාය භාවය බව දනවුන්කාණ්ඩය.

අදුක්ඛමසුඛ වේදනාව සාන්ත පැවැත්මකි. මෙසේ එය සැපයයි පැවසීම එක් පරියායකි. සුඛා අදුක්ඛමසුඛා මේ දෙදෙන නිෂ්පරියාය වශයෙන් දුක්ඛභාවයක් නැත. වෙනෙය්‍ය ජනතාවට ඔවුන් විෂයෙහි විරාගය දැනවීම් වශයෙන් සංඛාර දුක්ඛභාවය විපරිණාම දුක්ඛභාවය දුක්ඛ හේතුහුන වූ අනේකවිධ දුක්ඛ ධර්මයන්ගෙන් බැඳුන බැවින් පරියාය වශයෙන් දුක්ඛභාවය වදාරණ ලදී. භාග්‍යවතුන් වහන්සේ විසින් වදාරණ ලදී. සංඛාරානිවචනං ආනන්ද, මයා සන්ධාය සංඛාර විපරිණාමනං යං

කිඤ්චි වේදයිතං සබ්බතතං දුක්ඛසමීනති වදාමිති (ආනන්දය, මවිසින් සංඛාරයන්ගේ අනිත්‍යතාව සංඛාරයන්ගේ විපරිණාමය නිසා පවසන ලදී. වේදයිත වූ සියල්ල දුක්‍යයි පවසමි.) සැපවේදනාව ධීනිසුඛය යයි යන තන්හි සුඛ වේදනාවේ ඇතිබව සුඛයයි, නැතිබව දුක්‍යයි. දුකෙහි ඇති බව දුක්‍යයි. නැති බව සුඛයයි. අදුක්ඛ අසුඛ වේදනාව දන්තා බව සුඛයයි නොදන්තා බව දුක්‍යයි යනු එහි අර්ථයයි. මෙහිදී නිෂ්පරියාය වශයෙන් අඤ්ඤාමඤ්ඤා පටිපක්ඛභාවය වච්ඡාන ලක්ෂණ වශයෙන් තුන් වේදනාවක් දේශනා කරන ලදී. එය වූ කලී විපසසනා කමටහන් වඩන යෝගාවචරයන්ගේ 'වේදනා' මුඛයෙන් අරූප කමටහන දැක්වීම පිණිස කරන ලදී.

කමමට්ඨානයෝ දුට්ඨ වෙති. රූප කමමට්ඨාන අරූප කමමට්ඨාන යනුවෙනි. එහිදී භාග්‍යවතුන් වහන්සේ රූප කමමට්ඨානය දේසනා කරන සේක්, සංඛෙප මනසිකාර වශයෙන් හෝ විස්තාර මනසිකාර වශයෙන් හෝ, චතුර්ධාතු වච්ඡාන වශයෙන් හෝ ප්‍රකාශ කරයි.

අරූප කමටහන වදාරන්නේ එසස වශයෙන් හෝ වේදනා වශයෙන් හෝ විඤ්ඤාණ වශයෙන් හෝ ප්‍රකාශ කෙරෙයි. ඇතැමෙකුට ආපාථගත වූ අරමුණු ආචර්ජනා කිරීමෙන් විතත චෛතසිකයන්ගේ පටිම අභිනිපාතය එසසයයි. එය අරමුණ ස්පර්ශ කරමින් උපදනා වේදනාව ප්‍රකටය. සමහරෙකුට එම අරමුණ හැඳින ගනිමින් උපදින විඤ්ඤාණය ප්‍රකට වෙයි. මෙසේ පුද්ගලයන්ගේ අධ්‍යාසය වශයෙන් යම්සේ ප්‍රකට වේද එසසය ප්‍රධානකොට තෙ වැදෑරුම් අරූප කර්මස්ථානයෝ වදාළහ.

එහි යමෙකුට එසසය ප්‍රකට වේද, එය හුදෙක් එසස පමණක් නො උපදියි. එය සමග එම අරමුණම අනුභව කරමින් වේදනාව ද උපදී. හැඳිනීම් කෘතය කරමින් සඤ්ඤාව ද, සිතන්නේ චේතනාදී, විජානනය කරමින් විඤ්ඤාණය ද උපදියි. එසස පස්වැනි කොට ඇති ධර්මයන්ම භාත්පසින් ගනියි. යමෙකුට වේදනාව ප්‍රකට වේද, හෙතෙම වේදනාවම නොඋපදවයි. එය සමග ස්පර්ශය කරමින් එසසය ද උපදී. සඤ්ජානනා කෘතය කරමින් සඤ්ඤාව ද චේතනා කෘතය කරමින් චේතනාව ද විජානනා කෘතය කරමින් විඤ්ඤාණය ද උපදී. මෙසේ එසස පංචමක ධර්මයන්ම භාත්පසින් ගනියි. යමෙකුට විඤ්ඤාණය ප්‍රකට වේද, හෙතෙමේ ද මෙසේම පසස පංචමක ධර්මයන්ම භාත්පසින් ගනියි.

හෙතෙම මේ එසස පංචමක ධර්මයෝ කුමක් ඇසුරු කරන ලද්දාහු ද යත්? සලකා බලන්නේ හදය වසුච ඇසුරුකොට යයි දැනගනියි. වසුච වූ කලී කර්මකාය ඇසුරකොටය. යමක් සඳහා කියන ලද්දේ ද, මේ විඤ්ඤාණය මෙහි යෙදුනේ මෙහි බැඳුනේ වෙයි. හෙතෙම අර්ථ වශයෙන් භූත රූපයන් ද උපාදාය රූපයන් ද, මෙසේ මෙහි වසුරූප එසස පංචමක යයි නාමරූප මාත්‍රයම දකියි. මෙහි රූපය රූපස්කන්ධයයි. නාමය සතර අරූප ස්කන්ධයෝය යයි පංචස්කන්ධ මාත්‍රයම වෙයි. නාමරූපයන්ගෙන් විමුක්ත වූ පංචස්කන්ධයන්ද විමුක්ත වූ පංචස්කන්ධ නාමරූපයකුදු නැත. හෙතෙම මේ පංචස්කන්ධය, කුමක් හේතුකොට පවතින්නේ දැයි බලන්නේ අවිජ්ජා හේතුක යයි දකියි. ඉක්බිති පච්චය ද පච්චයුප්පත්ත ධර්මයන් ද මෙයින් අන්‍ය වූ සත්ත්වයෙක් පුද්ගලයෙක් නැත. පිරිසිදු සංස්කාර ගොඩක් පමණයයි, සප්පච්චය වූ නාමරූප ධර්මයන් වශයෙන් ත්‍රි ලක්ෂණයට නගා විදර්ශනා පටිපාටියෙන් අනිත්‍ය දුක්ඛ අනාත්ම යයි. මෙනෙහි කරමින් හැසිරෙයි. හෙතෙම අද අදම ප්‍රතිචේදය බලාපොරොත්තු වන්නේ එවැනි සමයක, උතුසප්පාය පුග්ගල සප්පාය, භෝජන සප්පාය, ධර්ම සමණ සප්පාය හෝ ලැබ, එක පලගෙහිම හුන්නේ විපස්සනාව මුදුන් පමුණුවා රහත් බැව්හි පිහිටන්නේය. මෙසේ මේ පුද්ගලයන් තුන්දෙනාට රහත් බව දක්වා කර්මස්ථාන යයි දකියුතුය. මෙහිදී භාග්‍යවතුන් වහන්සේ වේදනා වශයෙන් අවබෝධ කරන්නවුන්ගේ අජ්කධාසය වශයෙන් සුදුසු කර්මස්ථානයක් දේශනා කරන්නේ වේදනා වශයෙන් වදාළ සේක.

අනතුරුව භාග්‍යවතුන් වහන්සේ වේදනාවන්හි සම්මර්ශනය කරන ආකාරය දක්වන සේක්, සුඛා භික්ඛවෙ වේදනා දුක්ඛතො දට්ඨබ්බා ආදිය වදාළහ. මෙහි සුඛ වේදනාව, විපරිණාම දුක්ඛතාවයෙන් ද, උදය වය දෙකින් පෙළෙන බැවින් ද, දුක්ඛ වසුක බැවින් ද, දුක්ඛයකැයි නුවණැසින් දැක්ක යුක්තාහුය. සුඛ වේදනාව විස මිශ්‍ර භෝජනයක් මෙන් අනුභව කරන කාලයෙහි ආස්වාදය ගෙන දෙමින් විපරිණාම කාලයෙහි දුක් ඇතිවීමට හේතු වන්නේම ය. ඒ සැප වේදනාව ද ඉපදීම නැතිවීම ලකුණුකොට ඇත්තේය. එම පුද්ගලයා උත්පාද-වය දෙකින් පෙළෙයි. තෙමේ ද එයින් පෙළේ. අප්‍රමාණ වූ දුක්ඛ ධර්මයන්ට හේතුවෙයි. එහෙයින් එහි විරාගය, දුක්ඛයයි දකියුක්තාහුය. යම්සේ වනාහි උලක් සිරුරට පිවිසෙන්නේ පෙලන්නේමය. උදරා දමන්නේද පෙලන්නේමය. දුක්ඛයේ ඉවත් කළ යුතුයැ.

මෙසේ දුක්ඛ වේදනාව ඉපදෙන්නා වූ ජීවි ප්‍රාජ්න වූවාද, වේදෙන්නාහු ද බාධා කෙරේමය. උපදින්නේ අධිර දුර්වල සුද්ගලයන් විසින් දුක්ඛයේ ඉවත්කරනු ලැබේ. එබැවින් සලලකො සලලයක් වශයෙන් බැලිය යුතුය. අදුක්ඛම සුඛා වී අභාවයට යන බැවින් ද, උදය වය දෙකින් යුක්ත බැවින් ද තාවකාලික බැවින් ද, නිතර ප්‍රතික්ෂෙප වන බැවින් ද අනිත්‍ය යයි බැලිය යුතුය. ඒකාන්තයෙන් මෙහි සියලු වේදනාවෝ අනිත්‍ය වශයෙන් බැලිය යුක්තානුමය. අනිත්‍ය දර්ශනයෙන් අතිශය විරාග නිමිත්තක් වුවද දුක්ඛයෙහි දකින්නේ වේ. එබැවින් සුඛ වේදනාවෙන් සුඛයෙහි බැසගත්තා වූ සුද්ගලයන්ට එහි නිර්වේදය ඉපදවීම සඳහා සුඛා දුක්ඛකො සැප දුක් වශයෙන් බැලිය යුක්තානු යයි කියන ලද්දේ වේ. මෙසේ කියාද සැපය පළමුකොට එබඳුද ? කෙබඳුද? දුක්ඛය? සිතන්නවුන්ට දුක්ඛ දුක්ඛය සලලයක් වශයෙන් දැක්ක යුක්තානු යයි කියන ලද්දාහුය. ඉතිරිවා වනාහි සංඛාර දුක්ඛතාවයෙන්ම දුක්ඛ යයි දක්වන්නේ අදුක්ඛමසුඛා වේදනා අනිවචනො දට්ඨබ්බා යනුවෙන් වදාළහ. යදනිවචං තං දුක්ඛං යන වචනයෙන් මෙහි සැප වේදනාව දුක්ඛකො දුක් වශයෙන් දතයුක්තානු යනුවෙන් මෙයින් රාගයාගේ උපුටා දැමීමේ උපාය දක්වන ලද්දේය. දුක්ඛා වේදනා සලලකො යනුවෙන් ද්වේෂයාගේ ද, අදුක්ඛ මසුඛා වේදනා අනිවචනො යනුවෙන් මෝහයාගේ ද (නැතිකිරීමේ උපාය දක්වන ලද්දේය.) සුඛ වේදනාවේදී රාගානුසය අනුසෙති (අනුව සයනය කෙරෙයි.) දුක්ඛ වේදනාවෙන් පටිඝානුසයද අදුක්ඛමසුඛ වේදනාවෙන් අවිජජානුසයද (අනුසෙති) අනුව නිදයි.

යතො යම්කලෙක්ඛි යම්හෙයකින් හෝ, අරියො, කෙලේසයන්ගෙන් දුරුව සිටියේ, සම්මදසො සියලු වේදනාවන්ගේ ද, චතුරාර්ය සත්‍ය ධර්මයන්ගේ ද සමයක් දර්ශියැ. අවෙෂවජ් තණ්හං වේදනා මූලක වූ තණ්හාව අග මගින් සිත්දේය. ඉතිරි නොකොට සමුලඝාතනය කළේය. විවට්ඨ සංයෝජනං දසවිධ සංයෝජන ධර්මයන් පෙරලා දැමීය. මුල් නැති කළේය. සම්මා සහේතුකව සකාරණව, මානාහිසමයා මානයාගේ දර්ශනාහි සමය පහාණහි සමය රහත්මග වනාහි කෘත්‍ය වශයෙන් මානය දකී. ඒ ඔහුගේ දර්ශනාහිසමයයි. එයින් දුටුවේ හෙතෙම එකෙණෙහි ම ප්‍රභිණ වෙයි. දිට්ඨි පසනම් සර්ප විසෙන් දුටු සත්ත්වයාගේ ජීවිතය මෙන් මේ මානයාගේ ප්‍රභාණ සමය වෙයි. අද්දකඛි දැක්කේය. සනතං නොදුක් නොසැප වූ ශාන්ත වූ වේදනාව යතො තත්ථ විමුවවති. එබැවින් තත්ථ එහි වේදනාව හා එය හා බැඳුන ඡන්දරාගයාගේ ප්‍රභාණයෙන්, සමුවෙෂද

වශයෙන් මිදෙයි. නැතහොත් යතො කය-වචන මනස යන තිදොරින් සංවර බැවින් යන්න කෙරේ. උත්සාහ කෙරේනුයි. යතො නම් වේ. අභිඤ්ඤා වොසිතො, වෙදනා මුඛයෙන් චතුරාර්ය සත්‍ය කර්මස්ථානය වඩා, ව අභිඤ්ඤා සංඛ්‍යාත විශිෂ්ඨ ඥානයෙන් දැක නිමවන ලද කෘත්‍ය ඇති. යොගාතිගො, කාමාදී චතුර්විධ යෝගයන් ඉක්මවූයේ, මෙලොව පිණිසද පරලොව පිණිසද අත්‍යහිත පරහිත අවබෝධ කෙරේනුයි මුනි නම් වේ. (ඉධ ලොකස්ථං, පරලොකස්ථං අත්‍යහිතං පරිහතඤ්ච මුනාකීති - මුනි) කල්‍යාණ පාරිශ්ඨනයාගේ සිට සත්ත සේධයෝ මෙහි රහතුන් වශයෙන් අදහස් කරන ලද්දේය.

සලල (දුතියවෙදනා) සුත්‍ර වර්ණනාව නිමි.

83.

හිදුර සුතො සුත්‍රයෙහි

හිදුරායං හිකඛවෙ කායො, හිදුරො, මේ චාතුර්මහා භූතික රූපකාය බිදීම ස්වභාවකොට ඇත්තේය. විනාසවීම ස්වභාවය කොට ඇත්තේය. එය වනාහි කේසාදී අංග ප්‍රකාශයෝ සමූහ අර්ථයෙන් කාය නම් වේ. නිශ්චිත වූ කේසාදීන්ගේ ඉපදීම උප්පත්ති ප්‍රදේශය කාය නම් වේ. විරාග ධම්මං නැසෙනසුළු ධර්මයකි. බිඳෙනසුළු ස්වභාව ඇත්තේය. සබ්බ උපධි ඛන්ධ උපධි - කිලෙස උපධි - අභිසංඛාර උපධි - පංචකාම උපධි යන සියලු උපධිහු උපධියකි. එසේ දුකඛනාති = උපධි දුකට හේතුවේනුයි උපධි නම් වේ. මෙය කියන ලද්දේ වෙයි. සියලු උපාදානකඛන්ධ, කිලේස, අභිසංඛාර, පංචකාම ගුණ ධර්මයෝ මේවායෙහි පිහිටා අභාවයට යන හෙයින් අනිච්ච යයි ද උදය - වය දෙකින් පෙලෙන බැවින් දුක්ඛ යයිද ජරා මරණ යන දෙ අයුරකින් විපරිණාමය යන ස්වභාව ඇති බැවින් ප්‍රකෘතිය අත්හරින අර්ථයෙන් විපරිණාම ධම්ම නම් වේ. මෙසේ මෙහි අනිච්චානුපසසනා වශයෙන් රූපකාය මුඛයෙන් රූප කම්මට්ඨානය ද විඤ්ඤාණ මුඛයෙන් අරූප කම්මට්ඨානයද යයි රූප අරූප කම්මට්ඨාන දෙක දක්වා.

නැවත සියලුම ත්‍රේතමක ධර්මයන් උපධිහු යයි එකතු කොටගෙන අනිත්‍ය දුක්ඛ අනුපස්සනා වශයෙන් එසේ අවබෝධ කරන්නාවුන්ගේ අදහස් විමසන ආකාරයෙන් කියන ලද්දේ වෙයි.

මේ එහි සැකෙවින් සම්මසනාකාරයයි. මෙම යෝගාවචර තෙම තමාගේ රූපකය ආවර්ජනා කොට මේ මගේ කය රූපවත් වූයේ සතරමහා භූතයන්ගෙන් හටගත්තේ මිව්විය දෙදෙනාගෙන් සම්භව වූයේ සතර මහාභූතයෝ ද සතර මහාභූතයන්ගේ උපාදාය රූපයෝම වේ. මේ රූපය රූප මෙපමණය. මීට වැඩිය නොමැත. රූපාරූපයන්ම ලක්ෂණාදී වශයෙන් වච්ඡානය කොට ඒ අනුසාරයෙන් විඤ්ඤාණ මුඛයෙන් නාම වච්ඡානය කොට ඉදං රූපං, මේ රූපයයි ඉදං නාමං, මේ නාමයයි නාමරූප පමණක් ම දකී. මෙය නාමරූප මාත්‍රයකි. අන්‍ය වූ සත්ත්වයෙක් හෝ පුද්ගලයෙක් හෝ නැතැයි දැක අනතුරුව අවිජජා ආදී හේතුප්‍රත්‍යයන් පරිග්‍රහණය කොට සප්තව චූ නාමරූපයන් කෙරෙහි හිදුරායං කායො විඤ්ඤාණං විරාගධම්මං අනිත්‍ය ලක්ෂණයට නගා විපස්සනා පටිපාටියෙන් රහත්ඛවට පැමිණෙයි. මේ එක් විමසා බැලීමේ ආකාරයකි.

අනික් කෙනෙක් වනාහි උපධි වශයෙන් මෙසේ නාමරූප ධර්මයන් වච්ඡානය කෙරෙයි. සියලු උපධිහු ඛන්ධ-කිලෙස-අභිසංඛාර කාමගුණ වශයෙන් සිව්වැදෑරුම් වෙත්. එහි ඛන්ධ උපධිහු නම් පංච උපාදාන ස්කන්ධයෝය. කිලෙස උපධි නම් ලෝභාදී දශ ක්ලේශයෝය. අභිසංඛාර උපධි නම් ත්‍රේතමක කුසලාකුසල චේතනාවෝය. දෙකම සංඛාරඛන්ධ පරියාපන්න වේ. කාමගුණ උපධිහු නම් පංචකාම පංචකාම ගුණයෝය. ඔවුහු රූපකඛන්ධ පරියාපන්න වෙති. මෙසේ සියලුම උපධිහු නම් පංචස්කන්ධයෝමය. එහි රූප ස්කන්ධය රූප නම්. සෙසු හතර අරූප ස්කන්ධයෝ වෙති. නාමරූප මාත්‍රයකැයි නාමරූපයෙන් වච්ඡානය කොට අනතුරුව ඔහුගේ අවිජජා ආදී හේතුප්‍රත්‍යයන් ද පරිග්‍රහණය කොට අනතුරුව සබ්බ උපධි අනිවච්ඡා දුක්ඛා විපරිණාම ධම්මා යනුවෙන් අනිත්‍ය දුක්ඛ ලක්ෂණයන්ට නගා විපස්සනා පිළිවෙළින් රහත්ඛවට පැමිණේ.

මෙසේ මෙහි භාග්‍යවතුන් වහන්සේ වෙනෙය්‍ය ජනයාගේ අධ්‍යාසය අනුව විමසීමේ ක්‍රමය දෙආකාර වශයෙන් දේසනා කරන ලද්දේය. ඒකාන්තයෙන් මෙහි ලක්ෂණ දෙකම පෙලෙහි ආවේ වෙයි. 'යදනිවචං තං දුක්ඛං යං දුක්ඛං තදනතතා' යනුවෙනි. යමක් අනිත්‍යද එය දුක්ඛයි.

යමක් දුකද එය අනාත්මයයි. වචනවලින් වනාහි අනිත්‍ය ලක්ෂණයෙන් දුක්ඛ ලක්ෂණයද, දුක්ඛ ලක්ෂණයෙන් අනත්ත ලක්ෂණයද දක්වන ලද්දේ යයි දතයුතුය. උපධිසු භයං දිසවා උපධිත්ති භයතුපට්ඨාන ඤාණ වශයෙන් භය දැක, ඒවාට භයවිය යුතු බව දැන, මෙයින් බලවත් වූ විදර්ශනාව දක්වයි. ජාති මරණ අවවශ්‍ය, මෙසේ සම්මර්ශනය කරන්නේ විපස්සනා ඤාණය මගින් මාර්ග පරම්පරාවෙන් රහත්බවට පැමිණියේ ජාති මරණ ඉක්මවූයේ වෙයි. සමපත්තා පරමං සනතිං යනුවෙන් උතුම් වූ අනුත්තර වූ සනතිං සබ්බ සංඛාර උපසමය වූ නිවනට පැමිණ මෙවැනි සතර ආර්ය මාර්ගයන්ගේ වශයෙන් භාවනාහි සමයෙන් නිපත් භාවිත කාය ඇත්තේ සීල සමාධි පඤ්ඤාවන්ගෙන් වඩන ලද ආත්ම භාව ඇත්තේ භාවිතකෙනා මරණයද ජීවිතය ද අභිනන්දනය නොකරන්නේ හුදෙක් තමාගේ ස්කන්ධ පරිනිර්වාණ කාලය බලපොරොත්තු වෙයි.

හිදුර සූත්‍ර වර්ණනාව නිමි.

84.

දසධර්ම සුතෙන දසධර්ම සූත්‍රයෙහි,

පබ්බජ්ජෙන ගිහිගෙය අතහැර සසුතෙහි පැවිදි වූවහු විසින්, අභිණ්භං නිතර නැවත නැවත පව්වචෙක්ඛිතබ්බා බැලිය යුතුය, සැලකිය යුතුය. වෙවණණියං යනු විරූපභාවයයි විවර්ණ භාවයයි. එය දෙවදැරුම් වේ. ශරීර වෛවර්ණභාවය හා පරිෂ්කාර වෛර්ණ භාවයයි. එහි හිස රැවුල් බැමෙන් ශරීර විවර්ණභාවය දතයුතුය. කලින් නානාවර්ණයෙන් යුත් සියුම් වස්ත්‍ර පොරොවා නොයෙක් අග්‍රසයෙන් යුත් භොජුන් රන්රිදී භාජනවල අනුභවකොට උතුම් සයනාසනයන්හි වැතිර තිඳ ගිතෙල් නවනීත ආදී බෙහෙත් කොට ද, පැවිදි කාලයෙහි පටන් කසට රස පෙවීමෙන් පීතවර්ණ වූ සිවුරු පෙරවිය යුතුය. යකඩ පාත්‍රයෙහි හෝ මැටි පාත්‍රයෙහි හෝ මිශ්‍ර ආහාර අනුභව කළයුතුය. රුක්ඛමූලාදි සෙනසුන්හි

ඇඳන්වල තණ ඇතිරිලිවල නිදිය යුතුය. සම්කඩ කුඩා පැයුරු ආදියෙහි හිඳගත යුතුය. පුතිමුතත හෙසස් ආදිය අනුභව කළයුතුය. මෙසේ මෙහි පරික්කාරයන්ගේ විවර්ණභාවය දතයුතුය. මෙසේ ප්‍රත්‍යවේක්ෂා කිරීමෙන් කෝපයද මානයද දුරුවෙයි.

පරපටි බඳවා මෙ ජීවිකා මගේ සතර පසයෙන් දිවි පැවැත්වීම අනුන් පිළිබඳ වුවක් යයි මෙසේ ප්‍රත්‍යවේක්ෂා කරන කල්හි ආර්ථය පිරිසිදු වෙයි. පිණ්ඩපාතයෙන් පුදන ලද්දේ වෙයි. සිවුපසය විෂයෙහි ප්‍රත්‍යවේක්ෂා කරන ලද පරිභෝගය වෙයි. අඤ්ඤා මෙ ආකපෙපා කරණියො ගිහියන්ගේ පපුව ඉදිරියට දමා බෙල්ල දිගුකොට-උස්කොට ලලිත ආකාරයෙන් අනියත වූ පදවිතිහාරයෙන් ගමනාකල්ප වෙයි. එයින් අන්‍ය වූ ආකල්පයක් මා විසින් කළයුතුය. ශාන්ත ඉන්ද්‍රියන්ගෙන් යුතුව ශාන්ත වූ මනසින් යුතුව විශදණ්ඩක් පමණ ඉදිරිය බලා ජලයෙන් ගැල්වලින් බිඳුනු විසම ස්ථානයන් ප්‍රත්‍යවේක්ෂාවෙන් යුතුව පදවිතිහාරයෙන් යායුතුය. මෙසේ ප්‍රත්‍යවේක්ෂා කරන්නේ ඉරියවු සුදුසු වෙයි. තෙවැදෑරුම් ශික්ෂාවන් සම්පූර්ණ කෙරෙත්.

කවචි නුබො, සිතා බැලීමේ නිපාත සමුදායකි. අකතා, සිතයි. සීලකො න උපවදකි, ඔබේ සීලය අපිරිසිදුයයි සීල හේතුවෙන් උපවාද නොකෙරෙයි. මෙසේ ප්‍රත්‍යවේක්ෂා කිරීමෙන් අධ්‍යාත්මක හිරිය ඇතිවෙයි. ඕ නොමෝ තුන්වරෙක්හි සංවරය ඇතිකරයි. චතුපාරිශුද්ධි සීලය වෙයි. චතුපාරිශුද්ධි ශීලයෙහි සිට විදසුන් වඩා රහත් බව ලබාගනියි. අනුච්චව විඤ්ඤා සමුහමචාරි, පණ්ඩිත වූ සමුත්මචාරීන් සලකා බලා න උපවදනකි ගර්භා නොකරත්. මෙසේ ප්‍රත්‍යවේක්ෂා කරන්නේ බාහිර ඔක්තජපය නැතිකරයි. එය තුන්දොර සංවරය සාධනය කෙරෙයි යයි අනන්තර නය වශයෙන් දතයුතුය. නානා භාවො විනාභාවො, ජාතියෙන් නානාභාවයද, මරණයෙන් විනාභාවය වේ. මෙසේ ප්‍රත්‍යවේක්ෂා කරන්නේ දොරෙහි ප්‍රමාදයෙක් නොවේ. මරණ සතිය මනාව ඉදිරිපත්ව සිටියේ වෙයි.

කම්මසස කොමහි ආදියෙහි කර්මය මගේය ස්වකීය වේ. ස්වකීය වේ. තමා සන්තක වේ. කම්මසසකො කර්මයෙන් දියයුතු එලය, පරිත්‍යාගය කම්මසස දායාද නම් වේ. ඒ ආදී යමක් වේද, ඒ කම්මදායාද නම් වේ. කර්මය යෝනිකොට ඇත්තෙමි. කර්මය උපකරණකොට ඇත්තෙමි. කම්මයොනි නම් වේ. කර්මය නැකොට ඇත්තෙමි. කම්මබන්ධු නම් වේ.

කර්මය පිළිසරණ කොට ඇත්තෙමි. පිහිටයි. කම්ම පටිසරණ නම් වේ. තසස දායාදො භවිසසාමි, ඒ කර්මය දායාදකොට ඇත්තේ වෙමි. එයින් දෙන ලද ඵලය පිළිගන්නා කෙනෙක් වන්නෙමි යයි, මෙසේ කම්මසසකත භාවය ප්‍රත්‍යවේක්‍ෂා කරන්නේ පව් කිරීමක් නම් නොවේ. කම්මභූතසස මෙ රතතිඤ්චා විතිපතනති (කෙසේ වූ මට රැඳාවල් ඉක්මේදෝ හෝයි) කීමෙක්ද වත් පිළිවෙත් කරන්නා වූ මට, නැතහොත් නොකරන්නා වූ මට බුද්ධ වචනය සජ්ඣායනය කරන්නා වූ මට නැතහොත් නොකරන්නා වූ මට යෝනියො මනසිකාරයෙන් කටයුතු කරන්නා වූ මට නැතහොත් නොකරන්නා වූ කෙසේ වූ මට රැඳාවල් ඉක්මෙන්තේදැයි පරිවර්තනය වන්නේය යන අර්ථයි. මෙසේ ප්‍රත්‍යවේක්‍ෂා කරන්නේ අප්පමාදය පරිපූරණය කරයි.

සුඤ්ඤාගාරෙ අභිරමාමි ජනයන්ගෙන් සිස්වූ පියයෙහි සියලු ඉරියව්වන්හි හුදෙකලා වී කෙසේ නම් අභිරමණය කෙරෙමිදැයි යන අරුති. මෙසේ ප්‍රත්‍යවේක්‍ෂා කරන්නේ කාය විචේකය පරිපූරණය කරයි. උතතරි මනුසස ධම්මා උත්තර මනුෂ්‍යයන්ගේ උත්කෘෂ්ට මනුෂ්‍යයන්ගේ ධ්‍යාන වඩන්නන්ගේ ද ආර්යයන්ගේ ද ධ්‍යානාදී ධර්මයෝ උත්තරි මනුස්ස ධම්ම වේ. දසකුසල පථ සංඛ්‍යාත මනුස්ස ධර්මයට වඩා උත්තරිතර විශිෂ්ටතර ධර්මයෝයි. මෙ මාගේ සන්නාතයේ අත්තිකාරම ඇත්තේ දෝ ටෝ යි යන අරුති. අලමරිය ඤාණදසසන විසෙසො, මහත්ගත ලෝකෝත්තර ප්‍රඥාව, පජානනාර්ථයෙන් ඤාණං නම් වේ. ඇසින් දුටු ධර්මය ප්‍රත්‍යවේක්‍ෂා කිරීමෙන් දර්ශනාර්ථයෙන් දස්සන යයිද, ඤාණදස්සන යයිද අරියං විසුද්ධං උත්තමං ඤාණදස්සනනති අරිය ඤාණ දසසනං (ආර්ය වූ විසුද්ධ වූ, උත්තම වූ) ඤාණදස්සනය අරියඤාණ දස්සන නම් වේ. අලං පරියත්ත - අවසන්කොට ඇති. කෙලෙස් දුරුකිරීමට සමර්ථ වූ අරියඤාණ දස්සනය මෙහි මොහුට වේනුයි. අලමරියඤාණ දසසන නම් වේ. ධ්‍යානාදී ප්‍රභේද වූ උත්තරි මනුස්ස ධර්මයි. අලමරිය ඤාණ දසසනොව සො විසෙයො වාති - අලමරිය ඤාණ දසසන විසෙයො. නැතහොත් එම කෙලෙස් විද්ධංසනයට සමර්ථ වූ විසුද්ධ වූ ඤාණ දස්සනයම විසෙස වේනුයි අලමරියඤාණ දසසන විසෙසසා, අධිගතො මට ලැබී ඇත්දැයි සොහං ඒ පටිලද්ධ ගුණවිශේෂ ඇති මම. පව්ෂ්මෙ කාලෙ, මරණ මංවකයෙහි හොත් කල්හි පුට්ඨා සමුත්ථාරීන් විසින් අධිගත ගුණ විශේෂය, විචාරණ ලද්දේමි න මංකු භවිසසාමි, අධොමුඛව

වැටුන කඳ ඇතිව තේජසින් තොරව නොවන්නෙමි යි ප්‍රත්‍යවේක්‍ෂා කරන්නහුට හිස් වූ කාලක්‍රියාවක් නොවෙයි.

දසධම්ම සූත්‍ර වර්ණනාව නිමි.

85.

ආරක්‍ෂක (පටිම අනාගත භය) සුතෙත

අනාගත භයානි තමාට අනාගත කාලයෙහි උපදින්නා වූ භයයෝ වෙති. ජීවිත අත්තරාය හේතුහුය. ආරක්‍ෂකීකෙන, ආරණ්‍ය වාසීන්ගේ, අපපත්තසය කඩාන, විපස්සනා, මාර්ගඵල හේද විශේෂයන්ට තමාගේ සන්තානයෙහි, ඉපදීම් වශයෙන් නො පැමිණියා වූ සො මමසස අනතරායෝ, මගේ ඒ ජීවිත අත්තරායද බ්‍රහ්මවරිය අත්තරාය ද පෘථග්ජන වශයෙන් කාලක්‍රියා කරන්නහුට, ස්වර්ග අත්තරායද වන්නේය.

වීරියං ආරහාමි, දෙවැදෑරුම් වීරියයක් කරමි. බ්‍යාපපේජයන්, (වැලද්දබත) (අජීර්ණ වශයෙන් විකෘතියට පත්වන්නේය.) මනාව ආහාර නොදිරවූ බැවින් සුළු උළින් අතින කලක මෙන් ඇතිකරන වාතය. විසුචික විසුචික අධික වූ වමනය හා විරේකය ආදී නානාවිධ ආබාධයෝ උපදිත්. පිතතං වා මෙ කුප්පෙයන්, බැඳුන පිතද, නොබැඳුන පිතද, කිපෙන්නේය. සසාකා වාතා, ආවුධවලින් මෙන් සන්ධි බන්ධන සිදින්නා වූ වාතය, වාලෙහි කර්කශ වූ, මාණුවෙහි සොරුන් විසින් කන කමෙමහි වා අකත කමෙමහි වා, කරන ලද සොරකම් ඇති සොරු, එයින් නිපත් බෙල්ලෙන් වැගිරෙන ලේ ගෙන දේවපූජා කරත්. එසේ වෝර කර්මයට පත්නොවූයේ මට ද මෙවන් කර්මයක් වන්නේ යයි ඊට පෙර (අධිගමය) සඳහා වෙහෙසෙන ලද සිත් ඇතිව වීරියය කරත්.

ආරක්‍ෂකීක සූත්‍ර වර්ණනාව නිමි.

86.

දසබල සුතො දසබල සූත්‍රයෙහි,

මෙම සූත්‍රයාගේ අත්‍යන්තරායය සූත්‍ර නිකේපය වෙයි. භාග්‍යවතුන් වහන්සේ සැදැහැයෙන් සසුන් වන් කුලපුත්‍රයන් රහත් කරවීමෙහි සීල සංවරාදියට හේතු වූ විරියාරම්භයෙහි යොදවනු කැමැත්තේ මේ සූත්‍රය වදාළ සේක. යම්හෙයකින් විශේෂ ගුණයකින් යුක්ත වූ ශාස්තෘන් වහන්සේගේම අවවාදය කළයුත්තේ වෙයි. අනුශාසනා ලැබිය යුත්තා වූ ශ්‍රාවකයෝ ද එහි ශ්‍රද්ධාව උපදවා සුදුසු පරිදි පිළිපැද පිළිවෙළින් රහත් බවට පැමිණෙත්. එබැවින් මහා කාරුණික තථාගතයන් වහන්සේ, විරියාරම්භයෙහි නියෝජනය කරනු සමත් වූ තමාගේ යථාගුත ගුණය, දසබල සමන්තාගතො ආදී වූ පංච පදයකින් දක්වයි.

එහි දසබල සමන්තාගතොති මෙහි බලය යන්න දෙවැදැරුම් වෙයි. කාය බලය හා ඤාණබලය යනුවෙනි. ඔවුන් අතුරෙහි තථාගතයන් වහන්සේගේ කාය බලය හත්තීකුල අනුසාරයෙන් දකුණු කියන ලදී.

කාලාවකඤ්ච ගංගෙය්‍යං පණ්ඩරං තමබ පිංගලං
ගන්ධං මංගලං හේමඤ්ච, උපොසථ ඡද්දන්ති මෙ දසා

(කාලාවක, ගංගෙය්‍ය, පණ්ඩර, තමබ, පිංගල, ගන්ධ, මංගල, හේමවත උපෝසථ - ඡද්දන්ති යනු ඇත්තකුල දසයයි.)

එහි කාලාවක යනු පියවි ඇත් කුලයයි. පියවි මිනිසුන් දස දෙනෙකුගේ ශක්තිය කාය බලය කාලාවක හත්තීයෙකුට ඇත. කාලාවක ඇතුන් දස දෙනෙකුගේ කාය බලය එක ගංගෙය්‍ය කුලයෙහි ඇතෙකුට ඇත. ගංගෙය්‍ය කුලයෙහි ඇතුන් දසදෙනෙකුගේ කායබලය එක් පණ්ඩර කුලයෙහි ඇතෙකුට ඇත. පණ්ඩර කුලයෙහි ඇතුන් දස දෙනෙකුගේ කාය බලය තමබ කුලයෙහි එක් ඇතෙකුට ඇත. තමබ කුලයෙහි ඇතුන් දසදෙනෙකුගේ කාය බලය එක පිංගල කුලයෙහි ඇතෙකුට ඇත. පිංගල කුලයෙහි ඇතුන් දසදෙනෙකුගේ කාය බලය එක ගන්ධ කුලයෙහි ඇතෙකුට ඇත. ගන්ධ කුලයෙහි ඇතුන් දසදෙනෙකුගේ කායබලය මංගල කුලයෙහි ඇතෙකුට ඇත. මංගල කුලයෙහි ඇතුන් දසදෙනෙකුගේ කායබලය හේම කුලයෙහි එක ඇතෙකුට ඇත. හේම කුලයෙහි ඇතුන්

දසදෙනෙකුගේ කායබලය එක උපෝසථ කුලයෙහි එක ඇතෙකුට ඇත. උපෝසථ කුලයෙහි ඇතුන් දසදෙනෙකුගේ කායබලය ඡදදනක කුලයෙහි එක ඇතෙකුට ඇත. ඡදදනක කුලයෙහි ඇතුන් දසදෙනෙකුගේ කායබලය එක් තථාගත කෙනෙකුට ඇත. මෙයට නාරායණ නම් බලයයිද කියනු ලැබේ. මෙය ප්‍රකෘති හස්තීන්ගේ ගණනින් කෝටි දහසක් ඇතුන්ගේද පුරිස ගණනින් පුරිසකොටි දස දහසක බලයකි. මෙය තථාගතයන් වහන්සේගේ කාය බලයයි. දසබල සමනනාගතො යන්නෙහි මෙය සංග්‍රහය යෙයි. මෙය වනාහි බාහිර ලාමක තිරිසන්ගත වූ සිංහාදීන්ට ද වෙයි. මෙයින් දුක්ඛ පරිඤ්ඤාවක් හෝ සමුදය ප්‍රභාණයක් හෝ මාර්ග භාවනාවක් හෝ මාර්ගඵල අවබෝධයක් හෝ නොවේ. අන්‍ය වූ දස තැනෙක්හි කම්පානොවන අර්ථයෙන් උපකාර වන අර්ථයෙන් දසවිධ ඤාණබලයක් ඇත්තේය. ඒ සඳහා කියන ලදී. දසබල සමනනාගතො, යනුවෙන් එය කවරේද යත් :-

තැන තැන වශයෙන් ද නොතැන නොතැන වශයෙන් ද දැනීම, (ඒ ඒ දෙය ඒ ඒ ලෙසින් වන්නට කරුණු මෙය නොවන්නට කරුණු වේයයි ඒ ඒ දෙයට කරුණු නොකරුණු පිරිසිදු දන්තා නුවණ පළමුවන බලයයි.

අතීත, අනාගත, වර්තමාන කර්මයන්ගේ ගැනීම යාන වශයෙන් හේතු වශයෙන් තත්වූ පරිදි විපාක දන්තා නුවණ. (කර්ම විපාක ඥානයයි. තුන්කල්හි කර්මයන්ගේ නානාවිධ කර්ම විපාකයන් තතු වූ පරිදි දන්තා නුවණ.)

සබ්බථ ගාමිනී පටිපදා ඤාණය (ප්‍රගති දුගති හැම තත්හි ප්‍රතිසන්ධි වශයෙන් යන පිළිවෙත් (මාර්ගය) දන්තා නුවණ.)

‘අනේකධාතු නානාධාතු දැනීමේ නුවණ එකකි. පර සත්ත්වයන්ගේ නානාධිමුක්ති බව දන්තා නුවණ (සත්ත්වයන්ගේ ඔවුනොවුන්ට වෙනස් විසිතුරු පැවතුම් ඇති ආශයානුසය චරිතාධිමුක්තින් වෙසෙසා දන්තා නුවණ)

ඒ සත්ත්වයන්ගේම ඉන්ද්‍රිය පරො පරියත්ත ඤාණය (ඔවුන්ගේම ශ්‍රද්ධා ආදී ඉන්ද්‍රියන්ගේ මුහුකළ නොකළ උසස් පහත් තරම් දන්තා නුවණ)

ධ්‍යාන, විමොක්‍ෂ, සමාධි, සමාපත්ති මේවායේ අපිරිසිදුවීම, පිරිසිදුවීම් නැති සිටීම් දන්නා නුවණ

පෙර විසූ කදපිළිවෙල දන්නා නුවණ.

සත්ත්වයන්ගේ චූෂ්ණි, උත්පත්ති දන්නා නුවණ.

ආසවකඛ ඤාණය යනුවෙන් මේ ඤාණ බල දහය යි.

එය මෙසේ කියන ලදී. (මකක තබාගැනීම සඳහා සංග්‍රහ ගාථා)

යානා යානෙ විපාකෙව - ඤාණං පටිපදාය ච
නානාව ධාතු ලොකමහි - සත්තාං අධිමුතතියං

සධානාදීන සංකිලෙස - වොදානෙව පරොපරෙ,
පුබ්බන්තිවාස ඤාණඤච දිබ්බවකඛා සවකඛයං

මේවායේ විස්තර කථාව විභංග අට්ඨකථාවෙහි කියන ලද්දේය. චතුහි වෙව වෙසාරජෙජහි, මෙහි සාරජජයට ප්‍රතිපක්‍ෂ වූයේ වෙසාරජජ නම් වේ. හතර තැනක විසාරද බව ප්‍රත්‍යාවේක්‍ෂා කරන්නහුට උපන් සෝමනස්සමය ඤාණයට මෙය නමකි.

මේ එහි පාලියයි.

"මහණෙනි, සමාස් සම්බුද්ධ යයි පිළිණ කරන තොප විසින් මේ ධර්මයෝ අනභි සම්බුද්ධයහයි ඔවුන් කියන එම කරුණෙහි ලා මහණෙක් හෝ බමුණෙක් හෝ දෙවියෙක් හෝ මරෙක් හෝ බලෙක් හෝ ලොව අත් කිසිවෙක් හෝ සකාරණයෙන් වට වෝදනා කරන්නේ යයි මෙබඳු පුද්ගලයකු නොදක්මි. මහණෙනි, මම ක්‍ෂේමයට පැමිණියෙමි. අහයට පැමිණියෙමි. විසාරද බවට පැමිණියෙමි."

"මහණෙනි, ක්‍ෂීණාශ්‍රව යම්හ යයි පිළිණකරණ තොප විසින් මේ ආශ්‍රවයෝ අපරික්‍ෂිණහයි එකරුණෙහි ලා මහණෙක් හෝ බමුණෙක් හෝ දෙවියෙක් හෝ මරෙක් හෝ බලෙක් හෝ ලොව අත් කිසිවෙක් හෝ සකාරණයෙන් මට වෝදනා කරන්නේ යයි මෙබඳු පුද්ගලයකු

නොදක්මි. මහණෙනි, මම මෙබඳු පුද්ගලයෙකු නොදක්නෙමි. කෙත්මයට පැමිණියෙමි. අභයට පැමිණියෙමි. විසාරද බවට පැමිණියේ වෙමි.”

“මහණෙනි, තොප විසින් මෙම අන්තරායකර ධර්ම කෙනෙක් විදාරණ ලද්දාහුද? ධර්මය සෙවුනා හට අන්තරාය පිණිස, අසමර්ථයහයි එකරුණෙහි ලා මහණෙක් හෝ බමුණෙක් හෝ දෙවියෙක් හෝ මරෙක් හෝ බලෙක් හෝ ලොව අත්කිසිවෙක් හෝ සකාරණ වචනයන් මට චෝදනා කරන්නේ යයි, මෙබඳු පුද්ගලයෙකු නොදක්මි. මහණෙනි, මම මෙබඳු පුද්ගලයෙකු නොදක්නෙමි කෙත්මයට පැමිණියෙමි අභයට පැමිණියෙමි, විසාරද බවට පැමිණියෙමි වෙමි.”

“මහණෙනි, තොප විසින් යම් අර්ථයක් සඳහා දහම් දෙසන ලදද, ඒ දහම් සපුරන්නහුට මොනවට දුක් නසනු පිණිස, නොයෙකි යි, එකරුණෙහි ලා මහණෙක් හෝ බමුණෙක් හෝ දෙවියෙක් හෝ මරෙක් හෝ බලෙක් හෝ ලොව අත් කවරෙක් හෝ සාකාරණ වචනයෙන් මට චෝදනා කරන්නේ යයි මෙබඳු පුද්ගලයෙකු නොදක්මි. මහණෙනි, මම මෙබඳු පුද්ගලයෙකු නොදක්නේ කෙත්මයට පැමිණියෙමි අභයට පැමිණියෙමි විසාරද බවට පැමිණියෙමි වාසය කරමි.”

ආසහට්ඨානං, ශ්‍රේෂ්ට තැනකට උතුම් තැනකට ආසහයෝ හෝ පෙර බුදුවරයෝ, ඔවුන්ගේ තැන යන අර්ථයි. නැවත ද, ගවයන් සියයකට නායක වෘෂභ නම් වේ. ගවයන් දහසකට නායක වසභ නම් වේ. ගැල් සියයකට දෙටු ගම් තෙම හෝ උසභ වේ. ගැන් දහසකට නායක ගවතෙම වසභ නම් වේ. සියලු ගව ගණයාට ජේෂ්ඨ වූ සියලු උවදුරු උසුලන්නා වූ සුදු වූ පැහැපත් වූ මහත් බර උසුලන්නා වූ සියගණන් අසති ශබ්දයෙහුද කම්පා නොවන්නා වූ නිසභ තෙමේ හෙතෙම මෙහි උසභය යයි අදහස් කෙරේ. මෙයද ඔහුට පරියාය වචනයකි. උසභසස ඉදං ආසහං මෙය උසභයාගේනුයි ආසහ නම් වේ. ඨානං, සතර පසින් පොළොව මැඩ නිසලව සිටී. ඉදම්පන ආසහං වියාකි ‘ආසහං’ මෙහි ආසහයෙකු මෙනැයි ආසහ නම්. යම්සේ නිසභ නම් වූ උසභ තෙම උසභ බලයෙන් යුක්ත වූයේ සතර පසින් පොළොව මැඩ නොසෙල්වී සිටී. මෙසේ තථාගතයන් වහන්සේ ද දසවැදෑරුම් තථාගත බලයෙන් යුක්ත වූයේ චතුර්වේසාරජ්ජ නමැති පාදවලින් පොළොව මැඩ නොසෙල්වී සිටියි.

මෙසේ තථාගතයන් දසවිධ තථාගත බලයෙන් යුක්ත වූයේ, චතුර්වේසාරජ්ජ ඤාණ නමැති පාදවලින් අට්ඨපරිස නම් වූ පොළොව මැඩ දෙවියන් සහිත ලෝකයෙහි කිසියම් විරුද්ධකරුවෙකු සතුරෙකු විසින් කම්පානොකළ හැකි අවලක්වයෙන් සිටී. එසේ සිටින්නේ එම ශ්‍රේෂ්ඨ කරුණ තත්ත්වය ප්‍රකට කරයි. එයට එළඹෙයි. විරුද්ධව කථා නොකරයි. තමා කෙරෙහි ආරෝපනය කෙරෙයි. එබැවින් කියන ලදී. ආසභට්ඨානං පටිජානාති ශ්‍රේෂ්ඨ ස්ථානයට පැමිණෙයි.

පරිසාසු, කෂත්‍රිය, බ්‍රාහ්මණ, ගෘහපති, ශ්‍රමණ, චාතුර්මහාරාජික, තාවතිංස, මාර, බ්‍රහ්ම නම් වූ අට පිරිසෙහි සිහ නාදං නදති ශ්‍රේෂ්ඨ නාදය අභිත නාදය කෙරෙයි. සිංහ නාදය සමාන වූ නාදයක් කරයි. මේ අර්ථය සිංහනාද සූත්‍රයෙන් ප්‍රකට කළ යුත්තේය.

යම්සේ සිංහතෙම ඉවසන බැවින් ද නසන බැවින් ද සිංහනම් වේයයි කියනු ලැබේ. එසේම තථාගත තෙමේ ලෝක ධර්මයන් ඉවසන බැවින් පරුපවාද නසන බැවින් ද සිහ යයි කියනු ලැබේ. මෙසේ කියන ලද සිංහයාගේ නාදය සිහනාද නම් වේ. එහි යම්සේ සිංහ බලයෙන් යුක්ත වූයේ සියලු තන්හි විසාරද වූයේ පහවූ ලොමු දහගැනීම් ඇත්තේ, සිංහනාදය කරයි. මෙසේ තථාගත සිහ තෙමේද තථාගත බලයෙන් සමන්විත වූයේ අට පිරිස් මැද විසාරද වූයේ, පහවූ ලොමුඩැහැ ගැනීම් ඇත්තේ ඉති රූපනති ආදී නයින් නානාවිධ දේශනා විලාසයන්ගෙන් සම්පූර්ණ වූයේ සිංහනාද කරයි. බ්‍රහ්ම චක්කං පචතතති මෙහි බ්‍රහ්ම යනු, ශ්‍රේෂ්ඨ උත්තම විශිෂ්ඨ යන අරුත් වේ. චක්කවත්ති, ධර්මචක්‍රයට මෙය අධි චචනයකි. එම ධර්මචක්‍රය දෙවැදෑරුම් වේ. ප්‍රතිවේධ ඤාණය හා දේසනා ඤාණය යනුවෙනි. එහි ප්‍රඥාවෙන් ප්‍රභාවිත වූ, තමාට ආර්යඵලය ගෙන දෙන්නා වූ ප්‍රතිවේධ ඤාණය කරුණාවෙන් ප්‍රභාවිත වූ ශ්‍රාවකයන්ට ආර්යඵලය ගෙනදෙන්නා වූ දේසනා ඤාණයයි.

එහි පටිවේධ ඤාණය ඉපදෙන්නේ, ඉපදුනේ යනුවෙන් දුට්ඨ වේ. එහි අභිනිෂ්ක්‍රමණයෙහි පටන් රහත්මග දක්වා උප්පජ්ජමාන නම් වේ. එල කෂණයෙහි උප්පන්නං නම් වේ. තුසිත භවනයෙහි සිට බෝමැඩ දක්වා රහත්මග 'උප්පන්න' නම් වේ. එලකෂණයෙහි 'උප්පන්නං' නම් වේ. දීපංකර විවරණයෙහි පටන් රහත්මග දක්වා 'උප්පජ්ජමානං' නම්. එල කෂණයෙහි 'උප්පන්න' නම් වේ. දේසනා ඤාණය ද පචත්තමාන,

පවත්වන (පවත්වන්නා වූ, පැවැත්වූ) යනුයෙන් දුට්ඨ වේ. එහි අඤ්ඤා කොණ්ඩඤ්ඤ තෙරුන්ගේ සෝතාපත්ති මාර්ගය දක්වා පවත්නාමාන නම් වේ. ඵලක්ෂණයෙහි 'පවත්න' නම් වේ. ඔවුන් අතුරෙහි පටිච්ච ඤාණය ලොකුත්තර නම්. දේසනා ඤාණය ලොකිකයි. මෙම ඤාණ දෙකම අන්‍යයන් හා අසාධාරණය. බුදුරදුන්ගේම ඕරස ඥානයයි. දැන් යම් මේ ඤාණබලයෙන් යුක්ත වූයේ සිංහනාද කරයි. එය දක්වන්නට ඉතිරූපං යනාදිය වදාළහ.

එහි ඉති රූපනති ඉදං රූප මෙපමණය. මීට වඩා රූප නැත. රූපපන ස්වභාවය ද, භූත උපාදාය හේද ද ආදියෙහි පටන් ලක්ඛණ-රස-පච්චුප්පට්ඨාන-පදට්ඨාන වශයෙන් ඉතිරි නොකොට රූප පරිග්‍රහය කියන ලද්දේය. ඉති රූපසස සමුදයො මෙසේ ඒ රූපයාගේ සමුදය වෙයි. මෙයින් රූප සමුදය කියන ලද්දේ වෙයි. එහි විස්තර අවිජජා සමුදයා - තණ්හා සමුදයා - කම්ම සමුදයා - ආහාර සමුදයා - (මේ හේතූන්ගෙන්) රූප සමුදය වේ. නිබ්බනති ලක්ෂණය බලන්නේ රූපයාගේ උදය දක්කිය යයි මෙසේ දකුණුයැ. අත්ථංගමයේ ද, "අවිජජා නිරොධා - තණ්හා - කම්ම - ආහාර යන මේවායේ නිරෝධයෙන් රූප නිරෝධය වේ. විපරිණාම ලක්ෂණය බලන්නේ ද නිරෝධය දක්කිය. මේ විස්තර කරාවයි.

ඉතිච්චදනා, ආදියෙහි ද මේ ච්චදනාව, මෙපමණ ච්චදනාය. මෙයින් ච්චදනා නැත යයි ච්චදයික සඤ්ජානන, අභිසංඛරණ - විජානන ආදී ස්වභාව ඇත්තාහු ද, සුඛ ආදී, රූපසඤ්ඤා ආදී එසස ආදී චක්ඛු විඤ්ඤාණ ආදී හේදද, ආදී කොට ලක්ඛණ - රස - පච්චුප්පට්ඨාන පදට්ඨාන වශයෙන් ඉතිරි නොකොට ච්චදනා - සඤ්ඤා - සංඛාර විඤ්ඤාණ පරිග්‍රහය කියන ලද්දේය. ඉති ච්චදනාය සමුදයො, ආදියෙන් මෙසේ ගන්නා ලද, ච්චදනා-සඤ්ඤා සංඛාර, විඤ්ඤාණයන්ගේ සමුදය කියන ලද්දේය. ඔවුන්ගේ විස්තරය :- අවිජජා සමුදයා, ච්චදනා සමුදයො යනුවෙන් රූපය පිළිබඳව කියන ලද නයින්ම දකුණත්තේය. මේ වනාහි විශේෂයකි. ච්චදනා-සඤ්ඤා සංඛාර යන තුන් ස්කන්ධයන් පිළිබඳව ආහාර සමුදයා යන් හා නොකියා එසස සමුදයා යනුවෙන් කිවයුතුය. විඤ්ඤාණය පිළිබඳව නාමරූප සමුදයා යනුවෙන් කිවයුතුය. අත්ථංගම පදයද, මේ වූ ආකාරයෙන් යෙදිය යුතුය. මේ සැකෙවිනි. විස්තර වශයෙන් දිට්ඨි විසුද්ධි කරාවේදී කියන ලද්දේය.

ඉමසමිං සති ඉදං භොති මෙයද අනිකුත් සිංහනාදයකි. මෙම

අවිජ්ජා ආදී ප්‍රත්‍යයන් ඇතිකල්හි සංඛාර ආදී ඵලය වෙයි. ඉමසස උපපාදා ඉදං උපපජ්ජති, මෙම අවිජ්ජා ආදී ප්‍රත්‍යයාගේ ඇතිවීම මේ සංඛාර ආදී ඵලයන්ගේ ඉපදීමයි. ඉමසමිං අසති ඉදං න භොති. අවිජ්ජා ආදී ප්‍රත්‍යයන් නැති කල්හි මේ සංඛාර නම් වූ පලය නොවේ. ඉමසස නිරොධා ඉදං නිරුජ්ජාති මෙම අවිජ්ජා ආදී ප්‍රත්‍යයන්ගේ නිරෝධයෙන් මේ සංඛාර ආදී ඵලයෝ ද නිරුද්ධ වෙති. දැන් එය විස්තර වශයෙන් දක්වන්නේ, යදිදං අවිජ්ජා පච්චයා සංඛාරා යනුවෙන් වදාළහ. තත්ථ අවිජ්ජා ච සා පච්චයො වාති, අවිජ්ජ පච්චයෙ, (එහි අවිජ්ජාව ද පච්චය ද එයමනුයි අවිජ්ජා පච්චය නම් වේ. එබැවින් අවිද්‍යා ප්‍රත්‍යයෙන් සංස්කාර වෙත් යයි මේ නයින් අරුත් දකවුත්තේය. අවිජ්ජා යකෙඛව, අවිජ්ජාවගේම අසෙස විරාග නිරොධා යනුවෙන් විරාග නම් වූ මාර්ගයෙන් අසෙස නිරෝධයෙන් සංඛාර නිරොධො, සංඛාරයන්ගේ අනුත්පාද නිරෝධය වේ. කෙවලසස සියලු සුද්ධ වූ හෝ සත්ත්ව විරහිත වූ හෝ යන අර්ථයි.

දුක්ඛකුක්ඛසස දුක් රාශියේ, නිරොධො අනුත්පාද නිරෝධයයි. මෙසේ භාග්‍යවතුන් වහන්සේ අනුලෝම වශයෙන් දොළොස් පදයකින්ද වට්ටකථාව (සංසාර) කථාව දක්වා එම වට්ටය පෙරලා දමන්නා වූ පටිලෝම වශයෙන් දොළොස් පදයකින් ද විවට්ට කථාව (සසරින් මිදීමේ කථාව) කළේය. දැන් යම් ධර්මයක් සම්පාදනයෙහි විරිය ද, උත්සාහය ද උපදවයි. එයම ත්‍රිවිධ ශික්ෂා සංග්‍රහ ධර්මය, පස් පදයකින් වර්ණනා කරන්නේ සවාකඛානො, ආදිය වදාළහ.

එහි, එවං සවාකඛානො, මෙසේ පංචස්කන්ධයාගේ බෙදීම් වශයෙන් මනා ලෙස ප්‍රකාශ කළේ මනා ලෙස කියන ලද්දේ වෙයි. ධම්මො, පංචස්කන්ධ පච්චයාකාර ධර්ම. උතතානො, නොවැසුනේ විචරිතො විවෘත කොට තබන ලද්දේ. පකාසිතො දීපනය කරන ලද්දේ ඡින්න පිලොකිතො සිද්ධ නිද්දනු කැනින් කැන වසන ලද ගැටගසන ලද ඡින්න වූ වස්ත්‍රයයි. යමෙකුට එය නැද්ද හෙතෙම අටරියන් හෝ නවරියන් හෝ අළුත් වස්ත්‍රයක් හැන්දේ ද ඡින්න පිලොකික නම් වේ. මේ ධර්මය එබඳුය. කුහක වශයෙන් ගන්නා ලද සිද්ධ නිද්දනු මසන ලද, ගැටගසන ලද භාවයක් නැත.

නමුත්, කුඩා සාටකයට 'පිලොකිකා' යයි කියනු ලැබේ. එය යමෙකුට නැත්ද, අටරියන් නවරියන් මහා වස්ත්‍රයක් ඇත්ද එයද ඡින්න

පිලෝකික යන අර්ථය ලබයි. මේ ධර්මය එසේ නොවේ. යම්සේ හතර රියන් සාටකය ලැබ පරිහරණය කරන පුද්ගලයා ඔබ මොබ වසන්තේ වෙහෙසට පැමිණෙයි. මෙසේ බාහිර සමයන්හි පැවිද්දෝ තමාගේ ස්වල්ප වූ ධර්මය මෙසේ ඇතිකල්හි මෙසේ වන්නේ යයි සිතා මතා වැඩිකරන්නේ වෙහෙසට පැමිණෙයි. යම්සේ අටරියන් නවරියන් වස්ත්‍රයක් පරිග්‍රහණය කරන්නේ, වෙහෙසට කැමති පරිදි පොරවන්නේ වෙහෙසට නොපැමිණෙයි. හැඳ වසා වැඩිකිරීමේ කෘත්‍යයක් නැත. මෙසේ මෙම ධර්මයෙහි හැඳ පොරවා විහජන කෘත්‍යයක් ඇත. ඒ ඒ කරුණින් මා විසින්ම මෙම ධර්මය මනාව බෙදන ලද්දේය. මනා ලෙස විස්තර කරන ලද්දේය. මේ සඳහා ඡින්නපිලෝකිකා යනුවෙන් වදාළහ. නමුත් කවචර පිලෝකිකා යයි ද කියනු ලැබේ. මේ සාසනයෙහි ශ්‍රමණ කවචර තෙමේ පිහිටක් නොලබයි.

එහෙයින් වදාළහ.

කාරණධවං නිද්ධමථ, කසමබ්බං අවකසසථ
තතො පලාපෙ වාහෙථ අසසමණෙ සමණ මානිනො

නිද්ධමිත්වාන පාපිවෙජ, පාප ආචාර ගොචරෙ
සුද්ධා සුද්දෙධි සංවාසං කපපයවෙතා පතිසසතා
තතො සමගගා නිපකා දුක්ඛසසනතං කරිසසථ

“ශ්‍රමණ කාරණධවයා තෙරපච. ශ්‍රමණ කසලයා දුරුකරච. අශ්‍රවණ වූ ශ්‍රමණමාති වූ ශ්‍රමණ ප්‍රලාපයන් බැහැර ලවු.”

“පාප ආචාර ගෝචර ඇති පාපීන් තෙරපා එළඹ සිටි සිහි ඇත්තාහු ශ්‍රද්ධා ඇත්තාහු පිරිසිදු සඟුන් හා සමග වාසය කරමි. අනතුරුව සමගි වූවාහු - නෙපකක නම් ප්‍රඥාවෙන් යුක්ත වූවාහු දුක් කෙළවර කරන්නාහුය.”

මෙසේ ශ්‍රමණ කවචරයාගේ බිඳුනු බැවින් මේ ධර්මය ඡින්න පිලෝකික නම් වේ.

දැන් විරියාරම්භයෙහි නියෝජනය කරන්නේ අලමෙව යනාදිය කීහ. එහි අලමෙව යනු සුදුසුමය. කුලපුතෙකන යනුවෙන් කුලපුත්‍රයෝ දෙදෙනෙකි. ආචාර කුලපුතක ජාතිකුල පුතක යනුයි. යමෙක් යම්කිසි

කුලයකින් පැවිදිව සීලාදිය පරිපූරණය කෙරේ ද මේ ආචාර කුලපුත්ත නම් වේ. යමෙක් යසකුල පුත්‍රාදීන් මෙන් ජාති සම්පන්න කුලවලින් පැවිදි වුවෝ ජාති කුලපුත්‍රයෝ නම් වෙති. ඔවුන් අතුරෙන් මෙහි ආචාර කුලපුත්‍ර අදහස් කෙරේ.

ඉදින් ජාතිකුලපුත්‍රතෙම ආචාරවත් වේද, මෙතෙම උත්තම වේ. විරියං ආරහිකං චතුරංග සමන්තාගතං විරිය කරන්ට කාමං තථො ච ආදියෙන් චතුරංග සමන්තාගත විරිය කරන අයුරු දැක්වේ. මෙහි තථො යනු එක අංගයකි. නභාරු එක් අංගයකි. අට්ඨි එක් අංගයකි. මංස ලොහිතං යනු එකකි. මෙම චතුරංග සමන්තාගත විරියයෙන් අධිෂ්ඨාන කරන්නාහු විසින් නවාතැනක සමෝධානය පැවැත්විය යුතුය. පුරෙහන්ති කාලය, පච්ඡාභනන කාලය, පෙරයම, මැදුම් යම, පැසුළු යම, ගමනෙහි සිටීමෙහි හිඳීමෙහි නිඳීමෙහි යනුයි. නැවත විරියාරම්භයෙහි නියෝජනය කරනු පිණිස කුසිත භාවයෙහි ආදිනවද ආරද්ධ විරියයෙහි ආතිසංස ද දක්වන්නේ දුක්ඛං භික්ඛවෙ කුසිකො ආදිය වදාළහ.

එහි අර්ථය නම්:- යමෙක් මේ සසුනෙහි කුසිත පුද්ගලයෙක් වේද, හෙතෙම මෙලොවද පරලොව ද දුකින් වසන්නේය. බාහිර සමයන්හි වනාහි යමෙක් කුසිත ද හෙතෙම සැපසේ වසයි. කසුප් බුදුරදුන්ගේ සසුනෙහි වනාහි භික්ඛු, භික්ඛුණිහු සික්ඛාමාන, සාමණේර සාමණේරී යන මොවුහු කුසිතවුවාහු ලෝකයා සැදැහැයෙන් දෙන සිවුපසය වළඳ කාය, වච්ඡි ද්වාරයන්හි සංවර නොවුවාහු බිඳුන ආච්ච ඇත්තේ විසිතුරු කෙලිදෙලෙන් යුතුව සිට එයින් වුතව බුද්ධාත්තරයක් නිරයේ පැසී. ජේතලොව උපන් බැවින් ජේත ලෝකයෙහි උපදින්නාහු භික්ඛු - භික්ඛුනී - සික්ඛාමාන - සාමණේර සාමණේරී යන මොවුන්ට සමාන වූ ආත්ම භාවයන්ගෙන් යුතුව උපන්නාහුය.

වොකිණ්ණො ගැවසුනේ මිශ්‍ර වූයේ සද්ධං සෝභන වූ අර්ථය තමාගේ හෝ අර්ථය. මේ දෙ අරුතින්ම රහත්බව අපේක්ෂා කෙරේ. පරිභාපෙති නොපැමිණෙයි. කුසිත පුද්ගලයාගේ වනාහි ඡද්වාරයෙන් වැසුනාහු වෙත්. තුන්කර්මයෝ අපිරිසිදු වුවාහු වෙති. ආච්ච අට්ඨමක සීලයද අපිරිසිදුය. බිඳුන ආච්ච ඇත්තේ කුලුපග වූයේ වෙයි. හෙතෙම බ්‍රහ්මචාරීන්ගේ ඇසෙහි වැටුන කුණක් දුටිල්ලක් මෙන් ගැටීම් ඇතිකරන්නේ දුක්ඛස් වාසය කරයි. ශාස්තෘන් වහන්සේගේ අදහස ගැනීමට නොහැක්කේ

වෙයි. දුර්ලභ වූ මොහොත ක්ෂණය වරද්දවා ගනී. භාග්‍යවතුන් වහන්සේ විසින් වදාරණ ලදී.

අංගුත්තං චකඛු සොතසමිං ඉන්ද්‍රියෙසු අසංවුත
තං මකඛිකානුපතිසසනති සංකපපා රාග නිසසිකා

කථු විය කතො භිකඛු ආමග්ගො අවසසුතො
ආරකා හොති නිබ්බාණා විසාතසෙසව භාගවා

‘චකඛු - සෝත දෙකෙහි ගෝපනය නොකළ, ඉන්ද්‍රියයන් අසංවර වූ මහණහු රාග නිශ්‍රිත සංකල්ප නම් වූ මැස්සෝ ලුහුබැඳ ගනිත්.’

‘කෙලෙස් නම් වූ ආමග්ගයෙන් තෙත්ව සිටින්නා වූ එයම ඉඳුල් කළ මහණ නිවණින් ඇත්වෙයි. සංසාර දුකට කොටස්කරුවෙක් වෙයි.

ආරද්ධවිරියෝ උපන්නා වූ ද නොඋපන්නා වූ ද කෙලෙසුන්ගේ විනෝදන වශයෙන් ඔසවා තබන ලද විරියය එහි ලක්ෂණය ආරද්ධ විරිය සුත්‍රයෙහි කියන ලද ආකාරයෙන් දැනගතය. පටිච්ඡේදකා විප්‍රත්ත වූ, ආරද්ධ විරියයෙහි ඇත්තහුගේ සදොර මනාලෙස වසන ලද්දේ වෙත්. තුන් කර්මයෝ සුපරිසුද්ධ වෙති. ආජීව අෂ්ටමක සීලය පිරිසිදු වේ. සමුහ්මචාරීන්ගේ ඇස්හි ගල්වන ලද අඳුනක් මෙනි. බාහුවෙහි වූ වඤයක් මෙන් මනාප වී සැපසේ වාසය කරයි.

කියන ලද්දේ විය.

යෙව සීලෙන සම්පන්නා පඤ්ඤායුප සමෙ රතා
උපසන්නා සුඛං සෙනති නාසයිත්වාන මකඛිකා

(යම් මහණ කෙනෙක් සීල සම්පන්න වෙත්ද, ප්‍රඥාවෙන් කෙලෙස් ව්‍යපසමනය කිරීමෙහි නිරත වෙත්ද, උපශාන්ත වූ ඒ මහණහු කෙලෙස් මැස්සන් නසාපියා සැපසේ වෙසෙත්.)

‘මහණෙනි, ශ්‍රමණ සුඛයෝ පස්දෙනෙක් වෙති. මෙහි මහණ තෙම සිවුරෙන් සතුටුවෙයි. පිණ්ඩපාත, සේනාසන, ගිලානපච්චය හෙසජජ පරිකඛාරයෙන් සතුටු වෙයි. බහිරු ඇලුනේ වාසය කරයි. පංචවීධ ධන ධාන්‍ය පිළිගැනීමක් නැති බව නිවැරදි වූ පිණ්ඩය සොයන බව, නිවුන

පිණ්ඩය වළඳන බව, රට පෙලා ධනසාරය හෝ කහවනු ආදිය හෝ ගන්නා වූ රජකුලයන්හි නො ඇලුණු බව, උපකරණයන්හි ඡන්ද්‍රාගයක් නොමැති බව, වොර විලෝපනයන්හි භය නැති බව රාජ රාජ මහාමාත්‍යාදීන් ඇසුරු නොකරන බව, සතර දිසාවන්හි අප්පටිහත භාවය යනුවෙන් අටවැදෑරුම් ශ්‍රමණ සුඛයක් කියන ලද්දාහුය.

හෙතෙම ශාස්තෘන් වහන්සේගේ අදහස ගැනීමට හැක්කේ වෙයි. ශාස්තෘන් වහන්සේ 'මහාවීරයන් වහන්ස, බොහෝ කාලයක් ජීවත් වන්න, මුනීන්ද්‍රයන් වහන්ස, කල්පයක් වැඩසිටින්න යනුවෙන් මෙසේ ගෞතමීය බුදුරදුන් වැන්දකල්හි ගෞතමීය තථාගත වන්දනාව මෙසේ නොවැදිය යුතුයයි ප්‍රතික්‍ෂේප කළ කල්හි ඇයගේ ඉල්ලීම පරිදි තථාගතයන් වදිනා ආකාරය මෙසේ වදාළහ.

ආරදධ විරියෙ පහිතතෙත නිවචං දලහ පරකකමෙ
සමගෙහ සාසනෙ පසස එසා බුදධාන වන්දනා

'පටන් ගන්නා ලද විරිය ඇති, නිවන අරමුණු කළ සිත් ඇතිව නිතර දැඩි විරියයෙන් යුතුව සසුනෙහි සාමාගියෙන් යුතුව වෙසේ ද, මෙය බුද්ධ වන්දනාව වශයෙන් දකින්න.'

මෙසේ පටන්ගත් විරියය ඇත්තේ බුදුරදුන්ගේ අදහස් ගැනීමට හැකි වෙයි. දුර්ලභ වූ කෘණය නොවලක්වයි. මෙම බුද්ධෝත්පාද කාලය තෙම ධර්ම දේශනා ද සංඝයාගේ මනා ප්‍රතිපත්තිය සඵල වෙයි. වැඩ සහිත වෙයි. ඔහු විසින් වළඳන ලද පිණ්ඩාහාරය ද මහත්ඵල වෙයි. දැන් හික්මෙන ජනයාගේ අදහස් පිළිබඳව දක්ෂ වූ දේශනා විලාසයකට පැමිණියා වූ භාග්‍යවතුන් වහන්සේ විරියාරම්භය අනුව යෙදවීමට ඒ ඒ උපාය දක්වන්නේ න හිකබ්බෙ හිනෙන අග්ගසස යනුවෙන් වදාළහ.

එහි හිනෙන, හින වූ ප්‍රතිපත්තියෙන් හින වූ ශ්‍රද්ධාවෙන්, හින වූ විරියයෙන්, හින වූ සතියෙන්, හින වූ සමාධියෙන්, හින වූ ප්‍රඥාවෙන්, අග්‍ර වූ අර්හත් ඵල ප්‍රාප්තිය නොවෙයි. හින වූ ශ්‍රද්ධාදී ධර්ම ඇති පුද්ගල තෙමේ ලාභ-යස-සුඛ-පසංසා-කුල-ගණ-උපට්ඨාක ආදීන් කෙරෙහි අපේක්‍ෂා සහිත වී සමථ-විපසනා භාවනාවන්ගේ ඇතිබවද නොසලකා ප්‍රාතිමෝක්‍ෂ සංවර සීලය ද පිරිසිදු කිරීමට නොහැකි වෙයි. හිහි-සාමණේර

දහර හික්කුන් සමග ගැටෙන්නේ කිරිසන් කරාවන්ගෙන් දවස ගතකරන්නේද එය නොසලකයි. ඉර පායනතුරු මුලු රාත්‍රිය මතුණන්ට බත් වෙමින් නිදයි. ඔහු රහත් බවට පැමිණීමක් නම් කොයිත් ද?

සබ්බරතභිං සුපිත්වාන දිවා සංගණිකෙ රතො
කදසසුනාම දුමේමධො දුක්ඛසසනතං කරිසසති

(මුළු රැ නිදා දිවා ගණ සංගණිකාවෙහි ඇලුන, බාල වූ මෙවැනි කැනැත්තේ කවර දිනක දුක් කෙළවර කරන්නේ ද?)

අභ්‍යන්තර බෝ, උසස් ලෙස ශ්‍රද්ධා ආදී ධර්මයන් යුක්ත වූයේ, අග්‍ර වූ අර්හත් එල ප්‍රාප්තියට පත්වන්නේය. බලවත් වූ ශ්‍රද්ධාවෙන් යුත් පුද්ගල තෙමේ වනාහි ප්‍රතිපත්ති දේසකයා කෙරෙහි ද ශාස්තෘන් වහන්සේ කෙරෙහි ද, උත්වහන්සේ විසින් වදාළ සීලාදී ප්‍රතිපත්ති ධර්මයෙහි ද ප්‍රතිපත්ති එලයෙහි ද එම ප්‍රතිපත්තින් සතුවත් පිළිගෙන සපුරා අර්හත්වයට පත් ආර්ය සංඝයා කෙරෙහි ද ශ්‍රද්ධාව උපදවා, දුගඳ වූද පිළිකුල් වූ ද කුණපයන් බඳු තම ශරීරයෙහි ද අහිත කැඳවන්නා වූ ජීවිතයෙහි ද අපේක්ෂා රහිත වී ශ්‍රද්ධා ධුරය පරිග්‍රහණය කරන්නේ, චිරය හා අධිෂ්ඨානය දැඩිකොට, සීල සංවරය ආදී පූර්වභාග ප්‍රතිපදාවද සමථ විපස්සනා භාවනාවන් ද සම්පාදනය කොට පිළිවෙළින් රහත්බවට පැමිණෙයි.

මණ්ඩපෙය්‍ය මිදං (මෙය ප්‍රසන්නයි පානය කරන්න) පසන්න යන අර්ථයෙන් මණ්ඩ නම් වේ. පිය යුතුය යන අර්ථයෙන් පෙය්‍යං යනු වේ. යමක් පානයකොට, විසංඥ වී අත්තර වීරියෙහි වැටුනේ තම වස්තු ආදියට ද හිමිකාරයෙක් නොවේ. එවැනි දෙය මිහිරි වුවද පානය නොකළ යුතුය. මෙම පසන්න බව වූ කලී කෙලෙස් මල අභාවයෙන් ද, තමාගේ ද අනුන්ගේ ද පැහැදීම එළවන බැවින් පසන්න වූයේ ද වෙයි. එය ජාති-ව්‍යාධි-මරණ යන මෙහි අභාවය සිදුකරන බැවින් පියයුතුද වේ. කෙලෙස් දරථ, තණ්හා පිපාසයෙන් පෙළුනා වූ කුලපුත්‍රයන්ට බොහු කැමැත්ත උපදවන්නේ මණ්ඩපෙය්‍ය යයි වදාළහ.

මෙහි ත්‍රිවිධ මණ්ඩයකි. දේසනා මණ්ඩ, පටිග්ගහණ මණ්ඩ, බ්‍රහ්මචරිය මණ්ඩ යනුවෙනි. එහි දේසනා මණ්ඩ කවරේද යත්? වතුරාර්ය සත්‍ය ධර්මයන්ගේ ප්‍රකාශ කිරීම දේසනා කිරීම - සතර සතිපට්ඨාන -

පෙ- ආර්ය අෂ්ටාංගික මාර්ගය ප්‍රකාශ කිරීම, දේශනා කිරීම මේ දේශනා මණ්ඩයයි.

පටිග්ගහණ මණ්ඩය කවරේද යත්? භික්ෂුණිහු උපාසක උපාසිකාවෝ දෙවියෝ, මනුෂ්‍යයෝ දැනගනු කැමති අත් අය යන මොවුහු මේ ප්‍රතිග්‍රහණ මණ්ඩනම් වෙති. බ්‍රහ්මවරිය මණ්ඩය යනු කවරේද යත්? මෙම ආර්ය අෂ්ටාංගික මාර්ගය මැයි. ඒ කවරේද? සම්මාදිට්ඨි -පෙ- සම්මා සමාධි මේ බ්‍රහ්ම වරිය මණ්ඩය යයි එහි මේ අදහසයි. මේ මණ්ඩපෙය්‍ය වූ බ්‍රහ්මවරිය මණ්ඩය පටිග්ගහණ මණ්ඩයට අයත් වූ කෙලෙස් කසට විරහිත වූ කුලපුත්‍රයා විසින් දේසනා මණ්ඩ අනුසාරයෙන් පිළිපැද පැමිණිය යුත්තකි. අවබෝධ කළයුත්තකි යනුයි.

යලිදු අධිමොක්ඛ මණ්ඩය, එනම් සද්ධා ඉන්ද්‍රිය යයි. අස්සද්ධා ඉන්ද්‍රිය කසටයි. මෙම බ්‍රහ්මවරියාව අසද්ධා ඉන්ද්‍රිය නමැති කසට අතහැර සද්ධා ඉන්ද්‍රිය නමැති අධිමොක්ඛය පානය කරයි. ප්‍රතිලාභය පිණිස පවතී යයි. මණ්ඩපෙය්‍යං යන ආදී නයින් මෙහි අර්ථය දතයුත්තේය. සත්ථා සම්මුඛිභූතො මෙය මෙහි හේතු අර්ථයෙහි වචනයකි. යම්හෙයකින් ශාස්තෘන් වහන්සේගේ අභිමුඛයෙහි වෙයිද, එබැවින් වීර්යයෙන් ප්‍රයෝග කොට මේ මණ්ඩය බොන්න. බාහිර වූ බෙහෙත් මණ්ඩයද වෙදනුගේ අසම්මුඛයේ බොන්නනුට පමණ හෝ උඩට ඒම යටට යාම (වචනය හෝ මල මගින් පිටවීම) නොදනිමු යයි සැක ඇත්තේ වෙයි. වෙදා හමුවේදී වෙද තෙමේ දැනගනී යයි නිසැකව බොත්. මෙසේම අපගේ ධර්මස්වාමී ශාස්තෘන් වහන්සේ හමුවෙහි යයි වීර්යකොට බොන්න යයි මණ්ඩ පානයෙහි යොදවන්නේ තසමාතිහ භික්ඛවෙ යනුවෙන් වදාළහ.

එහි අවඤ්ඤා (වද නොවූ) නිෂ්ඵල නොවූ සඵල ආනිසංස සහිත සඋද්‍යා වැඩිම සහිත දාන වශයෙන් දෙන ලද සිවුපසය. අතතත්ථං තම අර්ථය පිණිස වූ රහත් බව. සම්පාදෙතූං සියලු කෘත්‍යය කරන්ට පරත්ථං ප්‍රත්‍යදායකයන්ට මහත්ඵල ආදිය. එහි ඉදින් යමෙක් කියයි ද? දැන් තථාගතයන් වහන්සේ පිරිනිවන්පා ඇති හෙයින් සම්මුඛිභූත වීමක් හමුවීමක් නැත. හෙතෙම, එසේ නොකියන්න. ශ්‍රමණභාවය කැමැත්තවුන්ට ද ප්‍රතිපත්තියට ද පටිවේධයට ද අන්තරා නොකරන්න යයි, කියමින් එය ප්‍රතික්ෂේප කළයුතු වේ. එය ප්‍රතික්ෂේප කොට එය

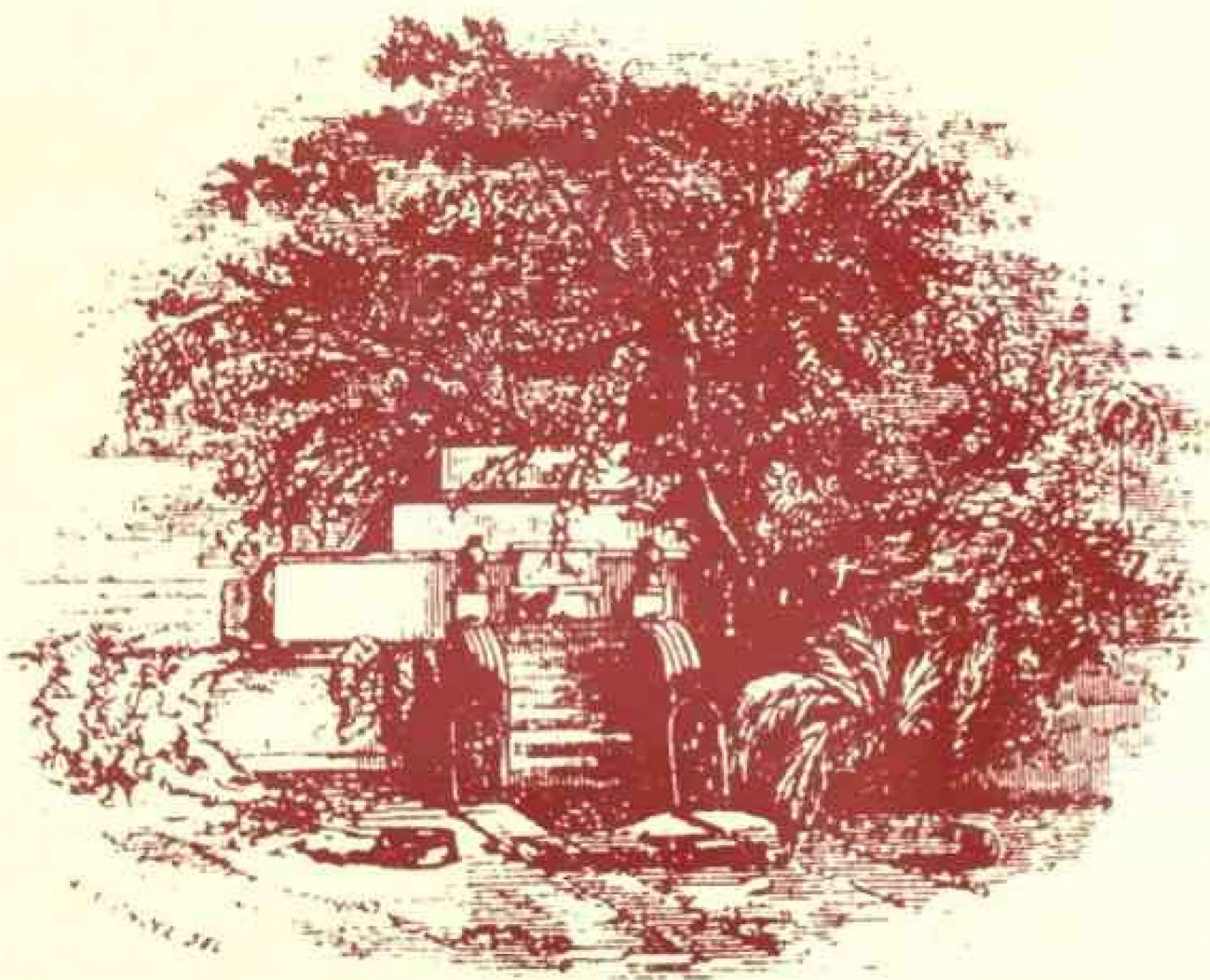
දැනුම්දීම සඳහා පිරිනිවන් සමයෙහි අනඳ තෙරුන්ට භාග්‍යවතුන් වහන්සේ විසින් කියන ලද වචනය ගෙනහැර දැක්විය යුතුය. තුම්භාකං පනා නඤ, එවමසස අතීත සඤ්ඤං පාවචන. නස්මි නො සත්ථාති. නඛො පනානඤ එවං දට්ඨබ්බං සො වො ආනඤ, මයා ධම්මො ව විනයො ව දෙසිතො පඤ්ඤානෙතා සො ධම්මවචයෙන වො සත්ථාති

“ආනන්දයෙනි, පාවචනය (පෙළඳහම) පිරිනිවන් පෑ ශාස්තෘහු කෙනෙකුගේ එකකැයි ද, අපගේ ශාස්තෘහු නැතැයි යයි ද, තොපට මෙබඳු සිතක් ඇතිවිය හැක්කේමය. ආනන්දයෙනි, එය එසේ දැක්කයුතු නොවෙයි. අනඳයෙනි, මා විසින් යම් ධර්මයකුත් විනයකුත් දේසනා කරන ලද්දේ ද, පණවන ලද්දේ ද, එය මා ඇවෑමෙන් තොපට ශාස්තෘ වෙයි.”

එහි අදහස මෙසේය. දැන් මම තොපට හුදෙකලාව අනුශාසනා කරමි. මා පිරිනිවන් පෑවායින් පසු අසුසාර දහසක් ධර්ම ස්කන්ධයෝ ශාස්තෘන් වහන්සේගේ කාර්ය සිද්ධ කරමින් තොපට අනුශාසනා කෙරෙත්. මගේ අවවාදය ද එයමයි. අසුසාර දහසක් ධර්මස්කන්ධයන්ගෙන් වෙන්වූ මගේ අවවාදයෙක් නැත.

දසබල සූත්‍ර වර්ණනාව නිමි.

සුත්ත සංගහට්ඨකථා සිංහල අනුවාදය නිමි.



THE BO-TREE AT ANARAJAPOORA.

වෙනත් 1859

හදන්ත බුද්ධසංඝාතාචාර්යායතනාදයන් අනුරාධපුර
ශ්‍රී මහා බෝධිය අසල ප්‍රදේශයෙහි වැඩවසමින්
සිහලධාතූන් පාලියට පරිවර්තනය කළ බව
බොහෝදෙනාගේ විශ්වාසයයි



බෞද්ධ සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානය
125, ඇන්ඩර්සන් පාර, නැගිමාල, දෙහිවල.
දුරකථන: 2734256, 2728468, 2726234 ෆැක්ස්: 2736737
විද්‍යුත් තැපෑල: bcc456@sltnet.lk, info@buddhistcc.com
www.buddhistcc.com

ISBN 978-

SUTHTHASANGAHATTAKATHA (SIN)

11/29/2012

9551604349008

Rs. 465.00

S6696